

ອະນຸສັກພຣະພຸດທະບາດເພສົດສະພ ພຣະຣາຊປັດຕິຍາຣັຊໄຊ (ເອີ້ນ ສມຸມທາດ ຫາດ ປ.໑. ໒)



ພຣະຣາຊປັດຕິຍາຣັຊໄຊ  
(ເອີ້ນ ສມຸມທາດ ຫາດ ປ.໑. ໒)  
໑໑ ພຸດທະບາດ ໒໕໕໕





อนุสรณ์

งานพระราชทานเพลิงศพ

พระราชบัญญัติราษฎร์

(เยี่ยม ธรรมการมหาเถร ป.ธ. ๘)

อดีตเจ้าอาวาสวัดราชโหนดดารามวรวิหาร

กรุงเทพมหานคร

วันพฤหัสบดีที่ ๓๑ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๔๔

อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ

พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธรรมการมหาเถร ป.ธ. ๘)

อดีตเจ้าอาวาสวัดราชนิตดารามวรวิหาร

ISBN 974-344-111-5

พิมพ์ครั้งที่ ๑

จำนวนพิมพ์ : ๒,๐๐๐ เล่ม

วัน เดือน ปี ที่พิมพ์ : ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๔๔

คณะบรรณาธิการ

พระศรีธวัชเมธี

พระกวีวงศ์

พระมหาสุทิน

ถาวร

พระมหานิยม

ยามเทโว

พระครูปลัดกุศล

สุจิตโต

นายสุวรรณ

โมลิตพันธุ์

นายนพพร

โชคไพโรศรี

นายประสิทธิ์

จันรัตน

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก จำกัด

๕๔/๖๗, ๖๘, ๗๑, ๗๒ ซอย ๑๒ ถนนจรัญสนิทวงศ์

แขวงวัดท่าพระ เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐

โทร. ๘๖๔๐๔๓๔-๕, ๔๑๒๕๕๘๗, ๔๑๒๕๕๙๑, ๐๑-๙๒๓๘๘๒๕, ๐๑-๘๓๖๘๔๑๘

โทรสาร ๔๑๒๓๐๘๗

E-mail : sahadham@hotmail.com



หมายรับสั่งที่ ๑๗๓๕



(แบบ ก.)

สำนักพระราชวัง

๒๐ มกราคม ๒๕๔๔

พระราชบัญญัติรังษี (เอี่ยม ธมฺมาโร) อายุ ๘๖ พรรษา ๖๖ เจ้าอาวาสวัดราชนัฏดาราม  
ถึงมรณภาพด้วยโรคระบบหัวใจล้มเหลว และความดันโลหิตสูง ณ โรงพยาบาลเดชา กรุงเทพมหานคร  
เมื่อวันเสาร์ที่ ๒๐ มกราคม ๒๕๔๔ เวลา ๒๒.๑๕ น.

วันจันทร์ที่ ๒๒ มกราคม ๒๕๔๔ เวลา ๑๗.๐๐ น. ขอรับพระราชทานน้ำหลวงสงศพ  
พร้อมด้วยเครื่องเกียรติยศประกอบศพ ณ ศาลาวัดราชนัฏดาราม กรุงเทพมหานคร  
ทรงพระกรุณาโปรดพระราชทานหีบทองที่ประกอบศพ.

ประกาศพระณ/พิมพ์ ๘๖๘ /ทาน.

วัน	หน้าที่
	พนักงานพระราชพิธี
	นำหมายเรียน เจ้าภาพศพ พระราชบัญญัติรังษี (เอี่ยม ธมฺมาโร)
	เพื่อทราบ
	เครื่องประกอบเกียรติยศที่พระราชทานมานี้ และเจ้าพนักงานผู้มาปฏิบัติ
	เจ้าภาพไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายอย่างใดทั้งสิ้น.

ทั้งนี้ให้จัดการตามหน้าที่และกำหนดวันตามรับสั่งอย่าให้ขาดเหลือ ถ้าสงสัยก็ให้ถามผู้รับรับสั่ง  
โดยหน้าที่ราชการ

ผู้รับรับสั่ง



(แบบ ก.)

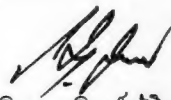
หมายรับสั่งที่.....๘๖๔๓.....

สำนักพระราชวัง

๑๑ เมษายน ๒๕๕๔

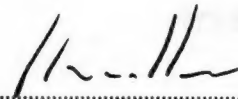
พระราชทานเพลิงศพ พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม รมุมภาโร) อดีตเจ้าอาวาสวัดราชนัคคาราม  
ณ เมรุวัดมกุฏกษัตริยาราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

วันพฤหัสบดีที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๕๔ เวลา ๑๗.๐๐ น. พระราชทานเพลิง

  
อัญชิษฐา/พิมพ์/...../ทวน.

วัน	หน้าที่ พนักงานพระราชพิธี.....
	นำหมายเรียน เจ้าภาพศพ พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม รมุมภาโร).....
	เพื่อทราบ.....
	เครื่องพระราชทานเพลิง และเจ้าพนักงานผู้เชิญมา.....
	เจ้าภาพไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายอย่างใดทั้งสิ้น.....

ทั้งนี้ ให้จัดการตามหน้าที่และกำหนดวันตามรับสั่งอย่าให้ขาดเหลือ ถ้าสงสัยก็ให้ถามผู้รับรับสั่ง  
โดยหน้าที่ราชการ



ผู้รับรับสั่ง



(แบบ ก.)

สำนักพระราชวัง

หมายรับสั่งที่ ๖๔๓๐



๑๙ พฤษภาคม ๒๕๔๔

พระราชทานเพลิงศพ พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธมฺมภาโร) เจ้าอาวาสวัดราชนัสดาราม  
ณ เมรุวัดมกุฏกษัตริยาราม กรุงเทพมหานคร

วันพฤหัสบดีที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๔๔ เวลา ๑๕.๐๐ น. เชิญหีบศพขึ้นรถอูประเทียบ  
จากศาลาวัดราชนัสดาราม ไปยังเมรุวัดมกุฏกษัตริยาราม หยุดรถเชิญหีบศพเวียนเมรุ แล้วเชิญขึ้นตั้งบนจิตกาธาน  
เวลา ๑๗.๐๐ น. พระราชทานเพลิง.

พรพิมล อิน

ประภาพรรณ/พิมพ์ ธิ์/ทาน

วัน	หน้าที่.....พนักงานพระราชพิธี.....
	นำหมายเรียน เจ้าภาพศพ พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธมฺมภาโร) เพื่อทราบ เครื่องประกอบเกียรติยศที่พระราชทานมานี้ และเจ้าพนักงานผู้มาปฏิบัติ เจ้าภาพไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายอย่างใดทั้งสิ้น.

ทั้งนี้ให้จัดการตามหน้าที่และกำหนดวันตามรับสั่งอย่าให้ขาดเหลือ ถ้าสงสัยก็ให้ถามผู้รับรับสั่ง  
โดยหน้าที่ราชการ

.....

ผู้รับรับสั่ง

## พระมหากรุณาธิคุณ

นับแต่พระราชบัญญัติ (เอี่ยม ธรรมนูญมหาเถร ป.ธ.๘) อดีต  
เจ้าอาวาสวัดราชนิตดามวรวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ได้ถึงแก่  
มรณภาพลงเมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ.๒๕๕๕ เป็นต้นมา

สมเด็จพระบรมบพิตรพระราชสมภารเจ้า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
ผู้ทรงพระคุณอันประเสริฐ ได้ทรงพระกรุณาโปรด พระราชทานน้ำหลวงสงเคราะห์  
และพระราชทานเพลิงศพ แก่พระราชบัญญัติ

นับว่าเป็นพระมหากรุณาธิคุณล้นพ้นหาที่สุดมิได้แก่พระราชบัญญัติ  
(เอี่ยม ธรรมนูญมหาเถร) คณะสงฆ์วัดราชนิตดามวรวิหาร และศิษยานุศิษย์  
ท่านที่เคารพนับถือ หายกทวยหาทั้งหลาย

อาตมภาพ พระศรีธวัชเมธี ผู้รักษาการแทนเจ้าอาวาสวัดราชนิตดา-  
รามวรวิหาร และคณะสงฆ์ ขอสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นที่ยิ่งนี้ตลอดไป.

ขอถวายพระพร

อาตมภาพ พระศรีธวัชเมธี

ผู้รักษาการแทนเจ้าอาวาสวัดราชนิตดามวรวิหาร



## สำนึกในพระคุณ

คณะกรรมการจัดงาน ประกอบด้วย คณะสงฆ์วัดราชนัคดารามวรวิหาร คณะศิษยานุศิษย์ ญาติมิตร และพุทธศาสนิกชน ซึ่งร่วมกันเป็นเจ้าภาพจัดงานพระราชทานเพลิงศพ ขอกราบขอบพระทัยพระเดชพระคุณ เจ้าพระคุณสมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ที่ทรงพระเมตตาเสด็จมาเป็นองค์ประธานในการสงฆ์ศพ ทรงมีพระเมตตาประทานน้ำสรงศพและทรงมีพระเมตตาประทานพระคติธรรม เพื่อนำลงตีพิมพ์ในงานพระราชทานเพลิงศพพระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณ พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธมฺมการมทาเถร ป.ธ.๘)

ขอกราบขอบพระคุณ พระเดชพระคุณเจ้าพระคุณสมเด็จพระพุทธมหาราช วัดสระเกศ สมเด็จพระมหาธีราจารย์ วัดชนะสงคราม สมเด็จพระพุทธมหาราชวัดปากน้ำ สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ วัดสุวรรณาภิรมย์ พระวิสุทธิวงศาจารย์ วัดเทพธิดาราม พระธรรมวโรดม วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม พระวิสุทธิธำมณี วัดสุทัศน์เทพวราราม พระธรรมกิตติวงศ์ วัดราชโอรสาราม ตลอดถึงพระเถรานุเถระ สมเด็จพระราชาคณะ พระราชาคณะ พระสังฆาธิการ ท่านผู้มีเกียรติและท่านที่เคารพนับถือทุกท่านซึ่งไม่สามารถระบุนามให้หมดได้ ณ ที่นี้ โดยที่ท่านได้มีเมตตาในงานพิธีสงฆ์ศพ สวดพระอภิธรรมแสดงพระธรรมเทศนา ให้ข้อคิด แนวปฏิบัติ ให้กำลังใจในการจัดงาน ในการจัดพิมพ์หนังสือ พร้อมทั้งได้กรุณาเขียนคำไว้อาลัย คติธรรม และบทความต่าง ๆ ให้ด้วยความเต็มใจ และมีเมตตาธรรมเป็นปูเรจาริกเพื่อร่วมกันบำเพ็ญบุญกุศล อุทิศถวายเป็นกุศลแด่พระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณ พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธมฺมการมทาเถร ป.ธ.๘)

ขอขอบพระคุณ ขอบคุณ และอนุโมทนาต่อส่วนราชการ บริษัท ห้างร้าน เอกชน ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ที่ได้มีจิตศรัทธาอุปถัมภ์ในการสวดพระอภิธรรมและอื่น ๆ จนกระทั่งงานพระราชทานเพลิงศพในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบพระคุณ ขอบคุณและอนุโมทนา ต่อเจ้าของบทความ เจ้าของข้อมูลและเอกสารทางวิชาการ พร้อมทั้งส่วนราชการและสำนักพิมพ์ต่าง ๆ ที่ได้ให้หนังสือ เอกสาร ภาพถ่าย และข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับประวัติวัด โลหะปราสาทและพุทธศาสนสถานของวัด เป็นต้น โดยเฉพาะส่วนราชการดังกล่าว เช่น กรมศิลปากร กรมโยธาธิการ (กรมโยธาเทศบาล) สำนักผังเมือง สำนักงาน กทม., กระทรวงมหาดไทย และส่วนราชการอื่น ๆ จนกระทั่งทางวัดได้นำเอกสารและข้อมูลเหล่านี้มาศึกษาวิเคราะห์แล้วรวบรวมและเรียบเรียงจัดพิมพ์ขึ้นเป็นหนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพในครั้งนี้ เพื่อแจกจ่ายเป็นธรรมบรรณาการแก่ทุกท่านที่มาร่วมงาน และอีกส่วนหนึ่งจะได้จัดส่งให้ห้องสมุดต่าง ๆ ทั่วประเทศ เพื่อการศึกษาค้นคว้าวิจัยของเยาวชน ตลอดจนผู้สนใจใฝ่รู้ เพื่อให้ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยและตระหนักในพระคุณอันยิ่งใหญ่ของชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์สืบไป

ในการจัดงานพระราชทานเพลิงศพครั้งนี้ หากมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดผิดพลาดหรือขาดตกบกพร่อง ไม่ว่าจะโดยการรู้เท่าไม่ถึงการณ์ หรือมีการปฏิสังการไม่ทั่วถึง เป็นต้น ขอวิญญูชนได้โปรดให้อภัยด้วยเมตตาจิต จักขอบพระคุณยิ่ง

ขออำนาจกุศลผลบุญทั้งมวล ที่คณะกรรมการจัดงาน รวมทั้งที่พระเถรานุเถระ คิษยานุศิษย์ ญาติมิตรและท่านผู้มีเกียรติทั้งหลาย ได้ร่วมกันบำเพ็ญอันเป็นส่วนแห่งปัตติทานมัยในครั้งนี้ จงเป็นพลวปัจจัย กุศลวิปากสมบัติหนุนนำให้ดวงวิญญาณของพระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณ พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธมฺมการ-มหาเถร ป.ธ.๘) ได้โปรดรับทราบด้วยญาณวิถี มีความเบิกบาน ชื่นชมโสมนัสในกองการกุศลที่ทุกท่าน ทุกคนได้มีกัลยาณจิตอุทิศกัลปนาผลไปให้ ขอให้ดวงวิญญาณนั้นโปรดอนุโมทนาในบุญกุศลส่วน ปัตตานุโมทนา มัย สถิตเสถียรอยู่ในสุคติสัมปรายภพ ประสบแต่อิฏฐวิบูลมบุญผล เสวยสุขสมบัติ อันพึงปรารถนาตามควรแก่คติวิสัย ตราบเท่าถึงพระนิพพานอันเป็นบรมสุขชั้นฉัณฉินันต์

อนึ่ง ขอให้ท่านทั้งหลาย จงเป็นผู้มีส่วนแห่งบุญกุศลในครั้งนี้ และประสบแต่ความสุขความเจริญ โดยทั่วกัน

คณะสงฆ์วัดราชนัสดารามวรวิหาร

คณะคิษยานุศิษย์ ญาติมิตร และพุทธบริษัท

เจ้าภาพ

๓๑ พฤษภาคม ๒๕๔๔



งานพระราชทานเพลิงศพ  
พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธรรมการมหาเถร ป.ธ.๘)

อดีตเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามวรวิหาร

๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๕

สมเด็จพระราชาคณะ พระราชาคณะ  
องค์ที่ปรึกษา

สมเด็จพระพุฒาจารย์	วัดสระเกศ	สมเด็จพระมหาธีรจารย์	วัดชนะสงคราม
สมเด็จพระมหาพรหมมุนี	วัดปากน้ำ	พระวิสุทฐิวงศาจารย์	วัดเทพธิดาราม
พระธรรมวโรดม	วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม	พระธรรมกิตติวงศ์	วัดราชโอรสาราม

คณะทำงาน

พระศรีธวัชเมธี	วัดราชนัสดารามวรวิหาร	พระราชสุทธีมงคล	วัดมกุฏกษัตริยาราม
พระครูปัญญารังษี	"	พระทักษิณคณิสสร	วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม
พระมหาสุทิน ถาวโร	"	พระแก้ววงศ์	วัดราชสิทธิาราม
พระมหานิยม ยามเทโว	"	พระศรีวิสุทธิดิลก	วัดประยุรวงศาวาส
พระมหาอุทัย พุทธธำมโน	"	พระศรีปริยัติสุธี	วัดอรุณราชวราราม
พระครูปลัดดุษฎี สัจจโต	"	พระวินูลกิจจาภรณ์	วัดพิชยญาติการาม
พระมหาคำคุณ จานิสสร	"	พระศรีรัตนวิมล	วัดใหม่พิเรนทร์
พระครูใบฎีกาพิมพ์ พิมพ์สโร	"	พระราชสิทธิวิเทศ	วัดอานันทเมตตยาราม
พระครูสังฆรักษ์สุนทร ธรรมโกสโล	"		ประเทศสิงคโปร์
พระมหาสุนทร ถาวรธมโม	"	พระไพศาลประชานาถ	วัดเมือง ยะลา
พระโสภณธีรคุณ	วัดเทพธิดาราม	พระวิเชียรโมลี	วัดชัยมงคล สงขลา
พระครูใบฎีกายิ่งศักดิ์ อภิวิฑูโร	วัดเทพธิดาราม	คณะศิษยานุศิษย์	ญาติมิตร อุบาสก อุบาสิกา
พระราชเมธี	วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์	สมาคมไหรานาชาชาติ	ชาวตลาดพระและ
พระราชรัตนดิลก	วัดปทุมคงคา	คณะครูโรงเรียนวัดราชนัสดาราม	
พระราชสิทธิโกศล	วัดพลับพลาชัย		

งานพระราชทานเพลิงศพ  
พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธรรมการมหาเถร ป.ธ.๘)  
อดีตเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามวรวิหาร  
๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๕

สมเด็จพระราชาคณะ พระราชาคณะ  
องค์ที่ปรึกษา

สมเด็จพระพุฒาจารย์	วัดสระเกศ	สมเด็จพระมหาธีรจารย์	วัดชนะสงคราม
สมเด็จพระมหารัชมังคลาจารย์	วัดปากน้ำ	พระวิสุทธิวงศาจารย์	วัดเทพธิดาราม
พระธรรมวโรดม	วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม	พระธรรมกิตติวงศ์	วัดราชโอรสาราม

คณะทำงาน

พระศรีธวัชเมธี	วัดราชนัสดารามวรวิหาร	พระราชสุทธีมิ่งมงคล	วัดมกุฏกษัตริยาราม
พระครูปัญญารังษี	"	พระทักษิณคณิสสร	วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม
พระมหาสุทิน ถาวโร	"	พระภิกขุวงศ์	วัดราชสิทธิาราม
พระมหานิยม ยามเทโว	"	พระศรีวิสุทธิดิลก	วัดประยุรวงศาวาส
พระมหาอุทัย พุทฺธธำมโน	"	พระศรีปริยัติสุธี	วัดอรุณราชวราราม
พระครูปลัดดุกุล สุจิตโต	"	พระวิบูลกิจจาภรณ์	วัดพิชยญาติการาม
พระมหาคำคุณ จานิสฺสโร	"	พระศรีรัตนวิมล	วัดใหม่พิเรนทร์
พระครูใบฎีกาพิมพ์ พิมพ์สีโร	"	พระราชสิทธิวิเทศ	วัดอานันทมุนีธาราม
พระครูสังฆรักษ์สุนทร ธรรมโกสโล	"		ประเทศสิงคโปร์
พระมหาสุนทร ถาวรธมโม	"	พระไพศาลประชานาถ	วัดเมือง ยะลา
พระโสภณธีรคุณ	วัดเทพธิดาราม	พระวิเชียรโมลี	วัดชัยมงคล สงขลา
พระครูใบฎีกายิ่งศักดิ์ อภิวิฑฒโน	วัดเทพธิดาราม	คณะศิษยานุศิษย์	ญาติมิตร อุบาสก อุบาสิกา
พระราชเมธี	วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์	สมาคมไทรนาคาชาติ	ชาวตลาดพระและ
พระราชรัตนดิลก	วัดปทุมคงคา	คณะครูโรงเรียนวัดราชนัสดาราม	
พระราชสิทธิโกศล	วัดพลับพลาชัย		



## คำปรารภ

ด้วยพระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี (เอียด ธรรมการมหาเถร ป.ธ.๘) อดีตเจ้าอาวาส วัดราชนิตดารามวรวิหาร ได้ถึงแก่มรณภาพลงเมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ.๒๕๕๔ เวลา ๒๒.๑๕ น. ด้วยโรคหัวใจล้มเหลว ณ โรงพยาบาลเดชา กรุงเทพมหานคร สมเด็จพระบรมบพิตรพระราชสมภารเจ้า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผู้ทรงพระคุณอันประเสริฐ ได้ทรงพระกรุณาโปรดพระราชทานน้ำหลวงสรงศพ และทรงพระกรุณาโปรดพระราชทานเพลิงศพ ในวันที่ ๓๑ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๕๔ นี้ด้วย นับว่าเป็นพระมหากรุณาธิคุณแก่พระเดชพระคุณพระราชปัญญารังษี อดีตเจ้าอาวาสวัดราชนิตดารามวรวิหาร และเป็นพระมหากรุณาธิคุณอันเปี่ยมล้นในดวงใจของคณะสงฆ์ คณะศิษยานุศิษย์และทายกทายิกาแห่งวัดราชนิตดารามวรวิหาร โดยมีพระเดชพระคุณพระศรีธวัชเมธีผู้รักษาการแทนเจ้าอาวาสเป็นประธาน ตลอดถึงคณะเจ้าภาพที่มาร่วมบำเพ็ญกุศลทุกท่านอย่างหาที่สุดมิได้

คณะสงฆ์ ศิษยานุศิษย์ ทายก ทายิกา แห่งวัดราชนิตดารามวรวิหารทั้งหมด ได้รับกำลังใจ ความอบอุ่นใจ และต่างรู้สึกซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่ง ที่พระเดชพระคุณเจ้าพระคุณสมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ได้ทรงพระเมตตาเสด็จมาเป็นองค์ประธานในการพระราชทานน้ำหลวงสรงศพ และทรงพระเมตตาเสด็จเป็นองค์ประธานในการพระราชทานเพลิงศพด้วย นับเป็นพระกรุณาอย่างยิ่งแก่พระเดชพระคุณพระราชปัญญารังษี

ในการนี้ ได้รับความเมตตาจากสมเด็จพระราชาคณะ รองสมเด็จพระราชาคณะ พระมหาเถร พระเถรานุเถระ เจ้าคณะ พระสังฆาธิการทุกระดับ มาร่วมในพิธีศพครั้งนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เจ้าประคุณสมเด็จพระพุฒาจารย์ ธรรมการมหาเถรสมาคม เจ้าคณะใหญ่หนตะวันออก และเจ้าอาวาสวัดสระเกศ ได้เมตตามาสรงน้ำศพ และให้คำแนะนำในการจัดงานด้วย เจ้าประคุณสมเด็จพระมหาธีรจารย์ กรรมการมหาเถรสมาคม เจ้าคณะใหญ่หนกลางและเจ้าอาวาสวัดชนะสงคราม ได้เมตตาตามาดูแลความเรียบร้อยในการจัดสถานที่ก่อนพิธีสรงน้ำศพ และได้เมตตามาสรงน้ำศพ ตลอดถึงเป็นองค์ประธานในการบำเพ็ญกุศล สัตตมวาร (ครบ ๗ วัน) ในวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๔ โดยมีพระเดชพระคุณพระธรรมกิตติวงศ์ กรรมการมหาเถรสมาคม เจ้าคณะภาค ๑๖ และเจ้าอาวาสวัดราชโอรสาราม กรุงเทพมหานคร เป็นองค์แสดงพระธรรมเทศนา ๑ กัณฑ์

อนึ่ง พระเดชพระคุณพระวิสุทธิวงศาจารย์ เจ้าอาวาสวัดเทพธิดาราม กรุงเทพมหานคร ได้เมตตามาเป็นองค์ประธานในการบำเพ็ญกุศลปัญญาสมวาร (ครบ ๕๐ วัน) ในวันอาทิตย์ที่ ๑๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ โดยมีพระเดชพระคุณพระธรรมธีรราชมุนี เจ้าคณะภาค ๗ รองแม่กองบาลีสนามหลวง และรองเจ้าอาวาสวัดปากน้ำ กรุงเทพมหานคร แสดงพระธรรมเทศนา ๑ กัณฑ์ เจ้าประคุณสมเด็จพระมหาธีรราชสังฆมณฑลจารย์

กรรมการมหาเถรสมาคม เจ้าคณะใหญ่หนเหนือ แม่กองบาลีสนามหลวง และเจ้าอาวาสวัดปากน้ำ กรุงเทพมหานคร ได้เมตตามาสรงน้ำศพและเป็นองค์ประธานในการบำเพ็ญกุศลสวดวาร (ครบ ๑๐๐ วัน) ในวันอาทิตย์ที่ ๒๙ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๔ โดยมีพระเดชพระคุณพระธรรมวโรดม กรรมการมหาเถรสมาคม เจ้าคณะภาค ๖ รองแม่กองบาลีสนามหลวง ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดเบญจมบพิตร แสดงพระธรรมเทศนา ๑ กัณฑ์ เจ้าประคุณสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ กรรมการมหาเถรสมาคม และเจ้าอาวาสวัดสุวรรณาราม กรุงเทพมหานคร ได้เมตตามาสรงน้ำศพ และแสดงพระธรรมเทศนา ๑ กัณฑ์ ในพิธีเปิดศพในวันพุธที่ ๓๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ เจ้าประคุณสมเด็จพระพุทธชินวงศ์ กรรมการมหาเถรสมาคม และเจ้าอาวาสวัดมกุฏกษัตริยาราม กรุงเทพมหานคร ได้เมตตามาสรงน้ำศพ

ในวันพุธที่ ๓๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ เจ้าประคุณสมเด็จพระมหาธีรราชจารย์ กรรมการมหาเถรสมาคม เจ้าคณะใหญ่หนกลาง และเจ้าอาวาสวัดชนะสงคราม ได้เมตตามาเป็นประธานในการบำเพ็ญกุศลสวดพระพุทธมนต์เปิดศพ และมีพระธรรมเทศนา ๑ กัณฑ์ แสดงโดยเจ้าประคุณสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ กรรมการมหาเถรสมาคมและเจ้าอาวาสวัดสุวรรณาราม และสวดพระอภิธรรม

ในวันพฤหัสบดีที่ ๓๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ เจ้าประคุณสมเด็จพระพุฒาจารย์ กรรมการมหาเถรสมาคม เจ้าคณะใหญ่หนตะวันออก และเจ้าอาวาสวัดสระเกศ ได้เมตตามาเป็นประธานในการบำเพ็ญกุศลสวดพระพุทธมนต์ และแสดงพระธรรมเทศนา โดยเจ้าประคุณสมเด็จพระมหารัชมังคลาจารย์ กรรมการมหาเถรสมาคม เจ้าคณะใหญ่หนเหนือ แม่กองบาลีสนามหลวง และเจ้าอาวาสวัดปากน้ำ และบำเพ็ญกุศลทักษิณานุปทานถวายแด่พระเดชพระคุณพระราชปัญญารังษี ก่อนเคลื่อนศพไปยังเมรุวัดมกุฏกษัตริยาราม

นอกจากนี้ ยังมีพระมหาเถระ พระเถระอีกจำนวนมากที่ได้มาร่วมสรงน้ำศพพระเดชพระคุณพระราชปัญญารังษี นับเป็นความกรุณาแก่ศพของพระเดชพระคุณฯ และเป็นกำลังใจแก่คณะสงฆ์ศิษยานุศิษย์แห่งวัดราชนันทารามวรวิหาร โดยมีพระเดชพระคุณพระศรีวิฑูเมธี ผู้รักษาการแทนเจ้าอาวาสเป็นประธาน และคณะเจ้าภาพทั้งหลายที่ร่วมกันบำเพ็ญกุศลอุทิศถวายแด่พระเดชพระคุณฯ

ในการบำเพ็ญกุศลงานพระราชทานเพลิงศพของพระเดชพระคุณฯ ครั้งนี้ คณะเจ้าภาพได้จัดพิมพ์หนังสือเกี่ยวกับประวัติวัดราชนันทารามวรวิหาร ประวัติโล่หีบปราสาท ประวัติเจ้าอาวาส คติธรรมต่างๆ และประวัติความเป็นมาของสมณศักดิ์ เพื่อมอบเป็นธรรมบรรณาการแก่ทุกท่านผู้มาร่วมงานพระราชทานเพลิงศพในครั้งนี้ด้วย หากมีความผิดพลาดบกพร่องประการใด คณะเจ้าภาพขอประทานอภัยมา ณ โอกาสนี้ด้วย

งานบำเพ็ญกุศลต่างๆ และงานพระราชทานเพลิงศพของพระเดชพระคุณฯ ได้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยด้วยดีนั้น ก็ได้อาศัยบารมีความเมตตาจากสมเด็จพระราชาคณะ รองสมเด็จพระราชาคณะ พระราชาคณะ พระมหาเถระ เพื่อนสหธรรมิกทั้งหลายและสาธุชนทุกท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งพระเดชพระคุณพระราชเมธี ผู้รักษาการแทนเจ้าคณะกรุงเทพมหานคร ได้มอบหมายงานให้พระเดชพระคุณพระราชรัตนดิลก เจ้าคณะเขตสัมพันธวงศ์ และเจ้าอาวาสวัดปทุมคงคา มาช่วยเหลือ พระเดชพระคุณพระทักษิณคณิสสร เจ้าคณะ แขวงพระบรมมหาราชวัง วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ได้เมตตามาอำนวยความสะดวกด้วย

และพระเดชพระคุณพระราชสิทธิโกศล เจ้าอาวาสวัดพลับพลาชัยได้ให้ความอนุเคราะห์โต๊ะ เก้าอี้สำหรับ พระภิกษุสามเณรนั่งฉันภัตตาหาร ตลอดถึงพระเถระอีกเป็นจำนวนมากที่ไม่ได้ระบุนามในที่นี้ ก็ได้ร่วมกันทำงานบำเพ็ญกุศลต่าง ๆ ในการพระราชทานเพลิงศพพระเดชพระคุณพระราชปัญญารังษี สำเร็จล่วงไปด้วยดี คณะเจ้าภาพซึ่งมีพระเดชพระคุณพระศรีธวัชเมธี เป็นประธานสงฆ์ ตลอดถึงคณะศิษยานุศิษย์ทุกท่าน มีความประทับใจ ซาบซึ้งและอบอุ่นใจอย่างหาที่สุดมิได้ จึงขอกราบขอบพระคุณ ขอขอบคุณและขออนุโมทนา ที่ได้รับความเมตตาอนุเคราะห์เป็นอย่างดีมา ณ โอกาสนี้ด้วย

งานบำเพ็ญกุศลในการพระราชทานเพลิงศพของพระเดชพระคุณพระราชปัญญารังษี ครั้งนี้ หากการ ถวายการต้อนรับพระเถรานุเถระ ตลอดถึงท่านผู้มีเกียรติทั้งหลายที่ตั้งใจเสียสละมาร่วมงานบำเพ็ญกุศลใดๆ ก็ตามมีความขาดตกบกพร่องประการใด ขอได้โปรดตั้งกัลยาณจิตให้อภัยด้วย จักขอบพระคุณยิ่ง

ขออนุญกุศลทักษิณานุประทาน ที่ได้บำเพ็ญมาตั้งแต่ต้นโดยลำดับแล้วนั้น จงเป็นพลวปัจจัย หนุนนำ ยังอิฏฐวิบูลมบุญผล วิปากสมบัติ สุขสมบัติ ทิพยสมบัติ ให้เกิดแก่พระเดชพระคุณ พระราชปัญญารังษี ในสัมปรายภพเบื้องหน้าตราบเท้าถึงพระนิพพาน เทอญ.

**คณะสงฆ์วัดราชนั้ดดารามวรวิหาร**







## แต่งตั้งเจ้าอาวาสพระอารามหลวง

ที่ ๑๑/๒๕๓๑

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๒๕ เบญจ แห่งกฎหมายเถรสมาคม ฉบับที่ ๕  
แก้ไขเพิ่มเติม (พ.ศ. ๒๕๐๙) ว่าด้วยการแต่งตั้งถอดถอนพระสังฆาธิการ ออก  
ตามความในพระราชบัญญัติคณะสงฆ์ พ.ศ. ๒๕๐๕ จึงแต่งตั้งให้  
พระปริณัติธรรมาธิบดี..... หลวง..... อายุ ๗๑ พรรษา ๕๐  
วิทยฐานะ..... ป.จ. ๘..... วัดยานนาวา.....

ดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาสวัดยานนาวา.....

แขวงนครนิเวศ..... เขตพระนคร..... กรุงเทพมหานคร  
มีหน้าที่และอำนาจตามพระราชบัญญัติคณะสงฆ์ พ.ศ. ๒๕๐๕

พระภิกษุสามเณร และคฤหัสถ์ ที่อยู่ในวัดดังกล่าวข้างต้น จงอยู่ในโอวาทของ  
เจ้าอาวาสที่ได้รับแต่งตั้งแล้วนี้ ซึ่งปฏิบัติการโดยชอบด้วยพระธรรมวินัย กฎหมาย  
กฎหมายเถรสมาคม ข้อบังคับ ระเบียบ หรือคำสั่ง

ขอจงถึงความเจริญของสงฆ์ไทยอยู่ในพระบารมีตลอดกาลนาน เทอญ ฯ

แต่งตั้ง ณ วันที่ ๑๑ เดือน..... ๒๕๓๑



สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ



พระราชบัญญัติ  
(แก้ไข ธรรมนูญมหาเถร ป.ธ. ๘)

จัดตั้งสภาเถรธรรมการ

กรุงเทพมหานคร

วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๘

มรณภาพ ๒๐ มกราคม ๒๕๕๘







พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธรรมภาณมหาเถร ป.ธ.๘)

อดีตเจ้าอาวาสวัดราชนั้ดดารามวรวิหาร



หีบทองแห่งทึบ บรรจุศพพระราชปิ่นรู้งษ์

ภาคข้อประวัตินี้  
ข้อประวัตินี้ มหาเถรประวัตินี้  
และผลงาน





## ชีวประวัติ พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธรรมนูญมหาเถร ป.ธ.๘)

นามเดิม	ชื่อ เอี่ยม นามสกุล สุริยฤกษ์ (นามสกุลเดิมหนูเปิด) เกิดเมื่อ วันเสาร์ แรม ๓ ค่ำ เดือน ๖ ปีเถาะ วันที่ ๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๕๘
โยมบิดา	นายนะ หนูเปิด
โยมมารดา	นางพุ่ม หนูเปิด
ภูมิลำเนาเดิม	บ้านเลขที่ ๓๖ หมู่ที่ ๔ ตำบลบ่อตรุ อำเภอรอนดง จังหวัดสงขลา
พี่น้องร่วมสายโลหิต	พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธรรมนูญมหาเถร ป.ธ. ๘) มีพี่น้องร่วมสายโลหิต ๕ คน <ol style="list-style-type: none"><li>นายดำ หนูเปิด ถึงแก่กรรม</li><li>นายขาว หนูเปิด ถึงแก่กรรม</li><li>นายปั่น หนูเปิด ถึงแก่กรรม</li><li>นายเอี่ยม หนูเปิด</li><li>พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธรรมนูญมหาเถร -สุริยฤกษ์)</li></ol>

### บรรพชา

วันจันทร์ที่ ๑๘ เมษายน พ.ศ. ๒๔๗๕ เดือน ๕ ปีวอก ณ วัดเลียบ ตำบลบ่อตรุ อำเภอรอนดง จังหวัดสงขลา โดยมี พระสมุห์เอียด เป็นพระอุปัชฌาย์

### อุปสมบท

วันจันทร์ที่ ๑๙ เมษายน พ.ศ. ๒๔๘๐ ขึ้น ๙ ค่ำ เดือน ๕ ปีฉลู ณ พระอุโบสถวัดสระเกศ แขวง บ้านบาตร เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร โดยมี พระธรรมเจดีย์ (สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก อยู่ ณ วัดบวรนิเวศวิหาร) เป็นพระอุปัชฌาย์ พระสีลาจารย์พิพัฒน์ เป็นพระกรรมวาจาจารย์ และพระมหาทอง เป็นพระอนุสาวนาจารย์ ได้นามฉายาว่า ธรรมนูญ

- พ.ศ. ๒๔๘๗ ย้ายกลับภูมิลำเนาเดิม ไปอยู่วัดหาดใหญ่ใน (วัดมหิตตมิ่งคลาราม) อ.หาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ไปร่วมพัฒนาวัดหาดใหญ่

- พ.ศ. ๒๔๙๓ กลับมาอยู่กรุงเทพมหานคร วัดราชนันทารามวรวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

### วิทยฐานะ

- พ.ศ. ๒๕๖๘ สำเร็จวิชาสามัญ โรงเรียนประชาบาล ตำบลบ่อตรุ อำเภอรอนดง จังหวัดสงขลา

- พ.ศ. ๒๔๘๑ สอบได้ น.ธ.เอก สำนักเรียนวัดสระเกศ แขวงบ้านบาตร เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๔๙๕ สอบได้ ป.ธ.๘ สำนักเรียนคณะจังหวัดสงขลา วัดเลียบ ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา
- การศึกษาพิเศษ ศึกษาภาษาอังกฤษ สอบได้วิชาครูประโยคประถม (ป.ป.)

#### งานปกครอง

- พ.ศ. ๒๔๙๙ เป็นเจ้าคณะ ๓ วัดราชนัสดารามวรวิหาร
- พ.ศ. ๒๕๑๘ เป็นผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามวรวิหาร
- พ.ศ. ๒๕๒๖ เป็นผู้ปฏิบัติงานแทนเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามวรวิหาร
- พ.ศ. ๒๕๒๗ เป็นผู้รักษาการแทนเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามวรวิหาร
- พ.ศ. ๒๕๓๐ เป็นพระราชอาคันตุกะชั้นสามัญในราชทินนามที่ **พระปริยัติวรภรณ์**
- พ.ศ. ๒๕๓๑ เป็นเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามวรวิหาร เป็นพระอุปัชฌาย์
- พ.ศ. ๒๕๔๒ ได้รับพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์เป็นพระราชาคณะชั้นราชในราชทินนามที่ **พระ**

#### ราชปัญญารัษฎี

#### งานการศึกษา

- พ.ศ. ๒๔๘๐-๒๔๘๖ เป็นครูสอนบาลี ป.ธ.๓ และ ป.ธ.๔ สำนักเรียนวัดสระเกศ แขวงบ้านบาตร เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. ๒๔๘๐-๒๔๘๖ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมและบาลีสนามหลวง
- พ.ศ. ๒๔๘๘-๒๔๙๒ เป็นครูสอนบาลี ป.ธ.๓ วัดมัทตมังคลาราม อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- พ.ศ. ๒๔๙๔-๒๕๑๖ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมและบาลีสนามหลวง
- พ.ศ. ๒๕๐๔ เป็นกรรมการนำประโยคบาลีสนามหลวงไปเปิดสอบ จังหวัดหนองคาย
- พ.ศ. ๒๕๐๕ เป็นกรรมการนำประโยคบาลีสนามหลวงไปเปิดสอบ จังหวัดเพชรบูรณ์
- พ.ศ. ๒๕๐๖ เป็นกรรมการนำประโยคบาลีสนามหลวงไปเปิดสอบ จังหวัดชลบุรี
- พ.ศ. ๒๕๒๖ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศน์เทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๒๗ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศน์เทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๒๘ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดราชผาติการาม
- พ.ศ. ๒๕๒๘ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศน์เทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๒๙ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดราชผาติการาม
- พ.ศ. ๒๕๒๙ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศน์เทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๓๐ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดราชผาติการาม

- พ.ศ. ๒๕๓๐ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศนเทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๓๑ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดราชผาติการาม
- พ.ศ. ๒๕๓๑ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศนเทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๓๒ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดราชผาติการาม
- พ.ศ. ๒๕๓๒ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศนเทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๓๔ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศนเทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๓๕ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศนเทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๓๖ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศนเทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๓๗ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศนเทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๓๘ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศนเทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๓๙ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศนเทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๔๐ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศนเทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๔๑ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศนเทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๔๒ เป็นกรรมการตรวจนักธรรมสนามหลวง วัดสุทัศนเทพวราราม
- พ.ศ. ๒๕๔๒ นักเรียน น.ธ.ตรี ไม่มีเข้าสอบ
- นักเรียน น.ธ.โท ไม่มีเข้าสอบ
- นักเรียน น.ธ.เอก สมัครสอบ ๑ รูป สอบได้ ๑ รูป สอบตก - รูป
- นักเรียน ป.ธ.๑-๒ ไม่มีเข้าสอบ
- นักเรียน ป.ธ.๓ สมัครสอบ ๑ รูป สอบได้ ๑ รูป สอบตก - รูป
- นักเรียน ป.ธ.๔ ไม่มีเข้าสอบ
- นักเรียน ป.ธ.๕ ไม่มีเข้าสอบ
- นักเรียน ป.ธ.๖ ไม่มีเข้าสอบ
- นักเรียน ป.ธ.๗ สมัครสอบ ๑ รูป สอบได้ - รูป สอบตก ๑ รูป
- นักเรียน ป.ธ.๘ สมัครสอบ ๑ รูป สอบได้ ๑ รูป สอบตก - รูป
- นักเรียน ป.ธ.๙ สมัครสอบ ๑ รูป สอบได้ ๑ รูป สอบตก - รูป

**การส่งเสริมการศึกษา** คือ เมื่อพระภิกษุหรือสามเณร เข้ามาอยู่ในสังกัดหรือในความปกครอง ได้แนะนำสั่งสอนให้ศึกษาเล่าเรียนพระปริยัติธรรม ทั้งแผนกธรรมและแผนกบาลี เมื่อสอบได้ มีการให้รางวัลเป็นวัตถุและสิ่งของ เพื่อให้ผู้สอบได้มีกำลังใจในการศึกษาเล่าเรียนในขั้นต่อไป มีการอบรมชี้แจงถึงผลของการสอบได้ว่าเกิดจากความขยันหมั่นเพียร

**งานเผยแผ่**

- มีการทำพิธีมาฆบูชา
- มีการทำพิธีวิสาขบูชา
- มีการทำพิธีอัฐมีบูชา

- มีการอบรมศิษย์วัด ทุกวันอาทิตย์ โดยเฉพาะในเทศกาลเข้าพรรษา อบรมให้รู้ถึงวิธีการทำวัตร สวดมนต์ การอาราธนาศีล ๕ การอาราธนาศีล ๘ การอาราธนาพระปริตต์ การอาราธนาธรรม และวิธีกล่าว คำถวายต่างๆอบรมให้เข้าใจในคำสอนทางพระพุทธศาสนาและพระธรรม อบรมให้มีความสามัคคีต่อกันและ กันในฐานะที่เราอยู่ในสังคมเดียวกัน ให้ทุกคนถือว่าเป็นญาติพี่น้องกัน อบรมให้มีความเพียร ความขยัน ในการศึกษาเล่าเรียน อบรมให้เป็นคนมีจรรยา มารยาทต่อพระภิกษุสามเณรและศิษย์วัดด้วยกัน อบรมให้เป็น คนมีความกตัญญูต่อบิดามารดา ครู อาจารย์ และต่อบุคคลผู้มีพระคุณต่างๆ

- มีการอบรมสามเณร ทุกวันขึ้น ๑๕ ค่ำ และวันแรม ๑๔ ค่ำ, ๑๕ ค่ำ ตามจันทร์คติอบรมสั่งสอน ให้มีความรู้ความเข้าใจในหลักคำสอนในทางพระพุทธศาสนา อบรมให้มีมารยาทต่อหมู่คณะและสังคม ให้มี ความเคารพต่อผู้ที่มีอายุมากกว่า ให้ปฏิบัติตนตามระเบียบกติกากของวัด และกฎระเบียบของมหาเถรสมาคม โดยเคร่งครัด

- มีการอบรมศีลธรรมให้แก่ครูและนักเรียน โรงเรียนวัดราชันดดา โรงเรียนสุมาศพิทยาคม อบรมให้ ครูรู้หน้าที่ของความเป็นครูที่มีต่อศิษย์และเพื่อนครูด้วยกัน ให้ครูประกอบไปด้วยคุณธรรม ๔ ประการ คือ เมตตา กรุณา มุติตา และอุเบกขา เว้นจากอคติ ๔ ประการ ในศิษย์และเพื่อนครูด้วยกัน อบรมนักเรียน ให้ปฏิบัติตามกฎข้อบังคับและมีความเคารพในสถาบันทั้ง ๓ สถาบัน คือ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นสถาบันสูงสุดของชาติไทย

- มีผู้รักษาศีลฟังธรรมตลอดปี เฉพาะวันธรรมสวนะ

- มีกิจกรรมเกี่ยวกับการเผยแผ่ เช่น ในวันสำคัญทางพระพุทธศาสนา วันมาฆบูชา วันวิสาขบูชา วันอัฐมิบูชา และวันอาสาฬหบูชา ได้ชักชวนพุทธบริษัทมาบำเพ็ญกุศล ทำบุญ สวดมนต์ ฟังเทศน์ เวียนเทียน เจริญภาวนา โดยเฉพาะในวันวิสาขบูชาปี ๒๕๓๔ ได้ให้ความร่วมมือกับทางราชการไปร่วมประกวดโต๊ะหมู่บูชา และประติมากรรมไฟแว่นที่ท้องสนามหลวง

- ได้ให้ความร่วมมือกับทางคณะสงฆ์ คือ เป็นกรรมการทอดผ้าป่าหาเงินบำรุงโรงพยาบาลสงฆ์ หาเงินช่วยเหลือมูลนิธิสายใจไทย และให้ความร่วมมือในการสร้างเหรียญพระชัย (หลังช้าง) ร่วมบริจาคเงินสร้าง โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ และได้ให้ความร่วมมือกับทางราชการ คือ รวบรวมเครื่องอุปโภคและบริโภค จำนวน ๔ สิ่งใหญ่ ส่งผ่านเจ้าคณะหนใต้ วัดพิชยญาติการาม จำนวน ๓ สิ่งใหญ่ และส่งผ่านทางกรมการศาสนา เพื่อช่วยเหลือ พระภิกษุ สามเณร และประชาชน ในคราวเกิดอุทกภัยใหญ่ภาคใต้

- เป็นกรรมการโรงพยาบาลสงฆ์

- มีผู้มาทำบุญที่วัดเป็นครั้งคราว

- เป็นคณะอนุกรรมการ พิพิธภัณฑสถานและหอสมุดกลางทางพระพุทธศาสนา

## งานสาธารณูปการ

พ.ศ. ๒๕๓๑ ปฏิสังขรณ์ศาลาการเปรียญวัดราชันดดารามวรวิหาร ด้านทิศเหนือหน้าพระอุโบสถ

ลักษณะศาลาการเปรียญทรงไทย ทุบปูนเก่าออกหมด ฉาบปูนใหม่ใช้ปูนหมักเปลี่ยนกระเบื้องใหม่ ทั้งหมด ระบายและกลอนเป็นบางส่วน เปลี่ยนข้อฟ้า ใบระกาทางหงษ์ เพดานลงรักปิดทอง ประตูละ



๔ ช่อง หน้าต่าง ๖ ช่อง ลมรักปิดทองเขียนลายรดน้ำภายในและภายนอกประตูกระเบื้องดินเผา เพดาน ติดไฟฟ้าช่อละ ๑๐ ดวง ศาลาการเปรียญมีเสา ๒๘ ต้น แต่ละต้นติดไฟฟ้า ๔๐ แรงเทียน ต้นละดวง ศาลาการเปรียญ กว้าง ๑๒.๕๐ เมตร ยาว ๒๓.๗๐ เมตร สูง ๑๘.๕๐ เมตร ราคา ๓,๕๐๐,๐๐๐ บาท รวมค่าปฏิสังขรณ์ทั้งสิ้น ๓,๕๐๐,๐๐๐ บาท (สามล้านห้าแสนบาทถ้วน)

พ.ศ. ๒๕๓๒ ปฏิสังขรณ์ คณะ ๕ วัดราชนาคดารามวรวิหาร รวม ๔ หลังกุฏิลักษณะทรงไทย ได้แก่

๑. ปฏิสังขรณ์กุฏิด้านทิศใต้ ทุบปูนเก่าออกหมด ฉาบปูนใหม่ ฝาผนังและเพดานทาสีน้ำมัน เปลี่ยนกระเบื้องทั้งหมด ระแนงและกลอนเป็นบางส่วน พื้นห้องเปลี่ยนใหม่ทั้งหมด รื้อคานและตงเก่าออกหมด วางคานและตงใหม่ ตั้งเสาซีเมนต์ ขนาด ๖ นิ้ว ๕ ต้น สูง ๑.๕๐ เมตร พื้นห้องปูด้วยไม้แดง ทาสีเพดานภายในห้องติดไฟฟ้านิออน ขนาด ๔๐ แรงเทียน ๔ ดวง ติดพัดลม ขนาด ๔๐ นิ้ว กั้นบัวเชิงผนังกุฏิกว้าง ๑๐.๑๐ เมตร ยาว ๑๙.๓๐ เมตร สูง ๙.๕๐ เมตร ราคา ๔๖๓.๗๘๐ บาท รวมค่าปฏิสังขรณ์ทั้งสิ้น ๔๖๓.๗๘๐ บาท (สี่แสนหกหมื่นสามพันเจ็ดร้อยแปดสิบบาทถ้วน)
๒. ปฏิสังขรณ์กุฏิด้านทิศเหนือ ทุบปูนเก่าออกหมด ฉาบปูนใหม่ ทาสีพลาสติก เปลี่ยนกระเบื้องใหม่ทั้งหมด ระแนง และกลอนเป็นบางส่วน พื้นห้องปรับปรุงใหม่ทั้งหมด รื้อคานและตงใหม่ ตั้งเสาซีเมนต์ ขนาด ๖ นิ้ว ๒ แถวๆละ ๘ ต้น สูง ๑.๕๐ เมตร ฝาผนังและเพดานทาสีพลาสติก เพดานติดไฟฟ้าแสงนิออนขนาด ๒๐ แรงเทียน ๒ ดวง ติดพัดลมเพดาน ขนาด ๓๖ นิ้ว ห้องละ ๑ ตัว จำนวน ๔ ห้อง กั้นบัวเชิงผนังกุฏิกว้าง ๖.๓๐ เมตร ยาว ๒๒.๓๐ เมตร สูง ๙.๒๐ เมตร ราคา ๓๒๖,๕๐๐ บาท รวมค่าปฏิสังขรณ์ทั้งสิ้น ๓๒๖,๕๐๐ บาท รวมค่าปฏิสังขรณ์ทั้งสิ้น ๓๒๖,๕๐๐ บาท (สามแสนสองหมื่นหกพันห้าร้อยบาทถ้วน)
๓. ปฏิสังขรณ์กุฏิด้านทิศตะวันตก กุฏิลักษณะทรงไทย ทุบปูนเก่าออกหมด ฉาบปูนใหม่ทั้งหมด ฝาผนังและเพดานทาสีพลาสติก เปลี่ยนกระเบื้องทั้งหมด ระแนงและกลอนเป็นบางส่วน พื้นห้องปรับปรุงใหม่หมด รื้อคานและตงออกหมด วางคานและตงใหม่ ตั้งเสาซีเมนต์ ขนาด ๖ นิ้ว ๒ แถวๆละ ๓ ต้น สูง ๑.๕๐ เมตร เพดานติดไฟนิออน ขนาด ๔๐ แรงเทียน ๒ ดวง เพดาน ติดพัดลม ขนาด ๔๖ นิ้ว ๑ ตัว กั้นบัวเชิงผนังกุฏิกว้าง ๖.๒๒ เมตร ยาว ๘ เมตร สูง ๙.๕๐ เมตร ราคา ๒๑๔,๖๘๕ บาท รวมค่าปฏิสังขรณ์ทั้งสิ้น ๒๑๔,๖๘๕ บาท (สองแสนหนึ่งหมื่นสี่พันหก ร้อยแปดสิบห้าบาทถ้วน)
๔. ปฏิสังขรณ์กุฏิด้านทิศตะวันตก (ด้านหลัง)
๕. ปฏิสังขรณ์กุฏิด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ กุฏิลักษณะทรงไทย ทุบปูนเก่าออกหมด ฉาบปูนใหม่ ทั้งหลัง ฝาผนังและเพดานทาสีพลาสติก เปลี่ยนกระเบื้องระแนง กลอน ทั้งหมด ยกหลังคา สูง ๑ เมตร ปรับปรุงพื้นห้องใหม่ กุฏิกว้าง ๔.๓๐ เมตร ยาว ๖.๒๐ เมตร สูง ๖.๒๐ เมตร ราคา ๔๘,๖๖๐ บาท รวมค่าปฏิสังขรณ์ทั้งสิ้น ๔๘,๖๖๐ บาท (สี่หมื่นแปดพันหก ร้อยหกสิบบาทถ้วน)

พ.ศ. ๒๕๓๓ เป็นประธานร่วมกับเจ้าหน้าที่กรมโยธาธิการ ในการสร้างแผนให้เจ้าพระที่วัดราชนัสดาราม วรวิหาร เพื่อให้การก่อสร้างถูกต้องตามแบบแปลนของกรมโยธาธิการ เป็นจำนวน ๑๒๙ แผน ราคาในการก่อสร้างแผนพระ เจ้าของแผนพระแต่ละคนเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายเองทั้งสิ้น

- เป็นประธานร่วมกับกรมศิลปากร และเจ้าหน้าที่เขตพระนคร จัดการให้ผู้เช่าแผนพระทั้งหมด ย้ายไปอยู่ที่แผนพระสร้างใหม่ด้านทิศใต้ ตามจำนวนเบอร์เลขที่ แต่ละคนจับเบอร์ได้เป็นที่เรียบร้อย
- สร้างห้องน้ำและห้องส้วม ด้านทิศใต้ ของวัดราชนัสดารามวรวิหาร ติดกับแผนเจ้าพระ จำนวน ๖ ห้อง ติดตั้งไฟฟ้าและน้ำประปา เพื่อเป็นการบริการแก่ผู้จำหน่ายพระและประชาชนที่มาติดต่อ เจ้าพระ ๖๑,๐๐๐ บาท รวมค่าก่อสร้างทั้งสิ้น ๖๑,๐๐๐ บาท (หกหมื่นหนึ่งพันบาทถ้วน)
- ปฏิสังขรณ์พระวิหาร วัดราชนัสดารามวรวิหาร ด้านทิศใต้หลังพระอุโบสถ ลักษณะพระวิหารทรงไทย ทุบปูนเก่าออกหมด ฉาบปูนใหม่ใช้ปูนหมักเปลี่ยนกระเบื้องทั้งหมด เปลี่ยนระแนงและกลอนเป็นบางส่วน เปลี่ยนข้อฟ้า ใบระกา และหางหงษ์ หน้าบันทั้งด้านหน้าและด้านหลังลงรักปิดทอง เพดานพระวิหารลงรักปิดทอง ประตู ๔ ช่อง เขียนลายรดน้ำ หน้าต่าง ๖ ช่อง ลงรักปิดทอง พื้นพระวิหารข้างในและข้างนอกปูกระเบื้องดินเผา พระวิหารมีขนาดกว้าง ๑๒.๕๐ เมตร ยาว ๒๓.๗๐ เมตร สูง ๑๘.๕๐ เมตร ราคา ๔,๒๐๐,๐๐๐ บาท รวมค่าปฏิสังขรณ์ทั้งสิ้น ๔,๒๐๐,๐๐๐ บาท (สี่ล้านสองแสนบาทถ้วน)

พ.ศ. ๒๕๓๔ สร้างห้องน้ำและห้องส้วมด้านทิศเหนือ ภายในกำแพง จำนวน ๑๐ ห้อง ติดตั้งไฟฟ้าและน้ำประปา เพื่อบริการแก่นักทัศนจาร ที่เข้ามาชมโบราณสถานของวัดราคาค่าก่อสร้าง ๘๔,๖๐๐ บาท รวมค่าก่อสร้างทั้งสิ้น ๘๔,๖๐๐ บาท (แปดหมื่นสี่พันหกร้อยบาทถ้วน)

- ลาดพื้นด้านทิศเหนือหลังคณะ ๕ วัดราชนัสดารามวรวิหาร ริมกำแพงเนื้อที่กว้าง ๔๕๐ ตารางเมตร ลาดพื้นหนา ๗ เซนติเมตร ราคาตารางเมตรละ ๒๐๐ บาท รวมค่าลาดพื้นทั้งสิ้น ๙๐,๐๐๐ บาท (เก้าหมื่นบาทถ้วน)
- ปฏิสังขรณ์ศาลารายของวัดราชนัสดารามวรวิหาร จำนวน ๑๑ หลัง ลักษณะศาลารายทรงไทย ราคา ๑๒๐,๐๐๐ บาท รวมราคาค่าก่อสร้างทั้งสิ้นเป็นเงิน ๑๒๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนสองหมื่นบาทถ้วน)

พ.ศ. ๒๕๓๕ ซ่อมถนนทางเข้าวัดด้านทิศใต้ หน้าแผนเจ้าพระวัดราชนัสดารามวรวิหาร ถนนกว้าง ๓.๕๐ เมตร ยาว ๗๐ เมตร พื้นถนนเทคอนกรีตเสริมเหล็ก ขนาด ๒ ฟุต หนา ๑๕ เซนติเมตร รวมค่าแรงงานและค่าวัสดุก่อสร้าง ๖๐,๐๐๐ บาท (หกหมื่นบาทถ้วน)

- ซ่อมถนนด้านหลังโลหะปราสาทด้านทิศใต้ วัดราชนัสดารามวรวิหาร ถนนกว้าง ๓.๕๐ เมตร ยาว ๕๐ เมตร พื้นถนนเทคอนกรีตเสริมเหล็ก ขนาด ๒ ฟุต หนา ๑๕ เซนติเมตร ราคาค่าแรงงานและค่าวัสดุก่อสร้าง ๕๐,๒๔๕ บาท รวมราคาค่าแรงงานและค่าวัสดุก่อสร้างทั้งสิ้น ๕๐,๒๔๕ บาท (ห้าหมื่นสองร้อยเก้าสิบห้าบาทถ้วน)

พ.ศ. ๒๕๓๖ ซ่อมแซม ด้านทิศตะวันตกของโลหะปราสาท ระหว่างภูมิสงฆ์ ถนนกว้าง ๑๐ เมตร ยาว ๑๔๕.๔๐ เมตร พื้นถนนเทคอนกรีตเสริมเหล็ก ขนาด ๒ ฟุต หนา ๑๕ เซนติเมตร ค่าแรงงานและค่าวัสดุก่อสร้าง

๓๕๐,๗๑๕ บาท รวมค่าแรงงานและค่าวัสดุก่อสร้างทั้งสิ้น ๓๕๐,๗๑๕ บาท (สามแสนห้าหมื่นเจ็ดร้อยสิบห้าบาทถ้วน)

- ได้ไปติดต่อ นายสุทัศน์ เงินหมื่น รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงมหาดไทยผู้ควบคุมดูแลการไฟฟ้านครหลวง ให้การไฟฟ้านครหลวงวัดเลียบ มาประดับโคมไฟบนโลหะปราสาท วัดราชชนิตดารามวรวิหาร แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

พ.ศ.๒๕๓๗ ปิดทองพระประธาน และฐานพระประธาน ในพระอุโบสถวัดราชชนิตดารามวรวิหารพระประธานหน้าตักกว้าง ๗ ศอก ๑ คืบ ช่อมและปิดทองกระฉั่งและซุกชี ราคาค่าปิดทององค์พระประธาน ฐานพระประธาน กระฉั่ง และซุกชี รวมทั้งสิ้นเป็นเงิน ๓๕๐,๐๐๐ บาท (สามแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

พ.ศ.๒๕๓๘ เพื่อก่อสร้าง ด้านทิศตะวันออกของพระอุโบสถ พื้นที่ยาว ๖๒๐ เมตร ยาว ๖๒๐ เมตร หนา ๑๐ เซนติเมตร ราคา ๑๒๔,๐๐๐ บาท รวมค่าเทพื้นเป็นเงินทั้งสิ้น ๑๒๔,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนสองหมื่นสี่พันบาทถ้วน)

พ.ศ.๒๕๓๙ ช่อมศาลาการเปรียญ วัดราชชนิตดารามวรวิหาร ศาลาการเปรียญ กว้าง ๑๔๒ เมตร ยาว ๒๐๐ เมตร ปูกระเบื้องใหม่ทั้งหมด ค่าช่อมศาลาการเปรียญ ๙๕,๕๐๐ บาท รวมค่าช่อมศาลาการเปรียญทั้งสิ้น ๙๕,๕๐๐ บาท (เก้าหมื่นห้าพันห้าร้อยบาทถ้วน)

- ช่อมแซมท่อน้ำ คณะ ๓ วัดราชชนิตดารามวรวิหาร ช่อมแซมหลังเปลี่ยนเสา พื้นและหลังคาทั้งหลัง ราคาค่าช่อมทั้งสิ้น ๕๐๐,๐๐๐ บาท (ห้าแสนบาทถ้วน)

- ช่อมภูมิภายในคณะ ๕ วัดราชชนิตดารามวรวิหาร ภูมิ ๒ ชั้น กว้าง ๖ เมตร ยาว ๑๐ เมตร สูง ๙.๕๐ เมตร เปลี่ยนกระเบื้อง ระแนงฝ้าท้องทั้งหมด ราคาค่าช่อม ๒๕๐,๐๐๐ บาท รวมค่าช่อมทั้งสิ้น ๒๕๐,๐๐๐ บาท (สองแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

พ.ศ.๒๕๔๐ สร้างกุฏิเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสทรงครองราชสมบัติได้ ๕๐ ปี ลักษณะเป็นกุฏิทรงไทยทั้งคณะ ๒ ชั้น จำนวน ๒ หลัง ๑๒ ห้อง อยู่ริมกำแพงด้านทิศตะวันตก

**หลังที่ ๑** อยู่ติดกับโรงเรียนวัดราชนิตดา มีพื้นที่ขนาดกว้าง ๗ เมตร ยาว ๑๕.๓๐ เมตร สูง ๙.๘๐ เมตร

**หลังที่ ๒** อยู่ข้างคณะ ๗ ของวัดราชชนิตดารามวรวิหาร มีพื้นที่ขนาดกว้าง ๗ เมตร ยาว ๑๒.๓๐ เมตร สูง ๙.๘๐ เมตร

ราคาค่าก่อสร้างกุฏิทั้ง ๒ หลัง เป็นเงิน ๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท (ห้าล้านบาทถ้วน)

- ติดมุ้งลวด ๖๔ บาน เป็นเงิน ๑๒๘,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนสองหมื่นแปดพันบาท)
  - ติดพัดลมเพดาน ๑๒ ตัว ราคาตัวละ ๕๐๐ บาท เป็นเงิน ๖,๐๐๐ บาท (หกพันบาทถ้วน)
  - ติดไฟฟ้านิออน จำนวน ๑๒ ดวงๆละ ๔๐๐ บาท เป็นเงิน ๔,๘๐๐ บาท (สี่พันแปดร้อยบาทถ้วน)
- รวม ๔ รายการ เป็นเงินรวมทั้งสิ้น ๕,๑๓๘,๐๐๐ บาท (ห้าล้านหนึ่งแสนสามหมื่นแปดพันบาทถ้วน)
- กุฏิเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสทรงครองราชสมบัติได้ ๕๐ ปี

- สร้างถนนเทศบาลนครศรีธรรมราช กว้าง ๕.๒๐ เมตร ยาว ๑๔๕ เมตรอยู่ระหว่างคณะ ๓ กับคณะ ๔ ราคาค่าก่อสร้างตารางวาละ ๔๕๐ บาท รวมราคาค่าก่อสร้างทั้งสิ้น ๘๗,๗๕๐ บาท (แปดหมื่นเจ็ดพันเจ็ดร้อยห้าสิบบาทถ้วน)

พ.ศ.๒๕๔๑ ปฏิสังขรณ์กุฏิ ในบริเวณคณะ ๕ วัดราชนันทารามวรวิหาร **กุฏิลักษณะทรงไทย ๒ ชั้น**

- ชั้นล่าง ทุบปูนก่อออกหมด ปูกระเบื้อง ฉาบปูน หน้าต่าง ๑๐ ช่องติดมุ้งลวด
- ชั้นบน เปลี่ยนกระเบื้องหลังคาทั้งหมด เป็นกระเบื้องดินเผา เปลี่ยนระแนงและกลอนใหม่ทั้งหมด เปลี่ยนกระดานพื้นเป็นบางส่วน หน้าต่างชั้นละ ๑๕ ช่อง ๒ ชั้น รวมเป็น ๓๐ ช่อง ขนาด ๔๖ นิ้ว ติดตั้งเครื่องปรับอากาศขนาด ๒ ตัน จำนวน ๒ เครื่อง กันบังเชิงผนังกุฏิกว้าง ๗.๕๒ เมตร ยาว ๑๒.๔๕ เมตร สูง ๙.๕๐ เมตร รวมค่าปฏิสังขรณ์ทั้งสิ้นเป็นเงิน ๑,๕๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านห้าแสนบาทถ้วน)

พ.ศ.๒๕๔๑-๒๕๔๒ ซ่อมพระอุโบสถ วัดราชนันทารามวรวิหาร ถนนมหาไชย แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

พระอุโบสถ ลักษณะทรงไทย เปลี่ยนซ่อฟ้า ใบระกา ทางหงษ์ และเชิงชายเป็นไม้สักทองระแนง กลอน ใช้ไม้ตะเคียนทอง เปลี่ยนกระเบื้องเคลือบทั้งหลัง พระอุโบสถกว้าง ๑๗.๕๐ เมตร ยาว ๓๕.๓๕ เมตร สูง ๒๖.๑๐ เมตร รวมค่าซ่อมพระอุโบสถทั้งสิ้นเป็นเงิน ๑๗,๖๕๐,๐๐๐ บาท (สิบเจ็ดล้านหกแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

ปูชนียสถานที่สำคัญของวัดราชนันทารามวรวิหาร ได้แก่ **โลหะปราสาท**

๑๐. การพัฒนาวัด คือ การรักษาความสะอาดในบริเวณวัด มีการดูแลรักษาศิลปกรรม และศาสนสมบัติของวัด ปฏิสังขรณ์ซ่อมแซมเสนาสนะที่ชำรุดทรุดโทรม ปรับปรุงสถานที่ที่รกรุงรังให้สะอาดสวยงาม

### **การบำเพ็ญสาธารณประโยชน์**

พ.ศ. ๒๕๓๑ ให้ความร่วมมือกับทางราชการจัดสงฆ์ จีวร ๓ ลังใหญ่ ปิ่นโต ๑ ลังใหญ่ มอบให้กรมการศาสนา เพื่อนำไปถวายแก่พระภิกษุสงฆ์ และสามเณรในถิ่นทุรกันดาร

พ.ศ. ๒๕๓๒ ให้ความร่วมมือกับทางคณะสงฆ์และทางราชการ จัดเครื่องอุปโภคและบริโภค

- จำนวน ๔ ลังใหญ่ มอบให้แก่เจ้าคณะกรุงเทพมหานคร วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์
- จำนวน ๔ ลังใหญ่ มอบให้แก่เจ้าคณะใหญ่หนใต้ วัดพิชยญาติการาม กรุงเทพมหานคร
- จำนวน ๓ ลังใหญ่ มอบให้แก่กรมการศาสนา เพื่อช่วยเหลือพระภิกษุ สามเณรและประชาชนในคราวเกิดอุทกภัยภาคใต้ ที่จังหวัดชุมพร และจังหวัดประจวบคีรีขันธ์

พ.ศ. ๒๕๓๓ ตั้งมูลนิธิบำรุงพระภิกษุและสามเณรผู้อาพาธ ณ โรงพยาบาลสงฆ์ ใช้นามว่า **“มูลนิธิพระปริยัติวราภรณ์”** เป็นจำนวนเงิน ๒๐,๐๐๐ บาท (สองหมื่นบาทถ้วน)

พ.ศ. ๒๕๓๔ ทอดผ้าป่าที่โรงพยาบาลสงฆ์ สมทบบำรุงพระภิกษุและสามเณร ที่อาพาธ

- พ.ศ. ๒๕๓๔ ได้แจกทุนการศึกษา ให้แก่นักเรียนโรงเรียนวัดราชนัคดา เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ที่เรียนดี แต่ฐานะยากจน จำนวน ๑๐ ทุนๆ ละ ๑,๐๐๐ บาท (หนึ่งพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น ๑๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)
- พ.ศ. ๒๕๓๕ ได้แจกทุนการศึกษา ให้แก่นักเรียนโรงเรียนวัดราชนัคดา เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ที่เรียนดี แต่ฐานะยากจน จำนวน ๑๐ ทุนๆ ละ ๑,๐๐๐ บาท (หนึ่งพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น ๑๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)
- พ.ศ. ๒๕๓๖ บริจาคทรัพย์ เพื่อฟื้นฟูบูรณะวัดโพธิ์ทูล ตำบลจำปาหล่อ อำเภอเมืองจังหวัดอ่างทอง ซึ่งถูกอัคคิภัย เมื่อวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๓๖ เป็นจำนวนเงิน ๓,๐๐๐ บาท (สามพันบาทถ้วน) และบริจาคอัฐบริวารแก่พระภิกษุและสามเณรที่ถูกอัคคิภัย ดังรายการต่อไปนี้
- จีวร ๑๒ ผืน ไตรจีวร ๒ ไตร สบง ๒๐ ผืน ผ้าอาบน้ำฝน ๒๘ ผืน อังสะ ๑๐ ผืน ส่งผ่าน เจ้าคณะกรุงเทพมหานคร วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ กรุงเทพมหานคร
- ได้แจกทุนการศึกษา ให้แก่นักเรียนโรงเรียนวัดราชนัคดา เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ที่เรียนดี แต่ฐานะยากจน จำนวน ๑๐ ทุน ๆ ละ ๑,๐๐๐ บาท (หนึ่งพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น ๑๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)
- พ.ศ. ๒๕๓๗ ได้แจกทุนการศึกษา ให้แก่นักเรียนโรงเรียนวัดราชนัคดา เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ที่เรียนดี แต่ฐานะยากจน จำนวน ๑๐ ทุน ๆ ละ ๑,๐๐๐ บาท (หนึ่งพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น ๑๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)
- พ.ศ. ๒๕๓๘ ได้แจกทุนการศึกษา ให้แก่นักเรียนโรงเรียนวัดราชนัคดา เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ที่เรียนดี แต่ฐานะยากจน จำนวน ๑๐ ทุน ๆ ละ ๑,๐๐๐ บาท (หนึ่งพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น ๑๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)
- พ.ศ. ๒๕๓๙ ได้แจกทุนการศึกษา ให้แก่นักเรียนโรงเรียนวัดราชนัคดา เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ที่เรียนดี แต่ฐานะยากจน จำนวน ๑๐ ทุน ๆ ละ ๑,๐๐๐ บาท (หนึ่งพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น ๑๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)
- พ.ศ. ๒๕๔๐ ได้แจกทุนการศึกษา ให้แก่นักเรียนโรงเรียนวัดราชนัคดา เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ที่เรียนดี แต่ฐานะยากจน จำนวน ๒๐ ทุนๆ ละ ๑,๐๐๐ บาท (หนึ่งพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น ๒๐,๐๐๐ บาท (สองหมื่นบาทถ้วน)
- พ.ศ. ๒๕๔๑ ได้แจกทุนการศึกษา ให้แก่นักเรียนโรงเรียนวัดราชนัคดา เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ที่เรียนดี แต่ฐานะยากจน จำนวน ๒๐ ทุนๆ ละ ๑,๐๐๐ บาท (หนึ่งพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น ๒๐,๐๐๐ บาท (สองหมื่นบาทถ้วน)
- พ.ศ. ๒๕๔๒ ได้แจกทุนการศึกษา ให้แก่นักเรียนโรงเรียนวัดราชนัคดา เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ที่เรียนดี แต่ฐานะยากจน จำนวน ๓๐ ทุนๆ ละ ๑,๐๐๐ บาท (หนึ่งพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น ๓๐,๐๐๐ บาท (สามหมื่นบาทถ้วน)

พ.ศ. ๒๕๕๓ แจกทุนการศึกษา โรงเรียนวัดราชนาคา จำนวน ๔๐ ทุน ทุนละ ๑,๐๐๐ บาท เป็นเงิน ๔๐,๐๐๐- (สี่หมื่นบาทถ้วน)

มอบทุนการศึกษาสงเคราะห์นักเรียน ให้แก่นักเรียนโรงเรียนวัดราชนาคา เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร จำนวน ๓๐ ทุนๆ ละ ๑,๐๐๐ บาท (หนึ่งพันบาทถ้วน) เป็นเงินทั้งสิ้น ๓๐,๐๐๐ บาท (สามหมื่นบาทถ้วน)

#### งานพิเศษ

พ.ศ. ๒๕๓๑ วันที่ ๒๘-๒๙ พฤษภาคม ๒๕๓๑ เข้าร่วมประชุมสัมมนาทางวิชาการเรื่อง อนุรักษ์พระพุทธรูป ณ ห้องประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ถนนรัชดาภิเษก กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. ๒๕๓๒ ได้รับแต่งตั้งให้เป็นกรรมการ อบรมพระภิกษุที่จะเข้าสอบเป็นพระอุปัชฌาย์ ณ สำนักอบรม สัมผัส วัดสามพระยา กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. ๒๕๓๓ วันที่ ๒๕-๒๖ มิถุนายน ๒๕๓๓ ไปประชุมเปิดการศึกษาอบรมพระสังฆาธิการครั้งที่ ๔ (เขต พระนคร เขตสัมพันธวงศ์ เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย เขตยานนาวา เขตพระโขนง) ณ วัดหัวลำโพง เขตบางรัก กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. ๒๕๓๗ ไปประชุมที่หอสมุดแห่งชาติ ทำวาสูกี เกี่ยวกับเรื่องที่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จะเสด็จพระราชดำเนินมาบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ไว้บนโลหะปราสาท ที่วัดราชนาคารามวรวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. ๒๕๓๘ ไปร่วมประชุมที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ทำพระจันทร์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร เรื่อง บทบาทของสงฆ์กับสังคมปัจจุบัน

พ.ศ. ๒๕๓๙ ไปร่วมประชุมพระสังฆาธิการ เกี่ยวกับการศึกษาและสิ่งแวดล้อม ณ วัดแก้วฟ้าจุฬามณี เขต ดุสิต กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. ๒๕๔๐ วันที่ ๑๗-๑๘ กันยายน ๒๕๔๐ ไปประชุมพระสังฆาธิการเชิงสัมมนาระดับเจ้าอาวาส รองเจ้า อาวาส ผู้ช่วยเจ้าอาวาส ในเขตปกครองคณะสงฆ์ กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. ๒๕๔๑ วันที่ ๑๐-๑๒ มิถุนายน ๒๕๔๑ ไปประชุมสัมมนา ถวายความรู้แก่พระสังฆาธิการทั่วประเทศ โครงการดูแลทรัพยากรศิลปวัฒนธรรมของชาติ ของพระสังฆาธิการ สำนักโบราณคดีและ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร ณ ห้องประชุมหอสมุดแห่งชาติ ทำวาสูกี กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. ๒๕๔๑ วันที่ ๒๔-๒๕ กันยายน ๒๕๔๑ ไปประชุมพระสังฆาธิการเชิงสัมมนาระดับเจ้าอาวาส รองเจ้าอาวาส ผู้ช่วยเจ้าอาวาส (ตามมติมหาเถรสมาคม) เขตปกครองคณะสงฆ์กรุงเทพมหานคร ณ วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

#### งานสาธารณูปการ

พ.ศ. ๒๕๔๒ บูรณะศาลาราย ๒ หลัง พร้อมทำเหล็กดัด ซ่อมแซมประตูกำแพง วัด ๓ ซุ้ม ซ่อมกำแพงวัด พร้อมทาสี เป็นเงิน ๘๗๐,๐๐๐.- บาท (แปดแสนเจ็ดหมื่นบาทถ้วน)



(๒๙)

- ซ่อมกำแพง ซ่อมซุ้มประตูกำแพงแก้ว พร้อมทาสี เป็นเงิน ๑๔๖,๒๖๕.- บาท (หนึ่งแสนสี่หมื่นหกพันสองร้อยหกสิบบาทถ้วน)

พ.ศ. ๒๕๔๓ บูรณะกำแพงแก้วด้านทิศใต้ กระทบะปูนเก่าออก ฉาบปูนใหม่ ด้วยปูนดำ ปูนหมัก และขัดขาว ยาว ๔๒ เมตร เป็นเงิน ๒๙๐,๐๐๐.- บาท (สองแสนเก้าหมื่นบาทถ้วน)

- ซ่อมซุ้มประตู ๒ ซุ้ม กระทบะปูนเก่าออก ฉาบปูนใหม่ ด้วยปูนดำ ปูนหมัก ขัดขาว เป็นเงิน ๘๐,๐๐๐.- บาท (แปดหมื่นบาทถ้วน)

- ทำกระถางต้นไม้เขตพุทธาวาส ก่อด้วยปูนซีเมนต์ขาวผสมปูนหมัก ขัดขาวจำนวน ๒๔ กระถาง เป็นเงิน ๑๕๐,๐๐๐.- บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

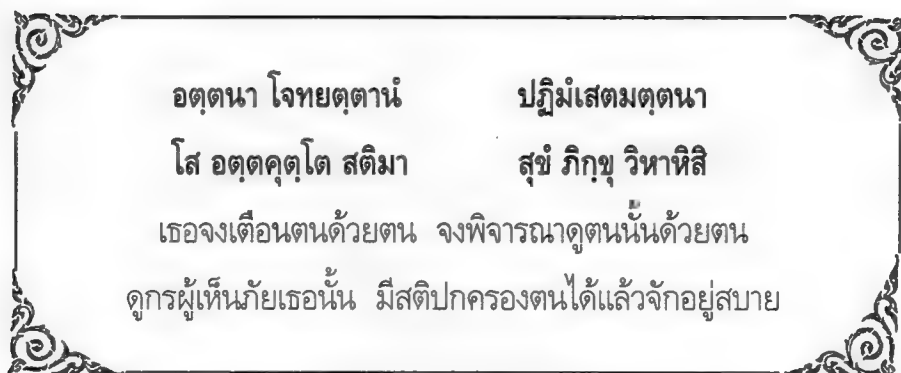
- สร้างห้องน้ำใหม่ ๔ ห้อง เป็นเงิน ๖๐,๐๐๐.- บาท (หกหมื่นบาทถ้วน)

- ร่วมบูรณะคณะ ๒ เป็นเงิน ๑๐๐,๐๐๐.- บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน)

พ.ศ. ๒๕๔๔ กำลังดำเนินการ บูรณะหอรบั้ง กระทบะปูนเก่าออก ฉาบปูนใหม่ ด้วยปูนซีเมนต์ขาวผสมปูนหมัก ขัดขาว เป็นเงิน ๒๖๐,๐๐๐.- บาท (สองแสนหกหมื่นบาทถ้วน)

#### มรณภาพ

เมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๔ เวลา ๒๒.๑๕ น. ด้วยโรคหัวใจล้มเหลว ณ โรงพยาบาลเดชา กรุงเทพมหานคร สิริอายุ ๘๖ ปี





# วาระสุดท้าย

ภาพพิธีฝังน้ำศพ ตั้งศพบำเพ็ญกุศล  
ณ ศาลาบำเพ็ญบุญ วัดราชโหนดดารามวรวิหาร





เจ้าพระคุณสมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก กำลังเสด็จไปยังศาลาตั้งศพพระราชปณูรังษี

เจ้าพระคุณสมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก  
 เจ้าประคุณสมเด็จพระพุฒาจารย์  
 เจ้าประคุณสมเด็จพระมหาธีรราชจารย์  
 เจ้าประคุณสมเด็จพระมหารัชมังคลาจารย์  
 เจ้าประคุณสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์  
 เจ้าประคุณสมเด็จพระพุทธชินวงศ์



เจ้าพระคุณสมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก  
 เสด็จประพาสน้ำหลวงสรงศพ พระราชปณูรังษี อดีตเจ้าอาวาสวัดราชนันทารามวรวิหาร

ทรงปฏิสนธิ์การกับพระศรีธวัชเมธี รักษา  
 การแทนเจ้าอาวาส วัดราชนันทาราม  
 วรวิหาร





เจ้าประคุณสมเด็จพระพุฒาจารย์ ประธาน  
เมตตาสร้างน้ำศพ



เจ้าประคุณสมเด็จพระมหาธีรจารย์  
ประธานเมตตาสร้างน้ำศพ



เจ้าประคุณสมเด็จพระมหารัชมังคลาจารย์  
ประธานเมตตาสร้างน้ำศพ



พระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณพระธรรม-  
วโรดม สร้างน้ำศพ



พระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณพระวิสุทธาธิบดี  
สร้งน้ำศพ



พระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณพระธรรม  
กิตติวงศ์ สร้งน้ำศพ

พระเดชพระคุณพระราชเมธี รักษาการ  
แทนเจ้าคณะกรุงเทพมหานคร สร้งน้ำศพ



พระเดชพระคุณพระราชสุทธิโสภณ สร้งน้ำศพ



เจ้าพระคุณสมเด็จพระญาณสังวร  
สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก  
ทรงทอดผ้าไตร



เจ้าประคุณสมเด็จพระพุฒาจารย์  
ทอดผ้าไตร



สมเด็จพระราชาคณะ ถวายความ  
เคารพเจ้าพระคุณสมเด็จพระสังฆราช



พระศรีธวัชเมธี ถวายการต้อนรับเจ้า  
ประคุณสมเด็จพระพุฒาจารย์ และ  
เจ้าประคุณสมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า



พระศรีธวัชเมธี ถวายการต้อนรับเจ้า  
ประคุณสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์



พระศรีธวัชเมธี ถวายการต้อนรับ  
พระเดชพระคุณพระวิสุทธิวงศาจารย์

พระพุทธวรญาณ และ  
พระเทพปริยัติวิธาน มีเมตตามาร่วมพิธี



พระเทพวิสุทธิโสภณ ประธานสหภูมิภาค  
ทักษิณ กรวดน้ำอุทิศถวาย



พระธรรมกิตติวงศ์ แสดงพระธรรมเทศนาในวาระสัตตมวาร ครบ ๗ วัน



พระเดชพระคุณพระธรรมธีรราชฆาณิก แสดงพระธรรมเทศนาเนื่องใน  
ปัญญาสมาจาร ครบ ๕๐ วัน



พระศรีวัชเมธี จุดเทียนบูชา



พระสงฆ์ทรงสมณศักดิ์ สวดพระพุทธมนต์ สัตตมวาร ครบ ๗ วัน



พระวิสุทธิวงศาจารย์ ประธานพิธีในการบำเพ็ญกุศลปัญญาสมาจาร ครบ  
๕๐ วัน จุดเทียนบูชา



บริษัท เค.แอล. (K.L.) หอเย็นจำกัด จ.สมุทรสาคร เจ้าภาพบำเพ็ญกุศล  
๕๐ วัน ถวายภัตตาหารเพล



คุณปราโมทย์ ไม้กลัด สว.กทม. และคณะชมรมสวดพระคาถาชินบัญชร  
เป็นเจ้าภาพสวดพระอภิธรรม



คุณมาราเดช พยัคฆ์เขียว ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, คุณสมพล  
เกียรติไพบุลย์ อดีตปลัดกระทรวงพาณิชย์, นาวาอากาศเอกอาวุธ เงินชูกลิ่น  
อธิบดีกรมศิลปากร, คุณวีระ โรจน์พจนรัตน์ รองอธิบดีกรมศิลปากร และ  
ม.ล. อนงค์ นิลอุบล (ซุ่มสาย) เจ้าภาพสวดพระอภิธรรม

ม.ล. อุบล (ซุ่มบอล (ซุ่มยาภาพาพาลพระขอ

คติธรรมาสัย







## พระธรรมมคฺติ

ดร. วรญาณรังษี

(สมเด็จพระญาณสังวร)

สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก

ท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธมมการมहाเถร) อดีตเจ้าอาวาสวัดราชนัดดาราม เป็นอีก  
หนึ่งที่ช่วยให้เครื่องแวดล้อมพระพุทธรูศาสนาางดงาม ด้วยมีพระอยู่ในศีลในพระธรรมวินัย ไม่กล่าวว่าท่าน  
เป็นผู้ช่วยให้พระพุทธรูศาสนาางดงาม แต่กล่าวเพียงว่าท่านเป็นเพียงผู้ได้แต่งเครื่องแวดล้อมพระพุทธรูศาสนา  
ให้างดงาม เหตุผลก็เพราะพระพุทธรูศาสนาางดงามอยู่แล้วเต็มที่ ไม่มีขาดตกบกพร่องที่ต้องการการตกแต่ง  
เพิ่มเติมแม้แต่น้อย นี่เป็นความจริง ที่ผู้รู้จักพระพุทธรูศาสนาถูกต้องย่อมรับรองได้

พระพุทธรูศาสนาเป็นเครื่องแต่งชีวิตผู้ปฏิบัติตามพระธรรมคำทรงสอนของสมเด็จพระบรมศาสดา  
ลัมมาสัมพุทธเจ้าทุกชีวิตให้างดงามได้อย่างควรเป็นที่อัศจรรย์ ท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี ก็เป็นหนึ่งในที่ได้  
รับการเชิดชูตกแต่งจากพระพุทธรูศาสนาให้างดงาม ท่านรักษาความเป็นพระดีพระแท้ไว้ได้จนถึงวันละโลกนี้ไป  
เท่ากับท่านได้พยากรณ์ภพภูมิปัจจุบันของท่านให้บรรดาผู้อยู่หลังทั้งหลายรู้ชัด ว่าเป็นภพภูมิที่ให้ความสุข  
สบายแก่ท่านได้

ผู้ไม่ประมาทที่เกิดมามีบุญได้เป็นมนุษย์ และพบพระพุทธรูศาสนา ย่อมรู้ว่าควรเตรียมภพภูมิข้างหน้า  
ของตนอย่างไรจึงจะได้ไม่ต้องทุกข์ยากลำบากนัก และเมื่อรู้แล้วผู้มีปัญญาย่อมไม่ลังเลที่จะเตรียมภพภูมิข้าง  
หน้าให้างดงาม จะไม่หลงผิดอยู่แต่ในชีวิตนี้ ไม่ประพฤติผิดจากที่สมเด็จพระบรมศาสดาลัมมา  
สัมพุทธเจ้าทรงสอน ไม่เฉพาะที่อยู่ในสมณเพศเท่านั้น แม้ฆราวาสญาติโยมทั้งหลายก็ไม่ควรประพฤติผิดจาก  
ที่ทรงสอน พระณรมีศีลมีพระธรรมวินัยคุ้มครองอย่างไร ฆราวาสญาติโยมก็มีศีลคุ้มครองเช่นเดียวกัน  
สำคัญต้องไม่ประมาทละเลยคำทรงสอนเท่านั้น บรรดาท่านผู้เป็นศิษยานุศิษย์ ผู้มีศรัทธาเคารพในท่าน  
เจ้าคุณพระราชปัญญารังษี แม้ปรารถนาได้มีท่านเจ้าคุณเป็นครูอาจารย์ในภพภูมิต่อไป ก็ให้เร่งปฏิบัติตาม  
คำทรงสอนของสมเด็จพระบรมศาสดา ผู้ทรงเป็นสมเด็จพระบรมครูของท่านเจ้าคุณท่านเถิด.

วัดบวรนิเวศวิหาร กทม.

๔ พฤษภาคม ๒๕๔๔



# ความดี

ความดีเป็นที่ทราบกันโดยทั่วไปว่า มาจากคำว่า “กรรมดี” หรือ “กุศลกรรม” แต่เมื่อใช้จนเกิดความเคยชิน ทำให้คิดกันว่า “ความดีมีขอบเขตเพียงชั่วชีวิตนี้” ทั้งมีความคิดเรื่องความดีแคบลง และไม่รอบด้าน จึงเป็นเหตุให้ทำความดี เพื่อผลเพียงแคบ ๆ และสั้น ๆ ถ้าเป็นอย่างที่กล่าวนี้น่ามากขึ้น ปัญหาสังคมก็มากขึ้นตามตัว

นักปราชญ์ทางศาสนา จึงเน้นให้เห็น “ความดี ตามหลัก พระพุทธศาสนา คือ กรรมดี หรือกุศลกรรม” จะได้พยายามประกอบกายกรรม วาจากรรม และมโนกรรมให้ดี เต็มกำลังแห่งสติและปัญญา

ท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธรรมภาโร) อดีตเจ้าอาวาสวัดราชนาคดาราม ได้พยายามประกอบกายกรรม วาจากรรม และมโนกรรมเต็มกำลังแห่งสติและปัญญา ดังที่ปรากฏเห็น

จึงกล่าวได้ว่า ท่านเจ้าคุณได้พยายามทำความดี เต็มกำลังแห่งสติและปัญญาแล้ว

สมเด็จพระพุทธมหาราช.

สมเด็จพระพุฒาจารย์

วัดสระเกศ

# ลิขิตานุสรณ์

ชีวิตทุกชีวิตมีความสำคัญและมีคุณค่าทั้งสิ้น แต่ความสำคัญและคุณค่าของชีวิตจะมีขึ้นและเกิดขึ้นได้ เพราะเจ้าของชีวิต หมายความว่าทุกคนจะต้องสร้างความสำคัญและคุณค่าของชีวิตให้เกิดขึ้นแก่ตนให้ได้

มนุษย์ทุกคนมีความสำคัญและมีคุณค่าตามธรรมชาติและกฎหมายบ้านเมืองมาแล้วแต่กำเนิด แต่ความสำคัญและคุณค่าของชีวิตที่ได้มาแต่กำเนิดเท่านั้นยังไม่เพียงพอ ทุกคนจะต้องสร้างสรรค์และเพิ่มพูนให้ชีวิตมีความสำคัญและมีคุณค่ายิ่งขึ้นด้วยการกระทำของตน ๆ สมดังพุทธนิพนธ์ที่พระพุทธเจ้าของเราประทานไว้ว่า

กมม วิชชา จ ธมโม จ

สีลံ ชีวิตมุตตมัม

เอเตน มจจา สุขณนติ

น โคตเตน ธเนน วา

ผู้ที่เกิดมาแล้วต้องตาย (มนุษย์ทุกคน) จะบริสุทธิ์ได้ จะดีได้

เพราะการงาน ความรู้ ศีลธรรม และความเป็นอยู่อันอุดม (เลี้ยงชีพสุจริต)

มิใช่เพราะวงศ์ตระกูลหรือทรัพย์สมบัติฯ

เพราะฉะนั้น ทุกคนต้องสร้างชีวิตให้มีความสำคัญและมีคุณค่า ด้วยหน้าที่การงานการศึกษาเล่าเรียน การประพฤติปฏิบัติชอบ ตามหลักของพระพุทธศาสนา และเลี้ยงชีพโดยสุจริตธรรม

ท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธมฺมาโร) ป.ธ.๘ อดีตเจ้าอาวาสวัดราชนันทาราม ได้สร้างคุณค่าของชีวิตสามเณรในชนบทชาวจังหวัดสงขลา โดยเรียนนักรรรมและบาลีในนามสำนักเรียนคณะจังหวัดสงขลา เป็นลำดับมา และศึกษาสูงขึ้นจนถึงชั้น ป.ธ.๘ ในนามสำนักเรียนวัดสระเกศ ต่อมาได้รับความไว้วางใจจากมหาเถรสมาคม พิจารณาแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาสวัดราชนันทาราม ท่านได้ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่เจ้าอาวาส ในหน้าที่การดำเนินการเพื่อความเรียบร้อยดีงาม การศึกษา ศึกษาสงเคราะห์ การเผยแผ่พระพุทธศาสนา การสาธนาญูปการ การสาธณะสงเคราะห์ ด้วยความเต็มใจตลอดมา ผลปรากฏว่า นาวัดราชนันทารามให้เจริญขึ้นโดยลำดับ สร้างคณะ ๕ ให้บริบูรณ์ตามสภาพเดิม ปฏิสังขรณ์พระอุโบสถและพระวิหารให้คงสภาพสวยงามดังเดิม ดำเนินการปฏิสังขรณ์โลหะปราสาท ซึ่งเป็นโบราณวัตถุประวัติศาสตร์ ต่อจากพระราชปัญญานิสิต (สุก) อดีตเจ้าอาวาส ซึ่งได้เริ่มบูรณะไว้แล้ว ให้เรียบร้อยสวยงามยิ่งยั้งขึ้น นับว่าท่านได้สร้างความสำคัญและคุณค่าของชีวิตให้เป็นตราประจำชีวิตท่านตลอดไป

อันดีชั่วตัวตายเมื่อภายหลัง

ชื่อก็ยังคงอยู่ไม่รู้หาย

สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า

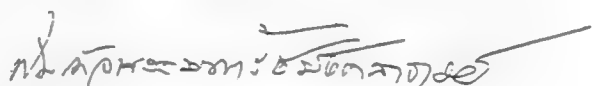
วัดชนะสงคราม

## อนุสรณ์กถา

พระสงฆ์ เป็นบุคคลพิเศษในสายตาของประชาชนผู้ยอมรับนับถือพระรัตนตรัยเป็นเรือนใจ ไม่ว่าจะเป็น  
ตั้งถิ่นฐานอยู่ในที่แห่งใด พุทธศาสนิกชนทั้งหลายก็พยายามที่จะแสวงหาสถานที่อันเหมาะสมเพื่อเป็นที่พำนัก  
เป็นที่ปฏิบัติธรรมของพระสงฆ์ ทั้งนี้ เพราะได้ประจักษ์แก่ใจแล้วว่า พระสงฆ์เป็นที่พึ่งได้ เป็นที่ยึดเหนี่ยว  
ทางใจได้ และพร้อมเสมอที่จะช่วยเหลือเกื้อกูลให้ชาวบ้านได้คลายทุกข์ คลายกังวล มีความอุ่นใจ ด้วยหลัก  
ธรรมคำสอนของพระพุทธองค์ นี่คือคุณค่าและภาระหน้าที่ของพระสงฆ์ที่พระพุทธองค์ได้มอบหมายไว้

พระสงฆ์ทั้งมวลต่างได้สำนึกในภาระหน้าที่ที่ทรงมอบหมายไว้อย่างดียิ่ง ต่างได้ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความ  
ความตั้งใจ เต็มใจ เสียสละ อุตุน แต่ครั้งโบราณกาลมา ด้วยมีจิตมุ่งหมายเพื่อสนองเบื้องพระยุคลบาทของ  
พระพุทธองค์ที่ได้ทรงตรากตรำพระวรกาย มิได้ทรงคำนึงถึงความเหนื่อยยากลำบาก เพียงได้เห็นประโยชน์อัน  
เกิดขึ้นแก่ประชาชนคนนั้น ๆ จะไกลเพียงใด จะลำบากเพียงใด ก็เสด็จไปเพื่อสงเคราะห์เขาเหล่านั้นให้ได้รับ  
ประโยชน์สุขที่ควรจะได้ นั่นคือน้ำพระทัยอันมั่นคงของพระพุทธองค์ที่เหล่าสาวกทั้งหลายต่างสำนึกและ  
กำหนดไว้ในใจ เพื่อการปฏิบัติหน้าที่ได้ไม่บกพร่อง ด้วยการปฏิบัติหน้าที่อย่างจริงจังนี้แล จึงก่อให้เกิดภาพที่  
นำมาซึ่งความสบายตาสะดวกใจแก่ผู้พบเห็นในความเอื้อเฟื้อความเอื้ออาทรที่พึงมีระหว่างกัน ระหว่างพระ  
สงฆ์กับประชาชน

ท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธมฺมภาโร ป.ธ. ๘) อดีตเจ้าอาวาสวัดราชนัคคาราม กรุงเทพ  
มหานคร เป็นพระสงฆ์รูปหนึ่งที่ได้ปฏิบัติหน้าที่ไม่บกพร่อง ในฐานะของพระสงฆ์ ได้ปฏิบัติตนเป็นที่พึ่งทางใจ  
เป็นที่เคารพกราบไหว้ของพุทธศาสนิกชนทั้งหลายตลอดมา ในฐานะของเจ้าอาวาสพระอารามหลวง ได้ปกครอง  
ดูแล เอาใจใส่พระภิกษุ-สามเณร คนในวัดอย่างดียิ่ง ได้ซ่อมแซม บูรณปฏิสังขรณ์ถาวรวัตถุและเสนาสนะใน  
วัดทุกประการด้วยดีจนวัดราชนัคคารามมีความสวยงามในด้านทัศนียภาพ เป็นศรีสง่าแก่บ้านเมือง นับได้ว่า  
ท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษีได้ปฏิบัติหน้าที่ในฐานะนั้น ๆ ได้อย่างสมบูรณ์แบบ ไม่บกพร่อง จึงสมควรยก  
ย่องในฐานะแห่งพระสงฆ์ผู้มีความมั่นคงในพระศาสนา รักษาวัตรปฏิบัติของพระโบราณกมหาเถระทั้งหลาย  
ไว้ให้คงอยู่คู่พระศาสนาตลอดไป



(สมเด็จพระมหาธีรราชมณฑลจารย์)

วัดปากน้ำ เขตภาษีเจริญ กทม.

๑๕ พฤษภาคม ๒๕๕๔

## คติธรรม

น หิ ธมฺโม อธมฺโม จ  
ธมฺโม นิริยํ เนติ

อุโห สมวิปากิโน  
ธมฺโม ปาเปติ สุกตํ

สภาวะ ๒ อย่าง คือ ธรรมกับอธรรม มีผลไม่เสมอเหมือนกัน อธรรมนำไปนรก (ส่วน)  
ธรรมย่อมให้ถึงสุคติ

พฤษภกาส  
โทหนต์เสณังค  
นรชาติวางวาย  
สถิตทั่วแต่ชั่วดี

อีกกุญชรอันปลดปลง  
สำคัญหมายในกายมี  
มลายสิ้นทั้งอินทรีย์  
ประดับไว้ในโลกา.

พระวิสุทธาธิบดี

วัดสุทัศนเทพวราราม

กรุงเทพมหานคร

## ท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี ที่ข้าพเจ้ารู้จัก

ท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธมฺมาโร) รูปนี้ เป็นคนชาวอำเภอระโนด จังหวัดสงขลา โดยกำเนิด เพราะท่านเกิดที่นั่น แต่ท่านได้มีความเจริญรุ่งเรืองเรื่องอื่น บิดามารดาของท่านตั้งชื่อให้ในสมัยที่ยังเป็นเด็กเล็กเพื่อเป็นสิริมงคลว่า “เอี่ยม” หมายถึงว่า “เอี่ยม” หรือเด็กผู้นี้ต่อไปภายหน้าจะทำ พูด คิดสิ่งใด ก็ขอให้ ทำ พูด คิด แต่สิ่งที่เป็นมงคล ที่ดีกว่าหรือเท่าเทียมกับเด็กรุ่นเดียวกันในถิ่นฐานนี้ ดูเหมือนจะเป็นความจริงดังที่ท่านตั้งใจไว้ เพราะปรากฏในภายหลังว่า เด็กคนนี้มีวาสนาพอสมควรในเบื้องต้น เริ่มศึกษาวิชาการเบื้องต้น มีความรู้สำเร็จการศึกษาวชิราวุธวิทยาลัย ตามที่กรมสามัญศึกษากระทรวงศึกษาธิการกำหนดไว้ ต่อมาเมื่อมีนิสัยและวาสนามากขึ้น อันบุญกุศลเตือนใจในทางที่ถูก จึงคิดแสวงหาที่พึ่งอันอุดมสูงสุด และคิดว่าที่พึ่งอันสูงสุดก็คือพระรัตนตรัย หรือที่เรียกรวม ๆ ว่าพระพุทธศาสนาที่ชาวพุทธนับถือและบูชาด้วยใจจริง ครั้นแล้ว จึงได้ขอบรรพชาอุปสมบทในพระพุทธศาสนา ยอมรับเป็นสาวกแห่งพระสุตเจ้า โดยถือเพศบรรพชิตครองผ้ากาสาวพัสตร์ตามสมณวิสัย ปฏิบัติกิจแห่งสงฆ์ตามสมควร พร้อมกันนั้น ได้ศึกษาเล่าเรียนพระธรรมวินัยที่พระอาจารย์แห่งหนึ่งที่กรุงเทพฯ ศึกษาเล่าเรียนและรู้เข้าใจ รู้จักนำมาใช้ประดับประดาใจ ในขณะที่ถูกอารมณ์ร้ายมากระทบ ก็ใช้ความรู้นั้น ๆ มาป้องกันและแก้ไขได้ ประโยชน์มาก

แม้อุปสรรคภายใน ซึ่งแก้ไขยาก ก็ทำให้วางเฉยได้ เช่นสังขารมันจะเป็นอย่างไรอย่างนี้จะให้เป็นไปตามใจเราไม่ได้ ก็ต้องปลงเสียว่า มันว่าไม่ฟัง คือไม่เป็นไปตามที่เราต้องการแล้ว ช่างมันมันมันก็ไม่มีใครเชิญมา มันไปก็ไม่มีใครเชิญมันไป รู้อย่างนี้แล้ว สบายใจขึ้นมาก พระธรรมจึงเปรียบดุจยาวิเศษ แก่ทุกข์เดือดร้อนได้เป็นอย่างดี แม้บางครั้งจะแก้ไขไม่ทัน เพราะผลอสติไป แต่เมื่อมาระลึกถึงธรรม อนุสรณ์ถึงธรรมอยู่เนื่อง ๆ ก็บรรเทาได้ การศึกษาธรรมจึงให้คุณมาก เป็นผลส่งให้ปฏิบัติ-ปฏิบัติได้ดีด้วย จึงเป็นเหตุให้ติดในรสพระธรรมพอสมควร ได้อาศัยอยู่ในร่มกาสาวพัสตร์ ตลอดอายุขัย

พ.ศ. ๒๔๘๘ หลังจากมหาสงครามโลกครั้งที่ ๒ อันแสนทรมานร้ายกาจได้สงบลงแล้ว พระสงฆ์และประชาชนที่หวาดต่อภัยร้าย ก็ได้ทยอยกันกลับมาอยู่ในที่ของตน ๆ ที่เคยอยู่ และบางคนบางท่านได้ย้ายไปอยู่ที่อื่นที่ตนเห็นว่าเหมาะสมก็มี ส่วนพระมหาเอี่ยม ธมฺมาโร (พระราชปัญญารังษี) ก็เช่นเดียวกันได้ย้ายจากสำนักวัดหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา มาสังกัดอยู่ในวัดราชนันทารามวรวิหารพอสมควรแก่กาลเวลา ก็ได้รับแต่งตั้งจากคณะสงฆ์ให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยเจ้าอาวาส และรับพระราชทานสัญญาบัตรเป็นพระราชอาคันตุกะมีราชทินนามว่า “พระปริยัติวรภรณ์” ครั้นต่อมาเจ้าอาวาสรูปเดิมถึงมรณภาพผู้ดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาสจึงว่างลง คณะสงฆ์จึงได้แต่งตั้งให้ท่านเจ้าคุณพระปริยัติวรภรณ์ ดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาสสืบมา ซึ่งนับว่าเป็นศักดิ์เป็นศรีอย่างยิ่งแก่ท่าน และในโอกาสต่อมา ท่านก็ได้รับพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์เป็นพระราชอาคันตุกะชั้นราช มีราชทินนามว่า พระราชปัญญารังษี ทั้งนี้ก็ต้องถือว่าเป็นบุญวาสนาทั้งเก่าและใหม่ประชุมกันบรรดาลให้ประสบผลเช่นนั้น หรือจะกล่าวว่า ทำเหตุไว้ดี ย่อมได้รับผลดีก็คงไม่ผิด

(๔๑)

ท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี ซึ่งมีนามเดิมว่า เอี่ยม คงเอี่ยม เยี่ยมตามเจตนาเดิมของมารดาบิดาซึ่งได้ตั้งให้ไว้ แต่ท่านได้เข้ามาศึกษาเล่าเรียนทางพระศาสนา รู้ธรรม รู้ธรรมมาก คงรู้จักนำธรรมมาใช้มาปฏิบัติตามสมควรแก่ธรรม รู้ว่า “นำสลดใจจริงหนอ ร่างกายนี้ อยู่ได้ไม่ยั่งยืนเลย จักทับแผ่นดินอันเขาทิ้งแล้ว ปราศจากวิญญูณ ก็เปรียบด้วยท่อนไม้ท่อนฟืน”

ขอให้บุญกุศลที่ท่านได้สร้างไว้ และที่บรรดาศิษยานุศิษย์ ผู้ที่เคารพนับถือสร้างอุทิศถวายจงเป็นปัจจัยบันดาลให้ท่านประสบแต่สุขทุกเมื่อ เทอญ.

**พระวิสุทธิวงศาจารย์**

วัดเทพธิดาราม

กรุงเทพมหานคร



## คติธรรม

### แพ้เป็นพระ-ชนะเป็นมาร

คำว่า “แพ้เป็นพระ ชนะเป็นมาร” นี้ เป็นคำพังเพยโบราณที่เป็นปริศนาธรรม อันแฝงไว้ซึ่งคติธรรม “เพื่อเป็นหลักจำ” และ “เพื่อเป็นหลักใจ” สำหรับอนุชนรุ่นหลังทั้งหลาย ซึ่งเป็นการเน้นให้เห็นอันสงส์แห่งความกตัญญู และเน้นให้เห็นโทษแห่งความอกตัญญูต่อท่านผู้มีพระคุณและอุปการคุณแก่ตน อย่างแจ่มชัด

คำว่า “แพ้เป็นพระ” นี้ มีความหมายว่า บุคคลโดยยอมแพ้ ไม่คิดต่อสู้ ไม่คิดทำร้าย ไม่คิดทำการโต้ตอบ โดยประการใดๆต่อท่านผู้มีพระคุณและอุปการคุณแก่ตน กล่าวคือ :-

- ยอมแพ้แก่พ่อแม่ผู้บังเกิดเกล้า ซึ่งท่านเป็นผู้ให้กำเนิด มีพระคุณและอุปการคุณแก่ตนสุดจะพรรณนา
- ยอมแพ้แก่ครูบาอาจารย์ ซึ่งท่านเป็นผู้มีอุปการคุณ ด้วยการประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ตนมาแล้ว
- ยอมแพ้แก่ท่านผู้มีอุปการคุณ ด้วยการให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลแก่ตนมาเป็นอันดี บุคคลนั้น ย่อม

ได้รับความนิยมนับถือยกย่องจากสังคมว่า “เป็นพระ” คือ “เป็นคนดี เป็นคนประเสริฐ”

ส่วนคำว่า “ชนะเป็นมาร” นี้ มีความหมายว่า บุคคลใด ไม่ยอมแพ้ คิดต่อสู้ คิดทำร้าย คิดทำการโต้ตอบโดยประการต่างๆ มุ่งเอาชนะต่อท่านผู้มีพระคุณและอุปการคุณแก่ตน กล่าวคือ :-

- มุ่งเอาชนะต่อพ่อแม่ผู้บังเกิดเกล้า ซึ่งท่านเป็นผู้ให้กำเนิด มีพระคุณและอุปการคุณแก่ตนสุดจะพรรณนา
- มุ่งเอาชนะต่อครูบาอาจารย์ ซึ่งท่านเป็นผู้มีอุปการคุณ ด้วยการประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ตนมาแล้ว
- มุ่งเอาชนะต่อท่านผู้มีอุปการคุณ ด้วยการให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลแก่ตนมาเป็นอันดี บุคคลนั้นย่อม

ถูกสังคมประณามว่า “เป็นมาร” คือ “เป็นคนชั่ว เป็นคนเลว เป็นลูกอกตัญญู เป็นศิษย์คิดล้างครู เป็นคนเนรคุณ”

เพราะฉะนั้น บุคคลผู้พิจารณาเห็นอันสงส์แห่งความกตัญญู และ พิจารณาเห็นโทษแห่งความอกตัญญู ต่อท่านผู้มีพระคุณและอุปการคุณแก่ตน ตามคำพังเพยนี้อย่างแจ่มชัดแล้ว มีความปรารถนาได้รับความยกย่องสรรเสริญจากสังคมว่า “เป็นคนดี เป็นคนประเสริฐ เป็นคนมั่นอยู่ในความกตัญญู” พึงบำเพ็ญตนเป็นคนมีความประพฤติอ่อนน้อมถ่อมตน ยอมแพ้ ไม่คิดต่อสู้ ไม่คิดทำร้าย ไม่คิดทำการโต้ตอบโดยประการใดๆ ไม่มุ่งเอาชนะต่อพ่อแม่ผู้บังเกิดเกล้าของตน ไม่มุ่งเอาชนะต่อครูบาอาจารย์ของตน และไม่มุ่งเอาชนะต่อท่านผู้มีอุปการคุณแก่ตน เมื่อปฏิบัติได้ดังนี้ ย่อมเป็นอุดมมงคลแก่ชีวิตของตน จะประสบพบเห็นแต่ความเจริญรุ่งเรืองในชีวิต จะมีความสุขอยู่เย็นเป็นสุข พ้นจากความอยู่ร้อนนอนทุกข์ ในชีวิตประจำวัน สมดังมโนเรขความมุ่งมาดปรารถนา อันชอบธรรมในที่ทุกสถานและในกาลทุกเมื่อโดยแท้.

พระธรรมวโรดม

กรรมการมหาเถรสมาคม

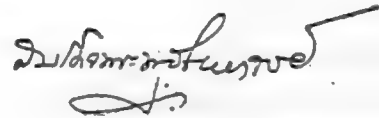
เจ้าคณะภาค ๖ วัดเบญจมบพิตร กรุงเทพมหานคร

๒๙ เมษายน ๕๕

## คติธรรม

---

๑. โลกถูกชราเข้าไประยะไหน ไม่ยั่งยืน
๒. โลกไม่มีอะไรป้องกัน ไม่ยั่งยืนไม่เป็นใหญ่เฉพาะตน
๓. โลกไม่มีอะไรเป็นสมบัติของตัวเองแม้สักอย่างเดียว และ
๔. โลกพร่องอยู่เป็นนิตย์ ไม่รู้จักเต็ม ถมเท่าไร ก็ไม่รู้จักเต็ม คำว่าพอไม่รู้จักพอ ทุกคนเป็นทาสของตัณหา



สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์

วัดสุวรรณาราม

เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ

๑๔ เมษายน ๒๕๕๕

# สารบัญ

	หน้า
เกร็ดธรรมกถา	๓
ลัคนกถา	๙
ลัมปายิกกถา	๑๕
พระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว	๒๑
พระราชประวัติสมเด็จพระนางโสมนัสวัฒนาวดี	๒๖
ประวัติวัดราชนัคคดารามวรวิหาร	๔๒
ประวัติโลหะปราสาท	๕๔
การบูรณะโลหะปราสาท	๖๑
รายงานสรุปการบูรณะโลหะปราสาท วัดราชนัคคดารามวรวิหาร	๖๓
แผนบูรณะของกรมโยธาเทศบาล เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๖	๖๘
งานบูรณะที่ยังเหลืออยู่	๗๕
โครงการที่จะดำเนินต่อไป	๗๖
เรื่องการสร้างบ้านเรือน สร้างวัด สร้างวัง	๗๘
ตำนานพระบรมธาตุโดยสังเขป	๘๐
จิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถ	๘๙
อักษรจารึกห่มดาวและความหมาย	๙๐
เรื่องโลหะปราสาท	๑๗๑
พระบรมสารีริกธาตุ	๑๘๒
การอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ ประดิษฐาน ณ พระเจดีย์บุษบก โลหะปราสาท	๑๘๗
การบูรณะโลหะปราสาทวัดราชนัคคดารามวรวิหาร โดยกรมโยธาเทศบาล กระทรวงมหาดไทย	๑๙๐
การบูรณะและแผนการบูรณะโลหะปราสาท วัดราชนัคคดารามวรวิหาร	๑๙๔
แผนบูรณะของกรมโยธาเทศบาล	๑๙๙
แนวทางการบูรณะโลหะปราสาทตามแผนหลัก ในแง่สถาปัตยกรรม	๒๐๑
การบูรณปฏิสังขรณ์พระวิหารและศาลาการเปรียญ พ.ศ. ๒๕๓๒	๒๒๐
ลำดับเจ้าอาวาส วัดราชนัคคดารามวรวิหาร	๒๓๐
โครงการบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาท	๒๓๕
โลหะปราสาท	๒๓๘
พิธีบวงสรวงก่อนการบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาท	๒๔๔
การบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาท	๒๔๗
คณะกรรมการดำเนินงาน บูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาท วัดราชนัคคดารามวรวิหาร	๒๕๗
ประวัติสมณศักดิ์และพดยศ	๒๖๔
ประวัติความเป็นมาของราชทินนามสมณศักดิ์ บางตำแหน่ง	๒๗๖
สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส ทรงจัดระเบียบสมณศักดิ์ พ.ศ. ๒๔๕๕	๓๑๐
ตาลปัตร พดยศ	๓๒๐
การศึกษาของพระสงฆ์	๓๘๒
พระราชบัญญัติกำหนดวิทยฐานะผู้สำเร็จวิชาการพระพุทธศาสนา พ.ศ. ๒๕๒๗	๓๙๕

พระธรรมเทศนา



## เถรธรรมกถา

ในการบำเพ็ญกุศลสัตตมวาร (ครบ ๗ วัน)

พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธมฺมภาโร ป.ธ.๘) อดีตเจ้าอาวาสวัดราชนั้ดดารามวรวิหาร

ณ ศาลาบำเพ็ญบุญวัดราชนั้ดดารามวรวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

วันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๕ เวลา ๑๐.๐๐ น.

พระธรรมกิตติวงศ์

(ทองดี สุรเตโช ป.ธ.๙)

กรรมการมหาเถรสมาคม, เจ้าคณะภาค ๑๖ ราชบัณฑิต

เจ้าอาวาสวัดราชโอรสาราม เขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร

รับประทานแสดง

นโม ตสฺส ภควโต อรหโต สมฺมาสมฺพุทฺธสฺส

นโม ตสฺส ภควโต อรหโต สมฺมาสมฺพุทฺธสฺส

นโม ตสฺส ภควโต อรหโต สมฺมาสมฺพุทฺธสฺส

ยมฺหิ สจฺจฉย ฆมฺโม จ อหิสฺสา สณฺณมโม ทโม

ส เว วณฺตมโล ฮีโร โส เถโรติ ปวฺจจตฺติ.

บัดนี้ จะได้แสดงพระธรรมเทศนา ในเถรธรรมกถา เพื่อเพิ่มพูน สติ ปัญญา เสริมสร้างบารมีธรรม และเพื่อเป็นแนวทางการปฏิบัติธรรมแก่ท่านทั้งหลายที่มาประชุมกัน ณ โอกาสเนื่องในวาระ การบำเพ็ญกุศล สัตตมวาร ครบรอบ ๗ วัน อุทิศถวายแด่พระเดชพระคุณ ท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี อดีตเจ้าอาวาส วัดราชนั้ดดารามฯ พระอารามหลวงในวันนี้ ตามสมควรแก่เวลา

ก็แล วันนี้เป็นวันที่คารบครบสัตตมวาร คือครบ ๗ วัน นับแต่การถึงมรณภาพของพระเดชพระคุณ ท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธรรมภาโร ป.ธ.๘) อดีตเจ้าอาวาสวัดราชนั้ดดารามฯ ผู้ถึงมรณภาพลง คณะสงฆ์ในวัดราชนั้ดดารามฯ อันประกอบไปด้วย ท่านเจ้าคุณศรีธวัชเมธี ผู้รักษาการแทนเจ้าอาวาส พร้อมทั้งคณะสงฆ์ คือ พระภิกษุ-สามเณรในวัดและเพื่อนสหธรรมิก โดยเฉพาะ สหภูมิจังหวัดสงขลา ซึ่งเป็นถิ่นกำเนิดของพระเดชพระคุณพร้อมทั้งทายาททายิกาแห่งวัดนี้ ญาติสนิทสัณนุชน คณะศิษยานุศิษย์ ต่างร่วมใจกันบำเพ็ญให้เป็นไป เพื่อสนองพระคุณ บูชาพระคุณของพระเดชพระคุณผู้มรณภาพ

การบำเพ็ญบุญบำเพ็ญกุศลในวันนี้ ก็เป็นไปตามประเพณี ในพระพุทธศาสนาที่จะพึงกระทำกัน โดยทั่วๆ ไป ทั้งนี้ก็เพราะเหตุว่า ผู้ที่ยังมีชีวิตอยู่นั้นต่างก็มาราลึกนึกถึงว่า ผู้มรณภาพนั้น ได้มีอุปการะคุณ ได้เคยกระทำ ได้เคยให้ สิ่งนั้น สิ่งนี้ แก่ตนมาบ้าง เป็นญาติ เป็นมิตร เป็นสหายกันบ้าง เรียกกันว่า เป็นผู้ มีอุปการะคุณ เมื่อเป็นดังนี้จึงได้ร่วมกันบำเพ็ญบุญบำเพ็ญกุศล อุทิศถวายแก่ท่านเป็นลำดับๆ มา จนกระทั่ง ถึงคำรบที่สี่ตมวารในวันนี้

พระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี เป็นพระเถระผู้ใหญ่รูปหนึ่ง ของคณะสงฆ์ไทย และของคณะสงฆ์กรุงเทพมหานคร ด้วยเหตุว่า ท่านเป็นพระเถระผู้ใหญ่ เป็นพระราชาคณะชั้นราช และเป็นเจ้าอาวาสพระอารามหลวงสำคัญของกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งมีปูชนียสถานสำคัญอยู่ในวัด นอกเหนือ จากพระอุโบสถ พระวิหารแล้ว ก็ยังมีโลหะปราสาท ซึ่งเป็นปูชนียสถานที่สำคัญของโลก ด้วยเหตุว่า โลหะ ปราสาทนั้น ในโลกนี้ มีปรากฏเพียง ๓ แห่ง เท่านั้น คือที่ประเทศอินเดีย ประเทศศรีลังกา และประเทศไทย แต่โลหะปราสาทในอินเดียและศรีลังกานั้น ก็เสียหายชำรุดทรุดโทรมจนกระทั่งไม่เห็นซาก เฉพาะที่ศรีลังกานั้น ก็เหลือแต่เสา ให้เห็นปรากฏว่า ตรงนี้คือโลหะปราสาทเท่านั้น

แต่ในวัดราชนันทารามนี้ โลหะปราสาทยังคงรูปทรงอยู่แม้จะได้รับสถาปนามาตั้งแต่สมัยพระบาท สมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ทางราชการทางวัด ก็ได้ดำเนินการบูรณะ ซ่อมแซม อยู่ตลอดเวลา

พระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี ท่านถือกำเนิดที่อำเภอระโนด จังหวัดสงขลา ได้ศึกษาเล่าเรียนเรื่อยมา เดินทางเข้ากรุงเทพฯ และได้มาอยู่ที่วัดราชนันทารามนี้ศึกษาเล่าเรียน ได้ เปรียญธรรม ๘ ประโยค ต่อมาได้รับสถาปนาตั้งให้เป็นพระราชาคณะชั้นสามัญ ในปี พ.ศ. ๒๕๓๐ ปีรุ่งขึ้น ก็ได้รับแต่งตั้งเป็นเจ้าอาวาสวัดราชนันทารามพระอารามหลวง หลังจากได้เป็นเจ้าอาวาสแล้ว ก็ได้ทำหน้าที่ เจ้าอาวาสโดยเฉพาะในเรื่องการปกครอง การศึกษา การเผยแผ่ และการสาธารณูปการ ตามหน้าที่ของ เจ้าอาวาส

ถ้าจะกล่าวกันว่า วัดราชนันทาราม ในยุคสมัยที่ท่านเป็นเจ้าอาวาส ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๓๑ จนกระทั่งถึง ต้นปี พ.ศ. ๒๕๔๔ นี้ ท่านได้สร้างสรรค์ จรรโลง บูรณะ ปฏิสังขรณ์ วัดราชนันทารามฯ ให้เป็นพระอาราม หลวงที่เด่นสง่า กลางใจกรุงรัตนโกสินทร์

อันจะกล่าวได้ว่า ผลงานของท่าน เป็นที่ปรากฏชัดอยู่เท่าที่เห็นนั่นก็คือ ท่านสามารถรักษาสีงก่อสร้าง ภายใต้วัดไว้ได้เรียบร้อยสมบูรณ์ ส่วนใดที่ชำรุดทรุดโทรมไป ท่านก็บูรณะเป็นต้นว่า พระวิหาร พระอุโบสถ หรือโดยที่สุดแม้โลหะปราสาท ซึ่งได้บูรณะค้างอยู่ ดังที่เห็นในปัจจุบันนี้ และนอกจากนั้น ท่านก็ได้สร้างกุฏิหมู่ ขึ้นใหม่ ภายใต้อารามสวยงามสง่า เป็นที่ประจักษ์ตาของผู้ที่ได้พบเห็น

นอกจากนั้น ในเรื่องการปกครอง ท่านก็ปกครองพระภิกษุสามเณรให้อยู่กันอย่างสงบเรียบร้อย ไม่มีอธิการณ์ใดๆ ในด้านการศึกษา การเผยแผ่ ท่านก็สนับสนุนตามสมควรแก่กำลังของตน ในฐานะที่ ท่านเป็นเจ้าอาวาส และมีอายุพรรษามาก ท่านจึงได้บูรณะปฏิสังขรณ์ตามสติ ตามกำลังความสามารถของท่าน



ถ้าหากจะกล่าวว่า จะให้กระฉับกระเฉง เหมือนกับพระเจ้าอวาสหนุ่มๆ นั้น ก็คงจะไม่ได้ เพราะท่านมีอายุมาก แต่ก็ไม่ได้ทอดทิ้งวัด ให้ชำรุดทรุดโทรมเสียหาย จนเหลือกำลังที่จะบูรณะปฏิสังขรณ์ต่อไป เรียกกันว่า ท่านได้ทำหน้าที่ตามกำลังความสามารถเป็นที่ประจักษ์ชัด เป็นศรีสง่าแก่วงการพระศาสนา และเป็นศรีสง่าแก่วงศกคณาญาติ แก่สหภูมิจังหวัดสงขลา การประพฤติปฏิบัติและวางตัวของท่านนั้น ก็เป็นที่รู้จักโดยทั่วๆ ไปว่า ท่านเป็นพระที่เรียบง่าย ความเป็นพระที่เรียบง่ายของท่านนั่นเอง อาจจะเป็นเหตุให้คนอื่นเข้าใจผิดว่า ท่านไม่พัฒนา แต่แท้ที่จริงแล้ว ท่านเป็นพระที่เรียบง่าย ทรงศีล ทรงวินัยอยู่ เป็นผู้ที่นำเคารพ นำศรัทธาเลื่อมใสได้

ในพระศาสนา ท่านเรียกปฏิปทาของพระเช่นนี้ว่า “พระเถระ” คำว่า “พระเถระ” นั้น หรือเรียกสั้นๆ ว่า “เถระ” หมายถึง ผู้ที่มีจิตใจมั่นคง มีการกระทำที่มั่นคง มั่นคงชนิดที่เป็นหลักได้ และเป็นหลักที่สามารถพึ่งพาอาศัยได้ ไม่ใช่หลักที่เอนเอียง คนโบราณท่านเปรียบเทียบกับคนที่เป็นหลัก เหมือนกับเสาตะลุง เสาตะลุงก็คือ เสาที่ปักลงไปในดิน เพื่อผูกช้าง ช้างเป็นสัตว์ที่มีกำลังมาก ถ้าหากว่า เสาที่ผูกมัดไม่แข็งแรง ไม่มั่นคงแล้ว เสานั้นก็จะมีหลุดถอนโค่นได้โดยง่าย เพราะกำลังของช้าง เสาตะลุงนั้น เป็นเสาที่มั่นคง แข็งแรง

พระเถระ หรือผู้ที่เป็เถระนั้น จะได้ชื่ออย่างนี้ก็เพราะว่า มีความมั่นคง แข็งแรง อย่างเสาตะลุง ดังกล่าวนั้น กล่าวโดยเฉพาะในวงการบรรพชิต คือวงการพระ คำว่า “เถระ” เป็นที่รู้จักโดยทั่วไปว่า หมายถึง ผู้ที่มีอายุพรรษามาก เกิน ๑๐ พรรษาขึ้นไป เรียกกันว่า “เถระ” แต่ในความหมายในทางธรรม คำว่า “เถระ” นั้น กล่าวหมายถึงได้ทั้งผู้มีอาวุโสหน่อย ผู้มีอาวุโสมาก หรือโดยที่สุด แม้แต่ผู้ที่เป็คนกุลหัตถ์ เป็นชาวบ้านธรรมดา ก็สามารถเป็เถระได้

คนที่เป็นเถระได้นั้นก็เพราะว่า เป็นผู้ที่มีหลัก และหลักนั้นก็เป็หลักที่มั่นคงเหมือนเสาตะลุง หลักที่กล่าวมาก็คือ หลักธรรม มีอยู่ ๕ หลักด้วยกัน ซึ่งจะได้ขยายความต่อไป :-

ผู้ที่มีอายุมาก ที่เราเรียกกันว่า คนแก่บ้าง คนชราบ้าง ผู้ใหญ่บ้าง ถ้าหากว่าเป็นผู้ที่ไม่ม่หลัก ก็เป็เถระไม่ได้ แม้อายุจะมาก ตัวจะโต หรือจะเป็คนแก่ คนเฒ่า ก็โตเพราะกินข้าว เฒ่าเพราะอยู่นานเท่านั้น ทำได้เป็เถระได้ไม่

ส่วนผู้ที่มีอายุน้อย พรรษาน้อย แต่ถ้าประกอบไปด้วยคุณธรรม ที่เรียกกันว่า “เถรธรรม” ก็เป็เถระได้ เรียกว่า เป็เถระได้ คนที่เป็นเถระอย่างนี้ เราเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ผู้หลักผู้ใหญ่ โดยสรุปก็คือว่า คนที่จะเป็เถระ หรือเป็ผู้หลักผู้ใหญ่ได้นั้น ต้องประกอบไปด้วยธรรม ๕ ประการด้วยกัน ตามพระบาลีที่ได้ยกขึ้นมา เป็นิกเขปบทเบื้องต้นว่า

ยมฺหิ สจฺจญฺจ ฐมฺโม จ

อหิสา สญฺญมฺโม ทมฺโม

สํ เว วณฺตมฺโห อธิโร

โส เถโรติ ปวฺจจติ ดังนี้

ซึ่งท่านผู้รู้ได้แปลเป็นภาษาไทยไว้ว่า ธรรม ๕ ประการ คือ สัจจะ ๑ ธรรม ๑ อหิงสา ๑ สันญมะ ๑ ทมะ ๑ มีอยู่ในบุคคลใด บุคคลนั้นแล เป็นผู้มิลทินอันกายแล้ว เป็นักปราชญ์ ผู้นั้นเรียกได้ว่า เป็เถระ ดังนี้ ธรรมทั้ง ๕ ประการนี้ เป็คุณสมบัติ หรือเป็เหตุที่ทำให้คนถูกเรียกว่า เถระ ธรรมทั้ง ๕ ประการนี้

มีขยายความโดยสังเขปว่า

ประการแรก คำว่า **สัจจะ** หมายถึง ความจริงใจ ความจริงใจในที่นี้เป็นเหตุให้คนเรานั้น ทำจริง และพูดจริงตามมา คนที่มีสัจจะ ก็คือคนจริงนั่นเอง พูดจริงและทำจริง ไม่เหลวไหล ไม่เหลวไหล เป็นคน อยู่กับร่องกับรอย มีปฏิปทาที่มั่นคง ยึดเป็นแบบเป็นแนวได้ผู้ใหญ่หรือผู้ที่เชื่อว่าเป็นหลัก หรือเป็นผู้หลัก ผู้ใหญ่นั้น ก็คือคนที่ตั้งอยู่ในสัจจธรรม คือในความจริงข้อนี้ ในสัจจะข้อนี้ แต่การกระทำที่เป็นสัจจะนั้น พระวังคีสเถระท่านได้ขยายความไว้ส่วนหนึ่งว่า

**สจฺเจ อตฺเต จ ธมฺเม จ อาหุ สนฺโต ปตฺติฏฺฐิตา** หมายความว่า ผู้ที่ตั้งอยู่ในสัจจะที่เป็นอรรถและเป็นธรรม เรียกได้ว่า เป็นสัตบุรุษ คือเป็นคนดี ฉะนั้น การที่จะได้ชื่อว่า เป็นผู้หลักผู้ใหญ่ เพราะตั้งอยู่ในสัจจะ ก็คือตั้งอยู่ในสัจจะที่เป็นอรรถ และเป็นธรรม หรือประกอบด้วยอรรถ ประกอบด้วยธรรม คำว่า อรรถในที่นี้ ก็คือประโยชน์ ธรรมในที่นี้ก็คือ คุณธรรมหรือความจริง สัจจะที่เป็นอรรถ ประกอบด้วยอรรถ ก็คือ เป็นสัจจะ เป็นความจริง ที่เป็นประโยชน์

สัจจะที่เป็นธรรม ก็คือ เป็นความถูกต้อง เป็นธรรม เป็นหลัก คนบางคนแม้จะทำจริงแม้จะพูดจริง แต่การกระทำและคำที่พูดนั้น อาจจะไม่เป็นประโยชน์ อาจจะเป็นโทษก็ได้ หรืออาจจะไม่ถูกต้องตามทำนอง คล่องธรรมก็ได้ อาจจะเป็นผิดศีลธรรมก็ได้ เพราะฉะนั้นสัจจะที่แท้จริงก็คือสัจจะนั้นจะต้องประกอบไปด้วย ประโยชน์ และถูกต้องตามหลักทำนองคลองธรรม จึงจะถือว่าเป็นสัจจะที่แท้จริง

คนที่จะเป็นผู้หลักผู้ใหญ่ นำเคารพ นำนับถือ จะต้องประกอบไปด้วย คุณธรรมประการที่หนึ่ง หรือ คุณสมบัติประการที่หนึ่งนี้ ผู้หลักผู้ใหญ่นั้นจึงจะได้ชื่อว่าเป็นเถระ หรือ เป็นพระเถระ

ประการที่สอง **ธรรม** คำว่า “ธรรม” ในที่นี้ มุ่งความยุติธรรม ความยุติธรรม เป็นที่รู้จักกันโดยทั่วๆ ไปว่า เป็นคุณธรรมของผู้หลักผู้ใหญ่ หรือผู้ใหญ่ที่เป็นหลัก โดยเฉพาะผู้หลักผู้ใหญ่ หรือผู้นำ ผู้ปกครอง ถ้าประกอบไปด้วยความยุติธรรม ก็ถือว่าเป็นผู้ปกครองที่ดี เป็นผู้ใหญ่ที่ดี เป็นเถระได้ ตรงกันข้าม ผู้หลัก ผู้ใหญ่ ผู้ปกครองผู้นำห่ม นาคณะ ปราศจากความยุติธรรมเสียแล้ว ก็เสียหลัก ปกครองคนไม่ได้ ปกครองคน ได้ยาก หาความสงบในหมู่ในคณะไม่ได้ คนที่จะประกอบไปด้วยความยุติธรรมท่านก็แสดงให้เห็น โดยชี้ว่า ต้องปราศจากอคติทั้ง ๔ ประการ อคติก็คือ ไม่ลำเอียง ไม่ลำเอียงเพราะรักบ้าง ไม่ลำเอียงเพราะ ความชังบ้าง ไม่ลำเอียงเพราะกลัวบ้าง ไม่ลำเอียงเพราะหลงบ้าง ผู้หลัก ผู้ใหญ่ หรือผู้ใหญ่ผู้มีอายุ ผู้ที่เป็น หัวหน้าคนเป็นผู้ปกครองคน ถ้ามีอคติต่อคนที่อยู่ใต้ปกครองต่อผู้น้อยเสียแล้ว จะถือว่าเป็นเถระหาได้ไม่ เพราะฉะนั้น ความยุติธรรม หรือความปราศจากอคติธรรม ไม่ลำเอียงนี้ จึงถือว่าเป็นคุณธรรมที่สำคัญ ประการหนึ่ง ที่เป็นเหตุ ที่ให้สังคมในหมู่นั้น คณะนั้น เป็นไปด้วยความสงบ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ไม่ก่อให้เกิดความท้อแท้ ผิดหวัง หรือเสียใจ แก่ผู้ที่อยู่ใต้บังคับบัญชาหรือผู้น้อยทั้งปวง

คุณธรรมประการที่สาม นั่นก็คือ **อหิงสา** อหิงสามีความไม่เบียดเบียน ไม่เบียดเบียน ไม่ทำร้าย ไม่ก่อความเดือดร้อนใจให้แก่ผู้อื่น บุคคลที่ไม่เบียดเบียน ไม่ก่อความเดือดร้อนให้แก่บุคคลอื่นนี้ ถ้าหากว่า มีอยู่ในผู้ใด ผู้นั้นถือว่าเป็นเถระ เป็นผู้หลัก เป็นผู้ใหญ่ที่นำเคารพ นำศรัทธา นำเลื่อมใส เป็นพระก็เป็นพระ

ที่น่าเลื่อมใส เป็นฆราวาส ก็เป็นฆราวาสที่น่าเลื่อมใส เพราะการเบียดเบียนนั้น ไม่มีใครชอบ การเบียดเบียนมีอยู่ ๒-๓ อย่าง ด้วยกัน เช่น เบียดเบียนด้วยกาย ด้วยการกระทำ เช่นไปทำร้าย ไปทุบ ไปตี อย่างนี้เรียกกันว่าเบียดเบียนทางกาย เบียดเบียนทางวาจา ก็คือเบียดเบียนด้วยคำพูด เช่น พูดจากระแทกกระเทือน เปรียบเปรย พูดจากระแนะกระแหน พูดจาทำให้เสียกำลังใจ นี่ก็เรียกกันว่า เบียดเบียนด้วยวาจาหรือเบียดเบียนด้วยการกระทำอย่างอื่น เป็นต้นว่า การออกปากขอ หรือการแสดงอาการขอ ก็ถือว่าเป็นการเบียดเบียน เช่นเดียวกัน เป็นต้นว่า เป็นผู้หลักผู้ใหญ่ ไปเที่ยวขอผู้น้อย ให้ช่วยอย่างนั้น ให้ทำอย่างนี้ ทำให้เขาเดือดร้อน บางทีเขามีบ้าง ไม่มีบ้าง ช่วยได้บ้าง ไม่ได้บ้าง ถ้าไม่ช่วย ก็เป็นอันว่า คนนี้ไม่มีน้ำใจ กระแนะกระแหนเขาต่อไป หรืออย่างที่เป็นพ่อคนแม่คน ถือว่าเป็นผู้หลักผู้ใหญ่ ไปเที่ยวขอลูกๆ หลานๆ ก็ทำให้ลูกหลานเดือดร้อนเหมือนกัน นี่เรียกกันว่า เบียดเบียนลูกหลานด้วยการขอ การขอที่เบียดเบียนมากที่สุด ก็คือ ขอไปทำสิ่งที่ไม่เป็นประโยชน์ หรือเป็นพิษเป็นภัย เป็นโทษ ผิดศีล ผิดธรรม เช่น ขอเงินลูกไปใช้หนี้ ขอเงินลูกหลานไปเล่นการพนัน ขอเงินลูกหลานไปเที่ยวไปเตร่ สามีเลเทเมา อย่างนี้ก็เรียกกันว่า ขอด้วยการเบียดเบียน ลูกหลาน แต่ถ้าขอมาเพื่อกินเพื่อใช้ เพื่อความอยู่รอด อันนี้ก็เป็นปกติธรรมดาขอได้ แม้จะชื่อว่าเบียดเบียนลูกหลาน แต่ก็ไม่น่าตำหนิ เหมือนกับขอลูกขอหลานไปทำความเสียหายดังกล่าว อหิงสา ความไม่เบียดเบียนนี้ เป็นเหตุให้คนเรานั้นเป็นผู้หลักผู้ใหญ่ได้ คนที่ไม่เบียดเบียนคนอื่น ประกอบไปด้วย เมตตาธรรมเป็นที่ตั้ง มีความรัก มีความสงสารปรารถนาให้คนอื่นเป็นสุข และก็เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่แก่คนโดยทั่วๆ ไป เพราะคนเมื่อหิงสานั้น จะไม่เบียดเบียนใครในทางตรงกันข้าม กลับที่จะช่วยเหลือ เกื้อกูล มีน้ำใจ สงเคราะห์ อนุเคราะห์บุคคลทั่วๆ ไป นี่เป็นอหิงสา เป็นคุณสมบัติ หรือเป็นสมบัติประการที่สาม

ประการที่สี่ **สัจญมะ** คือความสำรวม ความระวัง ความสำรวมระวังในที่นี้ ในทางปฏิบัติก็คือ คีล นั่นเอง การสำรวม ระวัง หรือความเป็นผู้มีศีล รักษาศีล ประพฤติปฏิบัติตามหลักศีล ประพฤติในทางสุจริตทางกาย ทางวาจา ถือว่าไม่ผิดศีล เป็นการสำรวมระวัง ไม่ก่อบาป ก่อทุกข์ ก่อโทษให้คนอื่น ไม่ฆ่าสัตว์ ในขณะเดียวกัน ก็มีเมตตาธรรม ไม่ลัก ไม่ขโมย ไม่ฉ้อโกงคนอื่น ในขณะเดียวกันก็ประกอบสัมมาอาชีวะ ไม่ประพฤติดีกาเม ประเวณี ไม่ล่วงละเมิดกรรมสิทธิ์ในคู่ครองของบุคคลอื่น ในขณะเดียวกัน ก็ยินดีในคู่ครองของตัวเอง อันนี้เรียกกันว่า ประพฤติสุจริต หรือประพฤตีสีลในทางกาย ในทางวาจาก็คือการไม่พูดปด มดเท็จ ไม่พูดคำหยาบ ไม่พูดเพื่อเจ้อ อย่างนี้เป็นต้น อันนี้ก็ชื่อว่าประพฤตีสุจริตธรรม หรือประพฤตีสีลทางวาจา บุคคลที่สำรวมระวังกาย วาจา ของตนไม่ให้ไปก่อทุกข์ก่อโทษแก่บุคคลอื่น เป็นคนที่มีศีลบริสุทธิ์ อย่างนี้จัดว่าเป็นผู้หลักผู้ใหญ่ ที่ควรยกย่อง ควรเรียกได้ว่าเป็นเถระ ตามพระบาลีนี้

ประการสุดท้าย คือ **หมะ** หมะ ก็คือความข่มใจ ข่มอารมณ์ ในทางปฏิบัติก็คือ สมาธินั่นเอง บุคคลผู้มีสมาธิ จิตใจมั่นคง เมื่อจิตใจมั่นคงก็จะคุมอารมณ์ได้ รู้จักยับยั้งชั่งใจ รู้จักพินิจ พิจารณา รู้จักไตร่ตรองว่าอะไรควร อะไรไม่ควร อะไรดี อะไรไม่ดี ข่มจิต ข่มอารมณ์ของตัวเองได้ ไม่หุนหันพลันแล่น ผู้ที่เป็นคนเยือกเย็นไม่หุนหันพลันแล่นนี้ จะทำอะไรก็ไม่ผิด ไม่พลาด ทำอะไรก็ด้วยความมีสติ คิดก่อนทำ คิดก่อนพูด อยู่เสมอ ก็คือ ทำอะไรไม่ผิดไม่พลาดนั่นเอง คนที่มี หมดธรรม จะควบคุมอารมณ์ได้ในกาลทุกเมื่อ ควบคุมความประพฤติของตัวเองได้ และรู้จักพินิจพิจารณาว่า อะไรควร อะไรไม่ควร อะไรถูก อะไรผิด

นี้เรียกกันว่า ทมธรรม

บุคคลที่มีทมธรรมประการที่ห้า คือ ทมะนี้ ย่อมเป็นผู้ได้ชื่อว่า เป็นเถระได้ คือ เป็นผู้หลัก เป็นผู้ใหญ่ได้

รวมความก็คือว่า **ธรรมทั้ง ๕ ประการ คือ สัจจะ ๑ ธรรม ๑ อหิงสา ๑ สัญญะ ๑ ทมะ ๑** ที่เราเรียกกันว่า **เถรธรรมนี้ มีอยู่ในบุคคลใด ผู้นั้นชื่อว่า วุฑฒโล และเป็นธโร**

วุฑฒโล ก็คือ คายมลทิน หรือมีมลทินอันคายแล้ว ปราศจากความเศร้าหมอง ไม่เสียหาย เป็นคนที่มีความบริสุทธิ์ มีความผ่องใส ธโร เป็นธรรณ ชื่อว่าเป็นนักปราชญ์ มีปัญญา และท่านเรียกว่าเป็นเถระ ดังที่ได้ขยายความมา

คนเรานั้น ต้องการที่จะเป็นผู้ปราศจากมลทิน เป็นผู้ปราศจากความเศร้าหมอง ความเสียหาย ต้องการให้ตัวเองนั้นเป็นผู้บริสุทธิ์ผุดผ่อง มีอิสรภาพ ไปไหนมาไหนได้โดยบริสุทธิ์ใจ ไม่ต้องเกรงกลัวใครๆ ทั้งสิ้น ต้องการให้ได้รับยกย่องว่าเป็นนักปราชญ์เป็นผู้ฉลาดรู้ในเรื่องต่างๆ เมื่อต้องการอย่างนี้ก็ควรจะได้ประพฤติธรรมทั้ง ๕ ประการ สร้างคุณสมบัติทั้ง ๕ ประการนี้เข้าไปในตน และในขณะเดียวกัน ก็จะได้ชื่อว่าเป็นเถระ ดังที่ได้ขยายความมา

พระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณพระราชาปัญญารังษี ท่านเป็นพระเถระ โดยอายุพรรษาและจัดได้ว่าเป็นพระเถระโดยคุณธรรม เหตุประกอบไปด้วยธรรมทั้ง ๕ ประการนี้ แม้จะไม่สูงสุดยอดในทุกๆ ข้อ ทุกๆ ประการ แต่ก็ส่วนใหญ่ก็สามารถประพฤติได้ ยกตัวอย่างให้เห็นชัดข้อหนึ่งก็คือ ความเป็นผู้ไม่เบียดเบียน ท่านเจ้าคุณพระศรีธวัชเมธี ท่านเล่าให้ฟังว่า นับตั้งแต่ท่านพระเดชพระคุณได้ดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาสมาไม่เคยเบียดเบียนพระภิกษุสามเณร ให้อิสระพระภิกษุสามเณรประพฤติปฏิบัติไปตามพระธรรมวินัย ไม่เข้มงวดกวดขัน จนเกินเหตุ จนกระทั่งก่อความเดือดร้อน ไม่เคยออกปากขอให้ช่วยเหลือ ไม่ต้องการให้พระภิกษุสามเณรเดือดร้อนหากว่าไม่มี เรียกกันว่า ปกครองแบบพ่อปกครองลูก อาจจะมองว่า เป็นพระที่ใจดีเกินไป แต่มอง อีกมุมหนึ่ง เพราะท่านมีเมตตาธรรม ไม่เบียดเบียนพระภิกษุสามเณรนั่นเอง อันนี้เป็นคุณธรรมที่ยกมาเป็นตัวอย่างในจำนวนคุณธรรมทั้ง ๕ ข้อนั้น เพราะเหตุนี้ ท่านจึงได้ชื่อว่าเป็นพระเถระ ทั้งโดยพระวินัย คือ มีอายุพรรษามาก และโดยธรรม คือประกอบไปด้วยธรรม ๕ ประการ ดังที่ได้ชี้แจงแสดงมา

พระธรรมเทศนาในเถรธรรมกถา สมควรแก่เวลา ขอยุติลงเพียงเท่านี้

**เอเตน สจฺจวชฺเชน** ด้วยอำนาจการกล่าวคำสัตย์อันเป็นธรรมนี้

**สทา โสตถิ ภาวนฺตุ โว** ขอความสุข ขอความสวัสดิ ขอความเจริญก้าวหน้าในธรรม จงบังเกิดมีแก่ท่านทั้งหลาย ตลอดกาลนาน

**อิมีนา จ กตปญฺเณน** และด้วยอำนาจกุศลบุญสมภาร ที่คณะสงฆ์ คณะศิษย์ และทายกทายิกาแห่งวัดราชนันทารามได้บำเพ็ญแล้วนี้ จงบังเกิดเป็นวิบากผลเป็นทิพยสุขเป็นทิพยสมบัติ ดลบันดาลให้เกิดขึ้นแก่ดวงวิญญาณของพระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณพระราชาปัญญารังษี ในสัมปรายภพ สมเจตนาปรารถนาของคณะท่านเจ้าภาพตลอดกาล รับประทานแสดงพระธรรมเทศนา ยุติลงไว้แต่เพียงเท่านี้

เอว ก็มีด้วยประการฉะนี้.

## สัคคกถา

ในการบำเพ็ญกุศลปัญญาสมวาร (ครบ ๕๐ วัน)

พระราชปัญญารังษี (เอี่ยม ธมฺมภาโร ป.ธ.๘)

อดีตเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามวรวิหาร

ณ ศาลาบำเพ็ญกุศลวัดราชนัสดารามวรวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

วันที่ ๑๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ เวลา ๑๐.๐๐ น.

พระธรรมธีรราชมหามุนี

(วิเชียร อโนมฺคฺโณ ป.ธ.๙)

เจ้าคณะภาค ๗

รองเจ้าอาวาสวัดปากน้ำ และรองแม่กองบาลีสนามหลวง

เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร

รับประทานแสดง

นโม ตสฺส ภควโต อรหโต สมฺมาสมฺพุทฺธสฺส

นโม ตสฺส ภควโต อรหโต สมฺมาสมฺพุทฺธสฺส

นโม ตสฺส ภควโต อรหโต สมฺมาสมฺพุทฺธสฺส

อนุรุธโต อโย โสโก

ตมฺเกตฺถ วิปสฺสติ

สกุณ ชาลมุตฺโต

อปฺโป สคฺคาย คจฺจตีติ.

ณ บัดนี้ จะได้แสดงพระธรรมเทศนาในสัคคกถา เป็นการอนุรูปแก่การบำเพ็ญกุศลทักษิณานุประทาน ในการบำเพ็ญกุศลปัญญาสมวาร แห่งการมรณภาพของท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี ครบ ๕๐ วัน ในวันนี้ และเพื่อเป็นการเฉลิมฉลองปฏิบัติการต่อศรัทธาของคณะท่านเจ้าภาพทั้งฝ่ายบรรพชิต และฝ่ายคฤหัสถ์และเป็นการเพิ่มเติมเสริมปัญญาบารมีอันเป็นส่วนธัมมัสสวนมัยอีกส่วนหนึ่งด้วย เพราะฉะนั้น จะได้นำธัมมิกถา ส่วนนั้นมาชี้แจงแสดงพอเป็นการประกอบบุญกุศลของคณะท่านเจ้าภาพสืบต่อไป

วันนี้ทางคณะสงฆ์วัดราชนัสดารามฯ ซึ่งมีท่านเจ้าคุณพระศรีธวัชเมธีพร้อมด้วยพระมหาเถรานุเถระ ผู้ช่วยเจ้าอาวาส ได้กราบอาราธนาพระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณพระวิสุทฺธิวงศาจารย์ เจ้าอาวาสวัดเทพธิดาราม มาเป็นองค์ประธานในการประกอบพิธีบำเพ็ญกุศลอนุราธทักษิณานุประทานปัญญาสมวารให้กับท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษีในวันนี้ และในฝ่ายทายกทายิกาที่เป็นศิษยานุศิษย์และท่านที่เคารพนับถือในท่านเจ้าคุณพระ

ราชปณฺญารังษีก็ได้มาร่วมเป็นเจ้าภาพในการบำเพ็ญกุศลทักษิณานุปทานอุทิศถวายวิปាកสมบัติอันเกิดจากการบำเพ็ญทักษิณานุปทานมีการให้ท่านรักษาศีล และเจริญภาวนา ทั้ง ๓ ประการนี้ ไปให้กับท่านเจ้าคุณพระราชปณฺญารังษีผู้ถึงมรณภาพไปแล้ว และมีโชแต่เพียงพระสงฆ์ที่อยู่ในวัดราชนัคคารามฯ เท่านั้น พระเถรานุเถระที่อยู่ในต่างประเทศ เช่น ท่านเจ้าคุณพระราชนิเทศ เจ้าอาวาสวัดอานันทเมตตยาราม ประเทศสิงคโปร์ ก็ได้มาร่วมเป็นเจ้าภาพในการบำเพ็ญอุปัชฌาย์ทักษิณานุปทานเพื่อตามเพิ่มให้ซึ่งส่วนบุญส่วนกุศล อันเป็นการบูชาพระคุณของท่านเจ้าคุณพระราชปณฺญารังษีในโอกาสปณฺญาสมวารครั้งนี้ด้วย

การที่คณะสงฆ์ที่ดี การที่ศรัทธาสาธุชนในฝ่ายฆราวาสก็ดี ได้มาจัดได้มาทำ ได้มาบำเพ็ญให้เป็นไปในวาระวันนี้ ก็เนื่องด้วยนึกถึงคุณูปการที่ท่านเจ้าคุณพระราชปณฺญารังษีได้เคยมี ได้เคยทำ ได้เคยให้ ไม่จำกัดจำนวนว่าจะมากหรือน้อยแค่ไหน ไม่จำกัดกาลเวลาที่ท่านได้กระทำให้กับเราท่านทั้งหลาย ทั้งโดยทางตรง และโดยทางอ้อม เข้าหลักในการที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า พระองค์ตรัสไว้ในติโรกฐทสสูตรว่า **อหสิ เม อหสิ เม ญาคิ มิตตา สขา จ เม** เป็นอาทิว่าบรรดาญาติทั้งหลายก็ดี เพื่อนทั้งหลายก็ดี ได้มาอนุสรณ์ระลึกนึกถึงคุณความดีของท่านและกัน แล้วกระทำความดีตอบให้แก่กันและกันโดยนิกว่า ท่านเคยได้ให้ ท่านเคยได้กระทำความดีละเล็กละน้อยหรือมากก็ตามให้กับเราทั้งโดยทางตรงและโดยทางอ้อม ว่ากันแล้วท่านเจ้าคุณพระราชปณฺญารังษีนั้น ท่านอยู่ที่วัดราชนัคคารามฯ นี่มาเป็นเวลานานหลายสิบปีด้วยกัน และมาในเบื้องปลายแห่งชีวิตของท่าน ก็ได้มาดำรงตำแหน่งเป็นเจ้าอาวาสผู้รักษาดูแล เสนาสนะทั้งหลายภายในวัดราชนัคคารามฯ นี้ และได้ปกครองบรรดาพระสงฆ์องค์สามเณร ได้ปกครองตลอดถึงอุบาสกอุบาสิกาในการที่ท่านได้เป็นอธิบดีสงฆ์ ในการที่ท่านได้เป็นเจ้าอาวาสปกครองดูแลวัดราชนัคคารามฯ นี้ ปกครองดูแลคณะสงฆ์พระเถรานุเถระภายในวัดราชนัคคารามนี้ และการให้ประโยชน์เกื้อกูลหรือการให้คำสั่งเป็นโอวาท คำพร่ำสอน เป็นอนุศาสน์แก่บรรดาศรัทธาอุบาสกอุบาสิกาทั้งหลาย การกระทำดังได้กล่าวมานั้น ถือว่าท่านได้กระทำให้กับเราแล้ว ท่านได้ให้สิ่งนี้แก่เราแล้วจะมากจะน้อย ไม่เป็นประมาณอันบัณฑิตชนนั้นเป็นคนที่รู้จักความดีของผู้อื่นทำแก่เราก็ดำเนินได้ให้แก่เราก็ดำเนินจะมากจะน้อยไม่เป็นประมาณสำหรับบัณฑิตชนคนผู้มีปัญญา คนผู้มีพื้นฐานแห่งความเป็นคนดี มีคุณธรรมประจำใจระลึกนึกถึงคุณูปการะเพียงเล็กๆ น้อยๆ หรือมากก็ตามแล้วกระทำให้อาจจัดว่าเป็นคนที่สร้างคุณธรรมอันเป็นพื้นฐานสมควรแก่การยกย่องว่าเป็นบัณฑิตชน คือเป็นคนดี เป็นคนมีปัญญาแต่ว่าคนบางคนนั้น บางทีทำให้ก็มาก ให้สิ่งของก็มาก แต่ไม่ได้นึกถึงความดีที่เขาทำ ที่เขาให้ ในลักษณะเช่นนี้ องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้เคยปรารภพระเทวทัตและได้ตรัสพระคาถาว่า อันชาติบุคคโลกตัญญุนั้น แม้จะยกแผ่นดินให้ทั้งพื้นโลก ก็ไม่สามารถที่จะทำใจของเขานั้นให้ยินดีปรีดาได้ ที่ตรงกันข้าม อันบัณฑิตชนกับพาลชนมีลักษณะตรงกันข้ามอย่างนี้ เพราะฉะนั้น พระสงฆ์เถรานุเถระมีท่านเจ้าคุณพระศรีธวัชเมธี ผู้รักษาการเจ้าอาวาสวัดราชนัคคารามฯ ได้กราบบารอานาพระเดชพระคุณท่านเจ้าคุณพระวิสุทธิวงศาจารย์ มาเป็นองค์ประธานในการประกอบปณฺญาสมวารทักษิณานุปทานในคราวครั้งนี้ ก็เพราะมาระลึกนึกถึงคุณของท่าน เจ้าคุณผู้มรณภาพ ไม่ใช่เพียงระลึกนึกถึงคุณความดีของท่านเจ้าคุณผู้มรณภาพแต่เพียงอย่างเดียว ยังเป็นการประกาศภาวะหรือว่า ประกาศคุณธรรมที่มีอยู่ในใจของตนนั้นให้ประจักษ์หรือว่าเป็นการประกาศพระศาสนาที่ได้ เพราะการกระทำของท่านนั้น เป็นคำสั่งเป็นคำสอน

ขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เมื่อเรายังทำตามคำสั่งและคำพร่ำสอนนั้นก็ถือว่าเราเป็นผู้ประกาศพระศาสนา ท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี ท่านได้อยู่ที่วัดราชนคดารามฯ นี่ และมีอายุอยู่ในโลกมนุษย์นี้ นับโดยอายุของมนุษย์ได้ ๘๖ ปี ก็นับว่าเป็นผู้ที่มียายุมากในยุคปัจจุบันนี้ เพราะในยุคปัจจุบันนี้โดยอายุของมนุษย์ ถ้าใครมีอายุเกิน ๗๕-๗๘ ปี ก็ถือว่าเกินอายุขัย แต่นี่ท่านอยู่ถึง ๘๖ ปี ก็เรียกว่าไม่ได้ตายเพราะหมดอายุขัย ไม่ใช่หมดสภาพเพราะหมดอายุขัย แต่อาจจะเป็นมรณภาพเพราะหมดบุญที่เรียกว่า บุญญะยะ คือสิ้นบุญแล้วก็มรณภาพไป เรื่องการมรณภาพของท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษีนี้ อาตมาภาพได้ทราบจากเจ้าคุณวัดปทุมคงคา ได้เจอกันที่วัดยานนาวาฯ ไม่ได้ไปวัดราชนคดารามฯ หรือ ก็ถามว่าเขามีกงานอะไรกัน ส่วนมากจะมาก็กงานจึงจะมา ท่านก็บอกว่าเจ้าอาวาสไปแล้ว ถามว่า ไปไหน ท่านบอกว่า กลับบ้านเก่าแล้วเมื่อวันที่ ๓๐ ธันวาคม นั้นโยมแดงที่เรียกว่ายังเลี้ยงภัตตาหารอยู่ ท่านก็ยังแข็งแรง เดินปฏิสนธการโต๊ะโน้นบ้าง โต๊ะนี้บ้าง อากาศก็หนาว ร่างกายของท่าน สุขภาพของท่านก็ยังแข็งแรง แล้วเมื่อวันก่อนที่จะมรณภาพท่านก็ยังไปถวายน้ำสรงศพท่านเจ้าคุณพระพรหมโมลี เพราะฉะนั้น การมรณภาพของท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษีนี้ ก็หนีไม่พ้นคำสอนที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าพระองค์พร่ำสอนให้บรรดาพุทธศาสนิกชนได้เจริญ**มรณานุสสติ** คือระลึกถึงความตายอยู่เสมอว่าอันชีวิตของเรานี้เป็นสภาพที่ไม่ยั่งยืน พระองค์ตรัสสอนไว้ว่า **อหฺรุํ เม ชีวิตํ** อันชีวิตของคนเรานี้ไม่ยั่งยืน คือไม่ยั่งยืนตลอดกาลนาน ไม่แน่นอนว่าจะอยู่ได้นานมากน้อยแค่ไหน เจกเช่นท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี สุขภาพร่างกายแข็งแรงดี แต่เมื่อถึงคราวที่ท่านวิญญานจะละสังขารไปปรโลก เบื้องหน้า ท่านก็ไปแบบฉับพลัน เพราะฉะนั้น ในข้อนี้ที่เรียกว่า ชีวิตความเป็นอยู่ของคนเรานั้นมันไม่ยั่งยืน ประการต่อมา **สุํ เม มรณํ** คือความตายนั้น หรือมรณภาพนั้นเป็นของยั่งยืน ทุกคนนี้จะต้องผ่านมรณะด้วยกันทั้งนั้น ไม่มีใครที่จะหลีกเลี่ยงหลีกเลี่ยงพ้นจากมรณะนี้ได้ แม้แต่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้านี้ที่เป็นปัจฉิมภวิสัตว์ คือเป็นผู้มีภพในชาติสุดท้ายก็ยังไม่วางผ่านมรณะคือการปรินิพพานนี้ไปได้ เพราะฉะนั้นเราท่านทั้งหลายผู้เป็นบรรดาสรรพสัตว์ที่ยังท่องเที่ยวอยู่ในสังสารวัฏ ก็ย่อมประสบกับมรณภัยนี้ด้วยกันทุกถ้วนหน้า ไม่มีใครที่จะหลีกเลี่ยงหลีกเลี่ยงพ้นไปได้ เพราะฉะนั้น ความตายนี้จึงเป็นสภาพที่ยั่งยืนย่อมมีกันทุกถ้วนหน้า ไม่เลือกชั้นวรรณะ แต่ประการใด ประการต่อมา องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า พระองค์ได้พร่ำสอนให้พิจารณาถึงความตายของเรานี้ว่า **อวสฺส มยา มริตพฺพํ** ว่า อันคนเรานี้ต้องตายเป็นแน่แท้ ไม่มีใครจะผัดผ่อนผัดเพี้ยน ผัดวันประกันพรุ่ง หรือเอาเงินทองไปซื้อสิ่งนี้ได้ทั้งนั้น ไม่ว่าบุคคลนั้นจะมีทรัพย์สินเงินทองมากมายมากน้อยแค่ไหน จะเอาไปแลกกับมรณะคือความตายนี้ไม่ได้ เพราะฉะนั้น มรณะคือความตายนี้เหมือนกับตราซึ่งที่ซึ่งอย่างเที่ยงตรง ไม่เหมือนอย่างตุลาการ ตุลาการนั้นอาจจะมีการหักบ้าง เบาบ้าง แต่ละข้างไม่เท่ากัน แต่มรณกรรมย่อมมีแก่บรรดาสรรพสัตว์ทัตเทียมกัน เสมอกัน ไม่เลือกชั้น วรรณะ อยู่ที่ว่าช้าหรือเร็วเท่านั้นเอง ประการต่อมา พระพุทธเจ้าก็ให้ข้อกำหนดหมายไว้ว่า **มรณเปริโยสานํ เม ชีวิตํ** ว่าเป็นอยู่ของคนเรานั้นมีความตายเป็นที่สิ้นสุด ประการต่อมาชีวิตของเรานั้น กำหนดแน่นอนไม่ได้ เหมือนอย่างคติทั้ง ๕ ว่าชีวิตของเรานี้ไม่มีนิมิตเครื่องหมายว่าจะอยู่นานแค่ไหน ใครกำหนดแน่นอนไม่ได้ ประการต่อมา ความเจ็บไข้ได้ป่วยเราก็เลือกเป็นไข้หรือความเจ็บไข้ได้ป่วย แต่ละอย่างๆ ซึ่งเคยได้ยินคนบางคนบอกว่าเวลาตายก็ให้ตายปั๊บไปอย่างนี้ เราก็เลือกไม่ได้ เพราะฉะนั้น พยาธิความเจ็บไข้ได้ป่วยเรามีแตกต่างกันออกไป คือบาง



คนตายเพราะโรคเพียงเล็กน้อยไม่น่าจะตายก็ตายแต่บางคนโรคมามากายน่าจะตายแต่กลับไม่ตายนี่เป็นลักษณะที่เราจะพิจารณาสภาวะธรรมว่ามันเป็นลักษณะที่ไม่มีนิमितเครื่องหมายว่าความเจ็บไข้ได้ป่วยคนเป็นกันมากแต่กลับไม่ตาย คนเป็นน้อยแต่กลับตาย อย่างนี้ถ้าพิจารณากันไปแล้วนั้นขึ้นอยู่กับกรรมานุกรรม คือ กรรมใหญ่และกรรมน้อยของคนเราทั้งหลายที่ทำเอาไว้ เช่นอย่างบุคคลบางคนนั้นที่น่าจะตายแต่ก็ไม่ตาย แต่บางคนนั้นไม่น่าตาย โรคนิดหน่อยก็กลับตายได้ นี่ก็แสดงว่าอนิมิตตาพยาธิตะความเจ็บไข้ได้ป่วยไม่มีนิमितเครื่องหมาย ประการต่อมา กาลอณิมิตโต ว่า กาลเป็นที่ตายที่ไม่มีนิमितเครื่องหมายเช่นเดียวกัน ดังที่ได้กล่าวไว้ข้างต้นว่า ชีวิตของท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษีสุภาพพละนามัยของท่านแข็งแรง แต่ถึงคราวที่ท่านจะมรณภาพก็ไม่ต้องเฝ้ายารักษาอะไรมาก ท่านก็ไปได้โดยฉับพลันนี้ที่ไม่มีนิमितเครื่องหมายแห่งกาลเวลาว่าท่านจะตายเช้า ตายสาย ตายบ่าย ตายเย็น เป็นต้น

ประการต่อมา เทหนิกเชปน สถานะที่ทอดนอนตายเวลามรณภาพของท่านก็กำหนดไม่ได้ ท่านเกิดที่จังหวัดภาคใต้ที่สงขลา แล้วมรณภาพที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร นี่เรียกว่าสถานที่นอนทอดตายเวลามรณภาพก็ไปกะเกณฑ์เอาไม่ได้ ประการต่อมานั้น คติทางไปแห่งวิญญาณของท่านนั้นจะมีคติทางไปเป็น ๒ ถ้าหากว่าเมื่อขณะดับจิตท่านมีจิตผ่องใส มีสุคติเป็นที่ไปในเบื้องหน้า แต่ถ้าขณะดับจิต จิตไม่ผ่องใส จิตขุ่นมัวเพราะอำนาจของบาปกรรมเข้ามาพัวพันหรืออำนาจกิเลสต่างๆ เข้ามารัดรั้งจิตใจก็อาจจะทำให้จิตของท่านนั้น เสร้าหมองขุ่นมัว คติทางไปแห่งวิญญาณก็อาจจะไปลำบากก็ได้ เพราะฉะนั้นคติทางไปแห่งวิญญาณจึงเป็นอนิมิตตาเป็นข้อกำหนดไม่ได้นอกเสียจากว่า เราท่านทั้งหลายได้ทำบุญกรรมเอาไว้มากเวลาจะตายเวลามรณภาพนึกถึงบุญกรรมนั้น จิตก็ผ่องใส วิญญาณก็มีสุคติโลกสวรรค์เป็นที่ไปในเบื้องหน้า เพราะฉะนั้นในเรื่องของการมรณกรรมของแต่ละคนนั้นจึงเป็นสิ่งที่กำหนดแน่นอนไม่ได้ แต่ทุกคนก็เลี้ยงหลักพันจากสิ่งเหล่านี้ไม่ต้องดัดจริตสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ทรงยกพระธรรมเทศนาถนัดขึ้นแสดงก็เพราะมาปรารภถึงสภาวะธรรมดังได้กล่าวมา และมาปรารภถึงธิดาของนายช่างทุกคนหนึ่ง เพราะว่า ธิดาของนายช่างทุกคนนี้เป็นคนที่มีอหยาตัย โนมไปเอนไป โอนไปในอริยาภพความเป็นพระอริยะในอนาคตกาลข้างหน้า เพราะฉะนั้น ในวันนั้นนางทราบว่าจะมาแสดงพระธรรมเทศนา ก็อยากจะฟังเทศน์ แต่คำสั่งของพ่อให้ทอด้าย ให้ปั่นด้าย ให้ทอผ้าให้กับผู้มาสั่งจอง นางเป็นคนกตัญญูกตเวที จะต้องทำตามคำสั่งของพ่อให้สำเร็จ แล้วจึงไปฟังเทศน์ขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า แต่อันธรรมาดาพระพุทธรูปเจ้าเมื่อปรารภ บุคคลใดก็ต้องคอยบุคคลนั้น จนกระทั่งนางทำการงานของพ่อสำเร็จแล้วจึงไปยังสถานที่ที่พระพุทธรูปเจ้าประทับอยู่ เมื่อไปถึงแล้ว พระองค์ก็ได้ตรัสปุจฉากับนางว่า เธอมาจากไหน นางก็ตอบว่าไม่ทราบ พระพุทธรูปเจ้าก็ทรงถามต่อไปอีกว่า เธอจะไปไหน นางก็ตอบว่าไม่ทราบ พระพุทธรูปเจ้าตรัสถามว่าไม่ทราบหรือ นางก็ตอบว่าทราบ พระพุทธรูปเจ้าถามอีกครั้งหนึ่งว่า ทราบแน่หรือ ไม่ทราบ อย่างนี้คนทั้งหลายที่คอยฟังเทศน์อยู่ก็คิดกันไปต่างๆ นานานางนี้มีความคุ้นเคยหรือไม่มีความเคารพนับถือในองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าจึงตอบเป็นลักษณะของการเล่นลิ้น ทุกคนก็รู้ว่านางมาจากบ้านของนายช่างทุกและทุกคนก็รู้ว่านางจะต้องไปยังบ้านของช่างทุกและทุกคนก็รู้ว่านางทราบ แต่ทุกคนกลับไม่สงสัยว่า นางเล่นลิ้นกับพระพุทธรูปเจ้าในลักษณะเช่นนี้ นอกจากองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า พระองค์เท่านั้นที่ทราบวาระจิตของนางจึงทรงทำความสงสัยของประชุมชนในสถานที่นั้นให้หมดไปด้วยการอรรธ-

ธิบายหรือด้วยการให้นางตอบว่า นางมาจากบ้านของนายช่างทุกนะถูกแล้ว แต่ที่นางตอบกับพระพุทธเจ้าที่ว่ามาจากไหนนั้น นั้นหมายความว่า นางมาจากภพภูมิใดแต่ชาติปางก่อน แล้วมาเกิดเป็นธิดาของนายช่างทุกนี่นี้เป็นความหมายที่นางตอบกับองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เจกเช่นเราท่านทั้งหลายก็เหมือนกัน ไม่รู้ว่าเรามาจากภพภูมิใด เราก็ไม่สามารถทราบได้ แต่ถ้าพิจารณาตามคำสอนขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เราก็พอจะกำหนดรู้ได้ว่าเรามาแล้วอยู่เย็นเป็นสุข นั้นมาเพราะอำนาจของเศษบุญ แต่ถ้าเราเกิดมาเป็นมนุษย์แล้ว อยู่ร้อนนอนทุกข์นั้นก็พึงทราบว่ามีมาเพราะอำนาจเศษบาป คนเรานั้นถูกมาจากสายเลือดเดียวกัน มาจากกรรมมารดาเดียวกัน มาจากน้ำนมของพ่อแม่เดียวกัน แต่ว่าความสุขความทุกข์นั้นแตกต่างกันออกไป ความมั่งมีศรีสุขความยากจนข้นแค้นมันแตกต่างกันออกไป นี่เรียกว่ามาจากภพภูมิไม่เหมือนกัน ที่นั้นนางจึงตอบองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าไม่ทราบว่ามีมาจากภพภูมิใด แล้วที่พระพุทธเจ้าตรัสถามว่า เธอจะกลับไปไหน นางกลับตอบว่า ไม่ทราบแทนที่จะตอบว่ากลับไปบ้านของพ่อผู้เป็นช่างทุกนั้น อันนี้มีความหมายก็คือว่า เมื่อนางตายจากโลกนี้ไปแล้ว ก็ไม่สามารถจะทราบได้ว่าจะไปสู่ภพภูมิใด นอกจากว่าบุญกรรมที่เราทำไว้ บาปกรรมที่เราทำไว้จักชักพาดวงวิญญาณไปเสวยโทษกรรมกรรมไปเสวยวิบากสมบัติในภพนั้นๆ ตามอำนาจของบุญและบาปที่ตนเองได้กระทำไว้ นางจึงตอบว่า ไม่ทราบว่าตายจากโลกนี้แล้วจะไปไหน พอบองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าถามว่าไม่ทราบหรือ นางก็ตอบว่าทราบนั้นหมายถึงว่า นางทราบว่าต้องตายเป็นแน่แท้ **อวสฺสึ มยา มริตพฺพํ** ดิฉันพิจารณาอยู่เสมอว่า ความตายนี้ต้องมีเป็นแน่แท้ อันคนเรานี้ต้องมีความตายเป็นแน่แท้ เพราะฉะนั้นคนเรามีชีวิตไม่ยั่งยืน มีความเป็นอยู่ไม่ยั่งยืน มีความตายเป็นสภาพที่ยั่งยืนจึงตอบว่า ทราบว่า จะต้องตายเป็นแน่แท้ว่าจะตายอายุน้อยหรืออายุมากนั้นไม่ทราบ พระพุทธเจ้าตรัสถามว่าทราบแน่หรือ นางกลับตอบว่าไม่ทราบนั้นหมายถึงว่า กาลเวลาเป็นที่ตาย นางกำหนดไม่ได้ว่านางจะตายเวลาไหนออกไปจากวัดนี้แล้ว นางจะถูกควายชีวิตตาย ก็ไม่ทราบได้ นี่เป็นลักษณะที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ยกพระคาถาอันนี้ขึ้นมาปรารภมาแสดงแก่ธิดาของนายช่างทุกว่า **อนฺธภูโต อยฺ โลก** ว่าสัตว์โลกนี้คือหมูสัตว์ของเราทั้งหลายมีอุปมาเหมือนคนตาบอด **ตฺนฺเกตฺถ วิปสฺสตี** ว่าในจำนวนนี้มีน้อยนักที่จะรู้แจ้งเห็นจริงตามสภาวะธรรมอันนี้ ว่าสภาวะธรรมอันนี้ก็หมายถึงว่า ชีวิตที่ยั่งยืนหรือไม่ยั่งยืน ความตายแน่แท้ หรือไม่แน่แท้ ไม่แน่นอน เรามีความตายเป็นที่สุด ชีวิตไม่มีนิมิตเครื่องหมายกำหนดได้ นี่เพราะฉะนั้น **ตฺนฺเกตฺถ วิปสฺสตี** น้อยนักในจำนวนบรรดาสรรพสัตว์ที่อุบัติขึ้นมาในโลกนี้ จะรู้สภาวะธรรมอย่างแจ่มแจ้งและอุปมา อุปไมยที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าทรงตรัสว่า **อปฺโป สคฺคํ คจฺจตี** ว่าบรรดาสัตว์โลกนี้มีจำนวนน้อยนักที่จะไปสู่สุคติโลกสวรรค์ อุปมาเหมือนอย่างว่านกที่ยังติดตาข่ายนั้น ก็คือว่าติดอยู่ในกิเลส หรือว่ากิเลสมันรัดตรึงใจของเราท่านทั้งหลายอยู่ ไม่สามารถที่จะกำจัดกิเลสให้ออกไปจากจิตใจจากจิตสันดานมันนอนเนื่องมานับภพนับชาติไม่ได้ให้ออกไปให้ลดน้อยลงไปหรือเหลือน้อยจนกระทั่งหมดไปในที่สุดนี้ก็จำนวนน้อย

เพราะฉะนั้น คนบางคนที่เขาเปรียบอุปมาเหมือนคนตาบอด เพราะบางครั้งทำความดีบางครั้งก็ทำความชั่วที่จะทำความดีตลอดไปนั้นมีจำนวนน้อย อุปมาเหมือนคนตาบอดเดินทางบางที่ก็ถูกทาง ส่วนมากก็เดินผิดทาง เจกเช่นเดียวกันกับเราท่านทั้งหลายผู้เป็นสัตว์โลก บางคนนั้น บางทีจิตก็ปรารถนาความดี ปรารถนาในการทำ ความดี แต่บางครั้งนั้น พอถูกอนิรุทธารมณ์เข้ามากระทบกระทั่ง ก็ปรารถนาในการที่ไม่ดีหรืออาจจะพูด

ไม่ดี คิดไม่ดี เป็นลำดับไป เพราะฉะนั้น ธรรมเทศนาภรณ์นี้ องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ทรงปรารภ ธิดาของนายช่างทุกและตรัสถามปัญหา ๔ ประการ ซึ่งเราท่านทั้งหลายที่ยังมีชีวิตอยู่นี้ก็ได้ประสบพบกับสภาวะ ธรรมอันนี้ ซึ่งท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษีนั้น ท่านได้ประสบพบแล้ว และได้เป็นครูสอนเราท่านทั้งหลาย ที่มาในงานบำเพ็ญกุศลปัญญาสมวาร ๕๐ วันแห่งการมรณภาพของท่านในคราวครั้งนี้

อาตมภาพได้แสดงพระธรรมเทศนามาในสัปดาห์นี้ เนื่องในปัญญาสมวารการปรารภการมรณภาพ ของท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี ก็เห็นว่าพอสมควรแก่กาลเวลา จึงจำจะยุติขี้นมิกถาลงไว้แต่เพียงแค่นี้

**อิมินา กตปุณเณ** ด้วยอำนาจบุญกุศลที่คณะท่านเจ้าภาพซึ่งมีพระเดชพระคุณพระวิสุทธิวงศาจารย์ เป็นประธาน พระศรีธวัชเมธี รักษาการเจ้าอาวาสและคณะสงฆ์วัดราชนัสดารามฯ พร้อมทั้งทายกทายิกา ชาววัดราชนัสดารามฯ ได้ช่วยกันบำเพ็ญให้เป็นไปนี้ จงสำเร็จเป็นวิบากสมบัติ สุขสมบัติ ในสัมปรายภพ แต่ ท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี ท่านได้ทราบก็จะได้อนุโมทนาจะได้เพิ่มเติมทิพยสมบัติ สุขสมบัติในสัมปราย ภพ สมด้วยเจตนาปรารภของท่านทั้งหลายสืบต่อไป

**เทศนาปริโยสาน** ในอวสานกาลเป็นที่สุดลงแห่งพระธรรมเทศนา **เอเตน สจฺจวชฺเชน** ด้วยอำนาจ การกล่าวคำสัจโดยอ้างธรรมเนียมปฏิบัติตั้งแต่ต้นจนอวสาน **สทาโสติ ภวันตุ เต** ขอความสวัสดีจงอุบัติบังเกิดมี แก่ท่านทั้งหลาย บรรดาที่มาประชุมสโมสรกัน ณ สถานที่นี้โดยถ้วนหน้า ดังพระธรรมเทศนาที่ได้ชี้แจงแสดง มาในสัปดาห์ด้วยมัตยาธิบายอรรถนิยามความสมมุติว่ายุติลงไว้แต่เพียงเท่านี้

เอว่ ก็มีด้วยประการฉะนี้.

## สัมปรายิกกถา

พระธรรมเทศนาในการบำเพ็ญกุศลสัตตวาร (ครบ ๑๐๐ วัน)

พระราชปัญญาธิราช (เถียงม ธรรมการมหาเถร ป.ธ.๘)

อดีตเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามวรวิหาร

ณ ศาลาบำเพ็ญบุญ วัดราชนัสดารามวรวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

วันที่ ๒๙ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๕ เวลา ๑๐.๐๐ น.

พระธรรมวโรดม

(บุญมา คุณสมบุนโน ป.ธ.๙)

กรรมการมหาเถรสมาคม รองแม่กองบาลีสนามหลวง

ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม และเจ้าคณะภาค ๖

เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร

รับประทานแสดง

นโม	ตัสส	ภควโต	อรหโต	สมมาสัมพุทธัสส
นโม	ตัสส	ภควโต	อรหโต	สมมาสัมพุทธัสส
นโม	ตัสส	ภควโต	อรหโต	สมมาสัมพุทธัสส

อุโม	บุญญ	ปาปญจ	ยัม	มจฺโจ	กฺโรเต	อิธ
ตํ	หิ	ตัสส	สํ	โหติ	ตณฺจ	อาทาย
ตณฺจ	สฺส	ตณฺคํ	โหติ	ฉายา	ว	อนุปายินี
ตสฺมา	กรเขย	กฺลฺยาณํ	นิจยํ	สมปรายิกํ		
บุญญานิ	ปรโลกสมิ		ปติฏฺฐา	โหนติ	ปาณินฺนุติ	

ณ โอกาสบัดนี้จะแสดงพระธรรมเทศนาสัมปรายิกกถา พรรณนาถึงสภาวะธรรมซึ่งมีปกติติดตามตนไปยังสัมปรายภพคือกายภาคหน้าได้อันเป็นพระโอวาทานุศาสน์ของสมเด็จพระชินศรีบรมศาสดาสัมมาสัมพุทธเจ้า เพื่อบำเพ็ญกุศลบุญราศี ทักขิณานุประทานกิจ เนื่องในการบำเพ็ญกุศลสัตตวาร คือทำบุญ ๑๐๐ วัน ศพท่านเจ้าคุณพระราชปัญญาธิราช นามเดิม เที่ยงม นามฉายา ธรรมภาโร นามสกุล สุริยฤกษ์อายุ ๘๖ ปี อุปสมบทมาได้ ๖๓ พรรษา อดีตเป็นเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามนี้ ซึ่งได้ถึงมรณภาพล่วงลับดับขันธไปครบ ๑๐๐ วันในวันนี้ อันคณะสงฆ์วัดราชนัสดาราม ซึ่งมีท่านเจ้าคุณพระศรีวิชัย ผู้รักษาการแทนเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามนี้เป็นประธานพร้อมด้วยคณะศิษยานุศิษย์ทั้งฝ่ายบรรพชิตและฝ่ายคฤหัสถ์และศรัทธาสาธุชนทั้งหลาย

ซึ่งในการนี้ทางวัดราชนิตดารามได้อาราธนาพระเดชพระคุณท่านเจ้าประคุณสมเด็จพระมหารัชมังคลาจารย์ เจ้าอาวาสวัดปากน้ำ วรรณกรรมมหาเถรสมาคม เจ้าคณะใหญ่หนเหนือ มาเป็นประธานในการบำเพ็ญกุศลในวันนี้ ทั้งนี้ก็เพื่อจะรวบรวมบุญกุศลบุญราศีอุทิศถวายแด่ดวงวิญญาณของท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษีตามคตินิยมในทางพระพุทธศาสนา กล่าวคือ การที่บุคคลผู้ยังมีชีวิตอยู่มีความกตัญญูรู้คุณ มีกตเวทิต้องการจะทำการตอบสนองคุณงามความดี แต่ท่านผู้ล่วงลับดับขันธไปแล้วนั้น ไม่มีวิธีการอย่างใดอื่นที่จะเหมาะสมและถูกต้องตรงตามคำสอนในทางพระพุทธศาสนาเสมอเหมือนกับการบำเพ็ญกุศลทักษิณาทานเพื่ออุทิศกัลปนาผลให้เช่นนั้น ในข้อนี้ก็สมด้วยนัยพระบาลีพุทธภาษิตในติโรกขพสุตรที่สมเด็จพระบรมศาสดาสัมมาสัมพุทธเจ้าได้ทรงแสดงแก่พระเจ้าพิมพิสาร บรมกษัตริย์ ซึ่งมีข้อความตอนหนึ่งว่า เปตานิ ทกฺขิณิ ทชฺชา ปุพฺเพ กตมฺหุสฺสํ ซึ่งแปลเป็นใจความว่า สาธุชนคนดี ผู้มีอริยาถัยมั่นอยู่ในความกตัญญูกตเวทิตะเมื่อหวนระลึกนึกถึงคุณงามความดี ที่ท่านผู้ล่วงลับดับขันธไปแล้วได้เคยกระทำไว้แก่ตน พึงบำเพ็ญกุศลทักษิณาทานให้แก่ท่านทั้งหลายผู้ล่วงลับดับขันธไปแล้วดังนี้

การบำเพ็ญกุศลทักษิณาทานุประทาน ก็คือการตั้งใจของตนให้มีศรัทธาความเชื่อ ปสาทความเลื่อมใส ในคุณพระรัตนตรัยเป็นอย่างดีแล้ว ตั้งใจสร้างบุญสร้างกุศลในทางพระพุทธศาสนา ด้วยการถวายทาน ซึ่งเรียกว่าทานมัย คือบุญสำเร็จด้วยการถวายทานบ้าง สิลมัย บุญสำเร็จด้วยการรักษาศีลบ้าง ภาวนามัย บุญสำเร็จด้วยการเจริญภาวนาบ้าง เมื่อได้ทำบุญลงไปแล้ว บุญก็จะเกิดขึ้นในจิตใจของตน เมื่อบุญเกิดขึ้นในจิตใจของตนแล้ว ก็สามารถที่จะน้อมอุทิศบุญกุศลอันนี้อันเชิญดวงวิญญาณของท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษีให้มาอนุโมทนา ก็จะสำเร็จประโยชน์ได้ แต่มิได้หมายความว่า บุญกุศลทั้งหมดที่คณะท่านเจ้าภาพทั้งฝ่ายบรรพชิตและฝ่ายคฤหัสถ์ ตลอดจนจตุรธาสาธุชนทั้งหลาย ได้ร่วมกันบำเพ็ญในวันนี้ จะยกถวายแด่ดวงวิญญาณของท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษีทั้งหมด ก็หาไม่ได้ และมีได้หมายความว่า ดวงวิญญาณของท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษีจะมารับเอาบุญเอากุศลที่คณะท่านเจ้าภาพได้บำเพ็ญแล้วนี้ก็หาไม่ได้

เพื่อความเข้าใจง่ายในเรื่องนี้ โบราณบัณฑิตได้กล่าวเปรียบเทียบไว้ว่า เปรียบเหมือนในเวลาค่าคืนเดือนมืด มีบุคคลคนหนึ่งจุดไฟขึ้น ณ บ้านเรือนของตน ตนได้รับความสะดวกสบายจากแสงสว่างดวงไฟนั้นแล้ว ก็มีความหวังดี มีความปรารถนาดี ต้องการจะสงเคราะห์ อนุเคราะห์ คนบ้านใกล้เคียงเฝ้าให้ได้รับความสะดวกสบายจากแสงสว่างดวงไฟบ้าง จึงได้ร้องเชิญชวนคนบ้านใกล้เคียงเหล่านั้นว่า ผู้ใดต้องการแสงสว่างให้นำเอาเชื้อเพลิงมาต่อไฟได้ ณ บ้านเรือนของตน คนบ้านใกล้เคียงเหล่านั้น ได้ทราบข่าวและต้องการแสงสว่าง ก็พากันนำเอาเชื้อเพลิงมาต่อไฟจากบ้านผู้นั้นไป ยิ่งมาต่อไฟมากขึ้นเท่าใด ดวงไฟก็จะให้แสงสว่างตามบ้านเรือนต่างๆมากขึ้นเท่านั้น แต่ดวงไฟของเจ้าของเดิมนั้น ไม่ได้ลดน้อยถอยลงไปเลย ข้อนี้ฉันใด บุญกุศลที่คณะท่านเจ้าภาพได้ร่วมกันบำเพ็ญก็เป็นฉันนั้น ผู้ใดทำก็ตกเป็นสมบัติส่วนตัวของบุคคลนั้น จะยกให้แก่บุคคลอื่นหาได้ไม่ แต่สามารถที่จะอัญเชิญดวงวิญญาณของท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษีให้มาต่อบุญต่อกุศล คือมาอนุโมทนา ก็จะสำเร็จประโยชน์ได้

คณะท่านเจ้าภาพชื่อว่า ได้สร้างบุญสร้างกุศล เพิ่มขึ้นอีกส่วนหนึ่ง ซึ่งในทางพระศาสนาเรียกว่า บัตติทานมัย คือบุญสำเร็จด้วยการให้ส่วนบุญ ส่วนดวงวิญญาณของท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี หาก

สามารถทราบด้วยญาณวิธีทางใดทางหนึ่งแล้วตั้งใจอนุโมทนานุญกุศลนี้ ก็จะสำเร็จประโยชน์ได้

ดวงวิญญานของท่านเจ้าคุณพระราชนิพนธ์รังษี ชื่อว่าได้สร้างบุญสร้างกุศลของตนขึ้นอีกส่วนหนึ่งต่างหาก ซึ่งในทางพระศาสนาเรียกว่า ปัตตานุโมทนามัย คือบุญสำเร็จด้วยการอนุโมทนาส่วนบุญ เมื่อความจริงมีอยู่เช่นนี้ จึงเป็นภาระเป็นหน้าที่ของคณะศิษยานุศิษย์ทั้งฝ่ายบรรพชิตและฝ่ายคฤหัสถ์ และศรัทธาสาธุชนทั้งหลายผู้มีความประสงค์จะทำการตอบสนองคุณงามความดีของท่านเจ้าคุณพระราชนิพนธ์รังษี จึงจำเป็นต้องตั้งใจสร้างบุญสร้างกุศลให้เกิดขึ้นในจิตใจของตนก่อนแล้วจึงจะน้อมอุทิศบุญกุศลนี้อัญเชิญดวงวิญญานของท่านเจ้าคุณพระราชนิพนธ์รังษีให้มาอนุโมทนา จึงจะสำเร็จประโยชน์ได้ เปรียบเหมือนคนที่จะร้องเชิญชวนคนอื่นให้มาต่อไฟ ณ บ้านเรือนของตน เบื้องต้นตนจะต้องจุดไฟให้มีแสงสว่างขึ้นก่อนแล้วร้องเชิญชวนคนบ้านใกล้เคียงเคียงเหล่านนั้นให้มาต่อไฟจากบ้านเรือนของตน จึงจะสำเร็จประโยชน์ได้ฉันทุ นุญกุศลนี้ก็เป็นอย่างนั้น

ความจริง ท่านเจ้าคุณพระราชนิพนธ์รังษี นามเดิมคือ เอี่ยม นามฉายา ธรรมมารมहाเถร นามสกุล สุริยฤกษ์ ผู้ซึ่งล่วงลับดับขันธไปแล้วนั้น ในสมัยที่ยังมีชีวิตอยู่ มีเกียรติประวัติ ความดีเด่นเป็นประการใด ย่อมเป็นที่ซาบซึ้งตรึงอยู่แก่จิตใจของคณะศิษยานุศิษย์ ญาติสนิทมิตรสหาย และสัมพันธชนทั้งหลายเป็นอย่างดี จึงไม่จำเป็นต้องกล่าวสดุดีเกียรติประวัติความดีเด่นให้มากความ แต่จะกล่าวเฉพาะอดีตประวัติหรืออดีตชีวิตประวัติเป็นบางส่วนบางประการ เพื่อเป็นอนุสสติสืบต่อไป

ท่านเจ้าคุณพระราชนิพนธ์รังษี นามเดิม คือ เอี่ยม นามสกุล สุริยฤกษ์ เกิดเมื่อวันเสาร์ แรม ๓ ค่ำ เดือน ๖ ปีเถาะ เมื่อวันที่ ๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๕๘ โยมบิดาชื่อนายนะ หนูเบ็ด โยมมารดา ชื่อนางพุ่ม หนูเบ็ด ภูมิลำเนาเดิม บ้านเลขที่ ๓๖ หมู่ที่ ๔ ต.บ่อตรุ อ.ระโนด จ.สงขลา มีพี่น้องร่วมสายโลหิตเดียวกัน จำนวน ๕ คนด้วยกัน ท่านเจ้าคุณพระราชนิพนธ์รังษี เป็นบุตรคนที่ ๕ คือเป็นบุตรคนสุดท้อง นามสกุลเดิมของท่านคือ หนูเบ็ด แต่ต่อมาท่านได้มาเปลี่ยนใหม่ว่า สุริยฤกษ์ ตามคติหรือตามหลักของโหราศาสตร์ ซึ่งท่านเป็นนักโหราศาสตร์ เปลี่ยนให้เป็นสิริมงคลแก่ตัวท่านเอง แต่ว่า วงศาคณาญาติ มิได้เปลี่ยนตามไปด้วย คงยังใช้คำว่า หนูเบ็ด ส่วนสุริยฤกษ์นั้น ท่านใช้สำหรับตัวท่านเอง

ต่อมาท่านได้บรรพชาเมื่อวันจันทร์ที่ ๑๘ เมษายน พ.ศ. ๒๔๗๕ ตรงกับเดือน ๕ ปีวอก ณ วัดเลียบ ต.บ่อทราย อ.เมือง จ.สงขลา ต่อมาเมื่ออายุครบอุปสมบท ก็ได้อุปสมบท เมื่อวันจันทร์ที่ ๔ เมษายน พ.ศ. ๒๔๘๐ ตรงกับขึ้น ๙ ค่ำ เดือน ๕ ปีฉลู ณ พระอุโบสถวัดสระเกศ แขวงบ้านบาตร เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร ซึ่งมีท่านเจ้าคุณพระธรรมเจดีย์ ซึ่งต่อมาได้รับสถาปนาเป็นสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช ญาณมุนีมหาเถร เป็นพระอุปัชฌาย์ ได้นามฉายาว่า ธรรมภาโร ต่อมาได้ย้ายกลับไปสู่ภูมิลำเนาเดิม คือย้ายไปอยู่ที่วัดมัทตมังคลาราม (วัดหาดใหญ่ใน) ต.ควนลัง อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๘๗ เพื่อการสร้างวัดหาดใหญ่ใน ถึงปีพ.ศ. ๒๔๙๓ ได้ย้ายกลับมาอยู่กรุงเทพมหานครอีก ในปี พ.ศ. ๒๔๙๓ เพื่อการศึกษามาอยู่ที่วัดราชนันทาราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

หน้าที่การงาน พ.ศ. ๒๕๑๘ ได้รับแต่งตั้งเป็นผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดราชนาคดารามนี้ พ.ศ. ๒๕๒๖ เป็นผู้ปฏิบัติงานแทนเจ้าอาวาส พ.ศ. ๒๕๒๗ เป็นผู้รักษาการแทนเจ้าอาวาส พ.ศ. ๒๕๓๐ เป็นพระราชาคณะมีนามว่า พระปริยัติวรภรณ์ พ.ศ. ๒๕๓๑ ได้รับพระบัญชาแต่งตั้งเป็นเจ้าอาวาส และเป็นพระอุปัชฌาย์ พ.ศ. ๒๕๔๓ ได้รับพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์เป็นพระราชาคณะชั้นราช ในราชทินนามว่า พระราชบัญญัติรังษี และได้ถึงมรณภาพเมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๔ เวลา ๒๒.๑๕ น. ณ โรงพยาบาลเดชา เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร เพราะสาเหตุโรคระบบหัวใจล้มเหลว ความดันโลหิตสูง สิริอายุได้ ๘๖ ปี ๖๓ พรรษา

ปฏิปทาสมมาปฏิบัติของท่านเจ้าคุณพระราชบัญญัติรังษี ทั้งในส่วนอัตตสมบัติ คือส่วนคุณงามความดีแห่งตน ท่านก็ได้บรรพชาเป็นสามเณร และอุปสมบทเป็นภิกษุ ศึกษาเล่าเรียนในพระศาสนา จนสำเร็จเป็นเปรียญธรรม ๘ ประโยค นับว่าเป็นเปรียญเอก มีความรู้สูงในวงการพระศาสนา และเป็นผู้เชี่ยวชาญในทางโหราศาสตร์ ได้นำรณปฏิสังขรณ์ ก่อสร้างถาวรวัตถุภายในวัด ตามกำลังความสามารถที่จะทำได้ ได้ดำรงตำแหน่งเป็นเจ้าอาวาสมาเป็นเวลา ๑๓ ปี คือตั้งแต่ปี ๒๕๓๑ ถึงปี พ.ศ. ๒๕๔๔ อันนี้นับเป็นปรกติปฏิบัติ คือการประพฤติปฏิบัติ เพื่อเป็นประโยชน์แก่บุคคลอื่น ปฏิปทาสมมาปฏิบัติของท่านเจ้าคุณพระราชบัญญัติรังษี เมื่อพิจารณาตามหลักคำสอนในทางพุทธศาสนาแล้ว ก็กล่าวโดยสรุปได้เต็มปากเต็มคำว่าคุณเจ้าคุณพระราชบัญญัติรังษี เป็นผู้เข้าถึงสัจธรรมความเป็นจริงของโลกนี้ ตามคำสอนในทางพระพุทธศาสนา คือท่านจึงยินดีพอใจในการที่สร้างคุณงามความดีทั้งส่วนตัวและส่วนรวม เพราะท่านได้ทราบความจริงว่า โลกมนุษย์ที่เราอยู่นี้ เป็นสถานที่อยู่ชั่วคราว ไม่ใช่สถานที่อยู่ประจำเพื่อเสวยความสุข ไม่ใช่สถานที่อยู่ประจำเพื่อเสวยความทุกข์ แต่เป็นสถานที่อยู่ชั่วคราว เพื่อสร้างคุณงามความดี และเพื่อสร้างความชั่ว โลกมนุษย์ที่เราอยู่นี้ เปรียบให้เข้าใจง่าย ๆ ก็เปรียบเหมือนหอพักนักศึกษาในมหาวิทยาลัย

ธรรมดาหอพักนักศึกษาในมหาวิทยาลัยนั้น นิสิต นักศึกษาทุกคนผู้เข้าไปอยู่ในหอพักนั้น ย่อมรู้ตัวอยู่เสมอว่า หอพักนี้ ไม่ใช่บ้านของเรา เรามีสิทธิเข้าไปอยู่ในหอพักนี้ได้ ก็เฉพาะในขณะที่เรามีภาวะเป็นนิสิต เป็นนักศึกษา เมื่อพ้นจากความเป็นนิสิต นักศึกษาเมื่อใด ก็ต้องย้ายออกไปจากหอพักนี้ทันทีเมื่อนั้น ข้อนี้ฉันใด โลกมนุษย์ที่เราอยู่นี้ ก็เป็นฉันนั้น เราอยู่กันชั่วคราว โลกมนุษย์นี้ไม่ใช่ที่อยู่ประจำเพื่อเสวยความสุข เพราะสถานที่อยู่ประจำเพื่อเสวยความสุข ก็คือ สวรรค์โลกสวรรค์ ๒๖ ภูมิ ส่วนที่อยู่ประจำเพื่อเสวยความทุกข์ ก็คือ อบายภูมิ ๔ แต่มนุษย์โลกนี้เป็นสถานที่กลาง ถ้าจะกล่าวให้เข้าใจง่าย ๆ ก็ว่าเป็นมหาวิทยาลัยของโลก หรือเป็นศูนย์กลางของโลก ผู้ที่จะได้ตรัสรู้เป็นพระพุทธเจ้า เป็นพระปัจเจกพุทธเจ้า เป็นพระอรหันตสาวกทั้งหลาย ก็ต้องมาสร้างบุญสร้างบารมีที่มนุษย์โลกนี้ ผู้ที่จะไปเกิดในสวรรค์โลกสวรรค์ ๒๖ ภูมินั้น ก็ต้องมาสร้างบุญสร้างบารมีที่มนุษย์โลกนี้ ผู้ที่จะไปสู่อบายภูมิ ๔ คือ นรก เปรต อสุรกาย และสัตว์เดรัจฉาน ก็ต้องมาสร้างคุณงามความดีที่มนุษย์โลกนี้ เพราะฉะนั้น มนุษย์โลกนี้ จึงเป็นศูนย์กลาง คือเป็นมหาวิทยาลัยของโลก

ธรรมดาว่าทรัพย์สินเงินทอง ข้าวของต่างๆ ทั้งที่เป็นสวัญญาณทรัพย์ ทรัพย์ที่มีวิญญานก็ตาม อวิญญานทรัพย์ ทรัพย์ที่ไม่มีวิญญานก็ตาม สังหาริมทรัพย์ ทรัพย์ที่นำเคลื่อนที่ไปได้ก็ตาม อสังหาริมทรัพย์ ทรัพย์ที่นำเคลื่อนที่ไปไม่ได้ก็ตาม ทรัพย์สิน เงิน ทอง ข้าวของเหล่านี้ มีประโยชน์มากสำหรับมนุษย์เรายังมีชีวิตอยู่ เพราะทรัพย์สินเหล่านี้จะเป็นปัจจัยช่วยสนับสนุน ให้การดำเนินชีวิตเป็นไปด้วยความสะดวกสบาย



แต่ทรัพย์สิน เงิน ทอง ข้าวของเหล่านี้มันเป็นโลกีย์ทรัพย์ มันเป็นทรัพย์สำหรับอาศัยใช้สอยอยู่ในมนุษยโลกนี้เท่านั้น เมื่อคนเราถึงกาลแตกกายทำลายขันธไป ไม่สามารถจะนำเอาทรัพย์สิน เงิน ทอง ข้าวของต่าง ๆ ในมนุษยโลกนี้ติดมือไปได้เลยแม้แต่น้อย

ความจริง การที่คนผู้แตกกายทำลายขันธไปแล้วไม่สามารถจะนำเอาสมบัติในมนุษยโลกนี้ติดมือไปได้เลยแม้แต่น้อยนั้น ก็เป็นความดีของโลกนี้ ถ้าหากจะสมมุติว่า คนที่ตายไป บู่ ยา ตา ยาย พ่อ แม่ พากันนำเอาทรัพย์สิน เงิน ทอง ข้าวของในมนุษยโลกนี้ติดมือไปยังปรโลกทั้งหมดแล้ว พวกลูกหลานคนที่อยู่ในภายหลังก็จะยากจนอนาถา ไม่มีอะไรกิน ไม่มีอะไรใช้ โลกมนุษยที่ยังมีกินมีใช้อยู่ทุกวันนี้ ก็เพราะคนที่แตกกายทำลายขันธไปแล้ว ไม่สามารถจะนำเอามรดกติดตัวไปได้เลยแม้แต่น้อย ส่วนสิ่งใดเล่าที่มนุษย์เราจะสามารถนำติดตัวไปในสัมปรายภพ คือกายภาคหน้าได้ สิ่งที่มนุษย์เราจะสามารถนำไปได้ ก็มีเพียง ๒ ประการเท่านั้น คือบุญความดีอย่างหนึ่ง บาปความชั่วอีกอย่างหนึ่ง ในข้อนี้ก็สมด้วยนัยพระบาลีพุทธภาษิตในพระสูตรตันตปิฎก สคาถวรรค สังยุตตนิกาย ซึ่งได้อัญเชิญมาตั้งไว้เป็นอุทเทสบทเบื้องต้นนั้นว่า

**อุโ ปุณณณจ ปาปณจ**

**ย มจโจ กุเร อธิ เป็นอาทิ**

แปลเป็นใจความว่า บุคคลผู้มีอันจะต้องตายเป็นธรรมดา ย่อมกระทำความดีคือความดี และบาปคือความชั่วทั้ง ๒ อย่างใดไว้ในโลกนี้ บุญความดีและบาปความชั่วทั้ง ๒ นั้น ย่อมตกเป็นสมบัติส่วนตัวของบุคคลนั้น บุคคลนั้นย่อมพาเอาบุญความดี และบาปความชั่วทั้ง ๒ นั้นไป บุญความดี และบาปความชั่วทั้ง ๒ นั้น ย่อมจะติดตามบุคคลนั้นไป ประดุจว่าเงาตามตัว

เพราะฉะนั้น บุคคลผู้ฉลาดในประโยชน์ของตน เมื่อจะสะสมกรรมที่จะติดตามตนไปยังสัมปรายภพ คือกายภาคหน้าได้ พึงกระทำเฉพาะกรรมที่ดีงามคือกรรมที่เป็นบุญเป็นกุศลเกิด อย่าทำกรรมที่เป็นบาปเป็นอกุศลเลย เพราะว่า บุญทั้งหลายย่อมเป็นที่พึ่งอาศัยของผู้ยังมีชีวิตในปรโลก คือในโอกาสข้างหน้า ดังนี้ ตามนัยพระบาลีพุทธภาษิตนี้เป็นเครื่องชี้ให้พุทธศาสนิกชนทั้งหลายทั้งฝ่ายบรรพชิตและฝ่ายคฤหัสถ์ ได้ทราบชัดถึงสัจธรรมความเป็นจริงของโลกนี้ว่าทุกคนที่เกิดมาในโลกนี้จะต้องตายจะต้องย้ายไปยังปรโลกเหมือนกันหมดต่างกันแต่ว่าใครจะย้ายเร็ว ใครจะย้ายช้า ในขณะที่ยังไม่ตาย ยังไม่ย้ายนี้ เราก็ทำความดีบ้าง ทำความชั่วบ้าง ทำความดี ความดีนั้นก็กลั่นกรองเป็นบารมี เกิดมีขึ้นในจิตใจ และเป็นพลังภายในฝ่ายดี ดึงดูดเอาสมบัติคือความพร้อมเข้ามาหาบุคคลนั้น ทำให้บุคคลนั้นมีสังขารร่างกายไม่ขาดตกบกพร่อง มีทรัพย์สิน เงิน ทอง ไม่มีโรคภัยไข้เจ็บเบียดเบียน มีความอยู่เย็นเป็นสุข พ้นจากความอยู่ร้อนนอนทุกข์ ในชีวิตประจำวัน อิฏฐผลที่น่าปรารถนาทั้งหลายทั้งปวงนี้ล้วนเป็นผลที่เกิดมาจากการทำบุญคือความดีที่ตนเองได้กระทำไว้ทั้งสิ้น โดยนัยตรงกันข้าม บุคคลใดได้กระทำความชั่วเอาไว้ เมื่อได้ทำลงไปแล้ว บาปความชั่วนั้น ก็จะกลั่นกรองเป็นอาสวะเกิดขึ้น หมักหมมทับถมอยู่ในจิตใจ ทำลายน้ำใจ คือ คุณภาพแห่งความเป็นคนดี ของบุคคลนั้นให้เสียไป อาสวะความชั่วนี้จะเป็นพลังภายในฝ่ายชั่ว ซึ่งจะดึงดูดเอาความวิบัติ คือความขาดตกบกพร่องเข้ามาหาบุคคลนั้น ทำให้บุคคลนั้นมีสังขารร่างกายขาดตกบกพร่อง ตามอด หูหนวก บำไส้ विकลจิตโดยประการต่างๆ ทำให้เป็นคนยากจนอนาถาทำให้เป็นคนมีโรคภัยไข้เจ็บเบียดเบียนทำให้เป็นคนอยู่ร้อนนอนทุกข์ในชีวิตประจำวัน อนิฏฐผล คือผลที่ไม่น่าปรารถนาทั้งหลายทั้งปวงนี้ ล้วนเป็นผลที่เกิดมาจากการทำความชั่วของตัวทั้งสิ้น

เพราะเหตุนั้น เนื่องจากบุญความดีให้ผลเป็นความสุข บาปความชั่วให้ผลเป็นความทุกข์ บุคคลผู้ใดทำไว้ ก็ตกเป็นสมบัติส่วนตัวของบุคคลนั้น บุคคลนั้นย่อมจะพาบุญความดีและบาปความชั่วทั้ง ๒ นั้นไป บุญความดี และบาปความชั่วทั้ง ๒ นั้น ย่อมจะติดตามบุคคลนั้นไป ประดุจว่า เมาตามตัว เพราะเหตุนี้พระผู้มีพระภาคเจ้า จึงตรัสสอนต่อไปว่า บุคคลผู้ฉลาดในประโยชน์ของตน เมื่อจะสะสมกรรมที่จะติดตามตนไปยังสัมปรายภพ คือกายภาคหน้าได้ พึงกระทำเฉพาะกรรมที่ต้งาม คือกรรมที่เป็นบุญเป็นกุศลเถิด อย่าทำกรรมที่เป็นบาปเป็นอกุศลเลย เพราะว่าบุญทั้งหลายคือบุญความดีที่เกิดจากการให้ทานกัฏฐิ บุญความดีที่เกิดจากการรักษาศีลกัฏฐิ บุญความดีที่เกิดจากการเจริญภาวนามัยกัฏฐิ เมื่อได้ทำลงไปแล้ว ก็จะเป็นที่พึ่งอาศัยของบุคคลผู้ทำนั้น กล่าวคือ อานิสงส์การให้ทาน มีอานิสงส์สูงสุด คือป้องกันความยากจน ทำให้เกิดความร่ำรวยได้โภคสมบัติ และบริวารสมบัติ สิลัมัย บุญสำเร็จด้วยการรักษาศีล มีอานิสงส์สูงสุด คือทำให้เป็นคนมีรูปสวยและมีอายุยืน ภาวนามัยกุศล มีอานิสงส์สูงสุด คือทำให้เป็นคนมีสติปัญญาดี และทำให้เป็นคนหมดกิเลสในอวสาน ไม่ต้องเวียนว่ายตายเกิดต่อไป

ปฏิบัติสัมมาปฏิบัติของท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี ที่ท่านได้ประพฤติดี ปฏิบัติชอบมาจนตลอดอายุขัยของท่านนั้น ชื่อว่าท่านดำรงอยู่ในอัมปมาทธรรม คือความไม่ประมาทในการสร้างบุญสร้างบารมี เพื่อหมดกิเลสในอวสาน สมควรเป็นทิวฐานคติแก่อนุชนรุ่นหลังจะได้ยึดถือเป็นแบบอย่างดำเนินรอยตาม เพื่อความอยู่เป็นสุข พ้นจากความอยู่ร้อนนอนทุกข์ ในชีวิตประจำวันตามสมควรแก่ความประพฤติปฏิบัติของตน ๆ สืบต่อไปในภายหน้า

อิมินา กตทกขิณานุปทานวเสน ด้วยอำนาจกุศลทักษิณานุประทานที่คณะสงฆ์วัดราชนัคตาราม ซึ่งมีท่านเจ้าคุณพระศรีวิชัยเมธี ผู้รักษาการแทนเจ้าอาวาสเป็นประธาน และมีพระเดชพระคุณท่านเจ้าประคุณสมเด็จพระมหารัชมังคลาจารย์ มาเป็นประธานในการบำเพ็ญกุศลในครั้งนี้ พร้อมด้วยญาติสนิทมิตรสหาย และสัมพันธชนทั้งหลาย ได้ร่วมกันบำเพ็ญในวันนี้ เมื่อดำรงอยู่ดีแล้วในสงฆ์ ย่อมจะสำเร็จเป็นวิบากสมบัติส่งเสริมเพิ่มเติมบุญบารมีธรรมของท่านเจ้าคุณพระราชปัญญารังษี ให้ภักโยภภาพมีสมบุรณ์มากยิ่งขึ้นในสุคติวิสัยสัมปรายภพนั้น สมดังอุทิศเจตนาปวารณาของคณะท่านเจ้าภาพทุกประการ แสดงพระธรรมเทศนาสัมปรายิกกถาโดยย่อ ก็พอสมควรแก่เวลา ขอสมมุติยุติพระธรรมเทศนาลง คงไว้แต่เพียงนี้

เภาว ก็มีด้วยประการฉะนี้.

# พระราชประวัติ

## พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว\*

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหาเจษฎาราชเจ้า หรือสมเด็จพระรามาธิบดีที่ ๓ ทรงเป็นพระราชโอรสองค์ใหญ่ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และสมเด็จพระศรีสุลาลัย (เจ้าจอมมารดาเรียบ) มีพระนามเดิมว่า พระองค์เจ้าชายทับ เสด็จพระราชสมภพวันที่ ๓๑ มีนาคม พุทธศักราช ๒๓๓๐ ณ พระราชวังเดิม กรุงธนบุรี เสด็จขึ้นครองราชสมบัติเมื่อวันที่ ๒๑ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๓๖๗ เสด็จสวรรคตเมื่อวันที่ ๒ เมษายน พุทธศักราช ๒๓๙๔ สิริพระชนมายุ ๖๓ พรรษา ๒ วัน สถิตในราชสมบัติ ๒๖ ปี ๘ เดือน ๑๒ วัน

พุทธศักราช ๒๓๕๖ ทรงได้รับการสถาปนาขึ้นทรงกรม พระนามว่า พระเจ้าลูกยาเธอ กรมหมื่นเจษฎาบดินทร์ ทรงได้รับความไว้วางพระราชหฤทัย และโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้รับราชการต่างพระเนตรพระกรรณ ทรงรับราชการสนองเบื้องพระยุคลบาทด้วยความจงรักภักดี และเมตตาต่อไพร่ฟ้าข้าแผ่นดิน ในยามที่บ้านเมืองขาดแคลนเงิน พระองค์ได้นำเงินส่วนพระองค์ที่ได้จากการค้าสำเภากับนานาประเทศ ขึ้นทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายสมเด็จพระบรมชนกนาถเพื่อบรรเทาความเดือดร้อนของประเทศ

เมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยเสด็จสวรรคต พระบรมวงศานุวงศ์และข้าราชการได้ประชุมปรึกษาและมีสมานฉันท์ให้ทูลเชิญพระเจ้าลูกยาเธอ กรมหมื่นเจษฎาบดินทร์ เสด็จขึ้นครองราชสมบัติ เมื่อวันที่ ๒๑ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๓๖๗

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๓ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ได้ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจอันทรงคุณประโยชน์แก่ประเทศชาติอย่างมหาศาลทุกด้าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านความมั่นคงของประเทศ ด้านเศรษฐกิจการค้า ด้านการต่างประเทศ ด้านการพระศาสนา ด้านวรรณกรรมและศิลปกรรม ทรงดำรงสิริราชสมบัติเป็นเวลานานถึง ๒๗ ปี เสด็จสวรรคต ณ พระที่นั่งจักรพรรดิพิมานองค์ตะวันตก เมื่อวันที่ ๒ เมษายน พุทธศักราช ๒๓๙๔ สิริพระชนมพรรษา ๖๔ พรรษา ๒ วัน มีพระราชโอรสพระราชธิดารวม ๕๑ พระองค์ สายราชสกุลที่สืบทอดมา ได้แก่ ศิริวงศ์ โกเมน คเนจร ลดาวัลย์ ชุมสาย อรณพ ชมพูนท ปิยากร อุไรวงศ์ ลายอง สิงหราช อนรท สุบรรณ

## พระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

“พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ทรงมีพระปรีชาสามารถรอบด้าน และทรงมีความรอบรู้เป็นเลิศ ทั้งในด้านการรบ การปกครอง การค้า ความสัมพันธ์กับต่างประเทศทั้งในภูมิภาคเอเชียและมหาอำนาจตะวันตก พระปรีชาสามารถดังกล่าวปรากฏชัดตั้งแต่ทรงดำรงพระอิสริยยศเป็นกรม

\* กรมศิลปากร เอื้อเฟื้อภาพ/ข้อมูล



พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๓ พระองค์ผู้ทรงสถาปนาวัดราชนัดดารามวรวิหาร



หมิ่นเจษฎาภินทร์ พระองค์ทรงนำทัพป้องกันพระราชอาณาจักรจากการคุกคามของพม่า ทรงว่าการกรมท่า กำกับการสร้างกองเรือพาณิชย์จนเป็นที่ตระหนักกันดีถึงบทบาทและความสำคัญของพระองค์ในกิจการบ้านเมือง

ครั้นเมื่อทรงขึ้นครองราชสมบัติ ระยะเวลาอันเป็นช่วงเวลาที่ราชอาณาจักรไทยพยายามสร้างความ เป็นปึกแผ่น ภายหลังจากการรบกับพม่า ใน พ.ศ. ๒๓๑๐ พม่าเป็นอาณาจักรที่มีปัญหากระทบกระทั่งกับไทย เสมอมาตั้งแต่สมัยอยุธยา มีศึกสงครามกันเป็นระยะ จนเมื่อ พ.ศ. ๒๓๖๘-๒๓๖๙ พม่ารบพ่ายแพ้และ ตกเป็นอาณานิคมของอังกฤษ ไทยจึงหมดปัญหาด้านพม่า พระบรมราโชบายของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้า เจ้าอยู่หัวต่ออาณาจักรรอบๆ อาณาจักรไทย คือ ความพยายามแผ่อำนาจเข้าปกครองในฐานะเมืองประเทศราช ดังจะเห็นได้จากการปกครองหัวเมืองมลายู ลาว เขมร กล่าวคือ ทรงปล่อยให้หัวเมืองเหล่านั้นปกครองตนเอง โดยให้ส่งเครื่องราชบรรณาการตามจำนวนและระยะเวลาที่กำหนด หากเกิดปัญหาที่ทรงส่งกองทัพไปปราบ ปราบและจัดการปกครองให้มีประสิทธิภาพขึ้น ต่อมาลาวและเขมรได้กลายเป็นรัฐกันชนระหว่างอาณาจักรไทย กับอาณาจักรญวน

ส่วนมหาอำนาจตะวันตก เริ่มกลับมาเปิดความสัมพันธ์กับอาณาจักรไทยอีกครั้งนับตั้งแต่ยุคความ สัมพันธ์กันไปในช่วงปลายสมัยอยุธยา ความมุ่งหมายของชาติตะวันตกคือความพยายามทำสนธิสัญญาทาง ไมตรีเพื่อเปิดการค้าแบบเสรี พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวไม่ทรงเห็นความจำเป็นที่จะต้องค้าขายกับ ฝรั่งเศสด้วยทรงเกรงว่าจะมีปัญหาทางการเมืองเข้ามาแทรกแซง ยิ่งกว่านั้นเรือสำเภาไทยประสบความสำเร็จทาง การค้า ได้ผลกำไรมหาศาลเพียงพอกับความต้องการของประเทศโดยทำการค้าตามแบบอย่างของไทย เรือสินค้าไทยได้ติดต่อค้าขายกับเมืองท่าต่างๆที่เป็นเมืองขึ้นฝรั่งเศสอยู่แล้ว ดังนั้น สินค้าของยุโรปที่ไทยต้องการ ก็สามารถจัดหาซื้อได้จากเกาะหมาก มะละกา สิงคโปร์ สุรัต และกวางตุ้ง มีสินค้าอยู่ประเภทเดียวที่ไทย ต้องการและหาซื้อยาก คือ อาวุธปืน จึงเป็นเหตุสำคัญประการหนึ่งที่ทำให้ไทยจำต้องยอมเจรจาทางการค้า กับประเทศตะวันตก

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงดำเนินกิจการค้าสำเภามาตั้งแต่ก่อนทรงขึ้นครองราชย์ พระ องค์โปรดการติดต่อค้าขายกับจีน และควบคู่กับการค้า ไทยได้ส่งเครื่องราชบรรณาการไปถวายพระเจ้ากรุงจีน เนื่องจากได้รับผลตอบแทนจำนวนมากและได้รับความสะดวกในการค้าขาย จอห์น ครอเฟิร์ต ผู้แทนทางการ ทูตของข้าหลวงแห่งอังกฤษประจำอินเดียซึ่งเดินทางมาเจรจากับไทย บันทึกว่า ใน พ.ศ. ๒๓๖๓ ประมาณว่า มีเรือสำเภาของไทยและจีนติดต่อค้าขายกันถึง ๑๔๐ ลำ ส่วนระบบการค้ารัฐเป็นผู้ผูกขาดให้ติดต่อค้าขายผ่าน พระคลังสินค้า การค้าในระบบนี้ทำรายได้ให้พระคลังสินค้าเป็นจำนวนมาก ด้วยเหตุนี้พระองค์จึงไม่ทรงมีพระ ราชประสงค์จะเจรจาต่อรองเพื่อทำสัญญาการค้ากับประเทศตะวันตก

อย่างไรก็ดี การที่มหาอำนาจตะวันตกเข้ามาแผ่อิทธิพลในดินแดนเอเชียจนสามารถครอบครองพม่า และมลายูได้ส่งผลให้ไทยจำต้องพิจารณาข้อเสนอมหาอำนาจตะวันตกนั้น พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้า เจ้าอยู่หัวทรงตกลงทำสนธิสัญญาเบอร์นีกับอังกฤษและสนธิสัญญาในทำนองเดียวกันนี้กับสหรัฐอเมริกา ด้วยทรงเห็นว่า ได้ประโยชน์ทางการเมืองด้วยสาระสำคัญของสัญญาทำให้เกิดการยกเลิกการค้าผูกขาด โดยพระคลังสินค้า พระองค์จึงทรงมีพระราชดำริเกี่ยวกับวิธีหารายได้ให้รัฐใหม่ โดยการกำหนดให้มีภาษีผูกขาด

๓๘ ประการ จัดเก็บโดยเจ้าภาษีนายอากร ซึ่งมักเป็นชาวจีนมารับช่วงดำเนินการให้ ระบบเจ้าภาษีนายอากรนี้ ทำรายได้ให้รัฐจำนวนมากไม่ยิ่งหย่อนกว่าระบบพระคลังสินค้า

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชศรัทธาในพระพุทธศาสนาอย่างมั่นคง ทรงมีพระราชปณิธานว่า การสร้างถาวรวัตถุและเสนาสนะ เพื่อเป็นพุทธบูชา และถวายแด่พระสงฆ์ในพระพุทธศาสนา เป็นการบุญการกุศลอย่างยิ่ง ในรัชสมัยพระองค์ ฐานะการเงินการคลังมั่นคงมาก จึงทรงทะนุบำรุงพระพุทธศาสนาโดยการสร้างวัดวาอารามจำนวนมาก รวมทั้งทรงบอกบุญ พระบรมวงศานุวงศ์และขุนนางให้ร่วมบุญกุศลด้วย จนเป็นที่ทราบกันดีว่าใครสร้างวัดวาอารามเป็นคนโปรด วัดสำคัญที่สร้างสมัยนั้น ได้แก่ วัดเทพธิดาราม วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม วัดเฉลิมพระเกียรติ นอกจากนี่ยังทรงบูรณะปฏิสังขรณ์วัดอีกหลายแห่ง เช่น วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม วัดสุทัศน์เทพวราราม วัดอรุณราชวราราม วัดยานนาวา เป็นต้น

ตลอดรัชสมัย พระองค์ทรงปกครองประเทศโดยทะนุบำรุงให้เข้มแข็งรุ่งเรือง ทรงเพิ่มพูนรายได้ของประเทศจนมั่งคั่ง สามารถนำไปใช้ในการป้องกันประเทศ ตลอดจนบำรุงพระศาสนา ศิลปะวัฒนธรรมให้เจริญรุ่งเรือง และช่วยเหลือประเทศชาติยามคับขันในสมัยต่อมา นับได้ว่าพระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ผู้ทรงพระคุณยิ่ง พระองค์หนึ่งในประวัติศาสตร์ไทย\*

คำของคน		
ทอดร่างเรา	ลงให้เขา	ประคองช่วย
เกาะเขาก้าว	จนเร้าม้วย	ดีใจน
เกิดเป็นคน	ไม่ตั้งตน	คนโยไฟ
ชีวิตไร้	คุณค่า	ราคาคณ
“ธรรมสาธก”		

\* นางสาวสุทิพันธุ์ ขุทรานนท์ กรมศิลปากร เรียบเรียง



# พระราชประวัติ

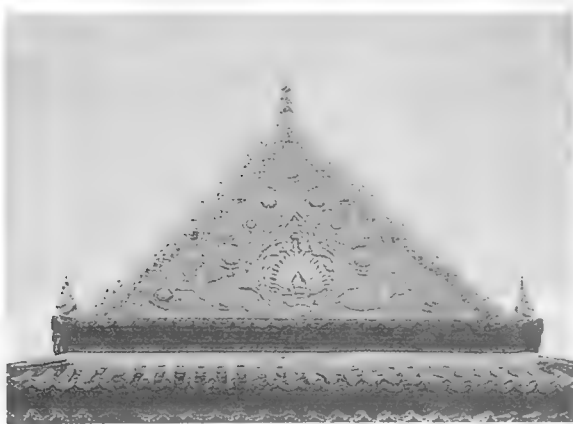
## สมเด็จพระนางโสมนัสวัฒนาวดี

สมเด็จพระนางโสมนัสวัฒนาวดี เป็นพระเจ้าหลานเธอในพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระอัครมเหสีพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระนามเดิม หม่อมเจ้าหญิงโสมนัส เป็นพระธิดาพระองค์เจ้าลักขณานุคุณ และหม่อมจ้าวเป็นพระมารดา ประสูติเมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๓๗๗ พระองค์เจ้าลักขณานุคุณเป็นพระโอรสในพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อประสูติพระชันษาไม่ถึง ๑ ปี พระบิดาก็สิ้นพระชนม์ ความกล่าวไว้ในพระราชพงศาวดารว่า

### โสกันต์พระองค์เจ้าโสมนัสวัฒนาวดี พ.ศ.๒๓๘๔

“ลัทธิราช ๑๒๐๘ ปีมะเมียอัฐศก เป็นปีที่ ๒๓ ในเดือน ๕ นั้น ตั้งการโสกันต์พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าโสมนัสวัฒนาวดี ซึ่งเป็นพระราชธิดาของพระองค์เจ้าลักขณานุคุณ เป็นกำพร้ามาแต่ยังทรงพระเยาว์ โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้รับเลี้ยงไว้ในพระราชวัง ครั้นทรงพระจำเจริญขึ้น ก็ทรงพระเมตตาว่าเป็นเจ้ากำพร้า เมื่อจะโสกันต์นั้น ให้มีการแท่นและการเล่นเหมือนอย่างสมเด็จพระเจ้าฟ้าคุณทูลทิพยวดี แต่ไม่มีเขาไกรลาสและมยุรฉัตรตั้งสวดพระพุทธมนต์ ณ เดือน ๕ แรม ๑๔ ค่ำ (วันพฤหัสบดีที่ ๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ.๒๓๘๔) เดือน ๖ ขึ้น ๑-๒ ค่ำ ๓ วัน วันจันทร์ เดือน ๖ ขึ้น ๓ ค่ำ (วันศุกร์ที่ ๑๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๓๘๔) เป็นวันโสกันต์ตั้งเบญจาสรงน้ำช้างทมิฬคดฝ้ายตะวันออก”

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดปรานพระเจ้าหลานเธออย่างยิ่ง ในปีทีโสกันต์นั้นได้มีพระราชดำริสร้างวัดพระราชทานเป็นการเฉลิมพระเกียรติแก่พระราชนัดดา นามวัดจึงชื่อว่าวัดราชนัดดาราม พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าโสมนัสวัฒนาวดีได้เสด็จวางศิลาฤกษ์และยกช่อพระอุโบสถ เมื่อแรกสร้างวัดด้วย ครั้นถึงรัชกาลที่ ๔ วันที่ ๒ มกราคม ๒๓๙๔ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้สถาปนาเป็น



สมเด็จพระนางโสมนัสวัฒนาวดีเป็นพระอัครมเหสีพระองค์แรก ต่อมาในปีรุ่งขึ้นได้ประสูติพระโอรส ซึ่งสิ้นพระชนม์ในวันประสูติ หลังจากนั้นสมเด็จพระนางโสมนัสวัฒนาวดีทรงประจวบต่อเนื่องมายากที่จะเยียวยา สิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ ๑๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๓๙๕ พระชนมายุเพียง ๑๙ พรรษา

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงสนทนเสนาหาอาลัยอย่างยิ่ง โปรดให้สร้างวัดโสมนัสวิหาร พระราชทานเพื่อเป็นอนุสรณ์

หน้าบันพระอุโบสถและพระวิหารวัดโสมนัสวิหารรูปดวงหทัย หมายความว่า “ความโสมนัส”



โลหะปราสาท



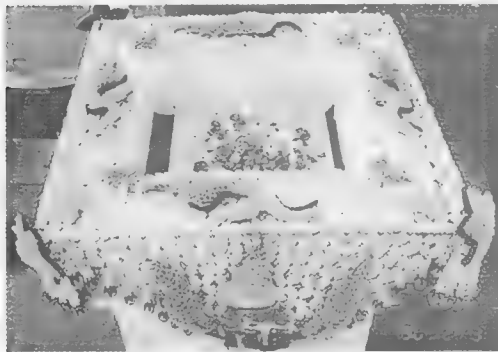
รูปด้านตั้งโลหะปราสาท



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินทรงประกอบพิธีเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว วันที่ ๒๑ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๓๓







สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรง  
ประกอบพิธีวางศิลาฤกษ์ก่อสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์  
วันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๓

บริเวณสถานที่ก่อสร้าง พระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสม  
เด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว เดิมคือ ศาลาเฉลิมไทย





สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ  
สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราช  
ดำเนินแทนพระองค์ ทรงเททอง  
หล่อพระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระ  
พระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ ที่ทำการ  
ประติมากรรม และหล่อหลอมโลหะ  
กรมศิลปากร ถนนพุทธมณฑลสาย  
๕ ตำบลศาลายา อำเภอนครชัยศรี  
จังหวัดนครปฐม วันที่ ๔ มิถุนายน  
๒๕๓๓



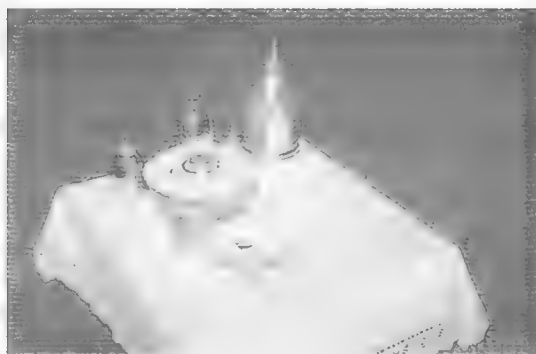




พระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว



พระเจดีย์บุษบก และหมอบบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ



พระบรมสารีริกธาตุ



สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ทรงบรรจุพระบรมสารีริกธาตุในผอบทองคำ





อัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุขึ้นรถ  
พระประเทียจากวัดบวรนิเวศวิหาร  
ไปยังวัดพระศรีรัตนศาสดาราม

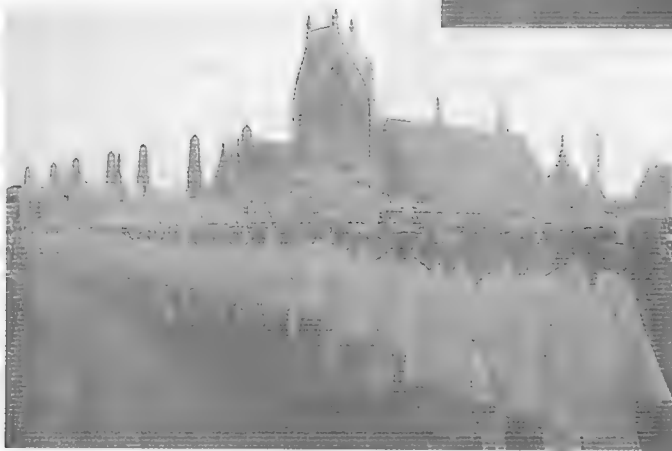
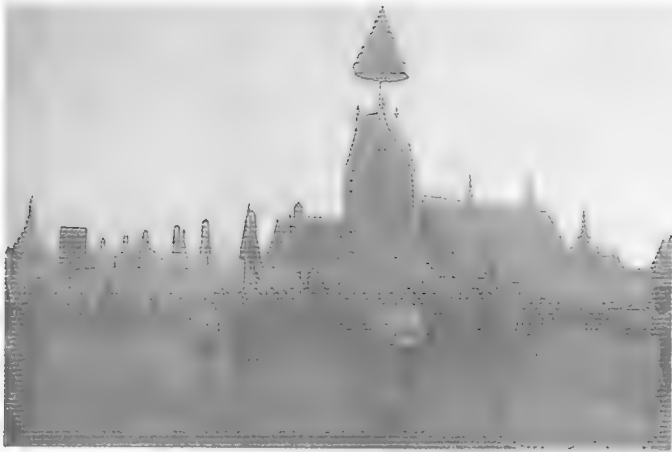




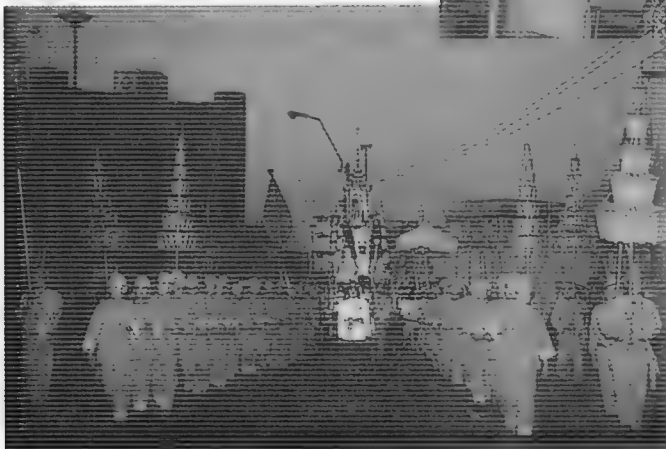
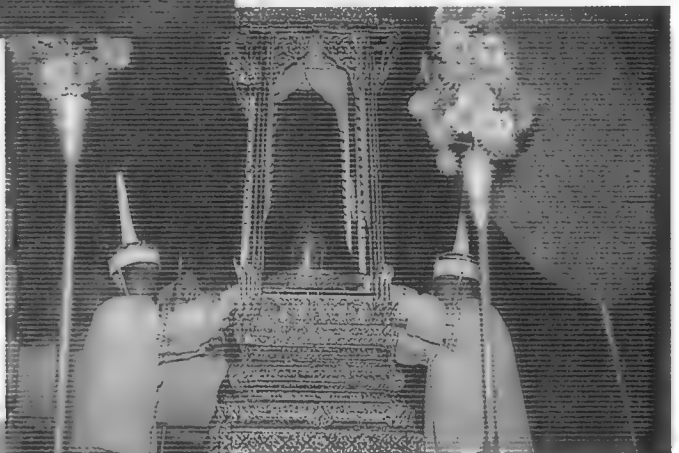
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระ  
บรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎ-  
ราชกุมาร พระราชทานพระบรมสารี-  
ริกธาตุให้กระทรวงศึกษาธิการ  
อัญเชิญโดยขบวนพระอิสริยยศ  
ตามโบราณราชประเพณีในพระราช-  
พิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศล มาฆบูชา  
วันอังคารที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ พุทธ-  
ศักราช ๒๕๓๘



ขบวนพระอิสริยยศ อัญเชิญพระบรม-  
สารีริกธาตุ



ขบวนพระอิสริยยศ อัญเชิญพระบรม-  
สารีริกธาตุสู่วัดราชนันทารามวรวิหาร





รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ (นายสฤต  
สันติเมทนีดล) อัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุเข้าสู่พระ  
อุโบสถวัดราชนันทารามวรวิหาร



บุษบกประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุภายใน  
พระอุโบสถ



การสมโภชพระบรมสารีริกธาตุ  
ณ วัดราชนัสดารามวรวิหาร

## ประวัติวัดราชนัสดารามวรวิหาร\*

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหาเจษฎาราชเจ้า มีพระราชศรัทธาในพระบรมพุทธานุภาพอย่างเปี่ยมล้น โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สร้างและบูรณปฏิสังขรณ์พระอารามเป็นจำนวนมาก ล้วนแล้วแต่เป็นสถาปัตยกรรมอันวิจิตร ดังเช่น วัดราชนัสดารามวรวิหาร ซึ่งเป็นพระอารามหนึ่งที่โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สร้างขึ้นเมื่อพุทธศักราช ๒๓๘๙ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าโสณสวณาวดี และมีพระราชดำริให้สร้างพุทธสถานโลหะปราสาท ตามคติที่ได้พรรณนาไว้ในหนังสือมหายานวงศ์พงศาวดารลังกาว่าเป็นคุณุศาสตร์ที่มียอดเป็นโลหะแต่ให้สร้างตามลักษณะสถาปัตยกรรมที่เป็นพุทธศิลป์แบบไทย เพื่อเป็นศรีสง่าแก่พระนครสืบไปภายหน้า การก่อสร้างครั้งนั้นยังค้างคาอยู่ด้วยเสด็จสวรรคตเสียก่อน ในสมัยต่อมา แม้จะมีการสร้างเสริมทำนุบำรุงอยู่บ้างก็ตาม แต่โลหะปราสาทก็ยังไม่สำเร็จสมบูรณ์ตามคติเดิม ฉะนั้นทางศาสนจักรโดยคณะสงฆ์และทางอาณาจักรโดยรัฐบาล จึงได้ดำเนินการบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทเรื่อยมาจนกระทั่งแล้วเสร็จดังที่ปรากฏอยู่ทุกวันนี้

### ชั้นและสถานที่ตั้งวัด

วัดราชนัสดารามวรวิหาร เป็นพระอารามหลวงชั้นตรี ชนิดวรวิหาร ตั้งอยู่เลขที่ ๒ ถนนมหาไชย ตั้งอยู่ต้นถนนมหาไชยตัดกับถนนราชดำเนินกลาง เชิงสะพานผ่านฟ้าลีลาศและป้อมมหากาฬ แขวงบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

### อาณาเขตของวัดและอุปการของวัด

วัดราชนัสดารามวรวิหาร มีเขตวิสุงคามสีมา กว้าง ๕ เส้น ๔ วา ๒ ศอก ยาว ๕ เส้น ๔ วา ๒ ศอก ลักษณะพื้นที่ใกล้เคียงรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส หันหน้าไปทางทิศตะวันออกจรดถนนมหาไชย มีกำแพงล้อมรอบทั้งสี่ด้าน แบ่งเขตออกเป็น ๒ ส่วนคือ เขตพุทธาวาส และเขตสังฆาวาส

อาณาเขตด้านทิศเหนือ เป็นถนนราชดำเนินกลางจรดลานพลับพลามหาเจษฎาบดินทร์ หรือศาลารับแขกเมือง และพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

อาณาเขตด้านทิศใต้ จรดคลองวัดเทพธิดาราม (ปัจจุบันเรียกว่าคลองวัดราชนัสดา)

อาณาเขตด้านทิศตะวันออก จรดถนนมหาไชย ฝั่งตรงข้ามเป็นป้อมมหากาฬและแนวกำแพงพระนครเดิม

\* กรมศิลปากร เลือเพื่อภาพ/ข้อมูล

**อาณาเขตด้านทิศตะวันตก** จรดถนนซอยวัดราชนัสดาราม ถนนบ้านดินสอ

**เขตพุทธาวาส** เป็นพื้นที่ครึ่งหนึ่งของพื้นที่ทั้งหมด ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออก มีกำแพงแก้วชั้นในล้อมรอบทั้ง ๔ ด้าน ซึ่งห่างจากกำแพงชั้นนอกเฉพาะด้านหน้าวัดประมาณ ๑๐ เมตรพุทธสถานที่สำคัญยังมีดังนี้

**พุทธสถานที่สำคัญของวัดราชนัสดารามวรวิหาร มีดังนี้**

**พระอุโบสถ** ตั้งขวางตะวัน หันหน้าไปทางทิศเหนือ

**พระวิหาร** หันหน้าไปทางทิศตะวันออก

**ศาลาการเปรียญ** ตั้งอยู่ด้านทิศใต้ ตั้งอยู่ในลักษณะเดียวกันกับพระวิหาร

**โลหะปราสาท** เป็นผังสี่เหลี่ยมจัตุรัส ตั้งอยู่ด้านทิศตะวันตกตรงกันกับพระอุโบสถ

**เขตสังฆาวาส** อยู่นอกกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันตก เป็นหมู่กุฏิซึ่งแบ่งออกเป็น ๖ คณะ ก่อสร้างเป็นกุฏิบันทึยชั้นเดียวบ้าง ๒ ชั้นบ้าง เรียงรายจากทิศเหนือไปทิศใต้ ในแต่ละคณะจะมีบ่อน้ำที่ยังใช้ได้ ด้านทิศใต้เป็นหอไตร หอระฆัง เขาพระฉาย ด้านทิศเหนือเป็นโรงเรียนพระปริยัติธรรม

**พระพุทธรูป** เป็นภาพประติมากรรมปูนปั้นเกี่ยวกับพระพุทธรูปสี่ลา แวดล้อมด้วยพระอัครสาวก เบื้องขวาคือพระสารีบุตรและพระอัครสาวกเบื้องซ้ายคือพระมหาโมคคัลลาน เป็นภาพปูนปั้นที่สวยงาม วิจิตรตระการตายิ่งนัก ประมาณค่ามิได้ ชะรอยประติมากรได้บรรจงรังสรรค์งานชิ้นนี้ขึ้นด้วยจิตวิญญาณอันบริสุทธิ์เพื่อเป็นพุทธบูชา และน้อมเกล้าน้อมกระหม่อมถวายเป็นพระราชพลีแด่องค์พระบูรพมหากษัตริยาธิราชเจ้าอย่างแน่นอน

สถานที่ประดิษฐานพระพุทธรูปนั้นมีการสร้างเป็นภูเขาเล็กๆ เรียกว่า “เขาพระฉาย” ตั้งอยู่ข้างประตูด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ (อาคเนย์) นอกเขตพุทธาวาสติดกับคลองวัดราชนัสดา

นอกเขตวัดด้านทิศเหนือ ถนนราชดำเนินกลาง เป็นบริเวณที่ประดิษฐาน**พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหาเจษฎาราชเจ้า พระมหากษัตริย์พระองค์ที่ ๓ แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์** ทรงปกครองกรุงรัตนโกสินทร์ระหว่างพุทธศักราช ๒๓๖๗-๒๓๙๔ เจริญรุ่งเรืองยิ่งด้วยเศรษฐกิจ การเมือง การปกครองและศิลปวัฒนธรรม ทรงสถาปนาวัดราชนัสดารามวรวิหาร พุทธสถาน โลหะปราสาท ซึ่งในปัจจุบันมีอยู่เพียงแห่งเดียวในโลก และมีวัดเทพธิดารามวรวิหารเป็น พระอารามที่ประดิษฐานอยู่เคียงข้างด้านทิศใต้

### ประวัติความเป็นมา-ปฐมเหตุแห่งการสร้างวัด

**วัดราชนัสดารามวรวิหาร** เป็นพระอารามหลวงอีกแห่งหนึ่ง ที่พระมหากษัตริย์ในพระบรมราชวงศ์จักรี ทรงสร้าง ดังหลักฐานปรากฏในพระราชพงศาวดาร มีเนื้อหาสาระพอสรุปได้ว่า

ในพุทธศักราช ๒๓๘๙ **พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหาเจษฎาราชเจ้า** รัชกาลที่ ๓ ทรงมีพระราชปราภจะสร้างวัด จึงได้มีพระบรมราชโองการ โปรดเกล้าฯ ให้**เจ้าพระยายมราช (ขุนาค ยมมาค-ตันตระกุล “ยมมาค”)** อธิบดีกรมพระนครบาล จัดหาสถานที่สร้างพระอาราม เพื่อพระราชทานเป็นพระเกียรติแก่

พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าหญิงโสมนัสวัฒนาวดี (ต่อมาพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ ได้โปรดฯ สถาปนาเป็นสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดาฯ พระบรมราชินีนาถ) (ต่อมาพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔) ได้โปรดฯ สถาปนาเป็นสมเด็จพระนางเจ้าสุทิดาฯ พระบรมราชินีนาถ

เจ้าพระยายมราชเลือกได้ที่ดินส่วนหนึ่งไม่ริมกำแพงพระนคร ทางทิศตะวันออกของพระบรมมหาราชวัง มีเนื้อที่ประมาณ ๒๕ ไร่เศษ กว้าง ๕ เส้น ๔ วา ๒ คอก ยาว ๕ เส้น ๔ วา ๒ คอก เป็นเขตติดต่อกับบ้านของ พระกษัตริย์ พระรามวิชัย และนางจันทร์ ภรรยาหลวงอภัยพิทักษ์ (อยู่) เจ้าพระยายมราชจึงทำแผนที่ขึ้นทูลเกล้าฯ ถวาย ปรากฏว่าเป็นที่พอพระราชหฤทัย และได้มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้เจ้าพระยายมราชทำแบบแปลนสิ่งก่อสร้างในพระอารามขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายอีกครั้งหนึ่ง สิ่งก่อสร้างที่มีพระราชกำหนด ครั้งนั้น ได้แก่ พระอุโบสถ พระวิหาร ศาลาการเปรียญ โลหะปราสาทและกุฏิสงฆ์

เจ้าพระยายมราช วางผังสิ่งก่อสร้าง ดังนี้

๑. พระอุโบสถ ตั้งอยู่กลางระหว่างพระวิหารกับศาลาการเปรียญ ตั้งขวางตะวัน คือจากทิศเหนือไปทิศใต้

๒. พระวิหาร ตั้งอยู่ทางทิศใต้ของพระอุโบสถ ตั้งตามตะวัน คือจากทิศตะวันออกไปทิศตะวันตก

๓. ศาลาการเปรียญ ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของพระอุโบสถ ตั้งยาวตามตะวันเช่นเดียวกันกับพระวิหาร

๔. โลหะปราสาท ตั้งอยู่ข้างพระอุโบสถ ถัดไปทางทิศตะวันตก

๕. กุฏิสงฆ์ ตั้งอยู่ทางทิศตะวันตก ถัดโลหะปราสาทเข้าไป

ส่วนอาณาเขตของวัดนั้น มีการสร้างกำแพงและเขื่อนโดยรอบ กำหนดให้หันหน้าวัดไปทางทิศตะวันออก ก่อกำแพงอิฐ ๓ ด้าน คือ จากหน้าวัดด้านทิศตะวันออก ด้านทิศเหนือ และด้านทิศตะวันตก ส่วนด้านทิศใต้ ทำเขื่อนไม้ที่คลองลัดที่เชื่อมระหว่างคลองคูเมืองเดิมกับคลองรอบกรุง เป็นคลองกั้นระหว่างวัดราชบพิธราชมารวิหาร กับวัดเทพธิดาราม ปัจจุบันเรียกว่าคลองวัดราชบพิธ พื้นที่นอกกำแพงด้านหน้าวัด ครั้งนั้นยังไม่มีถนนมหาไชยเช่นปัจจุบัน สมัยนั้น พื้นที่ตรงนั้นเป็นป้อมมหากาฬ และกำแพงพระนคร ถัดกำแพงพระนครจะเป็นคลองรอบกรุง ที่เรียกว่าคลองบางลำภูหรือคลองโอง่าง โปรดฯ ให้ลงเขื่อนไม้ตลอดเขตของวัด ตามคันคลองรอบกรุงจากทิศเหนือไปบรรจบเขื่อนคันคลองลัดด้านทิศใต้คือคลองวัดราชบพิธแล้วโปรดฯ ให้ตัดถนนผ่านกำแพงพระนครลงสู่คลองรอบกรุงด้วย ทางที่ตัดผ่านกำแพงพระนครนั้นสันนิษฐานว่าน่าจะเป็นบริเวณประตูช่องกุด

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพอพระราชหฤทัยในแผนผังที่เจ้าพระยายมราชนำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายเป็นอย่างยิ่ง จึงมีพระบรมราชโองการ มอบหมายให้มีผู้กำกับการก่อสร้างอาคารถาวรวัตถุต่างๆ ดังนี้

เจ้าพระยายมราช (บุญนาค ยมมณ) กำกับการสร้างพระอุโบสถ พระวิหาร และศาลาการเปรียญ

สมเด็จพระยาบรมมหาพิชัยญาติ (ทัต บุญนาค) ขณะยังดำรงตำแหน่งพระยาศรีพิพัฒน์รัตนราชโกษา อธิบดีก่อสร้าง ว่าช่างสิบหมู่และช่างศิลา เป็นแม่กอง กำกับการสร้างโลหะปราสาท

พระยามหาโยธา กำกับการสร้าง กุฏิ เสนาสนะ กำแพง เขื่อนรอบวัด ตลอดจนตัดถนนทะลุกำแพงพระนครลงสู่หน้า

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระราชดำริให้เร่งก่อสร้างพระอุโบสถเป็นลำดับแรก ด้วยมีพระราชประสงค์จะอัญเชิญพระพุทธรูปหล่อพระสุทนต์มุนี ที่สร้างคู่กับพระพุทธรูปมหาโลกาภินันท์ปฎิมา พระ

ประธานวัดเฉลิมพระเกียรติวรวิหาร จังหวัดนนทบุรี มาประดิษฐานเป็นพระประธานในพระอุโบสถวัดราชนันทารามวรวิหาร จึงได้เร่งลงมือปรับพื้นที่ในพุทธศักราช ๒๓๙๘ นั้น

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าโสมนัสวัฒนาวดี ได้เสด็จพระราชดำเนินมาทรงประกอบพิธีก่อพระฤกษ์พระอุโบสถ เป็นงานพระราชพิธี ๒ วัน คือวันแรกเป็นวันอาทิตย์ แรม ๙ ค่ำ เดือน ๙ ปีมะเมีย อัฐศก ตรงกับวันที่ ๑๖ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๓๘๙ พระสงฆ์ ๑๕ รูป เจริญพระพุทธมนต์เวลาเย็น วันรุ่งขึ้น เป็นวันจันทร์ แรม ๑๐ ค่ำ เดือน ๙ ปีมะเมีย ตรงกับวันที่ ๑๗ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๓๘๙ พระสงฆ์สวดพุทธมนต์ ฉ้นเช้า ถวายภัตตาหารแล้ว จึงเป็นพระฤกษ์ วางอิฐก่อพระฤกษ์ โดยพระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าโสมนัสวัฒนาวดี เป็นผู้ก่อพระฤกษ์ กล่าวกันว่า พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินมาทั้ง ๒ วัน ได้เสด็จพระราชดำเนินทางชลมารค ล่องเรือมาตามคลองรอบกำแพงพระนคร ระยะทางคือคลองรอบกรุง เข้าทางปากคลองโอง่าง ผ่านป้อมจักรเพชร ป้อมมหาไชย ป้อมเสือหยาน ป้อมหมู่ทะลวง มาประทับเรือพระที่นั่งที่ท่าหน้าวัด เสด็จพระราชดำเนินเข้าวัดตามถนนที่เจาะกำแพงพระนครเข้าตรงสู่ประตูวัด

เจ้าพระยายมราชได้ระดมกำลังก่อสร้างพระอุโบสถอย่างเร่งด่วนหลังจากก่อพระฤกษ์ฐานรากแล้ว ๓ เดือน ได้ก่อผนังพระอุโบสถพร้อมที่จะยกไม้ขึ้นได้ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าโสมนัสวัฒนาวดีได้เสด็จพระราชดำเนินมาทรงประกอบพิธียกชื่อพระอุโบสถ ในวันพุธ แรม ๑ ค่ำ เดือน ๑๒ ปีมะเมีย อัฐศก ตรงกับวันที่ ๔ พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๓๘๙ พระสงฆ์ ๑๐ รูป เจริญพระพุทธมนต์เวลาเย็น รุ่งเช้าถวายภัตตาหาร ได้ฤกษ์ยกชื่อ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าโสมนัสวัฒนาวดีเสด็จแทนพระองค์ ทรงจับสายสิญจน์โยงยกชื่อพระอุโบสถ จากนั้นได้มีการถมดินกระทุ้งพื้นพระอุโบสถให้แน่น แล้วก่อฐานชุกชีเพื่อประดิษฐานพระประธาน กำหนดให้มีการชักลากพระพุทธรูป “พระเสฐติมมุนี” จากพระบรมมหาราชวังมาประดิษฐาน เป็นพระประธานในพระอุโบสถวัดราชนันทารามวรวิหาร ในวันศุกร์แรม ๑ ค่ำ เดือนอ้าย ปีมะเมีย ตรงกับวันที่ ๔ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๓๘๙ ครั้งนั้น ได้เกิดอุบัติเหตุที่น้ำสลดใจ ต้องสูญเสียเจ้าพระยายมราชผู้บัญชางาน ดังความปรากฏในหนังสือพระราชพงศาวดารว่าดังนี้



พระอุโบสถ  
วัดราชนันทา  
รามวรวิหาร



พระเสฐติมมุนี

### ชักพระพุทธรูปไปวัดราชนัสดาราม

“ฝ่ายที่กรุงเทพมหานคร ครั้นมาถึงเดือน ๑ แรม ค่ำ โปรดให้ชักพระพุทธรูปสมาธิหน้าดัก ๗ ศอก ไปไว้ ณ พระอุโบสถวัดราชนัสดาราม ให้ปาวร้องราษฎรมาชักพระ ราษฎรก็นิยมยินดีพากันมาเป็นอันมาก จึงผูกสายชัก ๔ เส้น ครั้นนั้น เจ้าพระยายมราช (บุญนาค) เคยเป็นตำรวจมาแต่ก่อน ก็เข้าช่วยเป็นผู้บัญชาการชักลากนั้นด้วย ขึ้นอยู่บนตะเฒ่” ท้องค์พระกับนางงานตำรวจและนายด้วย ๒ คน ชักพระไปทางถนนเสาชิงช้า ถึงที่จะเลี้ยวออกถนนกำแพงใหญ่ ที่นั้นต้องหยุดคัดตะเฒ่เลี้ยวออกให้พ้นที่ คู่เจ้าพระยายมราชลงมาจากตะเฒ่ ดูให้นางงานทำการอยู่ พอพระออกมาถึงถนนใหญ่ได้แล้ว เจ้าพระยายมราชยังผูกเชือกอยู่ยังมีทันจะแล้ว ราษฎรเห็นพระออกมาตรงถนนแล้ว ได้ยินเสียงม้าล่อก็สำคัญว่าให้ลาก ก็ลากขึ้นพร้อมกัน ตะเฒ่นั้นมาโดยเร็ว เจ้าพระยายมราชมีทันจะกระโดดขึ้นตะเฒ่ ด้วยชราถึง ๗๐ ปีเศษแล้ว ไม่่องไว ได้ยินเสียงเขาไฟเกรียวขึ้น ก็วิ่งหลบออกมาข้างถนน พอตะเฒ่มาถึงตัวสะดุดล้มลง ตะเฒ่ก็ทับต้นขาขาดข้าง ๑ เพียงตะโพก นาย ๒ คนเข้าช่วย ตะเฒ่ก็ทับเอาทนาย ๒ คนนั้นด้วย ตายในที่นั้น เจ้าพระยายมราช ๑ กับทนาย ๑ ทนายอีกคน ๑ นั้นไปถึงบ้านอยู่ได้เดือนเศษจึงตาย พวกนางงานทั้งปวงไม่มีใครเป็นอันตาย กระโดดขึ้นตะเฒ่ได้ทันที กว่าที่จะห้ามกันหยุด ก็ช้านาน ต่อพระพันศพไปแล้ว จึงหยุด”

ในการชักพระพุทธรูปครั้งนั้น เมื่อถึงวันกำหนดราษฎรขึ้นชมยินดีเอิกเกริกหลังไหลมาร่วมพระราชกุศลมากมายกายกองนับด้วยจำนวนพัน ยานที่ตั้งประดิษฐานพระพุทธรูปลากมานั้นทำเป็นแคร่ไม่มีล้อหมุนโบราณเรียกว่าตะเฒ่ แล้วยกพระพุทธรูปขึ้นตั้งประดิษฐานบนแคร่นั้น แล้วผูกเชือกใหญ่ ๔ เส้นที่หัวตะเฒ่ ให้คนเข้าแถวจับเชือกจุดลากตะเฒ่เคลื่อนไปตามถนนบำรุงเมือง (เสาชิงช้า) ส่วนเจ้าพระยายมราชผู้บัญชางานขึ้นไปยืนอยู่บนตะเฒ่คอยตีฆ้องสัญญาณให้ลากและให้หยุด

เมื่อลากมาระหว่างทางได้เกิดเหตุอันเป็นที่น่าหวาดเสียวและเศร้าสลดใจ ด้วยเจ้าพระยายมราชได้ล้มลงในขณะลากแล้วตกจากตะเฒ่ในทันใด แม้จะตีฆ้องสัญญาณสั่งห้ามและร้องตะโกนให้หยุดลากสักเท่าใดๆ ก็ไม่มีผล เพราะเสียงคนและเสียงครึกโครมของตะเฒ่ดังลั่นกลบเสียงฆ้องเสียงร้องห้ามเสียหมด ในที่สุดท่านเจ้าพระยายมราชก็ถูกตะเฒ่ทับตายที่กลางถนนนั่นเอง ถึงกระนั้นการลากพระก็มีผู้บัญชางานแทนต่อไป ไม่ได้หยุดยั้งจนกระทั่งเอาพระเข้าถึงวัดและขึ้นตั้งประดิษฐานบนฐานซุกชีสำเร็จเรียบร้อยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวเมื่อได้ทรงทราบ แม้จะทรงพอพระทัยในการชักพระสำเร็จเรียบร้อย แต่ก็ทรงเสียพระทัย ในอนิจกรรมของเจ้าพระยายมราชเป็นอย่างยิ่ง

หลังจากอัญเชิญพระประธานมาประดิษฐานบนซุกชีสว่างแล้ว ๔ ปี การก่อสร้างสิ่งสำคัญ คือ พระอุโบสถ โลหะปราสาท พระวิหาร ศาลาการเปรียญ ก็รุดหน้าไปเป็นส่วนใหญ่ แต่ยังไม่สมบูรณ์ ได้แก่

**พระอุโบสถ พระวิหาร ศาลาการเปรียญ** ได้มีการก่อกำแพง ผนัง มุงหลังคา ซ่อฟ้า ไบระกา และการปูหิน ยังค้างแต่บานประตูและลายปูนปั้นซุ้มประตูหน้าต่าง

\*ตรงกับวันจันทร์ที่ ๔ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๓๘๔

๑ หมายถึงเครื่องลากขึ้นของหนักรูปเตี้ย ๆ มีล้อ



**โลหะปราสาท** ได้มีการตั้งรากฐาน ก่อเป็นรูปโถง ๗ ชั้น มียอดเจดีย์ ๓๗ ยอด ได้ก่อไปถึงยอดสุดชั้นบน แต่ยังไม่ได้ถือปูน ในกลางโลหะปราสาทข้างในเป็นช่องกลวงตั้งแต่พื้นล่างตลอดจนถึงชั้นบน ในช่องนั้นมีไม้ซุงใหญ่ต้นหนึ่งปักแต่พื้นล่างตรงตลอดขึ้นไปตามช่องจนถึงชั้นสุดจะสูงเท่าใดมิได้วัด ชั้นบนโถงเจาะรูตันซุงตอกไม้ เป็นชั้นบันไดวนรอบตันซุง ๖๗ ชั้น สำหรับเป็นทางขึ้น

ส่วน**กุฏิสงฆ์** มีการก่อสร้างเป็นตึกชั้นเดียวรวม ๘ หมู่สร้างสำเร็จเรียบร้อย

นอกจากนี้ได้มีการทำเชื่อน กำแพงและซุ้มประตูกำแพงรอบวัดเสร็จ เว้นแต่ถนนภายในวัดอีกเล็กน้อย ยังไม่สมบูรณ์นัก นับว่างานก่อสร้างพระอารามดำเนินไปมากแล้ว **พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว** ทรงมีพระราชดำริว่า ในชั้นนี้สมควรนิมนต์พระสงฆ์เข้ามาปกครองดูแลวัดต่อไปได้แล้ว ด้วยการก่อสร้างอื่นๆ ที่ยังค้างอยู่ เจ้าอาวาสผู้ปกครองจะได้เป็นกำลังในการสร้างให้เสร็จสมบูรณ์ต่อไป ดังนั้นในวันขึ้น ๔ ค่ำ เดือนยี่ ปีกจอโทศ ตรงกับวันจันทร์ที่ ๑๖ มกราคม พุทธศักราช ๒๓๙๓ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้อาราธนา พระเทพมุนี (ทอง) จากวัดกัลยาณมิตร มาจำพรรษาอยู่ ณ วัดราชนันทารามวรวิหาร เป็นเจ้าอาวาสองค์แรก

หลังจากนี้ล่วงไป ๕ เดือน พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวก็เสด็จสวรรคต ในวันพุธที่ ๒ เมษายน พุทธศักราช ๒๓๙๔ ขณะทรงพระประชวรทรงได้อนุโมทนาพระราชกุศลในส่วนที่สำเร็จ แต่อย่างไรก็ตาม งานก่อสร้างส่วนใหญ่ยังไม่สำเร็จบริบูรณ์ จึงทรงมีพระราชหฤทัยห่วงใยพระอารามที่ยังค้าง โดยเฉพาะพระอารามที่มีสิ่งก่อสร้างใหญ่โต พระราชปราชญ์นี้ปรากฏอยู่ในพระราชกระแสอันเป็นปัจฉิมพระราชดำริ กล่าวไว้ในพระราชพงศาวดารว่า

“การศึกสงครามข้างญวนข้างพม่าก็เห็นจะไม่มีแล้ว จะมีอยู่ก็แต่ข้างพวกฝรั่ง ให้ระวังให้ดี อย่าให้เสียทีแก่เขาได้ การงานสิ่งใดของเขาคิด ควรจะเรียนเอาไว้ ก็ให้เขาอย่างเขา แต่อย่าให้นับถือเลื่อมใสไปทีเดียว ทุกวันนี้คิดสละห่วงใหญ่ให้หมด อาลัยอยู่แต่วัด สร้างไว้ใหญ่โตหลายวัด ที่ยังค้างอยู่ก็มี ถ้าชำรุดทรุดโทรมไป จะไม่มีผู้ช่วยทะนุบำรุง เงินในพระคลังที่เหลือ จับบ่ายใช้ราชการแผ่นดินมีอยู่ ๔ หมื่นชั่ง ขอสัก ๑ หมื่นเถิด ถ้าผู้ใดเป็นเจ้าแผ่นดินแล้ว ให้ช่วยบอกแก่เขา ขอเงินรายนี้ให้ช่วยทะนุบำรุงวัดที่ชำรุด และการวัดที่ยังค้างอยู่นั้นเสียให้แล้วด้วย...”

## พระเสฐตมมุนี

### สิ่งสำคัญภายในวัด

### พระประธานในพระอุโบสถ

**พระเสฐตมมุนี** เป็นพระประธานในพระอุโบสถ หน้าตักกว้าง ๗ ศอก เป็นพระพุทธรูปหล่อด้วยทองแดงทั้งองค์ ปางมารวิชัย ศิลปกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ ประวัติการสร้างกล่าวว่า พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดฯ ให้ชุดแร่ทองแดงที่ตำบลจันทิกอำเภोजันทิก แขวงเมืองนครราชสีมา ได้แร่ทองเป็นเนื้อทองแดงส่งลงมายังกรุงเทพฯ เป็นจำนวนมาก พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวมีพระราชประสงค์จะให้ทองแดงนี้เป็นประโยชน์แก่อุปการะศาสนาแก่นานาไปใช้ประโยชน์อื่น จึงโปรดฯ ให้หล่อพระพุทธรูปขนาดใหญ่ไล่เสียกัน

ในหนังสือประวัติวัดราชนันทารามวรวิหารเป็น “พระเสฐตมมุนี” แต่ในหนังสือของกรมศิลปากรเขียนเป็น “พระเสฐตมมุนี” ดังกล่าวมาแล้ว

๒ องค์ ณ โรงหล่อหลวงในพระบรมมหาราชวัง เพื่อประดิษฐานเป็นพระประธานในพระอารามที่ทรงสร้างใหม่ ๒ วัด คือ วัดราชนัสดารามวรวิหาร กรุงเทพฯ และวัดเฉลิมพระเกียรติวรวิหาร จังหวัดนนทบุรี ครั้นนี้ปรากฏว่าโปรดฯ ให้หล่อพระพุทธรูปปางอื่นๆ ที่ประดิษฐานขึ้นใหม่อีก ๓๔ ปางด้วย หล่อสำเร็จเมื่อพุทธศักราช ๒๓๘๔ และเกิดเหตุการณ์อันเศร้าสลดใจดังได้กล่าวมาแล้วข้างต้น พระพุทธรูปองค์นี้กล่าวกันว่า พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ โปรดฯ พระราชทานนามว่า “พระเศรษฐมุนี” ทองแดงหล่อเดิมมิได้ลงรักปิดทอง ตราบจนถึงรัชกาลที่ ๕ สมัยของพระประสิทธิ์สุตคุณ (แดง เขมตโต) เจ้าอาวาสรูปที่ ๕ เป็นผู้เอาใจใส่ในการทำนุบำรุงวัด ได้ลงรักปิดทอง ได้ยกเขตต์ตรชาว ๕ ชั้น ซ่อมฐานซุกซิงลงรักปิดทองประดับกระจกด้วย

### พระอุโบสถ

พระอุโบสถวัดราชนัสดารามวรวิหาร ตั้งอยู่กลางระหว่างพระวิหารและศาลาการเปรียญคือด้านยาว ขนานกับกำแพงแก้ว เป็นอาคารทรงโรงเป็นอาคารใหญ่สูงตระหง่านงดงามทั้งศิลปะและความศรัทธาเมื่อพบเห็นก่ออิฐถือปูน หลังคามุงกระเบื้องลด ๓ ชั้น ประดับช่อฟ้า ใบระกา ลักษณะสถาปัตยกรรมแสดงเอกลักษณ์ของศิลปกรรมสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ที่มักจะสร้างพระอุโบสถ พระวิหารให้มีขนาดใหญ่ เช่น วัดสุทัศน์เทพวราราม วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ หรือวัดที่สร้างในรัชกาลเดียวกันและอยู่ใกล้เคียงคือวัดเทพธิดาราม ฐานยกพื้น ๒ ชั้น ฐานชั้นแรก ตั้งเสากระเบื้องรองรับเชิงชาย หน้าจั่วและหลังคา มีทางเดินเวียนโดยรอบ เสาด้านหน้าและด้านหลังด้านละ ๕ ต้น ด้านข้างด้านละ ๑๒ ต้น ลักษณะเสาสี่เหลี่ยมจัตุรัสย่อมุม หลังคาทรงไทยจั่วซ้อนกัน ๓ ชั้น มุงกระเบื้องสีน้ำเงินและสีเหลือง ประดับช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ ที่ชั้นลดหน้าบันเขียนลายดอกพุดตาน ลงรักปิดทอง ประดับกระจก มีวาระงามอ่อนไหว บันไดขึ้น ๒ ข้าง ตรงกันทั้งด้านหน้าและด้านหลัง มีสิงโตตัวผู้และตัวเมียประดับทั้งซ้ายและขวา มีประตูเข้าสู่พระอุโบสถ ๒ ประตูบานประตูด้านนอกเขียนลายรดน้ำ ผนังประตูซ้ายขวาทุกด้านเขียนภาพจิตรกรรมรูปเลี้ยววงกบ ภายในประดิษฐานพระประธานชื่อว่า “พระเศรษฐมุนี” \* ซึ่งพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้ทำด้วยทองแดงจากตำบลด่านทีก แขวงเมืองนครราชสีมา และนำมาประดิษฐานเป็นพระประธานในพระอุโบสถเมื่อพุทธศักราช ๒๓๘๔ ดังกล่าวมาแล้ว

ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อพระประสิทธิ์สุตคุณ (แดง เขมตโต) เป็นเจ้าอาวาสได้บูรณะพระอุโบสถโดยเปลี่ยนตัวไม้เครื่องบนบางตัวถือปูนผนังภายในใหม่ เขียนภาพเทพชุมนุม เทียบกับดาวดาราศาสตร์ ปั้นลายปูนและประดับกระจกที่ซุ้มประตูหน้าต่าง ส่วนพระประธานที่ยังไม่ได้ปิดทองนั้นก็ได้ลงรักปิดทองทั้งองค์เปลี่ยนเขตต์ตรชาว ๕ ชั้นใหม่ และซ่อมแซมฐานซุกซิง นอกจากนี้ได้สร้างอาสนะสงฆ์เป็นเตียงเตี้ยๆ ทาน้ำมันสีแดง เขียนลายกอบัวปิดทองไว้สำหรับพระอุโบสถตลอดจนประดับโคมไฟภายในพระอุโบสถด้วย

สมัยพระญาณปริยัติ (พริ้ง) เป็นเจ้าอาวาส ท่านได้บูรณะพระอุโบสถอีกครั้งโดยเปลี่ยนช่อฟ้า ใบระกา ซ่อมแซมหน้าบัน เปลี่ยนกระเบื้องมุงหลังคา และลาดพื้นรอบพระอุโบสถด้วยซีเมนต์ ปัจจุบันพระอุโบสถก็ได้รับการบูรณะอีกเช่นกัน

\*เขียนสะกด กาวนต์ ตามหนังสือประวัติวัดราชนัสดารามวรวิหาร (ในหนังสือเนื่องในงานพระราชทานเพลิงศพพระราชปัญญาโสภณ (สุขปณณารสี) วัดราชนัสดารามวรวิหาร วันที่ ๒ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๓๐)

## พระวิหาร

**พระวิหาร** ตั้งอยู่ทางทิศใต้ของพระอุโบสถ เป็นอาคารทรงโรง หลังคามุงกระเบื้อง มีช่อฟ้า ใบระกา หน้าบันลงรักปิดทองประดับกระจก ได้มีการซ่อมแซมเปลี่ยนแปลงใหม่ในสมัย**พระประสิทธิ์สุตคุณ (แดง เขมทดโต)** เป็นเจ้าอาวาส คือเปลี่ยนเครื่องบนและช่อฟ้าใบระกา ลงรักปิดทอง ประดับกระจกหน้าบัน ลงรักปิดทองซุ้มประตูหน้าต่าง เขียนลายฉลุปิดทองที่เพดาน เจาะที่ตอนบนด้านหลัง ภายในพระวิหารที่เป็นห้อง เวชยันตีมานไว้กลาง สองข้างมีฉัตรเบญจา ๕ ชั้น ภายในเวชยันตีประดิษฐานพระพุทธรูปหล่อขัดทั้ง ๓ ห้อง ส่วนล่างก่อฐานชุกชีปั้นลวดลายขึ้นใหม่ ประดิษฐานพระพุทธรูปปางห้ามสมุทรเป็นพระประธาน แรกทีเดียวยังไม่ได้ปิดทองพระพุทธรูป ต่อมา**สมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต** ทรงมีพระราชศรัทธาลงรักปิดทอง ทั้งองค์พระและฐานชุกชีพร้อมกับถวายพระนามว่า **“พระพุทธรุติธรรมนราสาร”** หลังจากนั้นเข้าใจว่ามีการบูรณะพระวิหารอีกเฉพาะส่วนที่ชำรุดตราบนปัจจุบัน

## ศาลาการเปรียญ

**ศาลาการเปรียญ** ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของพระอุโบสถ ได้รับการบูรณะและซ่อมแซมใหม่คราวเดียวกันกับพระวิหาร คือเปลี่ยนช่อฟ้า ใบระกา พื้นภายใน รื้อฐานพระของเก่าออก แล้วก่อขึ้นแนวฟ้าประดับลายปูนปั้นปิดทอง ประดับกระจก ประดิษฐานพระพุทธรูปปางรำพึง ซึ่งพระประสิทธิ์สุตคุณหล่อขึ้นเทืองค์พระประจำชั้นชา

## โลหะปราสาท

**โลหะปราสาท** ตั้งอยู่ข้างพระอุโบสถถัดไปทางทิศตะวันตก พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สร้างโลหะปราสาทที่วัดราชนัสดารามวรวิหารขึ้นแทนการสร้างเจดีย์ ดังพระ

อารามอื่นตามลักษณะของโลหะปราสาทที่พรรณนาไว้ในหนังสือมหาวงศ์พงศาวดารลังกา โดยให้มีลักษณะสถาปัตยกรรมตามแบบศิลปกรรมไทย

โลหะปราสาท วัดราช-  
นัสดารามวรวิหาร





ซุ้มประตูกำแพงแก้ว ด้านทิศเหนือ



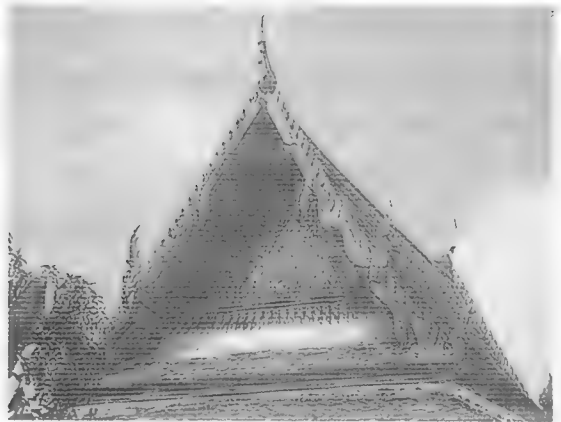
ซุ้มประตูกำแพงแก้ว และศาลาราย ด้านทิศใต้

### กำแพงแก้ว-ศาลาราย

กำแพงวัดราชนัสดารามวรวิหารเป็นกำแพงชั้นนอกและกำแพงแก้วชั้นใน กำแพงชั้นนอกลักษณะอย่างกำแพงเมืองด้านหน้าวัดจะสร้างศาลาบนกำแพงขนาดใหญ่ มีบันไดทางด้านขึ้นสู่ศาลาซ้าย-ขวา ด้านในวัดชนาประตู่เข้าวัดข้างละ ๑ หลัง ก่ออิฐถือปูนเป็นทรงไทย ลักษณะของสถาปัตยกรรมแสดงให้เห็นเป็นปราการที่มั่นคงแข็งแรง ตั้งประจันหน้ากำแพงเมืองและป้อมมหากาฬที่อยู่ถัดออกไป เสมือนจะสกัดกันมิให้ข้าศึกศัตรูล่วงล้ำผ่านเข้ามาได้ สมกับเป็นวัดที่ตั้งอยู่ชิดกำแพงเมืองเสาศาลาบนกำแพงแต่ละด้านมีขนาดใหญ่ แท่งสี่เหลี่ยมรองรับหลังคา รับกับสถาปัตยกรรมภายในวัด คือ ทั้งพระอุโบสถ พระวิหาร ศาลาการเปรียญ และโลหะปราสาทที่มีขนาดใหญ่โอฬารทั้งสิ้น



หอรบั้ง



หน้าบ้านหอไตร



พระฉาย

กำแพงแก้ว อยู่ถัดกำแพงชั้นนอกเข้ามาประมาณ ๒๐ เมตร ผังสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีศาลาที่มุมทั้ง ๔ มุม และ ศาลารายตามแนวกำแพงแก้วด้านละ ๒ หลัง ลักษณะ อาคารทรงไทย ประตูป็นซุ้ม เจาะช่องตรงกับประตูชั้น นอกตรงกลางกำแพงแก้วแต่ละด้านเพื่อเข้าสู่บริเวณ พุทธาวาส

พื้นที่ในบริเวณทั่วไปของวัดปูด้วยแผ่นหินศิลา เกาส์มัยตันรัตนโกสินทร์ซึ่งจะหาดูได้ยากมาก

### หอรบั้ง

ตั้งอยู่ทิศตะวันออกเป็นอาคารทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ๒ ชั้น ก่ออิฐถือปูน ลักษณะศิลปกรรมสมัย รัชกาลที่ ๓

### หอไตร

ตั้งอยู่ตรงข้ามหอรบั้งไปทางทิศใต้ เป็นอาคารทรงไทย หน้าบันปั้นลายปิดทอง ประดับกระຈก

### เขาพระฉาย

พระฉายหรือพระพุทธรฉายสร้างบนเขามอ ตั้งอยู่ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ ริมคลองวัดราช- นัสดาราม เป็นรูปปูนปั้นนูนสูงขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าและพระอัครสาวกทั้งสอง คือ พระสารีบุตร และพระมหาโมคคัลลานะ

นอกเขตวัดด้านทิศเหนือเป็นลานพลับพลามหาเจษฎาบดินทร์ ประดิษฐานพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหาเจษฎาราชเจ้า และพลับพลาที่ประทับของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สำหรับต้อนรับพระราชอาคันตุกะ ซึ่งเป็นพลับพลาโถงจัตุรมุขหลังกาลด ๒ ชั้น มีฟาโล ปีกนกโดยรอบ ทางทิศใต้ของพลับพลาประกอบด้วยศาลาสำหรับเฝ้าฯ รับเสด็จฯ มีลักษณะเป็นศาลาโถง จำนวน ๓ หลัง พื้นลานปลูกไม้ดอกไม้ประดับ จัดให้เป็นที่นั่งพักผ่อนหย่อนใจของประชาชนโดยทั่วไป

อนึ่ง ประวัติการสร้างพระพุทธรูปซึ่งเป็นองค์พระประธานในพระอุโบสถนั้นมีรายละเอียดที่ควรศึกษาเพิ่มเติมให้เข้าใจแจ่มแจ้งต่อไปอีก กล่าวคือ ตามหมายเหตุราชการซึ่งมีผู้เรียบเรียงพิมพ์ไว้มีปรากฏอยู่ในหอสมุดแห่งชาติ ว่าด้วยการสร้างพระในรัชกาลที่ ๓ ว่า พระองค์นี้หล่อด้วยโลหะทองแดง ซึ่งพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดฯ ให้ขุดแร่ที่นครจันทริก จังหวัดนครราชสีมา มาถลุงเป็นเนื้อธาตุทองแดงแล้วหล่อเป็นองค์พระขึ้น จะหล่อที่ไหนเมื่อไรในจดหมายเหตุไม่ปรากฏ แต่ในสมุดพิมพ์นั้นให้ความสันนิษฐานไว้ว่าคงจะหล่อในพระบรมมหาราชวัง เพราะเวลานั้นในพระบรมมหาราชวังมีโรงหล่อหลวง

หลังจากนั้น ๔ ปีต่อมา การก่อสร้างวัดราชนัคดารามแล้วเสร็จเป็นส่วนใหญ่แต่จัดว่ายังไม่เรียบร้อย บริบูรณ์ในส่วนรายละเอียด คือ

**พระอุโบสถ พระวิหาร** ก่อกำแพง มุงหลังคา ติดข้อฟ้า ไบระกา และปูหินแล้วเสร็จ ยังค้างอยู่แต่บานประตูหน้าต่าง และซุ้มปูบันของประตูหน้าต่าง

**โลหะปราสาท** ก่อด้วยอิฐเป็น ๓ ชั้น มียอดเจดีย์ ๓๗ ยอด เป็นปราสาทโกลนยังไม่ได้ถือปูน ภายในกลางปราสาทเป็นช่องกลวงตลอดจากฐานถึงยอด มีซุงต้นใหญ่สูงถึงยอดปราสาทปักไว้ ๑ ต้น เจาะลำต้นตอกไม้เป็นชั้นบันไดวนสำหรับขึ้น ๖๗ ชั้น

**กุฏิสงฆ์** ซึ่งสร้างเป็นตึกชั้นเดียวรวม ๔ หมู่ กำแพง ซุ้มประตู และเขื่อนสร้างเสร็จเรียบร้อยทั้งหมด เหลือถนนภายในวัดบางแห่งยังไม่แล้วเสร็จ

ปัจจุบันนี้ กุฏิสงฆ์หมู่ที่ ๘ ได้ถูกเปลี่ยนสภาพเป็นโรงเรียนวัดราชนัคดารามไปแล้ว ยังคงเหลือกุฏิสงฆ์อยู่ ๗ หมู่

อย่างไรก็ตาม พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระราชดำริว่าสมควรนิมนต์พระสงฆ์เข้าอยู่ประจำในพระอารามได้แล้ว ต่อไปจะได้ดูแลการก่อสร้างที่ยังค้างค้าง ตลอดจนรักษาพระอารามด้วย จึงทรงโปรดเกล้าฯ ให้อาราธนา พระเทพมุนี (ทอง) พร้อมด้วยพระฐานานุกรมเปรียญ และอันดับรวมเป็น ๓๕ รูป จากวัดกัลยาณมิตร ให้มาพำนัก ณ วัดราชนัคดาราม เมื่อพุทธศักราช ๒๓๙๓ ดังกล่าวมาแล้ว เข้าใจว่าการก่อสร้างพระอารามส่วนที่ยังค้างอยู่จะเสร็จลงในเวลาต่อมา

ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ได้มีการบูรณปฏิสังขรณ์วัดราชนัคดาราม ในสมัย พระประสิทธิ์สุตคุณ (แดง เขมทตฺโต) ดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาสรูปที่ ๕ ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๔๖ เป็นต้นมา ได้มีการบูรณะซ่อมแซมปูชนียสถานและก่อสร้างถาวรวัตถุต่างๆ ในวัดราชนัคดาราม เช่น พระอุโบสถ พระวิหาร ศาลาการเปรียญ โลหะปราสาท กุฏิสงฆ์ เสนาสนะ ตลอดจนถนนภายในวัด

หลังจากนั้น **พระญาณปริยัติ (พริ้ง)** ได้ดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาสใน พุทธศักราช ๒๔๗๑ ได้มีการบูรณะซ่อมแซมโลหะปราสาท สามารถซ่อมแซมแล้วเสร็จ ๒ ยอด แต่การดำเนินในส่วนต่อไปต้องระงับไปเนื่องจากอยู่ในภาวะสงคราม สิ่งอื่นที่ได้รับการบูรณะคือพระอุโบสถและถนนภายในวัด และท่านได้จัดตั้ง **โรงเรียนประชาบาลวัดราชนัดดาราม** ขึ้นมาอีกด้วย

ถึงสมัย **พระราชปัญญาโสภณ (สุข ญาณารัตน์)** ดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาส ท่านได้สร้างศาลาการเปรียญอีกหลังหนึ่งทางทิศตะวันตกของศาลาการเปรียญเดิม มีขนาดกว้าง ๖ วา ยาว ๒๕ วา พื้นลาดซีเมนต์ หลังคามุงกระเบื้อง ค่าใช้จ่ายเป็นเงิน ๗๐,๐๐๐.๐๐ บาทเศษ ใช้สำหรับบำเพ็ญกุศลทั่วไป นอกจากนี้ยังมีการบูรณะซ่อมแซมกุฏิ เสนาสนะสงฆ์ บูรณะซ่อมแซมศาลารายรอบพระอุโบสถตลอดถึงสิ่งอื่นๆ ที่อยู่ในสภาพทรุดโทรม และร่วมกับรัฐบาลบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทจนแล้วเสร็จ ดังที่ปรากฏอยู่ทุกวันนี้

อย่างไรก็ตาม งานบูรณปฏิสังขรณ์วัดราชนัดดารามวรวิหาร ยังคงดำเนินการสืบต่อมา ยุคที่ดำเนินงานมากนั้นได้แก่ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระปิยมหาราชเจ้า รัชกาลที่ ๕ และในรัชกาลปัจจุบัน เมื่อถึงวาระจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ครบ ๒๐๐ ปี วันพระบรมราชสมภพ วัดราชนัดดารามวรวิหาร ซึ่งเป็นวัดหนึ่งในโครงการบูรณปฏิสังขรณ์พระอารามที่พระมหากษัตริย์ราชเจ้าพระองค์นี้ทรงสถาปนา ก็ได้รับการบูรณปฏิสังขรณ์สืบมาจนทั่วพระอาราม

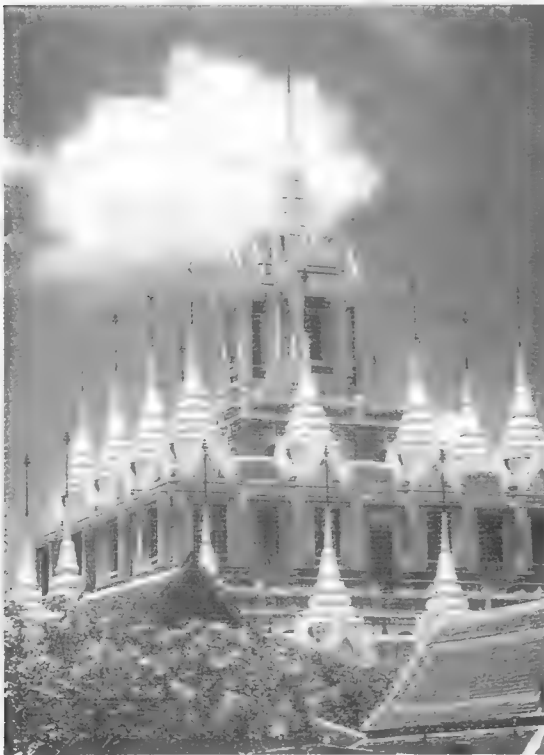
**กรมศิลปากรประกาศขึ้นทะเบียนวัดราชนัดดารามวรวิหาร ตลอดจนโบราณวัตถุสถานอื่นๆ ภายในวัดตั้งแต่พุทธศักราช ๒๔๙๒ เป็นต้นมา**

อนึ่ง สิ่งก่อสร้างที่จำเป็นในการปฏิบัติกิจของสงฆ์ ซึ่งเป็นอาคารหลักของวัด เช่น พระอุโบสถ พระวิหาร ศาลาการเปรียญ ย่อมได้รับการดูแลซ่อมแซมบูรณะให้คงสภาพเดิมเพื่อใช้ปฏิบัติศาสนกิจต่างๆ ในการพระศาสนาตามยุคสมัยของผู้ปกครองวัด เว้นแต่อาคารโลหะปราสาท ซึ่งเป็นสถาปัตยกรรมที่ประยุกต์มาจากงานสถาปัตยกรรมของลังกาเท่านั้น ที่มีได้รับการก่อสร้างเสริมแต่งเพิ่มเติมให้สมบูรณ์ต่อเนื่องอย่างจริงจังมาเป็นเวลานาน ตลอดทั้งยังมีได้นำมาใช้ประโยชน์อีกด้วย **ตราบจนถึงปีพุทธศักราช ๒๔๐๖ จึงได้เริ่มฟื้นฟูบูรณปฏิสังขรณ์สำเร็จสมบูรณ์ ปรากฏงามสง่าโดดเด่นสมเป็นโลหะปราสาทที่เหลืออยู่เพียงแห่งเดียวในโลก** เมื่อพุทธศักราช ๒๔๑๔ นับว่าเป็นศักดิ์เป็นศรีแก่พุทธศาสนิกชนชาวไทยและพุทธศาสนิกชนทั่วโลก ตลอดถึงเป็นที่เชิดชูเกียรติและศักดิ์ศรีของประเทศไทยอันมีพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาประจำชาติตลอดมา.



## ประวัติโลหะปราสาท

โลหะปราสาท สร้างตามพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ เมื่อพุทธศักราช ๒๓๔๙ สาเหตุเนื่องจากทรงมีพระราชศรัทธาที่จะทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาให้เจริญรุ่งเรือง และทรงสนพระราชหฤทัยในประวัติความเป็นมาของพระพุทธศาสนา ทรงทราบว่าในโบราณกาลได้มีการสร้างโลหะปราสาทมาแล้ว ๒ หลังในโลก คือ



โลหะปราสาทหลังที่ ๑ สร้างโดยนางวิสาขา บุตรีทัญญาชัยเศรษฐีแห่งเมืองสาวัตถี โดยการประมูลราคาเครื่องประดับของตนชื่อ “มหาลดาประสาธน์” เป็น ๙ โกฏิ ๑ แสน แล้วนำเงินสร้างที่อยู่ถวายพระสงฆ์ มีลักษณะเป็นปราสาท ๒ ชั้น ๑,๐๐๐ ห้อง ยอดปราสาททำด้วยทองคำมีชื่อว่า “มิดารมาตุปราสาท” หรือเรียกทั่วกันโดยทั่วไป ตามลักษณะว่า “โลหะปราสาท” และโลหะปราสาทหลังนี้ปรักหักพังปราศจากร่องรอยแล้ว

โลหะปราสาทหลังที่ ๒ พระเจ้าทูลุคคามนี อภัย กษัตริย์แห่งกรุงอนูราชบุรี ประเทศลังกา ทรงสร้างประมาณ พุทธศักราช ๓๘๒ ตามคำทำนายในแผ่น พระสุพรรณบัฏของพระมหินทระที่ทรงได้พบโปรดฯ ให้สร้างแบบทิพยนิมานที่ทอดพระเนตร มีด้านกว้างและด้านสูงแต่ละด้าน ๑๐๐ ศอก มี ๙ ชั้น

มี ๑,๐๐๐ ห้อง หลังคามุงด้วยแผ่นทองแดง ผนังเป็นไม้ประดับหินมีค่าและงาช้าง พระสงฆ์อาศัยอยู่แต่ละชั้นตามความรู้ คือผู้มีสมณศักดิ์สูงอยู่ชั้นบน ลดหลั่นตามลำดับรองลงมา ต่อมาโลหะปราสาทหลังนี้ถูกไฟไหม้หมดทั้งหลัง หลังจากนั้นพระเจ้าสุทโธทิสสะโปรดให้สร้างใหม่สูงเพียง ๗ ชั้น ภายหลังได้ถูกพวกโจรทำลาย ปัจจุบันเหลือแต่ซากปราสาทซึ่งประกอบด้วยเสาหินประมาณ ๑,๖๐๐ ต้น อยู่ในพื้นที่ ๒๘ ตารางเมตร

โลหะปราสาทหลังที่ ๓ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ ทรงมีพระราชประสงค์จะสร้างไว้ให้อนุชนรุ่นหลังได้รู้จัก และเพื่อเป็นเกียรติแก่พระนครสืบไป จึงได้โปรดฯ ให้สร้างขึ้นที่วัดราชนันทารามแทน การสร้างพระเจดีย์ดังพระอารามอื่นๆ การสร้างโลหะปราสาทนั้น สันนิษฐานว่าทรงมีพระราชประสงค์เพื่อให้เป็นอุทเทสิกเจดีย์และเป็นที่ปฏิบัติธรรมกรรมฐานของพระสงฆ์ตามแบบอย่างโลหะปราสาทหลังที่ ๒ ที่พระเจ้าทูลุคคามนีอภัยโปรดฯ ให้สร้างไว้ นับว่าเป็นองค์ที่ ๓ ของโลก แต่มีลักษณะทางศิลปกรรมและ

สถาปัตยกรรมแบบไทยโดยเฉพาะ เป็นโลหะปราสาท ๓ ชั้น มียอดทั้งหมด ๓๗ ยอด หมายถึงโพธิปักขิยธรรม ๓๗ ประการ การสร้างปราสาทในรัชกาลของพระองค์ สำเร็จเพียงปราสาทโกลน ยังไม่ได้ถือปูนก็สิ้นรัชกาล

ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ ไม่ปรากฏหลักฐานเกี่ยวกับการบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทแต่อย่างใด ถึงรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ พระประสิทธิ์สุตคุณ (แดง เขมตโคโต) ได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาตบูรณปฏิสังขรณ์หลายครั้ง แต่กำลังทุนทรัพย์ที่ทำได้ โดยบูรณะตั้งแต่ชั้นบนลงมา คือทำพื้นก่อมณฑปโอบปูนสีแดง ยกฉัตรเจดีย์ที่ชั้นบนสุดและชั้นที่ ๒ ทั้งหมด ยังเหลือชั้นล่างสุดยังไม่ได้บูรณะ ถึงสมัยพระญาณปริยัติ (พริ้ง) ท่านบูรณะยอดเจดีย์โลหะปราสาทสำเร็จ ๒ ยอด และโครงการจะบูรณะทั้งหมดโดยร่วมกับฝ่ายรัฐบาล แต่งานต้องชะงักไปเพราะกรณีพิพาทอินโดจีน และภาวะสงครามโลกครั้งที่ ๒ อย่างไรก็ตาม การบูรณะดังกล่าวนี้แม้ว่าจะมีความหวังดี แต่ก็อาจผิดรูปแบบแผนเดิมของโลหะปราสาทสมัยรัชกาลที่ ๓ ไปบ้าง

ดังนั้น การบูรณะโลหะปราสาทครั้งใหญ่ ดำเนินการในสมัย “พระราชปณญาโสภณ (สุข ปณณาร์สี) ดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาส โดยร่วมมือกับเจ้าหน้าที่รัฐบาลหลายฝ่ายด้วยกัน ทั้งนี้ ได้พยายามรักษาแบบแผนดั้งเดิมของโลหะปราสาท ในสมัยรัชกาลที่ ๓ ไว้ให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ และกรมศิลปากรได้ประกาศขึ้นทะเบียนโลหะปราสาทตลอดจนโบราณวัตถุสถานอื่นๆ ภายในวัดเมื่อ พุทธศักราช ๒๔๙๒ ความจริงโลหะปราสาทตลอดจนโบราณวัตถุสถานอื่นๆ ภายในวัดราชนัสดารามนั้น พระสงฆ์วัดราชนัสดารามเป็นเจ้าของโดยเป็นผู้ถือกรรมสิทธิ์ตามหลักนิติกรรมด้วย

การบูรณะนั้น ได้รับงบประมาณในการสำรวจและซ่อมแซมครั้งแรก ๕ ล้านบาท ต่อมาได้รับเพิ่มจากสำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาลอีก ๑ ล้านบาท ใช้เวลาบูรณะและซ่อมแซม ๘ ปี จึงสำเร็จบริบูรณ์ดังที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบันนี้

อนึ่ง เมื่อเดือนพฤศจิกายน-ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๒๙ คณะสงฆ์วัดราชนัสดารามวรวิหาร ได้ติดตั้งดวงไฟที่ยอดโลหะปราสาททั้ง ๓๗ ยอดพร้อมทั้งทาสีรอบนอกไปด้วยเดิมมีดวงไฟเฉพาะที่ยอดสูงสุดเท่านั้น วัตถุประสงค์เพื่อเป็นพุทธบูชาในวันสำคัญทางพระพุทธศาสนาเพื่อถวายเป็นราชสักการะในวันเฉลิมพระชนมพรรษา และเพื่อเป็นสุนทรียภาพในวันเทศกาลสำคัญอื่นๆ กลางคืนเมื่อติดไฟหมดทุกยอดแล้วก็จะทำให้เห็นเป็นภาพสีที่มีความงดงามวิจิตรตระการตายิ่งนัก และงานครั้งนี้ สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีก็โดยอาศัยศรัทธาของประชาชนร่วมกันบริจาคทุนทรัพย์โดยทางวัดได้ใช้เงินไปในการนี้ จำนวน ๑๒๔,๔๑๘.๐๐ บาท

**หมายเหตุ ประวัติวัดราชนัสดารามวรวิหารพร้อมทั้งโลหะปราสาทนั้นส่วนใหญ่ได้จากแหล่งข้อมูลต่างๆ ดังต่อไปนี้**

๑. หนังสือศิลปวัฒนธรรมไทย เล่มที่ ๔, สำนักพิมพ์ ห.จ.ก.โรงพิมพ์ยูไนเต็๊ด โปรดักชั่น., พ.ศ. ๒๕๒๕.
๒. หนังสือ “สมโภชโลหะปราสาท วัดราชนัสดารามวรวิหาร” ของกรมศิลปากร
๓. หนังสือ “การบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาท” ของกรมศิลปากร จัดพิมพ์เมื่อพุทธศักราช

๒๕๔๒ เพื่อร่วมเฉลิมฉลองเนื่องในมหามงคลวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี

๔. หนังสือเนื่องในงานพระราชทานเพลิงศพพระราชปัญญาโสภณ (สุข ปณณารสี) วัดราชโสดดารามวรวิหาร วันที่ ๒ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๓๐

๕. กองหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ

๖. กองหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร

๗. กองประวัติศาสตร์และโบราณคดี กรมศิลปากร

๘. กระทรวงมหาดไทย, กรมโยธา, เทศบาล, สำนักผังเมือง, สำนัก ก.ท.ม. และส่วนราชการอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

๙. นาวาอากาศเอก อาวุธ เงินชูกลิ่น อธิบดีกรมศิลปากร เอื้อเฟื้อภาพและข้อมูล

๑๐. งานเขียนของอาจารย์สายไหม จบกมลศึก กรมศิลปากร และนักวิชาการอื่นๆ

๑๑. งานเขียนของอาจารย์สุนทร สุนฺตะโยธิน อดีตเจ้าหน้าที่กรมการศาสนา

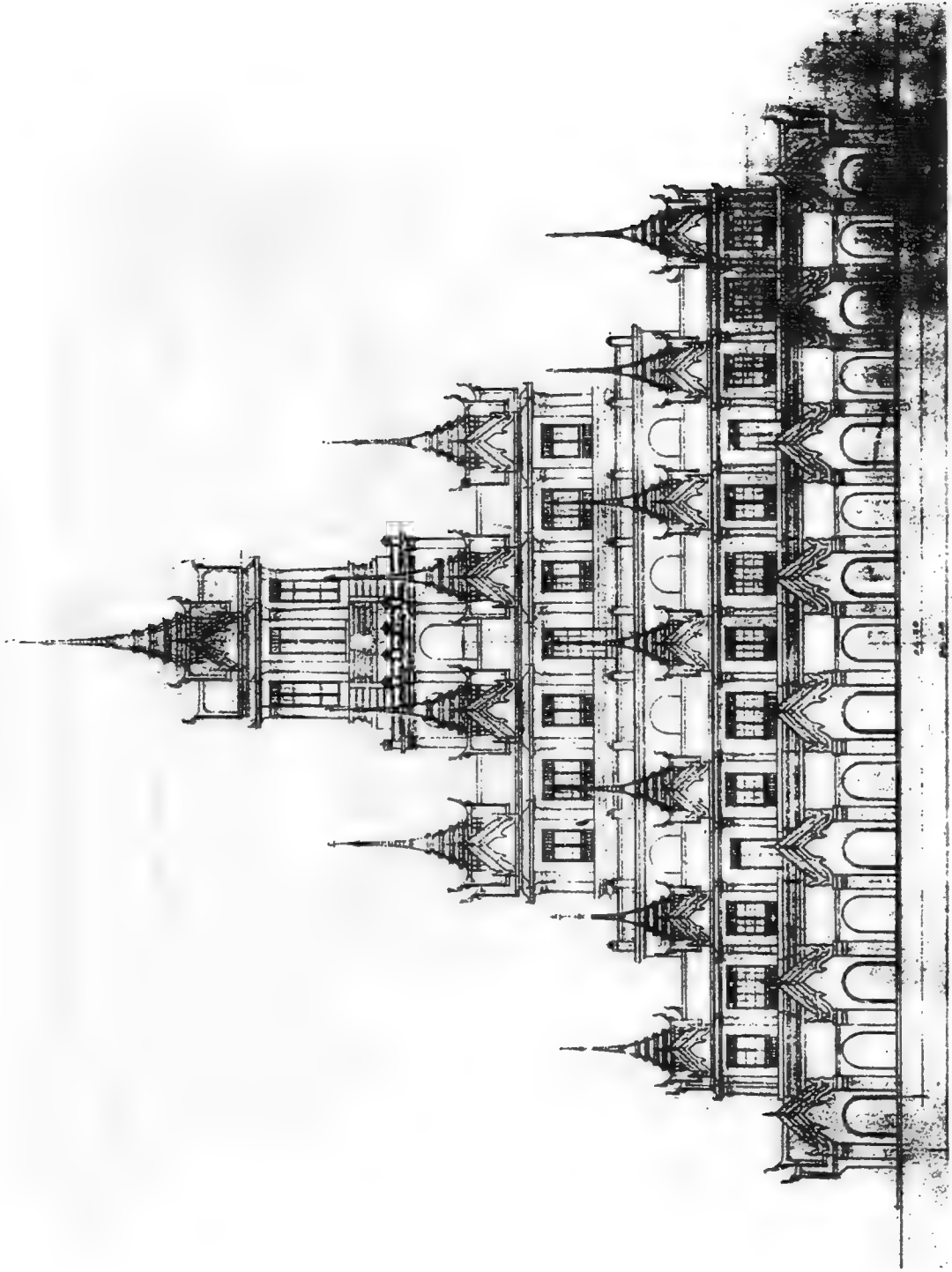
๑๒. งานศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับประวัติวัดราชโสดดารามวรวิหาร ประวัติโลหะปราสาท ปูนียสถาน, ปูนียวัตถุ ตลอดจนถึงพุทธสถานที่สำคัญและทรงคุณค่าอย่างยิ่งของวัดราชโสดดารามวรวิหารแล้วนำมาศึกษาวิเคราะห์ รวบรวมและเรียบเรียงโดย

- พระศรีธวัชเมธี (วิจิตร เขมิโก (ไชยศรี) ป.ธ.๙)

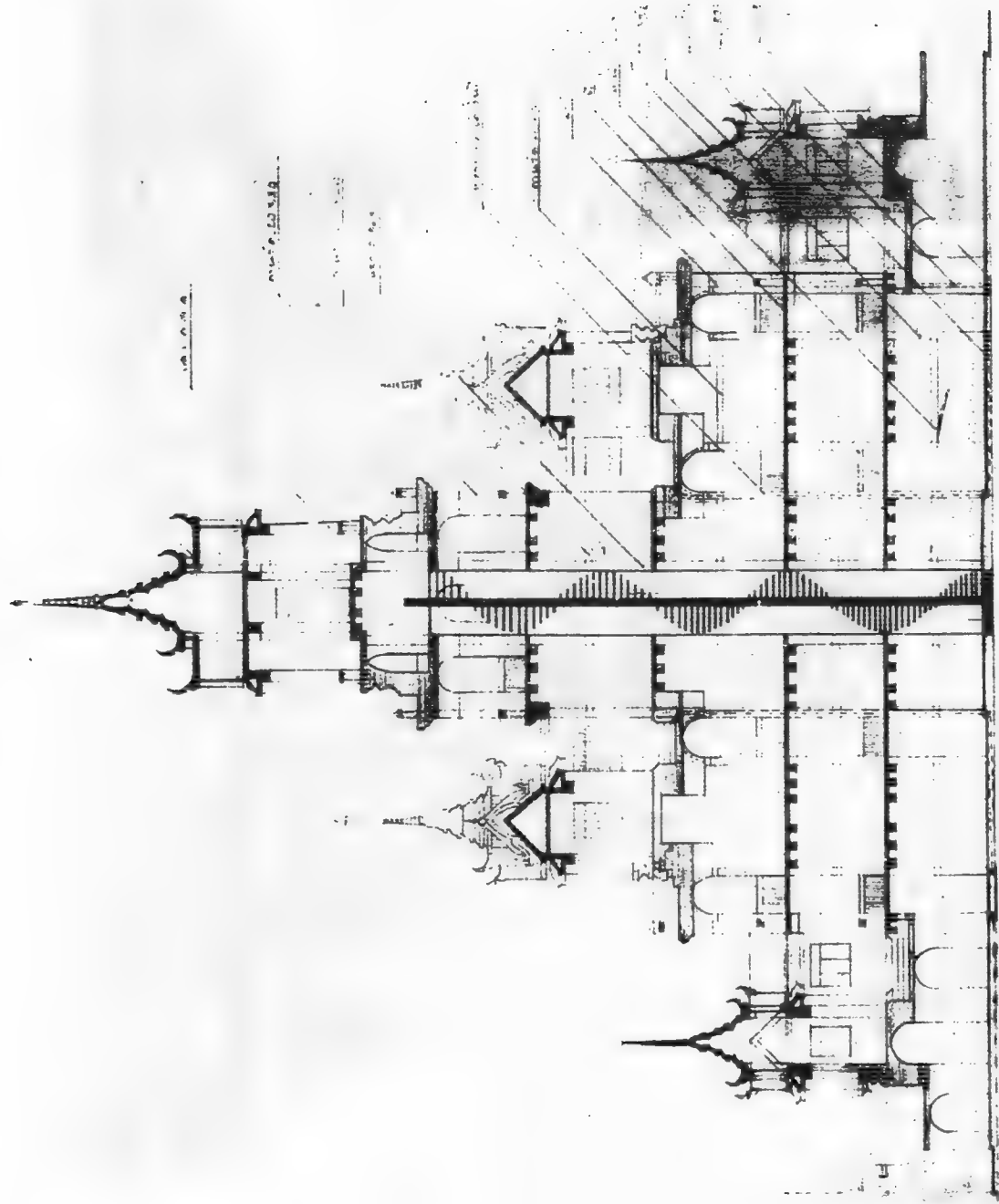
- นายสุวรรณ โมสิตพันธุ์ (น.ธ.เอก) โรงพิมพ์การศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ

- นายประสิทธิ์ จันรัตน์ ป.ธ.๙, พ.ม., พธ.บ., M.A. (Philosophy) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

- (อดีตผู้อำนวยการด้านภาษาและวรรณกรรม (นักวรรณศิลป์) สำนักธรรมศาสตร์และการเมือง ราชบัณฑิตยสถาน ในพระบรมมหาราชวัง)



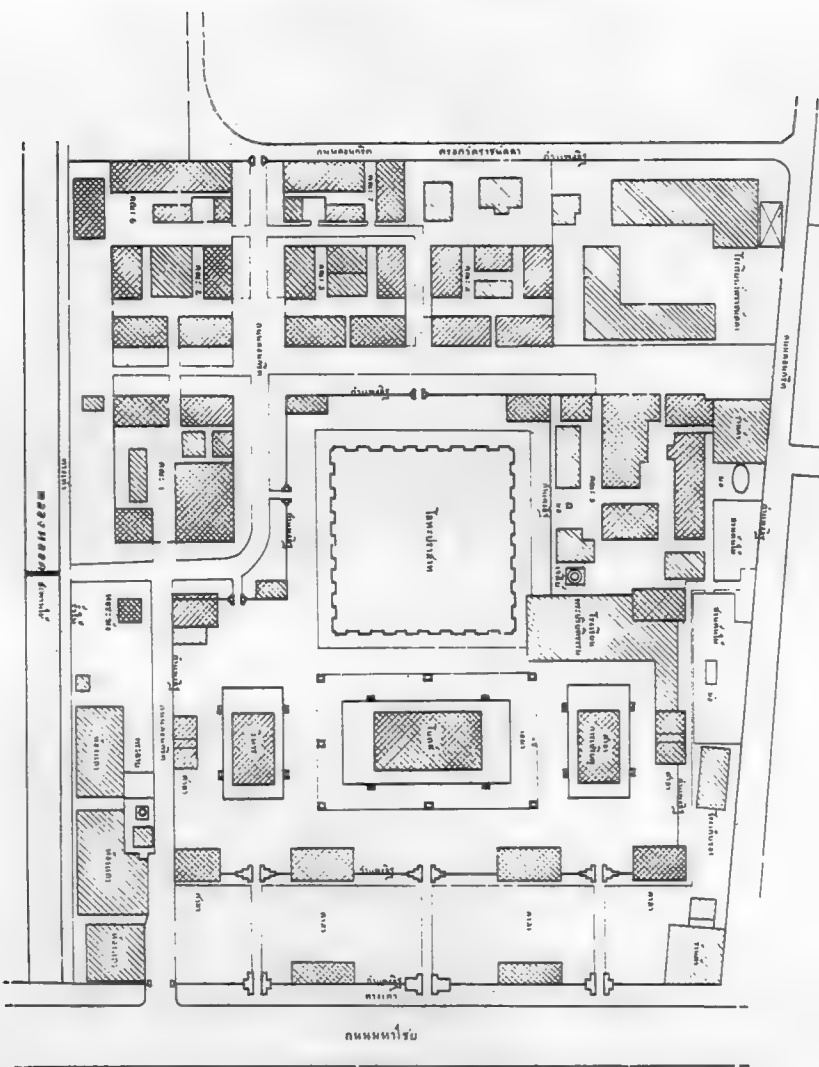
รูปโลหะปราสาทด้านที่สมบูรณ์แล้ว



รูปตัดตามตั้งตรงกลางโหละปราสาท

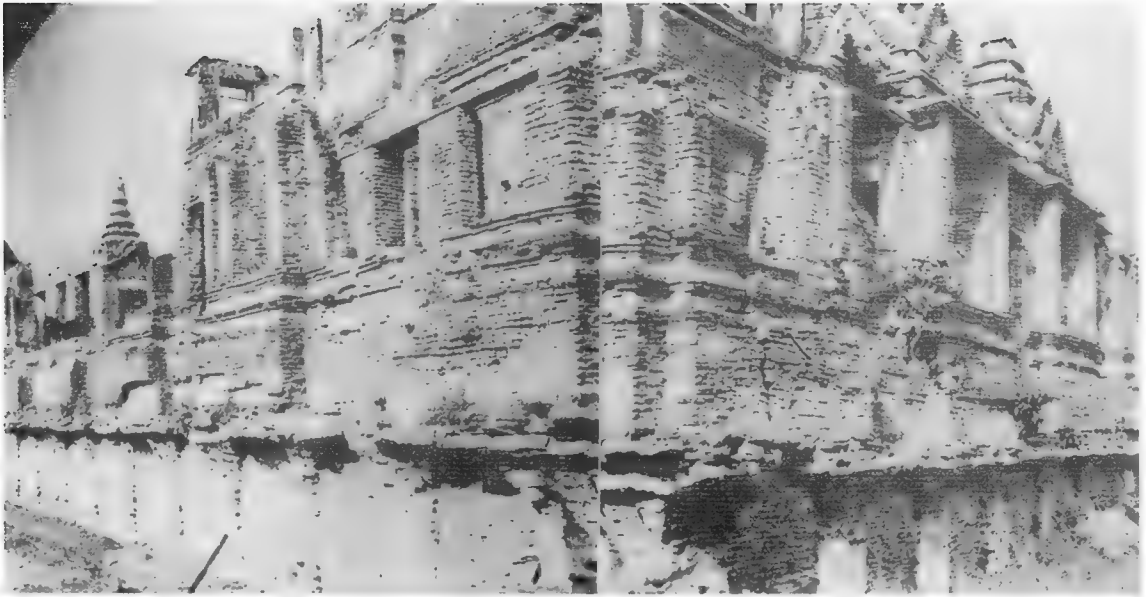
1000000

บ้านหลวง อำเภอฝาง



ถนนหน้าวัด

[illegible]



สภาพโลหะปราสาทก่อนบูรณะ



ชั้นบนโลหะปราสาท



ชั้นที่สองของโลหะปราสาท



# การบูรณะโลหะปราสาท

กระทรวงมหาดไทย ได้พิจารณาแผนการบูรณะโลหะปราสาท วัดราชนัสดารามวรวิหาร มีหลักการและวิธีดำเนินการ ดังนี้

## ๑. การเงินและวัสดุในการบูรณะ จะหาได้จาก

- เงินงบประมาณ ๔ ล้านบาท
- เงินและวัสดุซึ่งมีผู้ศรัทธาบริจาค
- รวมเป็นเงินค่าใช้จ่ายในการบูรณะ ๖ ล้านบาท

## ๒. คณะกรรมการอำนวยการและคณะกรรมการดำเนินงาน

เพื่อให้การบูรณะโลหะปราสาทวัดราชนัสดารามวรวิหาร ดำเนินไปโดยความเรียบร้อยรวดเร็ว และได้ผลสมกับความมุ่งหมาย สมควรตั้งคณะกรรมการขึ้น ๒ คณะ คือ

ก. คณะกรรมการอำนวยการบูรณะโลหะปราสาทวัดราชนัสดารามวรวิหารประกอบด้วย

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| ๑. รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย                                     | เป็นประธานกรรมการ              |
| ๒. เลขาธิการบริหารของนายกรัฐมนตรี                                   | เป็นรองประธานกรรมการ           |
| ๓. ปลัดกระทรวงมหาดไทย   | เป็นรองประธานกรรมการ           |
| ๔. อธิบดีกรมการปกครอง   | เป็นกรรมการ                    |
| ๕. อธิบดีกรมโยธาเทศบาล  | เป็นกรรมการ                    |
| ๖. อธิบดีกรมศิลปากร   | เป็นกรรมการ                    |
| ๗. อธิบดีกรมการศาสนา  | เป็นกรรมการ                    |
| ๘. ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนคร  | เป็นกรรมการ                    |
| ๙. ผู้แทนเทศบาลนครกรุงเทพ   | เป็นกรรมการ                    |
| ๑๐. ผู้อำนวยการส่วนการปกครองท้องถิ่น กรมการปกครอง                   | เป็นกรรมการและเลขานุการ        |
| ๑๑. หัวหน้ากองราชการส่วนท้องถิ่น ส่วนการปกครองท้องถิ่น กรมการปกครอง | เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

คณะกรรมการชุดนี้ มีที่ปรึกษาฝ่ายสงฆ์ ประกอบด้วย

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| ๑. สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า | (วัดมกุฏกษัตริย์)       |
| ๒. สมเด็จพระวันรัต        | (วัดพระเชตุพนฯ)         |
| ๓. พระธรรมคุณาภรณ์        | (วัดสามพระยา)           |
| ๔. พระปัญญารังสี          | (วัดราชนัสดารามวรวิหาร) |

- ข. คณะกรรมการดำเนินงานบูรณะโลหะปราสาทวัดราชนัสดารามวรวิหาร ประกอบด้วย
- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ๑. นายกเทศมนตรีนครกรุงเทพ   | เป็นประธานกรรมการ                  |
| ๒. ผู้อำนวยการส่วนการปกครองท้องถิ่น                                   | เป็นรองประธานกรรมการ               |
| ๓. ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนคร  | เป็นกรรมการ                        |
| ๔. ผู้อำนวยการฝ่ายการโยธา เทศบาลนครกรุงเทพ                            | เป็นกรรมการ                        |
| ๕. หัวหน้ากองพิเศษ กองรักษาความสะอาด เทศบาลนครกรุงเทพ                 | เป็นกรรมการ                        |
| ๖. หัวหน้ากองการศึกษาเทศบาลนครกรุงเทพ                                 | เป็นกรรมการ                        |
| ๗. หัวหน้ากองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร                                     | เป็นกรรมการ                        |
| ๘. หัวหน้ากองราชการส่วนท้องถิ่น ส่วนการปกครองท้องถิ่น<br>กรมการปกครอง | เป็นกรรมการและเลขานุการ            |
| ๙. หัวหน้าแผนกจัดระเบียบงานและอบรม                                    | เป็นกรรมการและ<br>ผู้ช่วยเลขานุการ |

คณะกรรมการชุดนี้ มีที่ปรึกษาฝ่ายสงฆ์ ประกอบด้วย

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| ๑. พระเทพคุณาธาร | (วัดพระพิเรนทร์)        |
| ๒. พระเทพสุธี    | (วัดพระเชตุพนฯ)         |
| ๓. พระปัญญารังสี | (วัดราชนัสดารามวรวิหาร) |
| ๔. พระครูปลัดสา  | (วัดราชนัสดารามวรวิหาร) |

และให้ประธานกรรมการทั้งสองคณะมีอำนาจแต่งตั้งเจ้าหน้าที่เกี่ยวข้องเพื่อดำเนินการ เกี่ยวกับการบูรณะโลหะปราสาท

### ๓. การดำเนินการบูรณะ

จะได้เริ่มดำเนินการบูรณะโลหะปราสาทหลังจากงานประจำปีของวัดราชนัสดารามในเดือนมีนาคม ๒๕๐๖ โดยจะได้มอบหมายให้กรมโยธาเทศบาลเป็นผู้รับผิดชอบในการปรับปรุงตกแต่งให้เป็นไปตามเค้าโครงเดิม ถ้าส่วนใดชำรุดให้จัดทำขึ้นใหม่ตามแบบเดิม

# รายงานสรุปการบูรณะโลหะปราสาท วัดราชนัสดารามวรวิหาร พระนคร

## ความเดิม

โลหะปราสาท วัดราชนัสดารามวรวิหาร พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าฯ ได้โปรดฯ ให้สร้างขึ้นเมื่อ พุทธศักราช ๒๓๘๙ พระราชทานพระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าโสมนัสวัฒนาวดี นับว่าเป็นโลหะปราสาทองค์ที่ ๓ ในโลก ตามอรรถกถาธรรมบทกล่าวว่า นางวิสาขาหมหาอุบาสิกาได้สร้างองค์แรกถวายพระพุทธเจ้าในบุพพาราม ประเทศอินเดีย เป็นอาคาร ๗ ชั้น ต่อมาพระเจ้าอโศกมหาราชโปรดฯ ให้สร้างขึ้นในลังกาเป็นองค์ที่ ๒ เมื่อราว พ.ศ. ๓๘๒ ปัจจุบันนี้คงเหลือแต่เสาปักอยู่ โลหะปราสาทวัดราชนัสดารามวรวิหารนี้ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าฯ ได้โปรดฯ ให้สร้างตามแบบของลังกา ซึ่งปรากฏในหนังสือมหายานวงศ์พงศาวดารลังกา

จากพระนิพนธ์สมเด็จพระเจ้า กรมพระยาดำรงราชานุภาพ

“โลหะปราสาท” (Lohaprasada) เป็นชื่อดั้งเดิมตามภาษาของชาวอินเดีย หมายถึงตึกที่มียอดเป็นโลหะ

จากหนังสือ Indian Architecture by Percy Brown

นับตั้งแต่ก่อสร้างในรัชกาลที่ ๓ เป็นต้นมาจนถึงก่อนการบูรณะครั้งนี้ ยังไม่เคยก่อสร้างให้แล้วเสร็จบริบูรณ์ ได้ก่อสร้างไว้แต่เพียงโครงก่ออิฐสลับศิลาแลง (ส่วนใหญ่ยังไม่ได้ถือปูนผิว) และปล่อยให้หักพังตลอดมา สรุปภาพได้ดังนี้ (ภาพประกอบหมายเลข ๑)

ภาพหมายเลข ๑

แสดงทรวดทรงโลหะปราสาทเดิม  
ตั้งแต่ชั้นที่ ๒ ขึ้นไปจนถึงองค์  
ปราสาทชั้นยอดสุด



## สภาพโลหะปราสาทก่อนการบูรณะ

### ชั้นที่ ๑ (ชั้นล่าง)

๑. ซุ้มคูหารอบนอก ๓๒ ซุ้ม คูหาเชื่อมต่อ ๒๘ คูหา พังลงมาไม่เห็นซากบนพื้นดิน คงมีแต่ฐาน เหลืออยู่ใต้ระดับดิน

๒. ฐาน (Base) ก่ออิฐสลับศิลาแลง ชั้นในทั่วไปปรักหักพัง บางฐานเบะออกและแตกร้าวเนื่องจากน้ำหนักกดปูนก่อยึดแผ่นอิฐและศิลาแลงหมดคุณสมบัติ ฐานที่ทำเป็นคูหา (Voutts) รองรับมณฑปต้องก่ออิฐอัดไว้จนเต็มเพื่อมิให้มณฑปชั้นที่ ๒ พังลงมาเป็นการชั่วคราว (ดูภาพประกอบหมายเลข ๒)

๓. พื้นชั้นล่างทั่วไป เป็นพื้นดินต่ำกว่าระดับดินภายนอก บางตอนเป็นพื้นซีเมนต์ชั่วคราว (ระดับพื้นแท้จริงอยู่ต่ำกว่าระดับดินปัจจุบัน) ในฤดูฝนมีน้ำขังอยู่เป็นประจำ



ภาพหมายเลข ๒

แสดงให้เห็นคูหารอบนอกชั้นที่ ๑ สูญหายไปตลอดแนวและให้เห็นการก่ออิฐอัดตามช่องคูหาที่ทางวัดทำไว้ชั่วคราวเพื่อรับน้ำหนักพื้นชั้นที่ ๒ ที่อาจจะพังลงมา

### ชั้นที่ ๒

๑. องค์มณฑป ๒๔ องค์ คูหาเชื่อมต่อ ๒๔ คูหา ปรักหักพังเหลือแต่ซากเสารับบุษบกและหลังคูหาปูนก่อยึดแผ่นอิฐซากเสาหมดคุณสมบัติ (ดูภาพประกอบหมายเลข ๓)

๒. ฐานภายในต่อเนื่องจากชั้นที่ ๒ มีสภาพเช่นเดียวกับฐานชั้นที่ ๑

๓. ประตูหน้าต่างเหลือแต่ซากปรักหักพังใช้การไม่ได้ (ดูภาพประกอบหมายเลข ๔)

๔. พื้นรอบนอกที่ก่ออิฐถือปูน แตกทะลุเป็นช่องโดยรอบพื้นภายในเป็นแผ่นหินปูต่อกันบนตงไม้คานและตงผูกขาด แผ่นหินแตกตกลงมาเหลือให้เห็นซากเป็นบางตอน (ดูภาพประกอบหมายเลข ๕)



ภาพหมายเลข ๓

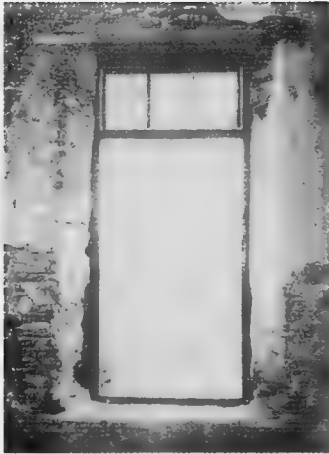
แสดงให้เห็นพื้นภายในมณฑปและโครงสร้างองค์มณฑปรอบนอกชั้นที่ ๒ ที่ปรักหักพัง

### ชั้นที่ ๓

๑. ฐานภายในต่อเนื่องจากชั้นที่ ๒ มีสภาพเช่นเดียวกับฐานชั้นที่ ๒

๒. คูหาและระเบียงรอบนอกทั้งหมด คงเหลือแต่ซากเสานบนพื้นชั้นที่ ๒

๓. พื้นภายในมีสภาพเช่นกับพื้นชั้นที่ ๒ (ดูภาพประกอบหมายเลข ๕)



ภาพหมายเลข ๔

แสดงให้เห็นผนังก่ออิฐและหน้าต่างที่เหลือยู่บนพื้นที่ ๒



ภาพหมายเลข ๕

แสดงให้เห็นพื้นที่ ๒ และพื้นที่ ๓  
ภายในปราสาทที่ผุพัง

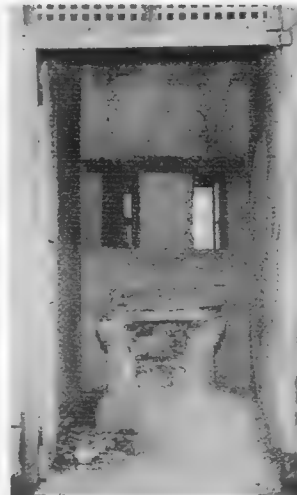
#### พื้นที่ ๔

๑. องค์มณฑปรอบนอก ๑๒ องค์ คูหาเชื่อมต่อ ๑๒ คูหายังคงเหลือในสภาพหักพังทรุดเอียง ส่วนมากยอดบุษบกทั้งหมดเกือบจะไม่มียอดที่สมบูรณ์เลย (ดูภาพประกอบหมายเลข ๖)
๒. ฐานภายในต่อเนื่องจากพื้นที่ ๓ มีสภาพเช่นเดียวกับฐานพื้นที่ ๓
๓. ฐานรอบนอกทั้งหมดไม่มีซากเหลืออยู่เลย
๔. พื้นรอบนอกใต้บุษบกและฐานรอบในแตกเป็นช่องทั่วไป พื้นฐานในมีสภาพเช่นเดียวกับพื้นที่ ๓
๕. ประตูหน้าต่างหักพังใช้การไม่ได้ทั้งหมด บางแห่งเป็นประตูชั่วคราว (ดูภาพประกอบหมายเลข ๗)



ภาพหมายเลข ๖

แสดงให้เห็นองค์มณฑปพื้นที่ ๔ ที่เหลืออยู่  
ทรุดเอียงหักพัง



ภาพหมายเลข ๗

แสดงให้เห็นผนังก่ออิฐรอบบันไดเวียน ตรงซอกหักที่ไม่ตรงกับชั้น  
บันได (จะเห็นชั้นบันไดไม่ตรงช่องแสงสว่าง)ซึ่งจำต้องทำเป็นค้ำไว้  
ประดิษฐานพระพุทธรูปและแสดงให้เห็นประตูที่ทำไว้ชั่วคราว

### ชั้นที่ ๖

๑. ฐานต่อเนื่องจากชั้นที่ ๕ มีสภาพเช่นเดียวกับชั้นที่ ๕
๒. พื้น เป็นพื้นก่ออิฐถือปูน บางตอนเป็นพื้นไม้ หมดสภาพความมั่นคง
๓. เสาหัวเม็ดลูกกระเบือียงโดยรอบหักเป็นบางแห่ง ปูนฉาบหมดคุณสมบัติ (ดูภาพประกอบหมายเลข ๙)
๔. บันไดก่ออิฐภายนอกขึ้นชั้น ๗ แผ่นอิฐก่อหลุดออก ปูนฉาบหมดคุณสมบัติ



ภาพหมายเลข ๙

แสดงให้เห็นเสาหัวเม็ด และลูกกระเบือียงชั้นที่ ๖ ซึ่งหักพัง



ภาพหมายเลข ๘

แสดงให้เห็นพื้นภายในปราสาทชั้นที่ ๕ เป็นพื้นปูนลาดทับบนแผ่นดินที่วางต่อกันบนตงไม้ปรักหักพังแทบทั้งหมด

### ชั้นที่ ๗

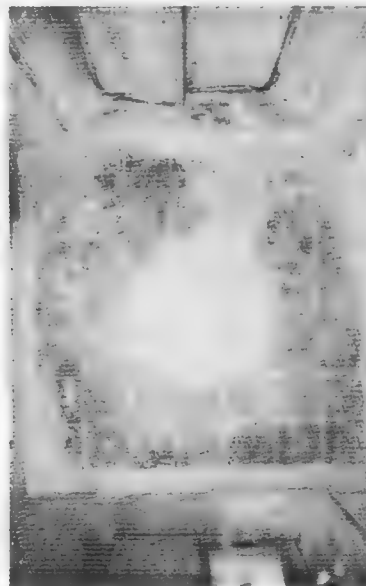
๑. ปราสาททองคำใหญ่ยอดสุด ผนังก่ออิฐแตกร้าว ยอดบุษบกทรวดเืองปูนก่อและปูนฉาบหมดคุณสมบัติ น้ำฝนไหลเข้าภายในได้ (ดูภาพประกอบหมายเลข ๑๐)

๒. พื้นปราสาทเป็นพื้นไม้ลาดทับด้วยซีเมนต์ภายนอกเป็นพื้นก่ออิฐลาดทับด้วยปูน ผิวปูนแตกหลุดน้ำฝนซึมผ่านได้ หมดคุณสมบัติ (ดูภาพประกอบหมายเลข ๑๑)



ภาพหมายเลข ๑๐

ภาพปราสาทชั้นยอดสุดโครงสร้างและผนังทั่วไปอยู่ในสภาพที่ใช้งานได้แล้ว



ภาพหมายเลข ๑๑

แสดงพื้นภายในปราสาทชั้นยอดสุด ซึ่งจะต้องรื้อทำเป็นพื้น ค.ส.ล. ขึ้นแทน

### ๓. ประตูลุดออกใช้การไม่ได้ทั้งหมด

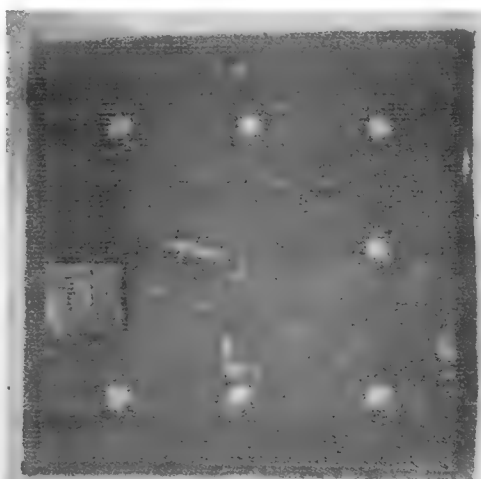
#### งานตกแต่งทั่วไป

ตามสภาพเดิมได้ทำได้เพียง ๕ เปอร์เซ็นต์ ส่วนมากเป็นลวดบัวปูนปั้น แตกหัก หลุดออกแทบจะไม่มีส่วนที่สมบูรณ์เหลืออยู่เลย งานตกแต่งอื่น ๆ เช่น สลักไม้ปิดทอง ประดับกระຈกและงานทาสี มีอยู่น้อยเป็นบางแห่ง ล้วนแต่เสื่อมคุณสมบัติทั้งสิ้น (ดูภาพประกอบหมายเลข ๑๒, ๑๓)



ภาพหมายเลข ๑๒

แสดงให้เห็นการตกแต่งและ  
การทำลวดลายปูนปั้นที่ยังไม่สมบูรณ์



ภาพหมายเลข ๑๓

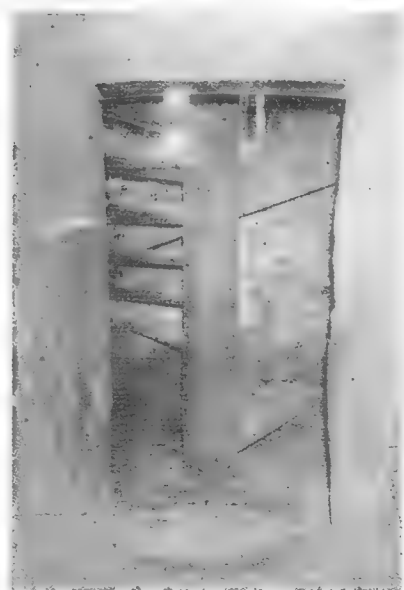
ภาพดาวบนเพดานภายในองค์มณฑปที่เหลืออยู่

#### บันไดเวียนใจกลางปราสาท

สภาพเดิมเป็นบันไดไม้ แกนกลางเป็นชุดันใหญ่ต่อกัน ๒ ท่อน ลูกขึ้นเป็นไม้ขึ้นจากชั้นที่ ๑ (ชั้นล่าง) ไปสู่ชั้นที่ ๖ แกนกลางผูกใส่ในกลางลูกขึ้นเดียวหลุดหัก ฝุเป็นส่วนใหญ่ หมดสภาพ ไม่มั่นคง แข็งแรง(ดูภาพประกอบหมายเลข ๑๔)

ภาพหมายเลข ๑๔

แสดงให้เห็นบันไดไม้เวียน  
ใจกลางปราสาท  
จากชั้นที่ ๑ ขึ้นไปสู่ชั้นที่ ๖





# แผนบูรณะของกรมโยธาเทศบาล เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๖

## แผนบูรณะทั่วไป

เนื่องจากสภาพปรักหักพังและวัสดุก่อสร้างเดิมเสื่อมคุณสมบัติ บางส่วนสูญหายไปไม่มีซาก จึงกำหนดแผนบูรณะแบบ Remodel

### ๑. โครงร่าง

เค้าโครงเดิมของโลหะปราสาทไม่มีหลักฐานที่แน่นอนว่า ทำตามแบบอย่างหรือได้แบบอย่างมาจากที่ใด การทำโครงร่างในการบูรณะครั้งนี้จึงถือเอาข้อเท็จจริงจากซากโลหะปราสาทที่เป็นอยู่เดิมและค้นคว้าจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมอินเดียและลังกา ประกอบกับแบบอย่างสถาปัตยกรรมในสมัยใกล้เคียงเป็นหลักในการออกแบบและเขียนแบบที่ทำการบูรณะ โดยเฉพาะส่วนที่สูญหายไปก็พยายามออกแบบขึ้นมาใหม่ให้ใกล้เคียงความเป็นจริง ได้ดำเนินการออกแบบและเขียนแบบเป็นชั้น ๆ ดังนี้

#### สำรวจข้อเท็จจริง

- ทำ Measure Work ซากอาคารเดิม
- คัดลอก จำลอง ถอดแบบ ถ่ายภาพและชุดค้น
- ค้นคว้ารูปแบบทางประวัติศาสตร์
- ทดสอบสัดส่วน

#### เขียนแบบ

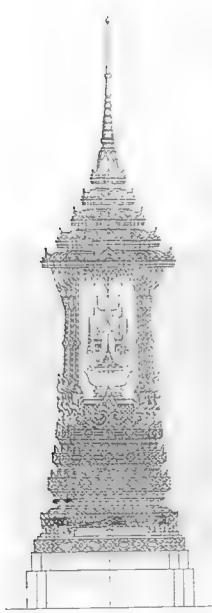
- เขียนแบบรูปด้านและแปลนส่วนต่างๆ ตามข้อเท็จจริงที่ได้มา
- เขียนแบบสันนิษฐานตามหลักวิชา
- เขียนรายละเอียดประกอบรูปด้านและแปลน

#### ออกแบบ

- ออกแบบรูปด้านและแปลนส่วนต่างๆ ของอาคารที่สูญหายไป
- ออกแบบรายละเอียดที่ยังไม่เคยมีมาก่อนและที่ปรักหักพังไปแล้ว

### ๒. แผนโครงสร้าง

เดิมโครงสร้างทั่วไปเป็นแบบ Wall bearing' arches, vaults, เมื่อวัสดุก่อสร้างเดิมหมดคุณสมบัติ โครงสร้างทั่วไปก็ย่อมหมดคุณค่า ขาดความมั่นคงแข็งแรง จึงกำหนดที่จะทำเป็นโครงสร้าง ค.ส.ล. รัตรอบฐานและส่วนต่างๆ ที่จำเป็น เพื่อเสริมความมั่นคงและช่วยถ่ายน้ำหนักจากจุดต่างๆ ลงบนคานและเสา ค.ส.ล. โครงสร้างที่ทำขึ้นมาใหม่ก็ต้องทำเป็นโครง ค.ส.ล. ทั้งสิ้น โครงสร้างเหล่านี้จะต้องทำอย่างรอบคอบและ



ภาพหมายเลข ๑ ร.  
บุษบกที่ประดิษฐาน  
พระบรมสารีริกธาตุ  
ณ ชั้นบนสุดของ  
โลหะปราสาท

แบบเนียน เพื่อให้กลมกลืนไปกับโครงสร้างเดิมโดยไม่เปลี่ยนรูปแบบ นอกจากจะเสริมโครงสร้างให้มั่นคงแล้วยังจะต้องลดน้ำหนักของตัวอาคารเดิมลงให้มากที่สุด เช่น รื้อผนังอิฐขึ้นมาใหม่ทำเป็นผนังที่ภายในกลวง ทำพื้น ค.ส.ล. ที่เบาและบางกว่าพื้นก่ออิฐลาดทับ ด้วยปูนแบบเดิมองค์ปราสาท และยอดบุษบกเดิมเป็นโครงสร้างก่ออิฐถือปูนหนาเทอะทะก็จะต้องทำเป็นโครงสร้าง ค.ส.ล. ที่เบาและมั่นคงกว่าขึ้นแทนทุก ๆ องค์ ทั้งนี้จะต้องสงวนรูปแบบเดิมไว้ทั้งสิ้น

### ๓. การระบายน้ำ

การระบายน้ำเป็นสิ่งสำคัญยิ่ง ซึ่งการก่อสร้างแต่เดิมไม่ได้ทำไว้เป็นสาเหตุสำคัญอย่างหนึ่ง ที่ทำให้องค์ปราสาทนี้ปรักหักพังในระยะเวลาอันสั้น การบูรณะครั้งนี้จะต้องทำระบบการระบายน้ำให้สอดคล้องไม่ทำลายรูปแบบเดิม ทำตั้งแต่ชั้นยอดสุดลงมายังพื้นฐานและบริเวณโดยรอบในขอบเขตโลหะปราสาท

### ๔. การตกแต่ง

ผิวผนังทั่วไปเดิมเป็นผิวที่ฉาบด้วยปูนขาวหมักตามวิธีโบราณ การบูรณะครั้งนี้จะต้องทาสีผิวเดิม ออกหมด ทำผิวและลวดลายใหม่ด้วยวัสดุที่คงทนถาวร เช่นทำผิวผนังด้วยศิลาแลงร่าง ประดับกระเบื้องเคลือบ กระเบื้องโมเสกและเคลือบด้วยน้ำยากันชื้นตามความเหมาะสมของผนังแต่ละแห่ง ลวดลายตกแต่งทั่วไปก็จะต้องทำขึ้นใหม่ด้วยวัสดุที่คงทน

### ๕. การทำบันไดเวียน

บันไดเวียนเดิมเป็นบันไดไม้ขึ้นจากฐานชั้นที่ ๑ ถึงชั้นที่ ๖ ก็จะต้องทำเป็นบันได ค.ส.ล. ที่มีขนาดและส่วนลัดที่ถูกต้อง ขึ้นลงได้สะดวกปลอดภัยและมั่นคงกว่าเดิม

### ผลการดำเนินงานบูรณะ

(ตั้งแต่เดือนพฤษภาคม ๒๕๐๖ ถึงเดือนพฤษภาคม ๒๕๐๘)

#### การรื้อและกำจัดวัชพืช

๑. รื้ออิฐและศิลาแลงที่พังทับถมบนพื้นและส่วนต่าง ๆ ของโลหะปราสาทแล้วเสร็จ

๒. รื้ออิฐที่ก่ออุดระหว่างคูหาชั้นล่างที่ก่อไว้เดิมเป็นการชั่วคราวเพื่อรับพื้นชั้นที่ ๒ มิให้พังลงมา แล้วเสร็จ (ภาพประกอบหมายเลข ๑ ร.)

๓. ขนย้ายอิฐและศิลาแลงที่พังทับถมและที่รื้อลงมา นำไปกองไว้นอกบริเวณ แล้วเสร็จ



ภาพหมายเลข ๑ ร.  
แสดงให้เห็นภาพเมื่อรื้ออิฐที่ก่ออุดระหว่าง  
คูหาชั้นล่างออกหมดแล้วเตรียมการบูรณะต่อไป

๔. รื้อซากก่ออิฐที่เหลืตามี่ต่าง ๆ ที่หมดความมั่นคงและไม่สามารถจะรักษาไว้ได้แล้วเสร็จ
๕. รื้อผิวผนังปูนที่หมดคุณสมบัติตามฐานและผนังชั้นที่ ๑ ถึงชั้นที่ ๖ แล้วเสร็จ
๖. ขุดหาฐานและซากเดิมที่จมอยู่ใต้ระดับดินแล้วเสร็จ
๗. กำจัดวัชพืชต่าง ๆ ที่ขึ้นอยู่ทั่วไปบนองค์ปราสาทและบริเวณโดยรอบแล้วเสร็จ

#### การทำโครงสร้าง ค.ส.ล.

๑. ทำเสาและคานารัดฐานทั่วไปชั้นที่ ๑ ถึงชั้นที่ ๔ แล้วเสร็จ (ภาพประกอบหมายเลข ๒ ร.)

๒. ทำโครงสร้างซุ้มคูหา ๓๒ คูหา และ คูหาต่อเชื่อม ๒๘ คูหารอบนอกชั้นที่ ๑ ที่สูญหายไปแล้วเสร็จ (ภาพประกอบหมายเลข ๑ ค.)

๓. ทำโครงสร้างซุ้มบุษบก ๒๔ ซุ้ม และคูหาเชื่อมต่อ ๒๔ คูหารอบนอกชั้นที่ ๒ แล้วเสร็จ (ภาพประกอบ หมายเลข ๒ ค.)

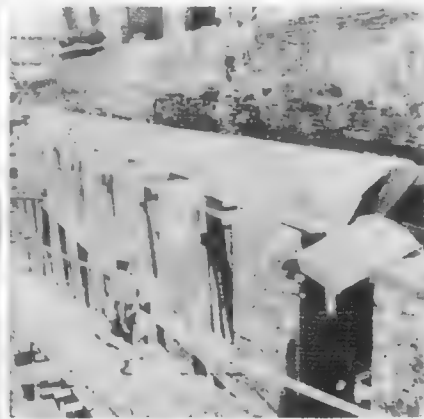


ภาพหมายเลข ๒ ร.

ภาพเสาและคาน ค.ส.ล. รัดฐานซึ่งเป็นโครงสร้างที่สำคัญในการช่วยถ่ายน้ำหนักจากฐานเดิมที่ก่ออิฐตัน (ปูนยัดเหนียวหมดคุณสมบัติแล้ว)



ภาพหมายเลข ๑ ค.



ภาพหมายเลข ๑ ค.  
แสดงภาพการก่อสร้างซุ้มคูหา  
รอบนอก ชั้นที่ ๑ ขึ้นแทนที่  
สูญหายไป



ภาพหมายเลข ๒ ค.  
แสดงภาพการก่อสร้างองค์  
มณฑปรอบนอกชั้นที่ ๒  
ขึ้นแทนองค์เดิมที่ปรักหักพัง

๔. ทำโครงสร้างระเบียงชั้นใน ชั้นที่ ๒ และที่ ๓ ที่สูญหายไป แล้วเสร็จ (ภาพประกอบหมายเลข ๓ ค.)

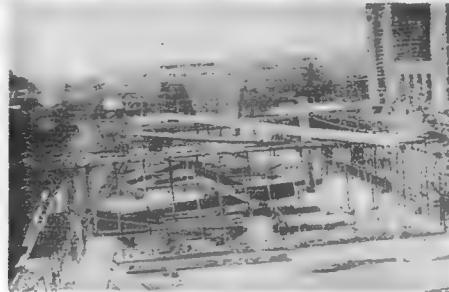
๕. ทำโครงสร้างซุ้มบุษบก ๑๒ ซุ้มและคานาเชื่อมต่อ ๑๒ คูหารอบนอกชั้นที่ ๔ แล้วเสร็จ (ภาพประกอบหมายเลข ๔ ค. ๕ ค.)



ภาพหมายเลข ๓ ค.  
แสดงภาพการก่อสร้าง  
ระเบียงรอบนอกชั้นที่ ๒ และที่ ๓  
แทนที่สูญหายไป  
(ได้พบแท่งฐานรากเดิม)



ภาพหมายเลข ๔ ค.  
แสดงภาพการก่อสร้าง  
โครงสร้างมณฑป  
ชั้นที่ ๔



ภาพหมายเลข ๕ ค.  
แสดงภาพการก่อสร้าง  
ฐานบุษบกชั้นที่ ๔

#### การทำพื้น ค.ส.ล.

๑. ทำพื้นชั้นที่ ๒ ที่ ๓ ที่ ๔ และรอบนอกชั้นที่ ๑ แล้วเสร็จ (ภาพประกอบหมายเลข ๗ ค.)

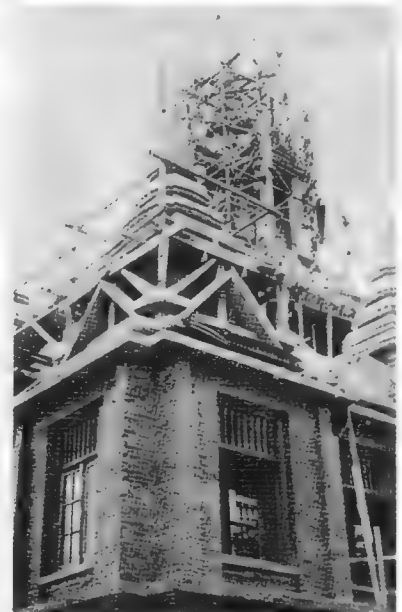
๒. ทำพื้นชานรอบนอกชั้นที่ ๔ แล้วเสร็จ

#### การก่ออิฐฐานและผนัง

๑. ก่ออิฐฐานคูหารอบนอกและก่ออิฐแต่งระดับฐานภายในชั้นที่ ๑ แล้วเสร็จ

๒. ก่ออิฐฐานและผนังซุ้มบุษบกและคานาเชื่อมต่อรอบนอกและก่ออิฐฐานระเบียงแต่งระดับฐานภายในชั้นที่ ๒ แล้วเสร็จ (ภาพประกอบหมายเลข ๖ ค.)

๓. ก่ออิฐฐานและระเบียง แต่งระดับฐานภายในชั้นที่ ๓ แล้วเสร็จ (ภาพประกอบหมายเลข ๗ ค.)



ภาพหมายเลข ๖ ค.  
แสดงภาพการก่ออิฐฐาน  
ผนังมณฑปและทำโครงสร้างบุษบกแทนองค์เดิม

### การทำผิวอาคาร

๑. ทำผิวเพดานและคานรับพื้นชั้นที่ ๑ ที่ ๒ ที่ ๓ แล้วเสร็จ (ภาพประกอบหมายเลข ๘ ค.)
๒. ฉาบปูนหยาบผนังและฐานชั้นที่ ๑ ที่ ๒ และที่ ๓ เตรียมบุกระเบื้องโมเสกทำผิวคิลาแลง ราง และเขียนภาพผนัง แล้วเสร็จ (ภาพประกอบหมายเลข ๙ ค.)
๓. ทำผิวผนังและเสาภายในซุ้มบุชบก ระเบียงรอบนอกและภายในผนังและเสาชั้นที่ ๒ แล้วเสร็จ
๔. ทำผิวผนังและเสาภายนอกและภายในระเบียงรอบนอกและเสาชั้นในชั้นที่ ๓ แล้วเสร็จ (ภาพประกอบหมายเลข ๓ ค.)

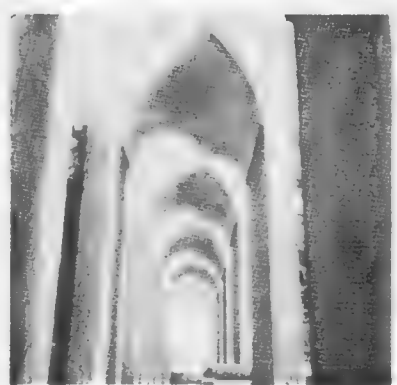


ภาพหมายเลข ๘ ค.

แสดงผนังภายในชั้นที่ ๓ ที่แต่งระดับและฉาบผิวผนังแล้ว เตรียมบุกระเบื้องโมเสกแสดงส่วนโค้งของเพดาน และพื้น ค.ส.ล. ที่ทำขึ้นใหม่



ภาพหมายเลข ๙ ค.



ภาพหมายเลข ๙ ค.

แสดงเพดาน และคานรับพื้นชั้นที่ ๓ และเพดานโค้งชั้นที่ ๑



### การทำหลังคา ค.ส.ล.

๑. ทำหลังคาซุ้มคูหา และคูหาเชื่อมต่อรอบนอกชั้นที่ ๑ แล้วเสร็จ เตรียมบุกระเบื้องเคลือบ
๒. ทำหลังคาบุชบก และคูหาเชื่อมต่อรอบนอกชั้นที่ ๒ แล้วเสร็จ เตรียมบุกระเบื้องเคลือบ (ภาพประกอบหมายเลข ๒ ค.)



ภาพหมายเลข ๙ ค.

แสดงผนังชั้นที่ ๑ ที่แต่งระดับและฉาบผิว ด้วยคิลาแลงรางแสดงเพดานและคานรับพื้นชั้นที่ ๒

### การทำลูกกรง ค.ส.ล.

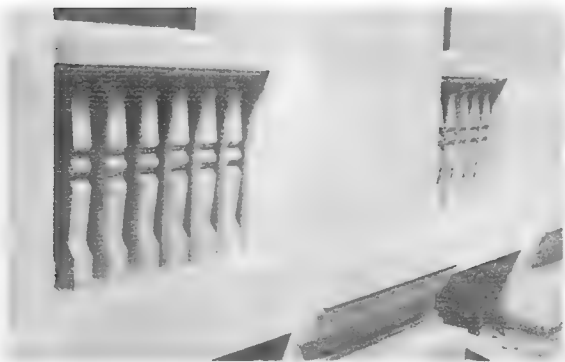
๑. ทำลูกกรงระเบียงชั้นในรอบนอกระหว่างคานาชั้นที่ ๒ แล้วเสร็จ รอการตกแต่ง (ภาพประกอบหมายเลข ๑๐ ค.)
๒. ทำลูกกรงระเบียงชั้นนอกระหว่างคานาชั้นที่ ๓ แล้วเสร็จ รอการตกแต่ง
๓. ทำลูกกรงช่องแสงที่ฐานชั้นที่ ๒ แล้วเสร็จ

### การทำบันไดก่ออิฐ

ทำบันไดก่ออิฐภายในขึ้นจากพื้นชั้นที่ ๒ ตรงมุมทั้งสี่ แล้วเสร็จ รอการปูพื้นหิน

### การทำวงกบหน้าต่าง

ทำวงกบหน้าต่างชุมนุมชนโดยรอบชั้นที่ ๒ แล้วเสร็จ รอการตกแต่ง (ภาพประกอบหมายเลข ๑๑ ค.)



ภาพหมายเลข ๑๐ ค.  
แสดงลูกกรงระเบียงและฐานชั้นในรอบนอกชั้นที่ ๒



ภาพหมายเลข ๑๑ ค.  
ภาพหน้าต่าง บัวหัวเสาและผนังโมเสก  
องค์มณฑปชั้นที่ ๒

### การทำทางระบายน้ำ

ฝังท่อระบายน้ำตามจุดต่างๆ ซ่อนอยู่ในโครงสร้างจากพื้นชั้นที่ ๔ และที่ ๒ ลงมายังพื้นชั้นที่ ๑ รวม ๑๒ จุด

### การตกแต่ง

ทำลวดลายปูนปั้น ซ่อฟ้า ใบระกาและดาวเพดาน ทำผิวผนังศิลาแลงร่างบุกระเบื้องโมเสก ล้างผนังศิลาแลง เคลือบผิวศิลาแลง เพื่อทดสอบความเหมาะสมและความมั่นคง (ภาพประกอบหมายเลข ๑ ค. ๒ ค. ๓ ค. ๔ ค. ๕ ค.)

## สรุปผลการดำเนินงานบูรณะแล้วเสร็จ

โครงสร้างแล้วเสร็จ	๘๕ เปอร์เซ็นต์
งานตกแต่งและอื่น ๆ แล้วเสร็จ	๑ เปอร์เซ็นต์
งบประมาณค่าก่อสร้างที่ได้รับอนุมัติ	๖,๐๐๐,๐๐๐.๐๐ บาท (หกล้านบาท)
ใช้จ่ายในการบูรณะไปแล้ว (ที่ได้รับอนุมัติ)	๒,๗๑๓,๗๕๐.๐๕ บาท
คงเหลือเงินที่จะทำการบูรณะต่อไป	๓,๒๘๖,๒๔๙.๙๕ บาท
ได้รับเงินจากกรมการปกครองเพื่อใช้จ่ายในการบูรณะทั้งสิ้น (ถึงเดือน มกราคม ๒๕๐๘)	๒,๗๕๐,๐๐๐.๐๐ บาท

## คติธรรม

## คนเกียจคร้านจะได้ศิลปะจากไหน

คนคร้านเรียน	เรียนที่ไหน	ก็ไม่รู้
คนคร้านดู	ดูที่ไหน	ก็ไม่เห็น
คนคร้านทำ	ทำที่ไหน	ก็ไม่เป็น
คนล้าเฉื่อย	เพราะขี้คร้าน	ไม่หมั่นเรียน

“ธรรมสาธก”

## คำขวัญครู

คนหมั่นเรียน	ขอรับรอง	จะต้องรู้
คนหมั่นดู	ขอรับรอง	จะต้องเห็น
คนหมั่นทำ	ขอรับรอง	จะต้องเป็น
คนดีเด่น	ด้วยหมั่นเรียน	เพียรดูทำ

“ธรรมสาธก”



## งานบูรณะที่ยังเหลืออยู่



ภาพหมายเลข ๑ ล.

ภาพโครงสร้าง ค.ส.ล. ชั้นที่ ๕ ขณะก่อสร้าง



ภาพหมายเลข ๒ ล.

ภาพบันไดเวียนไม้ ขณะถอดส่วนประกอบต่างๆ ที่ผูกออก จะเห็นช่วงแกนกลางเส้นผ่าศูนย์กลาง ๔๐ ซม. ต่อกัน ๒ ท่อนอยู่กลางภาพ

๑. โครงสร้าง ค.ส.ล. ชั้นที่ ๕ ที่ ๖ และที่ ๗ (ภาพประกอบหมายเลข ๑ ล.)
๒. ชุมนุชบกส่วนบนชั้นที่ ๔ ๑๒ ชุมนุช ปราสาททองคำยอดสุด ๑ องค์
๓. พื้น ค.ส.ล. ชั้นที่ ๕ ที่ ๖ และที่ ๗ และพื้นที่ชั้นที่ ๑ บริเวณตอนกลาง
๔. ประตูหน้าต่างชั้นที่ ๒ ที่ ๔ ที่ ๕ และที่ ๗
๕. บันไดเวียน ค.ส.ล. ใจกลางโลหะปราสาท (ภาพประกอบหมายเลข ๒ ล.)
๖. บันไดภายนอกชั้นที่ ๖
๗. ลูกกรงระเบียงโดยรอบชั้นที่ ๓ ที่ ๔ และที่ ๕
๘. งานตกแต่งทั่วไป เช่น ถือบุนผิวผนังศิลาแลงร้าง นุกระเบียงโมเสกผนัง นุกระเบียงเคลือบหลังคา ปูพื้นหิน ทำลวดบัวบันปุน ซ่อฟ้า ไบระกาน้ำบัน และดาวบนเพดาน ฯลฯ
๙. ทางเท้ารอบปราสาท
๑๐. งานทาสีลงรัก ปิดทอง และประดับกระຈก
๑๑. ซ่องบรรจุและแผ่นศิลาจารึกชื่อผู้บริจาค
๑๒. ทางระบายน้ำทั่วไปในบริเวณ
๑๓. การไฟฟ้า และสายล่อฟ้า
๑๔. ภาพวาดตกแต่งผนังชั้นที่ ๒ และที่ ๓
๑๕. ฐานชุกชีพระพุทธรูปในปราสาทชั้นที่ ๗

## โครงการที่จะดำเนินต่อไป

การบูรณะโลหะปราสาทได้กำหนดโครงการและประมาณค่าใช้จ่ายรวมทั้งสิ้นเป็นเงิน ๖,๐๐๐,๐๐๐ บาท (หกล้านบาทถ้วน) ดังรายละเอียดในสำเนาหนังสือกรมโยธาฯ ถึงกรมการปกครองที่ ๒๑๒/๒๕๐๖ ลงวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๖ กรมโยธาฯ ได้ดำเนินการบูรณะไปเป็นขั้น ๆ ตามโครงการที่ได้กำหนดไว้และได้ผลดีตลอดมา เป้าหมายที่ได้กำหนดไว้นั้นมุ่งที่จะเสริมโครงสร้างให้มั่นคงยับยั้งการทรุดที่กำลังเป็นอยู่และดำเนินการตกแต่งบ้างเท่าที่จำเป็นโดยยึดหลักปฏิบัติในทางประหยัด

การบูรณะโบราณสถานในแบบ Restoration หรือ Remodel การจำแนกงานและการประมาณค่าใช้จ่ายให้แน่นอนลงไปนั้นกระทำไดยากยิ่งมักจะปรากฏภายหลังว่างานที่ต้องบูรณะเกิดเลยแผนที่ได้กำหนดไว้ ความเสื่อมโทรมของส่วนต่าง ๆ จะทราบได้แน่นอนก็ต่อเมื่อได้รื้อสิ่งปรักหักพังตามที่ต่างๆ ออกแล้ว การเสริมโครงสร้างส่วนที่เสื่อมโทรมเหล่านั้นให้มั่นคงก็ต้องกระทำติดตามไปด้วย การตกแต่งลวดลายก็ต้องขยายกว้างออกไปตามส่วน โดยเฉพาะการตกแต่งดังกล่าว ณ โลหะปราสาทนี้ เดิมทำไว้ไม่เสร็จและเล็กร้างมาเป็นเวลานาน การฉาบผิวผนังทั้งภายนอกและภายในปราสาท เดิมเป็นปูนหมักตามวิธีโบราณซึ่งหมดคุณสมบัติแล้ว การบูรณะครั้งนี้ได้กำหนดให้ฉาบปูนผิวผนังใหม่ทั้งหมด ถึงกระนั้นก็ตามปูนฉาบผิวผนังที่ทำขึ้นใหม่นี้ไม่สามารถจะทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศและมีอายุยืนนานควบคู่ไปกับโบราณสถานที่สำคัญยิ่งแห่งนี้ได้ จะต้องดำเนินการอย่างหนึ่งอย่างใดที่จะทำให้ผิวผนังคงทนถาวรตลอดไป จากประสบการณ์ที่ได้จากการบูรณะครั้งนี้จึงใคร่ที่จะขอเสนอแนะดังต่อไปนี้

### ๑. ขยายแผนบูรณะด้านโครงสร้าง

จากการสำรวจก่อนการบูรณะคาดคะเนว่าจะสามารถเก็บรักษามณทปชั้นที่ ๒ ไว้ ๒ องค์ (ในจำนวน ๒๔ องค์) องค์มณทปชั้นที่ ๔ ไว้ได้ ๔ องค์ (ในจำนวน ๑๒ องค์) และองค์มณทปชั้นที่ ๗ อีก ๑ องค์ เมื่อได้รื้อส่วนที่ปรักหักพังและกะเทาะผิวปูนผนังออกหมดแล้วจึงปรากฏว่า ปูนเชื่อมยึดหมดคุณสมบัติ โครงสร้างที่สำคัญไม่สามารถจะรับน้ำหนักและยึดเหนี่ยวส่วนต่างๆ ไว้ได้ ต้องรื้อออกและก่อสร้างขึ้นใหม่แทนองค์เดิม จึงควรขยายแผนบูรณะในด้านโครงสร้างออกไปตามความจำเป็นดังกล่าวแล้ว (ในทางปฏิบัติได้ดำเนินการไปบางส่วนแล้ว)

### ๒. เปลี่ยนแผนซ่อมบันไดเวียนไม้เป็นบันได ค.ส.ล.

บันไดนี้เดิมเป็นบันไดไม้เวียนขึ้นจากชั้นที่ ๑ ถึงชั้นที่ ๖ ตรงใจกลางปราสาทได้กำหนดไว้ว่าจะเปลี่ยนเฉพาะลูกขั้นที่ฝุและซ่อมฐานของแกนกลางให้มั่นคง เมื่อได้ทำการรื้อส่วนประกอบต่าง ๆ ออก ปรากฏว่าซุงซึ่งเป็นแกนกลางของบันไดฝुकวางภายในสลักลูกขั้นที่ฝังอยู่ในแกนกลางและที่ฝังในผนังอิฐ ส่วนมากฝुकไม่สามารถที่จะซ่อมแซมได้เพื่อจะให้บันไดนี้ถาวรคู่ไปกับองค์ปราสาทจึงควรทำเป็นบันได ค.ส.ล. ตามส่วนลัดที่ถูกต้องขึ้นสู่ชั้นที่ ๖ ณ ที่เดิม

### ๓. เพิ่มเดิมการตกแต่ง

เดิมกำหนดจะทำลวดบัวปูนปั้น และการตกแต่งอื่น ๆ เท่าที่เคยมีอยู่เดิมและที่จำเป็นเท่านั้น ในเมื่อโลหะปราสาทเป็นโบราณสถานที่สำคัญยิ่งของชาติจึงควรที่จะได้รับการตกแต่งอย่างสมบูรณ์เยี่ยงศิลปสถานที่สำคัญ ๆ ของไทย การตกแต่งเพิ่มเติมควรจะเป็นศิลปะของไทยล้วน ๆ เช่น ลงรักปิดทองประดับกระจก และภาพชาดกตกแต่งผนัง เป็นต้น

### ๔. เพิ่มการบุหรือฉาบผิวผนังด้วยวัสดุที่คงทน

การฉาบผิวผนังทั้งภายในและภายนอกตามแบบเดิมเป็นเพียงฉาบปูนผิวและทาสี ซึ่งจะไม่คงทนถาวรตลอดไป จะต้องซ่อมผิวผนังและทาสีใหม่อยู่เสมอ หากจะให้ผิวผนังดังกล่าวมีความคงทนประหยัดค่าซ่อมแซมได้เป็นระยะเวลานานแล้วก็ควรที่จะบุด้วยกระเบื้องโมเสก กระเบื้องเคลือบ หรือฉาบด้วยหินล้างศิลาแลงเรียงตามความเหมาะสม ในทางปฏิบัติได้ดำเนินการไปบางส่วนแล้ว)

### ๕. การระบายน้ำ

การระบายน้ำเดิมกำหนดไว้แต่เพียงภายในองค์ปราสาทและระบายน้ำลงคูในบริเวณวัด ซึ่งยังไม่เป็นการเพียงพอในการที่จะป้องกันน้ำมิให้ท่วมพื้นที่ชั้นที่ ๑ ในฤดูฝน และในบริเวณโดยรอบปราสาทก็ควรที่จะได้ทำทางระบายน้ำเพื่อป้องกันความชื้น ซึ่งจะเป็นอันตรายต่อองค์ปราสาท

### ๖. การตกแต่งบริเวณโดยรอบปราสาท

ก่อนที่การบูรณะโลหะปราสาทจะแล้วเสร็จ บริเวณโดยรอบก็ควรที่จะได้รับการปรับปรุง ต้องรื้อถอนอาคารเสื่อมโทรม จัดวางผังทางเข้าออก และตกแต่งบริเวณให้แล้วเสร็จพร้อมกันไป เพื่อเป็นการเสริมสร้างสุนทรียะให้กับองค์ปราสาท

### ๗. เพิ่มแสงสว่างภายในปราสาท

โลหะปราสาทก่อสร้างตามแบบโบราณ ทำผนังหนา เนื้อที่ภายในระหว่างผนังถึงผนังแคบ ช่องแสงสว่างมีน้อย ภายในทั่วไปเป็นคุหาซับซ้อนวนเวียน แสงธรรมชาติในเวลากลางวันจะสาดเข้าไปได้ก็แต่เพียงทางช่องคูหารอบนอกทางเดียว จากภายในเข้าไปจนถึงใจกลางปราสาทแสงจะผ่านเข้าไปได้สลับ ๆ แม้การบูรณะครั้งนี้จะพยายามขยายและเพิ่มช่องแสงสว่างให้มากขึ้นก็ยังไม่เพียงพอ ความมืดสลัวเป็นบรรยากาศอย่างหนึ่งที่เสริมความรู้สึกเยียบสงบให้กับพุทธสถาน แต่ก็ไม่ควรมืดมนเกินไปจนเป็นช่องทางให้เกิดอันตรายต่อผู้ที่เข้าไปข้างในหรืออาจเป็นแหล่งมั่วสุมของทรชนเช่นที่เคยปรากฏก่อนการบูรณะ ควรจะจัดให้มีไฟฟ้าภายในอาคารทั่วทุกชั้นและภายนอกเท่าที่จำเป็น ระบบของแสงไฟฟ้าควรเป็นระบบไม่ทำลายความงามและความศักดิ์สิทธิ์ของพุทธสถาน เป็นระบบที่สร้างบรรยากาศตามพุทธปรัชญาสามารถเพิ่มและลดความสว่างได้ตามความต้องการ

# เรื่องการสร้างบ้านเรือน สร้างวัด สร้างวัง

พระศรีธวัชเมธี (วิจิตร เขมิกภิกขุ (ไชยศรี) ป.ธ. ๙)

แผนผังสร้างเรือน สร้างวัด สร้างวัง ถ้ามีพื้นที่กว้างมีเขตชัดเจน เช่น บ้านกว้าง ๆ หรือวัดมีเขตกว้าง ท่านให้แบ่งที่ดินออกเป็น ๖ ส่วน ทั้ง ๔ ทิศ คือ ทิศตะวันออก-ตก-เหนือ-ใต้ แล้วให้สร้างบ้านเรือนอยู่ในตำแหน่งที่ดีตามที่ปรากฏในตารางของพื้นที่

ถ้าเป็นวัดเมื่อเป็นพระภิกษุ สามเณร ลูกวัด จะอยู่ตรงไหนก็ได้แล้วแต่สงฆ์จะแสดงที่ให้ แต่ที่อยู่ของเจ้าอาวาสมีความสำคัญยิ่งนัก ต้องอยู่ในตำแหน่งหรือตารางที่ดี ๆ แต่ถึงจะอยู่ในตำแหน่งหรือตารางที่ดี หากมีเงาพระอุโบสถ หรือเงาของพระเจดีย์ทับ เช่น อยู่ตรงทิศตะวันตก-ออก ของกันและกัน ท่านว่ากลับไม่ดี เพราะเงาทับกัน

ในแผ่นดินซึ่งแบ่งออกเป็น ๖ ส่วนนั้น จะมีเส้นแผนผังอยู่ ๔ เส้น คือ แผนผังด้านทิศตะวันออก-ตก-เหนือ-ใต้ และแผนผังเฉียงมุมทั้ง ๔ มุม เฉพาะกฎที่อยู่ของเจ้าอาวาส ไม่ควรอยู่ใน ๓ ส่วนของดินทางทิศตะวันออก ควรหาอยู่ใน ๓ ส่วนของดินทางทิศตะวันตก ดังแผนดินที่แสดงไว้แล้วในแผนผัง แต่ดังได้กล่าวมาแล้ว ถึงจะอยู่ใน ๓ ส่วนของดินทางทิศตะวันตก หากมีเงาของพระอุโบสถ หรือมีเงาของพระเจดีย์ทับกฎเจ้าอาวาส ควรระวังให้มาก ท่านกล่าวว่าอยู่ได้ แต่ไม่ยาวไกล จะมีภัยมาถึงโดยเหตุใดเหตุหนึ่ง

อนึ่ง แผนผังการสร้างเรือน สร้างวัด สร้างวัง ตามคัมภีร์โบราณ ดังกล่าวมานี้ ยังมีส่วนประกอบอื่น ๆ อีกดังต่อไปนี้

ท่านว่าให้ดูแผ่นดินตัวผู้ แผ่นดินตัวเมียเสียก่อน แผ่นดินตัวผู้ คือ ผืนแผ่นดินดูจะเป็นเนินสูง ๆ แผ่นดินตัวเมียคือ แผ่นดินดูจะเป็นที่ลุ่ม ๆ ต่ำ ๆ การปลูกบ้านปลูกเรือนอยู่ แม้กระทั่งวัดวาอาราม ถ้าทำได้ ควรปรับปรุงแผ่นดินเสียให้ดี

**วิธีการดูแผ่นดินว่าดีหรือไม่ดี มีดังนี้**

ถ้าแผ่นดินไต่สูงทางทิศตะวันออก ต่ำทางทิศตะวันตก ท่านว่าไม่ค่อยดี

ถ้าแผ่นดินไต่สูงทางทิศตะวันตก ต่ำทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ท่านว่าอยู่ไปจะดี

แผ่นดินไต่สูงทางทิศใต้ ลุ่มไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ท่านว่าอยู่ไปดีนัก

แผ่นดินไต่สูงทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ ลุ่มไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ท่านว่าอยู่ไม่ดี

แผ่นดินไต่สูงทางทิศใต้ ลุ่มไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ท่านว่าอยู่ไปนาน ๆ จะดีมาก

แผ่นดินไต่สูงทางทิศตะวันตก ลุ่มไปทางทิศตะวันออก อยู่ไปดีนัก

แผ่นดินไต่สูงทางทิศใต้ ลุ่มไปทางทิศเหนือ อยู่ไปดี

แผ่นดินไต่สูงทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ลุ่มไปทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ อยู่ไปดี

แผ่นดินไต่สูงรอบ ๆ ลุ่มตรงกลาง

แผ่นดินนั้น ท่านกล่าวว่าไว้ว่าดีเหมือนกัน

แผนผังที่ได้มานี้อยู่ในสมุดข่อยโบราณของวัดบางทั้ง อ. รัตภูมิ จ. สงขลา เห็นว่าน่าจะมีประโยชน์ จึงนำมาพิมพ์เผยแพร่ไว้ในหนังสืออนุสรณ์พระราชทานเพลิงศพพระเดชพระคุณ พระราชปัญญาธำรงฯ (เอี่ยม ธรรมการมหาเถร) เพื่อเป็นประโยชน์แก่สาธุชนชน ตลอดจนผู้สนใจโดยทั่วไป

จึงขอแนบตารางแผนผังนี้มาพร้อมกับคำชี้แจง ดังต่อไปนี้

## ตารางแสดงแผนผังการสร้างเรือน สร้างวัด สร้างวัง ตามคัมภีร์โบราณ

**ทิศตะวันออก**

อิสาน ตั้งประตู ↗	ที่นี้รายนก มิตีเลย	ที่นี้จะบังเกิดเงิน ทองมาก แต่เจ็บ	ที่นี้น้ำตก มิตีเลย	ที่นี้เมียจะเล่นชู้ จะเสียของรัก	ตั้งประตู ↖
ที่นี้จะได้เข้าของ มากแล	ที่นี้จักรพรรดิ อยู่ดี เทพดาอยู่	ที่นี้เพชรฆาตอยู่ มิตีดี	ที่นี้ถ้าคนอยู่แล้ว ไขเจ็บหนัก	ที่นี้ตีนักเล ที่นี้มี เจ้าของแล	ที่นี้รายนก มิตีเลย
ที่นี้จะได้เงินทอง แต่มีจะทะเลาะกัน	ที่นี้โหรอยู่ อุดมแล	ที่นี้ประเสริฐ ที่นี้ นักละ พระยาอยู่ดี	ที่นี้โพธิสัตว์ อยู่ดี ที่นี้ ภูมิหลักดี	ที่นี้พระพุทธรเจ้า อยู่ ดีนักแล	ที่นี้โจรจะลักของ มิตีแล
ที่นี้มักเสียตัว มิตีเลย	ที่นี้ขุนนางอยู่ ดีนักแล	ที่นี้เศรษฐี อยู่ดี ที่นี้ นรลักษณ์ดี	ที่นี้มนตรี อยู่ดี ที่นี้ ชนะแก่ศัตรู	ที่นี้แม่นาง ทำร้ายอยู่ดี	ที่นี้มักเกิดลูก ตายจะฉิบหาย
ที่นี้รายนกมิตีเลย	ที่นี้พราหมณ์ อยู่ดี ที่นี้ นรลักษณ์อยู่ดี	ที่นี้ชีวีร้อน อยู่มัก วิวาท	ที่นี้โจรร้ายอยู่มาก วิวาทแก่กันมิตีเลย	ที่นี้ปราชญ์ อยู่ดี ที่นี้ ของมักหาย	ที่นี้จะได้คนมาก ดี
พ่ายแพ้ ตั้งประตู ↘	ที่นี้เมียจะเล่นชู้ มิตีเลย	ที่นี้มักต้องจำ จองมิตีเลย	ที่นี้จะตายจาก กันมิตี รายนกแล	ที่นี้มักไขเจ็บ จะเกิดภัย ความ	ตั้งประตู ↗

ทิศตะวันออก

## ตำนานพระบรมธาตุโดยสังเขป\*

พระบรมธาตุหรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าพระบรมสารีริกธาตุ โดยความหมายก็คือพระอัฐิของสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า แต่ที่เรียกกันเช่นนั้นไม่เรียกว่าพระอัฐิ ก็เพราะมีความต่างจากกระดูกของคนสามัญ ทั้งโดยเรื่องราวและลักษณะการ สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเป็นอัคริยะมนุษย์คือคนนำอัคริยะ เพราะเป็นผู้ล่วงวิสัยของสามัญชน โดยทรงพระวิสุทธิคุณพระปัญญาคุณและพระกรุณาคุณอย่างสมบูรณ์ ยากที่จะหาผู้เสมอเหมือนได้ เมื่อเป็นเช่นนั้นในประวัติของพระองค์จึงมีสิ่งที่ไม่เหมือนสามัญชนนำอัคริยะไม่นำเป็นไปได้อยู่มาก เมื่อพระองค์เสด็จดับขันธปรินิพพานล่วงลับไปแล้ว ณ ที่ป่าสาละวันแขวงพระนครกุสินาราในวันเพ็ญเดือนวิสาขะ (เดือน ๖) ก่อนพุทธศักราช ๑ ปี และพวกมัลลกะษัตริย์ผู้ปกครองพระนครกุสินาราได้อัญเชิญพระพุทธรูปไปเพื่อถวายพระเพลิงยังมกุฏพันธนาศาลา ด้านหน้าประตูทิศทักษิณแห่งพระนครครั้งนั้น ก็ได้มีเหตุอัคริยะเกิดขึ้น คือทำอะไรๆ ก็จุดเพลิงเผาพระพุทธรูปไม่ได้ ต่อเมื่อล่วงไปครบเจ็ดวันนับแต่วันปรินิพพานแล้ว พอพระมหากัสสปเถระพร้อมด้วยบริวารซึ่งเดินทางจากนครปาวามาถึงได้นมัสการพระยุคลบาทแห่งพระพุทธรูปแล้ว พลันอัคริยะก็เกิดขึ้นเผาพระพุทธรูปเอง โดยไม่มีผู้หนึ่งผู้ใดจุดทำนากล่าวว่าผุดขึ้นแต่พระโตชธาตุภายในพระพุทธรูป หากบันดาลความสลายตัวสมเคราะห์ด้วยเหตุปัจจัยจึงเป็นไปได้โดยไม่เคยเป็นไป นี่เป็นพระพุทธรูปปฏิหาริย์ที่นำอัคริยะประการหนึ่ง เมื่ออัคริยะนั้นเกิดขึ้นแล้วก็เผาผลาญพระพุทธรูปและสิ่งแวดลอมต่างๆ พินาศอันตรธานเป็นบรยากาศ ไม่ปรากฏแม้แต่เถ้าหรือเขม่าประการใด คงเหลืออยู่แต่พระบรมสารีริกธาตุอันบริสุทธิ์ กับผ้าขาวสะอาดที่ใช้ห่อพระพุทธรูปอยู่เดิมเพียงคู่หนึ่ง คือผืนที่ห่อชั้นนอกกับชั้นในเท่านั้น ซึ่งรองรับพระบรมสารีริกธาตุไว้เป็นอย่างดี นี่ก็เป็นพระพุทธรูปปฏิหาริย์นำอัคริยะประการหนึ่ง คิดแล้วไม่น่าจะเป็นไปได้ แต่ก็เป็นไปแล้วเฉพาะพระพุทธรูป ยิ่งกว่านั้นยังปรากฏความในมหานิพพานสูตรว่า เมื่อทุกสิ่งทุกอย่างบนจิตกาธานของพระพุทธรูป นอกจากสิ่งที่เหลือดังกล่าวได้ถูกเผาพินาศอันตรธานสิ้นแล้ว ก็บังเกิดสายน้ำพุ่งมายังจิตกาธานรอบด้าน ทั้งที่ตกแต่อากาศทั้งที่พุ่งแต่พื้นดิน มีขนาดสณฐานต่างๆ กัน พุ่งมาดับจิตกาธานนั้นเป็นจุดเดียวกัน ในที่สุดเพลิงพิเศษก็อันตรธานไปเอง นี่ก็เป็นพระพุทธรูปปฏิหาริย์ที่นำอัคริยะอีกประการหนึ่งเช่นกัน ฉะนั้น เมื่อรวมเรื่องราวเหล่านี้เข้าด้วยกันแล้ว จึงเห็นได้ว่าเหตุการณ์ที่ได้เป็นมาแก่พระบรมธาตุนั้นพิเศษจากสามัญจริงๆ ยิ่งเมื่อว่าโดยลักษณะการแล้ว ก็ยิ่งพิเศษใหญ่

พระบรมธาตุนั้นมีลักษณะต่างจากอัฐิของคนสามัญทุกอย่างคือเมื่อถูกไฟเผาผลาญ แทนที่จะเหลือเป็นลักษณะของกระดูกธรรมดา กลับไม่เป็นเช่นนั้น คงเหลือเป็นสักว่าธาตุ มีลักษณะสีและสณฐานคล้าย

---

\*ตำนานพระบรมธาตุโดยสังเขปนี้ เป็นหนังสือซึ่งพิมพ์เป็นที่ระลึกเนื่องในงานสงกรานต์ประจำปี ๒๕๐๗ เมื่อวันที่ ๑๒-๒๕ เมษายน ๒๕๐๗ โดยทางวัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ ได้ให้ตีพิมพ์แจกจ่ายแก่ประชาชนผู้มานมัสการพระบรมสารีริกธาตุวัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ กรุงเทพมหานคร ในการจัดงานสงกรานต์ครั้งนี้ ทางราชการโดยคณะกรรมการจัดงานสงกรานต์ประจำปี ๒๕๐๗ ณ ท้องสนามหลวงได้ประกาศให้ประชาชนมานมัสการพระบรมสารีริกธาตุ วัดมหาธาตุฯ อีกแห่งหนึ่งด้วย

ดอกมะลิตูมอย่างหนึ่ง คล้ายแก้วมุกดาหาร (คือไข่มุก) ที่เจียรไนแล้วอย่างหนึ่ง คล้ายผงทองคำ (คือ ทองทรายที่จีนเรียก “กิมซัว”) อย่างหนึ่ง และโดยลักษณะเช่นนี้ในตำนาน ท่านกล่าวว่าพระธาตุที่เหลืออยู่นั้นมี ๒ ประเภท คือที่เหลืออยู่อย่างไม่กระจัดกระจายประเภท ๑ ที่กระจัดกระจายอีกประเภท ๑ พระธาตุในประเภทที่ไม่กระจัดกระจายมีอยู่ ๗ ชิ้น คือที่เป็นพระเขี้ยวแก้ว ๔ ที่เป็นพระรากขวัญ (เรียกอย่างสามัญว่า “ไหลปลาร้า”) ๒ และที่เป็นพระอุณหิส (คือกรอบพระพักตร์อันเป็นส่วนพระนลาฏ) ๑ นอกนั้นเป็นประเภทที่กระจัดกระจาย คือเหลกรานไม่เหลืออยู่เป็นส่วนสัดอย่างทีกล่าวนั้นทั้งสิ้น สำหรับประเภทที่กระจัดกระจายนั้น พระธาตุองค์ที่เล็กที่สุดมีประมาณเท่าเมล็ดพริกขี้หนู องค์เขื่องหน่อยประมาณเท่าเมล็ดข้าวสารหักครึ่ง อย่างเรื่องที่สุดก็ประมาณเท่าเมล็ดถั่ว มุคคะครึ่งซีก ถั่วมุคคะเป็นถั่วชนิดหนึ่งมีในประเทศอินเดียคล้ายถั่วเขียวของเราแต่เมล็ดโตกว่า เท่าๆ กับถั่วเหลืองทีเดียว เมื่อทุบถั่วมุคคะให้แตกออกเป็น ๒ ซีกแล้ว หรือจะดูถั่วเหลืองเทียบก็ได้ ซีกหนึ่งของถั่วนั้นเป็นขนาดใหญ่ที่สุดของพระธาตุชนิดที่กระจัดกระจาย

เรื่องลักษณะ สี ลักษณะและขนาดของพระบรมธาตุที่กล่าวแล้วนี้ กล่าวตาม อรรถกถาสุมังคลวลลิตี ซึ่งเป็นที่เชื่อถือกันมากในหมู่พุทธบริษัทว่าเป็นเช่นนั้น แต่ต้องเข้าใจไว้ด้วยว่าอรรถกถานี้แต่งในยุคพุทธศตวรรษ ที่ ๑๐ หลังจากพุทธปรินิพพานตั้ง ๙๐๐ ปีเศษ อาจกล่าวไฉยไม่บริบูรณ์ก็ได้ เพราะหลักฐานก่อนยุคนี้ไม่มีปรากฏ จะเห็นได้ว่าหลักฐานในที่อื่นซึ่งกล่าวถึงลักษณะของพระบรมธาตุไว้ บางแห่งไม่ตรงตามอรรถกถาทีเดียวก็มี เช่นในจดหมายเหตุของจีน เรื่องพระภิกษุเขียนจ้งหรือที่รู้จักกันแพร่หลายว่า พระถังซำจั๋งผู้เดินทางไปสืบพระศาสนาในอินเดีย เมื่อระหว่าง พ.ศ. ๑๑๗๒ ถึง ๑๑๘๘ ซึ่งเป็นบันทึกเหตุการณ์จากที่พระเขียนจ้งได้ไปเห็นมาเอง และในยุคที่ท่านไปเห็นนี้ห่างจากยุคอรรถกถามาเพียง ๑๐๐ ปีเศษเท่านั้น นับว่าใกล้เคียงกันมาก ในจดหมายเหตุนั้นตอนหนึ่งบันทึกเรื่องขณะที่พระเขียนจ้งสำนักศึกษาอยู่กับท่านชยเสนาคนอาจารย์ ที่ภูเขายะชิววันใกล้อารามนาลันทาในรัฐมคคา ได้กล่าวถึงเรื่องพระบรมธาตุไว้ว่า ตามประเพณีของอินเดีย เมื่อถึงเดือนซึ่งเทียบเท่ากับเดือนที่ ๑ ของจีนแล้ว ที่อารามพระศรีมหาโพธิ์มณฑล มีการอาราธนาพระบรมสารีริกธาตุให้มหาชนนมัสการ พระภิกษุสงฆ์และคฤหัสถ์ จากแคว้นต่างๆ มาชุมนุมนมัสการอย่างเนื่องแน่น ท่านอาจารย์ (เขียนจ้ง) ก็ได้ไปในงานนี้พร้อมกับท่านชยเสน ได้เห็นพระบรมธาตุใหญ่ บ้างย่อมบ้าง ขนาดใหญ่เท่าพลอย เม็ดกลมสีแดงเรื่อๆ แต่สุกปลั่ง ขนาดย่อมเท่าเมล็ดถั่วสีแดงสด เมื่อมหาชนถวายเครื่องบูชา ด้วยดอกไม้ เครื่องหอม และนมัสการ เสร็จแล้ว ก็นำขึ้นไปประดิษฐานในสถูปตามเดิม ในบันทึกนั้นกล่าวใจความต่อไปว่า ตกตอนค่ำเวลาเย็นเศษ ท่านชยเสนปรารภกับพระเขียนจ้งถึงเรื่องพระบรมธาตุนั้นว่า ไม่ตรงกับที่เคยเห็นตามอรรถกถาน่าสงสัยนัก กำลังสนทนากันอยู่สักครู่หนึ่ง แสงไฟในห้องก็ดับไปในทันทีทันใด เพราะถูกชับด้วยแสงประหลาดส่องประกายทั่วไปทั้งภายนอกภายใน ทำให้รู้สึกแปลกใจ จึงพากันออกไปดู เห็นที่พระสถูปสารีริกธาตุนั้นบังเกิดแสงเบญจรงค์ รัศมีพวยพุ่งขึ้นในนภาลัย สว่างไสวทั่วทั้งดินฟ้าบนเวหาดาวเดือนก็อับแสงไปสิ้น ในขณะเดียวกันนี้มีกลิ่นหอมชอบกลจรทั่วไปในบริเวณ เหตุนี้จึงมีเสียงบอกกล่าวกันแซ่ซ่าว่า พระบรมสารีริกธาตุเกิดมหัศจรรย์ปาฏิหาริย์ขึ้น ผุ่ชนก็แตกตื่นกันมานมัสการอีกครั้งหนึ่ง ต่างเปี่ยมปลื้มด้วยความศรัทธาเลื่อมใส เพราะนานๆ จะได้ประสบเหตุการณ์เช่นนี้สักครั้ง ความสว่างได้ปรากฏนานเท่าชั่วมืออาหาร แล้วจึงค่อยจางหมดไป ก่อนที่แสงสว่างจะสิ้นสุดลง ได้



กลายเป็นวงรอบยอดพระสถูปแล้วหายเข้าไปในที่นั้น ตามจดหมายเหตุนี้ เป็นอันเห็นได้ชัดว่า ลักษณะของพระบรมธาตุเท่าที่กล่าวไว้ในอรรถกถาคงยังไม่สมบูรณ์แท้ แต่จะรู้ที่สมบูรณ์ได้ที่ไหน ข้อนี้ขี้ยากเพราะเป็นเรื่องที่ถูกปกปิดเป็นความลับกันมานานจนแทบจะหาผู้รู้จักจริงไม่ได้ ดังได้กล่าวข้างต้น ในชั้นนี้มีข้อสังเกตได้อย่างหนึ่งว่า ถ้าเป็นพระบรมธาตุแท้จริงแล้ว จะมีลักษณะการอย่างไรตามอรรถกถาหรือไม่ก็ตามย่อมสามารถแสดงปาฏิหาริย์ได้อย่างในจดหมายเหตุของจีนที่กล่าวนั้น และบางที่เมื่อพุทธบริษัทตั้งใจอาราธนาให้แสดงปาฏิหาริย์ก็แสดงได้ ดังจะเห็นในจดหมายเหตุของไทยเราก็น่าจะมี ซึ่งจะกล่าวข้างหน้า เป็นอันยุติเรื่องลักษณะของพระบรมธาตุได้ด้วยข้อสังเกตนี้ ต่อไปจะขอกล่าวความเป็นไปโดยสังเขปของพระบรมธาตุที่นั่นเสียก่อน

พระธาตุที่เหลือทั้งหมดซึ่งเรียกว่าพระบรมธาตุที่นั่น ขึ้นแรกพวกมัลลกะษัตริย์ถือสิทธิเป็นเจ้าของ หวงแห่ยนัก ไม่ยอมแบ่งปันให้ใครทั้งสิ้น กษัตริย์และพราหมณ์ต่างรัฐต่างอาณาจักร ส่งทูตมาเจรจาขอเท่าไรๆ ก็ไม่ยอม จนเจี้ยนจะเกิดสงครามกันให้ได้ แต่อาศัยไหวพริบในทางการทูตของโถณพราหมณ์ ได้พยายามเจรจาไกล่เกลี่ยประณีตประนอม จนฝ่ายมัลลกะษัตริย์ยินยอมให้ จึงประชุมกันแบ่งพระบรมธาตุที่นั่นออกเป็นส่วนๆ เท่าๆ กัน โดยโถณพราหมณ์เป็นผู้จัดการ พระบรมธาตุทั้งหมดทำนกล่าว่ามี ๑๖ ทะนาน แต่เพราะรัฐที่แสดงความจำนงต้องการในเวลานั้นมีเพียง ๘ แห่ง คือรัฐมคธของพระเจ้าอชาตศัตรู ๑ รัฐวัชชีของหมุกษัตริย์ลิจฉวี ๑ รัฐสัทกะของเหล่าสาภิราช ๑ พระนครอัลลภปะของอุลลิสัทริย์ ๑ พระนครเวฏฐทีปะกะของมหาพราหมณ์ผู้เป็นเจ้า ๑ พระนครปาวาของเหล่ามัลลกะษัตริย์ต่างพวก ๑ พระนครกุสินารา ของพวกมัลลกะษัตริย์เจ้าของถิ่น ๑ ซึ่งทั้ง ๗ แห่งนี้ ทำนกล่าว่าอยู่ในเขตชมพูทวีป คืออินเดียตอนกลาง ตกอยู่ในมณฑลพิหารและจังหวัดเบงกอลปัจจุบันนี้ กับอีกแห่งหนึ่งที่ครบ ๘ ได้แก่อาณาจักรรามคามของโกลิยะกษัตริย์ ทำนกล่าว่าอยู่ในถิ่นพระยานาคภาคเหนือนอกเขตชมพูทวีป ปัจจุบันนี้ตกอยู่ในประเทศเนปาลแถบภูเขาหิมาลัยของอินเดีย มีเพียง ๘ แห่งนี้เท่านั้น จึงปันกันเป็น ๘ ส่วนได้ส่วนละ ๒ ทะนาน ต่างรัฐต่างพระนครและต่างอาณาจักรเมื่อได้รับส่วนแบ่งแล้วต่าง ก็นำไปบรรจุพระสถูปเจดีย์ในราชธานีของตนๆ จำนวนส่วนแบ่งเหล่านี้เห็นจะเป็นเฉพาะพระบรมธาตุประเภทที่กระจัดกระจายเท่านั้น เพราะปรากฏความในตอนท้ายมหาปรินิพพานสูตรกล่าวถึง พระบรมธาตุ ประเภทที่ไม่กระจัดกระจายเฉพาะพระเขี้ยวแก้วทั้ง ๔ ว่า องค์ ๑ ท้าวสัทกะเทวราชนำไปบูชาไว้ในดาวดึงส์สวรรค์องค์ ๑ ตกไปอยู่ที่คันทารบุรี แคว้นคันทารราชภูร์ คือมณฑลปัญจาบเดียนี องค์ ๑ ไปอยู่ในแคว้นกาลิงค์ อีกองค์ ๑ นาคราชนำไปบูชา นอกนั้นไม่กล่าวถึง

สำหรับเรื่องพระเขี้ยวแก้วนี้ มีกล่าวต่อมามีอีกในหนังสือมัททังกา กับหนังสือ ชินกาลมลินี อันว่าด้วยสาสนประวัติตรงกัน และเป็นเรื่องพิสดารความว่า เฉพาะองค์ท้าวสัทกะเทวราชนำไปนั้นเป็นพระเขี้ยวแก้วเมืองชวา ในที่สุดตกไปอยู่ในเกาะลังกาดังแต่ระหว่าง พ.ศ. ๓๗๑ ถึง ๓๔๕ ในรัชกาลพระเจ้าทุฏฐคามณีอภัย และว่าบรรจุไว้ในพระเจดีย์อุทกพุพุลละในปาริง แถบลุ่มแม่น้ำสรองค์ที่อยู่ในแคว้นกาลิงค์ เป็นพระเขี้ยวแก้วเมืองช้าย ได้ตกเป็นราชมฤตของพระเจ้ากาลิงค์สืบๆ กันมาหลายชั่วอายุ เป็นเวลา ๘๐๐ ปีเศษ จนเมื่อแผ่นดิน อินเดีย ถูกรุกราน จากชนต่างชาติ ต่างศาสนาเปลี่ยนโฉมหน้าไปแทบจะอย่างหน้ามือเป็นหลังมือ พระพุทธศาสนาและศาสนวัตถุก็ถูกย้ายทำลายลงเสียแทบจะหาชิ้นดีไม่ได้ แคว้นกาลิงค์เวลานั้นพระเจ้าคุหฬิราชเป็นผู้ปกครอง ตกเป็นประเทศราช ของรัฐมคธซึ่งอยู่ในอำนาจของพระราชาต่างศาสนา

พระเชี้ยวแก้วองค์นั้นก็คงสืบราชมฤตมมาถึงพระเจ้าคหฬราชานี้ แต่ในระหว่าง พ.ศ. ๘๓๓ ถึง ๘๔๒ พระเจ้าคหฬราชถูกบีบคั้นเรื่องพระเชี้ยวแก้วองค์นี้หนักขึ้น ถึงต้องทำสงครามเพื่อป้องกัน ที่สุดทรงเห็นเหลือกำลัง จึงทรงมอบพระเชี้ยวแก้วองค์นี้ให้ทันตราขุมารผู้เป็นหลาน นำข้ามไปเกาะลังกาเพื่อมอบแก่พระเจ้ากรุงลังกา ผู้เป็นเอกอัครศาสนูปถัมภก และทรงความเป็นเอกราชดีอยู่ในเวลานั้น แล้วพระองค์เองก็ทรงสู้รบต้านทานจนสิ้นพระชนม์ในสนามรบ ดังนั้นพระเชี้ยวแก้วองค์นี้ จึงตกไปอยู่ลังกาถึงพระหัตถ์ พระเจ้ากิตติสิริเมฆผู้ครอบครองเกาะเมื่อ พ.ศ. ๘๔๐ ตั้งแต่นั้นมา ท่านกล่าวว่ายังคงอยู่ที่ลังกาตราบเท่าทุกวันนี้ บางทีจะเป็นองค์เดียวกันกับที่เมืองแคนดี้เดียนก็ได้ เพราะไม่ปรากฏว่าได้บรรจุไว้ที่ไหนนอกจากตำนานกล่าวว่า ประดิษฐานไว้ในสิทธาสหอรตนะพระธาตุมณฑล ในพระราชวังหลวงกรุงอนูราธปุรี แล้วรักษากันสืบๆ มา เรื่องของพระเชี้ยวแก้วกล่าวไว้เพียงเท่านี้ อีก ๒ องค์ นอกนี้ไม่ปรากฏว่ากล่าวเพิ่มเติมไว้ที่ไหน จะยังอยู่ที่เดิมหรือสาบสูญไปอย่างไรก็ทราบไม่ได้ ตกกลงว่าในเกาะลังกามีพระเชี้ยวแก้วอยู่ ๒ องค์

สำหรับพระรากขวัญทั้ง ๒ ปรากฏในหนังสือมทวรงค์และชินกาลมาลินี ว่าองค์เมืองขวตักไปอยู่กับท้าวสักกะเทวราชมาแต่เดิมถึง พ.ศ. ๒๓๖ ปีแรกที่พระมทินทร์เถระ ไปประกาศพระศาสนาในเกาะลังกา เมื่อได้รับความเลื่อมใสจากพระเจ้าเทวานัมปิยติสแล้ว ในวันเพ็ญเดือน ๑๒ ปีนั้น พระมทินทเถระได้ให้สุมนะสามเณรผู้หลานไปทูลขอพระบรมธาตุต่อพระเจ้าอโศกมหาราช และให้ขึ้นไปทูลขอพระรากขวัญเมืองขวานั้นต่อท้าวสักกะเทวราชด้วยได้มาแล้วจึงมอบถวายแก่พระเจ้าเทวานัมปิยติส พระองค์ทรงบรรจุไว้ในพระเจดีย์อุปารามซึ่งทรงสร้างอุทิศโดยเฉพาะ เป็นอันว่าพระรากขวัญเมืองขวาก็ตกไปอยู่ที่ลังกาอีก ๑ ส่วนองค์เมืองชัยไม่มีกล่าวถึงในตำนาน ไม่ทราบว่าย้ายไปไหน

สำหรับพระอุณหิส ซึ่งเรียกในตำนานว่าพระนลาฏธาตุนั้น หนังสือมทวรงค์และชินกาลมาลินีกล่าวถึงว่า เดิมทีตกเป็นสมบัติของพวกมัลลกะษัตริย์ชาวกุสินารา ต่อมาพระมหากัสสปเถระเล็งเห็นด้วยญาณว่าจะรักษาไว้ในชมพูทวีปไม่ไหว จึงทูลขอต่อพวกมัลลกะษัตริย์เอามารักษาไว้เสียเอง เมื่อท่านจะนิพพานก็มอบแก่สัทธิงวิหริกและสั่งเสียไว้ให้รักษากันต่อๆ มา พระธาตุองค์นี้จึงเป็นมรดกตกทอดและถูกโยกย้ายเปลี่ยนมือกันมาโดยลำดับ จนถึงพระมหาเทวเถระได้นำไปสู่เกาะลังกาเมื่อระหว่าง พ.ศ. ๓๐๖ ถึง ๓๑๖ และมอบถวายแด่เจ้ามทวนาคผู้สววยราชย์อยู่ในโรหณะชนบท ต่อนั้นก็ตกเป็นมรดกสืบมา ๒ ชั่วอายุ ถึงเจ้ากากวณณติสจึงประดิษฐานพระนลาฏธาตุนี้ในพระเจดีย์ยอดภูเขาโสณทียะระหว่างแม่น้ำสรุกับแม่น้ำวรักะ ในฝั่งขวาของแม่น้ำมหาวาลูกคงคา จึงเป็นอันว่าพระอุณหิสก็ตกไปอยู่ที่ลังกาอีกเช่นกัน

นี่เรื่องของพระบรมธาตุประเภทที่ไม่กระจัดกระจาย ได้รับความสังเขปเพียงเท่านี้ ต่อไปจะกล่าวถึงประเภทที่กระจัดกระจาย และเป็นประเภทที่แพร่หลายมากในสมัยหลังสืบไป

ได้กล่าวแล้วว่า พระบรมธาตุที่กระจัดกระจายเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยทั้งหมด ๑๖ ทะนาน ได้แบ่งแจกแก่รัฐต่างๆ ๘ แห่ง และต่างนำไปบรรจุพระสถูปเจดีย์ในราชธานีของตนเสร็จเรียบร้อยแล้วล่วงมาถึง พ.ศ. ๘ พระมหากัสสปเถระเล็งเห็นอันตรายแก่พระบรมธาตุในที่นั้นๆ จึงทูลแนะนำให้พระเจ้าอชาตศัตรูสร้างที่เก็บใหญ่อย่างปลอดภัยถาวร สำหรับจะรวบรวมมาเก็บไว้แห่งเดียวกัน แล้วท่านก็ไปนำพระบรมธาตุที่บรรจุไว้ในรัฐ

ต่างๆ อีก ๖ แห่ง เว้นในอาณาจักรรามคามมารวมกับส่วนที่รัฐมอญได้รับมา คงเป็นพระบรมธาตุ ๑๔ ทะนาน ที่เว้นส่วนในอาณาจักรรามคามไม่นำมารวมด้วยนั้นก็เพราะพระบรมธาตุส่วนนั้นพวกนาคหวงแหนยิ่งนัก ทั้งได้รับอารักขาเป็นอย่างดีแล้วจึงยังไม่จำเป็นต้องนำมา เมื่อรวมพระบรมธาตุทั้ง ๗ แห่งเข้าด้วยกันแล้ว ก็นำเข้าบรรจุในที่เก็บถาวร ที่เก็บนี้พระเจ้าอชาตศัตรูให้จัดสร้างขึ้นทางด้านตะวันออกเฉียงใต้ของพระนคร ราชคฤห์ ให้ขุดที่ลงไปลึก ๘๐ ศอกเอาดินขึ้นมาทำอิฐ แล้วลาดแผ่นโลหะที่พื้นกันหลุม หล่อเรือนพระธาตุ ด้วยทองแดงใหญ่โตที่สุด แล้วเอาพระบรมธาตุบรรจุผอบไม้จันทน์เหลืองซ้อนๆ กัน ๘ ชั้น และบรรจุในสถูปไม้จันทน์เหลืองอีก ๘ ชั้น ต่อนั้นเอาสถูปนั้นบรรจุในผอบไม้จันทน์แดง ในสถูปไม้จันทน์แดงในผอบงา ในสถูปงา ในผอบแก้วต่างชนิด ในสถูปแก้วต่างชนิด ในผอบทองคำ ในสถูปทองคำ ในผอบเงิน ในสถูปเงินในผอบแก้วมณี ในสถูปแก้วมณี ในผอบพลอยทับทิม ในสถูปพลอยทับทิม ในผอบแก้วลาย ในสถูปแก้วลาย ในผอบแก้วผลึกและในสถูปแก้วผลึกเป็นที่สุด อย่างละ ๘ ชั้น ซ้อนใหญ่ออกมาทุกที เมื่อรวมเข้าด้วยกันแล้ว เป็น ๑๖๐ ชั้น เหตุนี้เจดีย์แก้วผลึกชั้นนอกสุดจึงใหญ่โตไม่น้อย แล้วยังสร้างเรือนแก้วต่างชนิดครอบเจดีย์นั้น สร้างเรือนทองคำครอบเรือนแก้ว และสร้างเรือนเงินครอบเรือนทองคำอีกชั้น เจดีย์และเรือนพระธาตุทั้งหมดนี้ อยู่ภายในเรือนทองแดงมีหามาชั้นนอก ซึ่งล้วนแต่สร้างอยู่ในหลุมทั้งนั้น เสร็จแล้วเกลี่ยทรายแก้วและเครื่องบูชานานาชนิด ปิดกมูณฑ์ที่บรรจุนั้นเป็นชั้นๆ แล้ว ผูกลิ้นสลักชั้นบนเป็นเครื่องกันทำด้วยศิลาก่อเหมือนหล่อคอนกรีต ถมดินปิดเสมอพื้นอีกชั้นหนึ่ง แล้วสร้างสถูปหินบนปากอุโมงค์นั้นเป็นอันเสร็จการ พิจารณาตามนี้ แล้วช่างสมเป็นที่เก็บพระบรมธาตุอันมั่นคงจริงๆ ที่เก็บนี้ปิดเป็นความลับอย่างยิ่งไม่แพร่งพรายให้ประชาชน ได้ล่วงรู้เลย แม้แต่เวลาสร้างก็ต้องลวงช่างและกรรมกรว่าสร้างเพื่อพระมหาสาวก ๘๐ องค์ ผู้ที่รู้เรื่องจริงก็มีแต่พระเถระผู้ใหญ่ในเวลานั้น กับองค์พระเจ้าอชาตศัตรูผู้วางแผนการสร้างเท่านั้น เหตุนี้เมื่อล่วงสมัยนั้นมา จึงกลายเป็นเรื่องลึกลับ

พอถึงสมัยพระเจ้าอโศกมหาราช เมื่อ พ.ศ. ๒๒๔ หลังจากพระองค์ทรงเลื่อมใสพระพุทธศาสนาแล้ว ได้ ๓ ปี ทรงสร้างวัดและพระเจดีย์ขึ้นถึง ๘๔,๐๐๐ แห่ง ทรงหวังที่จะได้พระบรมธาตุมาบรรจุพระเจดีย์ที่ทรงสร้างนั้นๆ จึงมีรับสั่งให้ขุดค้นพระบรมธาตุขึ้นเป็นการใหญ่ในที่ต่างๆ ทั่วชมพูทวีป ที่เข้าใจกันว่ามิ เว้นแต่ในรามคามแห่งเดียวซึ่งพวกนาคไม่ยอมให้ขุด แต่ที่สุดก็หาไม่พบในที่นั้นๆ สักองค์เดียว พระสถูปเจดีย์เก่าๆ ถูกขุดแล้วซ่อมๆ จนนับไม่ถ้วน ภายหลังกลับมาสืบถามพุทธบริษัทในราชคฤห์อีก ได้ความจากพระเถระอายุ ๑๒๐ ปีรูปหนึ่งว่า ตัวท่านเองก็ไม่ทราบที่เก็บพระบรมธาตุ แต่เมื่อท่านอายุ ๗ ขวบ เคยถือพานดอกไม้ตามโยมผู้บวชเป็นพระมหาเถระไปที่สถูปหิน ห่วงกอไม้ตรงโน้น แล้วโยมบอกให้จำที่ตรงนั้นไว้ จะมีเหตุอะไรก็ไม่ทราบ ได้ความเพียงเท่านี้แล้ว ก็รับสั่งให้ถางที่ตรงนั้นทันที แล้วรื้อสถูปหินขุดลงไปจนพบพื้นโบกปูนที่ปิดปากอุโมงค์เจาะลงไปอีกก็พบกรุที่เก็บพระบรมธาตุนั้นเป็นอันเปิดกรุได้พระบรมธาตุทั้งหมดนั้นมาสมพระราชประสงค์ แต่นั้นมาก็ทรงแจกจ่ายพระบรมธาตุนั้นไปบรรจุในที่ต่างๆ ที่พระพุทธศาสนาแผ่ไปถึง แห่งละเล็กละน้อยตามสมควร จนเป็นที่แพร่หลายอยู่ตราบเท่าทุกวันนี้ แม้ประเทศไทยเราก็ตระหนักว่าได้รับส่วนพระบรมธาตุมาตั้งแต่คราวนั้นเหมือนกัน แต่ไม่มีหลักฐานยืนยันแน่นอนเพราะโดยมากในครั้งนั้น เมื่อพระเจ้าอโศกมหาราชทรงส่งพระเถระไปประกาศพระศาสนาในที่ใดแล้ว ก็มักจะส่งพระบรมธาตุตามไปที่นั่นในภายหลังด้วย เช่นทรงมอบ

ให้สมณะสามเณรนำไปถวายพระมหินทเถระที่ไปเกาะลังกาในปี พ.ศ. ๒๓๖ นั้นเอง ดังกล่าวแล้วข้างต้น ฉะนั้นประเทศไทยอันอยู่ในเขตสุวรรณภูมิ ซึ่งพระองค์ทรงส่งพระโสณเถระกับพระอุตตรเถระมาประกาศพระศาสนาอย่างน้อยก็จะต้องส่งพระบรมธาตุมาบ้างตั้งแต่ครั้งนั้นแน่นอน นี่กล่าวโดยสันนิษฐาน

เมื่อตรวจสอบตามจดหมายเหตุในราชวงศ์สุโขทัยของไทยสมัยโบราณ จะพบแต่เรื่อง พระบรมธาตุเสด็จมาสู่ประเทศไทย โดยปาฏิหาริย์แทบทั้งนั้น และมักกล่าวเรื่องท่านองศาตกแทรกผสมไว้ด้วย ไม่ปรากฏว่ามีผู้ใดนำมาเลย ที่เป็นเช่นนั้น เห็นจะเป็นด้วยเจตนาของผู้บันทึกราชวงศ์สุโขทัยนั้นๆ มุ่งแสดงให้เห็นความสำคัญของพระบรมธาตุอันเป็นศาสนวัตถุที่ศักดิ์สิทธิ์มากกว่าอื่น และเป็นที่ยินยอมของการแต่งหนังสือเรื่องศาสนาในสมัยนั้นๆ ด้วย วิธีนี้ได้ผลดีอย่างหนึ่งในด้านจิตใจ แต่กลายเป็นเสียผลในด้านความรู้ประวัติศาสตร์อย่างสำคัญไป ถึงกระนั้นก็ยังน่าพอใจผู้บันทึกอยู่บ้าง ที่ได้บันทึกไว้ให้เป็นเค้าในการค้นคว้าของนักประวัติศาสตร์รุ่นหลัง นับว่าไม่ไร้ผลเสียทีเดียว บันทึกเรื่องนี้ที่นับว่าเป็นรุ่นเก่า ก็คือเรื่องพระธาตุหริภุญชัย กล่าวไว้ในหนังสือชินกาลมาลินีว่า เมื่อ พ.ศ. ๑๕๕๐ สมัยพระราชาอาทิจจราชครอบครองพระนครหริภุญชัย (ลำพูน) ดำรงเอกราชสวราชย์ของไทยในแคว้นลานนา พระองค์ทรงเลื่อมใสพระพุทธศาสนาเป็นเอกอัครศาสนูปถัมภกอยู่แล้ว วันหนึ่งพระองค์เสด็จไปโรงวัดจาลา กาท้ายมูลลงต่อพระเคียร แหงพระพักตร์ขึ้นดู พอเผยพระโอษฐ์จะตรัส กาก็ปล่อยมูลพลัดเข้าไปในพระโอษฐ์อีกแล้วบินหนีไป พระองค์ทรงพระพิโรธและโทมนัสอย่างยิ่ง รับสั่งให้จับกาดังนั้นได้มาแล้วจะฆ่าเสีย พวกอำมาตย์ทูลทัดทานไว้ และพวกไพร่ก็ถวายพยากรณ์ว่าเป็นศิริมงคล จึงรับสั่งให้ชั่งกานั้นไว้ในกรง ตกเวลากลางคืนพระองค์ทรงสุบินว่า เทวดามาบอกวิธีที่จะทราบเรื่องของกานั้นให้อย่างพิสดาร ตื่นบรรทมแล้ว จึงรับสั่งให้ทำตามอุบายในพระสุบิน คือเอาเด็กที่มีอายุ ๗ วัน มาเลี้ยงไว้ใกล้ๆ กรงกา ให้คลุกคลีอยู่กับกาตลอดเวลา จนเด็กนั้นเจริญวัยอายุครบ ๗ ขวบ จึงกลายเป็นคนรู้ภาษากา กาได้เล่าให้เด็กฟังว่า พระยาकाเผือกเผ่าผู้เป็นปู่ของตนได้บอกเล่าไว้ว่าที่ตรงวัดจาลานั้นได้ฝังพระชินธาตุไว้ และบังคับให้เผ่าที่นี้อยู่ เดียวนี้พระยาकाเผือกได้ไปประจำอยู่ในหิมพานต์ หากพระราชาจางงใครจะทรงทราบเหตุให้พิสดารแล้ว ตนเองจักเข้าไปเชิญมากราบทูล เด็กนั้นทราบแล้วก็ทูลพระราชาทุกประการ พระราชาจึงทรงรับสั่งให้ปล่อยกานั้นไปตามความประสงค์ ล่องไปเจ็ดวัน พระยาकाเผือกเผ่าก็มาถึงเมืองหริภุญชัย แล้วทูลเล่าเรื่องพิสดารผ่านทางเด็กนั้นใจความว่า ครั้งหนึ่งพระพุทธเจ้าของเราประทับใกล้เมืองพาราณสี เวลาเช้าได้เสด็จจากเมืองพาราณสีโดยอากาศ ลงยังปากฟ้าเข้าไปบิณฑบาตในบ้านแห่งหนึ่ง ชาวบ้านเลื่อมใสถวายโภชนาหารพระองค์ตรัสแสดงพระธรรมโปรดชาวบ้านพอสมควรแล้วเสด็จกลับโดยทางอากาศมาลงที่เมือง หริภุญชัยนี้ ทรงทำทัตตกิจเสร็จแล้ว ตรัสพยากรณ์ว่าเมื่อตถาคตเข้าสู่ปรินิพพานแล้ว ต่อไปในอนาคตกาลสถานที่ตรงนี้จะจักเป็นราชธานี พระราชาผู้เสวยราชย์ในเมืองนี้จักทรงพระนามว่าอทิจจราช ในรัชกาลของพระองค์พระธาตุของตถาคตจักได้ประดิษฐานในที่นี้ เมื่อพระราชาอาทิจจราชทรงทราบดังนี้แล้วจึงรับสั่งให้รื้อวัดจาลาปราบที่นั้นให้ราบเสมอกันอันดี แล้วอบด้วยควันธูปทำให้เป็นสถานที่สะอาด แล้วรับสั่งให้ป่าประกาศชาวพระนคร ส่วนพระองค์ทรงอาภรณ์อย่างขัตติยประเพณีเสด็จนำประหาราชฎาถือสักการวัตถุไปสู่สถานที่นั้น ทำการบูชาพร้อมด้วยพระภิกษุสงฆ์ทั้งหลาย แล้วทรงนำทำอัญชลีถวายนมัสการ กล่าวคำอาราธนาพระบรมธาตุด้วยพระหฤทัยเลื่อมใสอย่างเต็มที่ ขณะเมื่อพระองค์

กำลังทรงอาราธนาอยู่ในบันทึกล่าว่า มีผอบทองรองรับพระบรมธาตุที่พระเจ้าอโศกมหาราชได้ทรงประดิษฐานไว้ ผุดขึ้นมาจากพื้นดินประมาณหนึ่งศอก เปล่งฉัพพรรณรังสีสว่างไสว พระราชาพร้อมด้วยประชาราษฎร์ได้เห็น ปาฏิหาริย์ของพระบรมธาตุแล้ว ก็มีจิตอัศจรรย์เลื่อมใส ต่อนั้นพระบรมธาตุได้ทำปาฏิหาริย์ต่างๆ พระราชา จึงเชิญผอบพระธาตุใส่เข้าไปในกล่องแก้วอันทรงงาม แล้วรับสั่งให้ประดิษฐานไว้บนแท่นศิลาอันหนึ่ง สร้าง ปราสาทเป็นสถูปครอบสูง ๑๒ ศอก มี ๔ เสา ๔ ประตู ปรากฏแต่นั้นมา

ตามบันทึกนี้ ถ้าพิจารณาให้ดีแล้ว พอจะจับใจความได้ว่าพระธาตุที่มาผุดในพระนครทริภุชชัยนี้ เป็นพระธาตุที่แพร่หลายมาจากอินเดียสมัยพระเจ้าอโศกมหาราชโดยตรง แต่จะมาโดยปาฏิหาริย์หรือโดยวิธีใดนั้น ขอให้อยู่ในความวิจารณ์ของนักประวัติศาสตร์

สำหรับประเทศไทยนับตั้งแต่สมัยนั้นมา กล่าวได้ว่าเป็นเมืองพระพุทธศาสนาเต็มที เพราะมีพระราช ธิปไตยเป็นอัครศาสนูปถัมภกสืบต่อกันมาทุกยุคทุกสมัย จนตราเป็นกฎหมายว่าถ้าตั้ง ราชธานีในเมืองใด เมืองนั้นต้องมีวัดสำคัญ วัดหนึ่งมีชื่อโดยทำนองเดียวกันว่าวัดมหาธาตุ มีพระสถูปเจดีย์ บรรจุพระบรมธาตุเป็นองค์ประธานของวัด ส่วนพระบรมธาตุในยุคหลังๆ มักได้มาแต่เกาะลังกาแทบทั้งนั้น เช่นจะเห็นได้ในศิลาจารึกที่พระธาตุไตรตรึงษ์เมืองกำแพงเพชรซึ่งเวลานี้เชิญมาไว้ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติแล้ว ปรากฏความว่า “ศักราช ๑๒๗๙ ตรงกับจุลศักราช ๗๒๐ (พ.ศ. ๑๙๐๑) เดือน ๘ ออก ๕ ค่ำ วันศุกร์ เมื่อยามอันสถาปนาขึ้นเป็น ๖ ค่ำ และพระยาอโยธยราชผู้เป็นลูกพระยาลือไทยเป็นหลานพระยาธรรมราช เมื่อได้เสวยราชย์ในเมืองศรีสัชนาลัย (สวรรคโลก) เมื่อไทยได้ราชภิเษก อันฝูงพระยาทั้งหลายอันมีใน ๔ ทิศ แต่งกระยาตังวายของฝากหมากมาลามาไหว้อภิเษกเป็นท้าวเป็นพระยาจึงขึ้นชื่อศรีสุริยพระมหาธรรมราชาธิราช หากเอาพระศรีรัตนมหาธาตุอันนี้มาสถาปนาในเมืองนครชุมนี้ขึ้น พระบรมธาตุอันนี้ใช้ธาตุอนาสามาญ คือ พระธาตุแท้จริง เอาลูกแต่ลังกาทวีปพูน มา ฯลฯ” ทั้งนี้เห็นจะเป็นเพราะการติดต่อทางพระศาสนาของเราใกล้ชิด กับลังกามาก และอีกประการหนึ่ง สมัยหลังๆ นั้นอินเดียได้ย่างเข้าสู่ยุคปั่นป่วนจนพระศาสนาตั้งอยู่ไม่ติด เสียแล้ว กลายมารุ่งเรืองอยู่ในเกาะลังกาดังกล่าวข้างต้น ฉะนั้น พระธาตุที่ลังกามีอยู่เป็นจำนวนมาก จึงได้ แพร่หลายเข้ามาสู่ประเทศไทยเป็นลำดับ และดูเหมือนจะถือเป็นเกียรติคุณอย่างหนึ่งว่า การเจริญ สัมพันธไมตรีระหว่างกัน ลังกามักส่งพระบรมธาตุมาเป็นเครื่องบรรณาการ นี่แหละจึงเป็นทางแพร่มาของพระ บรมธาตุอย่างสำคัญ พระราชาธิบดีของเราแทบทุกรัชกาลเคยได้รับบรรณาการพระบรมธาตุจากลังกาทั้งนั้น แม้ในสมัยกรุงธนบุรีต่อกับสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ก็คงมีพระบรมธาตุเป็นราชสมบัติอยู่ไม่น้อย และคงได้รับ จากลังกาเพิ่มเติมมาอีกบ้าง แต่ขณะเรียบเรียงเรื่องนี้ยังไม่พบหลักฐาน จึงยังไม่กล้ายืนยัน

ตามเรื่องราวที่กล่าวมาข้างต้นนี้ พอจะได้รับความสันนิษฐานว่า พระบรมธาตุที่ได้มาหรือมีอยู่ใน ประเทศไทยสมัยหลัง จนถึงครั้งกรุงรัตนโกสินทร์ โดยมากได้มาจากลังกา แม้ที่บรรจุอยู่ในพระเจดีย์ ศรีรัตนมหาธาตุ วัดมหาธาตุ จังหวัดพระนคร ซึ่งเป็นวัดคู่กรุงรัตนโกสินทร์นี้ ก็คงเป็นพระบรมธาตุที่ได้มาจาก ลังกาเช่นเดียวกัน แต่จะได้มาเมื่อไร สมัยไหน ไม่ปรากฏหลักฐาน ที่กล่าวเช่นนั้น เพราะสันนิษฐานได้ว่า เป็น พระบรมธาตุที่เป็นสมบัติของกรุงศรีอยุธยาเนื่องด้วยท่านผู้ทรงสถาปนาวัดมหาธาตุนี้ เป็นคนสำคัญอยู่ใน

กรุงศรีอยุธยาสมัยเสียกรุง และใกล้ชิดอยู่กับราชตระกูลในครั้งนั้นมาก คราวเสียกรุงแก่พม่า เป็นที่ทราบกันดีว่า สมบัติทุกชิ้นทุกอันถูกกวาดต้อนจนแทบไม่มีเหลือ เวลานั้นบ้านเมืองเป็นจลาจล ใครมีของดีอะไร หรือรู้ว่ามียอดอยู่ที่ไหน ต่างพากันนำซุกซ่อน หรือพาหลบหนีเข้าคอกอย่างจำละหวั่น จึงพอเชื่อได้ว่าพระบรมธาตุซึ่งเป็นของดีมีค่าสูงสุดของพระศาสนาที่เป็นราชสมบัติ คงถูกนำซ่อนติดตัวมาโดยท่านผู้นี้ก็ได้ ถ้าเป็นเช่นนั้นจริง พระบรมธาตุนั้นก็คงเป็นพระบรมธาตุที่มาจากลังกาแน่นอน เพราะสมัยกรุงศรีอยุธยาทั้งสมัยมีการติดต่อทางศาสนาใกล้ชิดกับลังกาแห่งเดียว ฉะนั้น พระบรมธาตุที่ได้มาในสมัยนั้น จะเป็นได้มาจากที่อื่นไม่ได้ เมื่อกล่าวถึงพระบรมธาตุในวัดมหาธาตุ จังหวัดพระนคร มีความสัมพันธ์กับท่านผู้ทรงสถาปนาวัดแล้ว ก็ควรจะกล่าวถึงเหตุที่ทรงสถาปนาไว้ด้วย

ท่านผู้ทรงสถาปนาวัดมหาธาตุนี้ คือกรมพระราชวังบวรสถานมงคลมหาสุรสิงหนาท ในรัชกาลที่ ๑ แต่เดิมท่านเคยรับราชการอยู่ในแผ่นดินพระเจ้าเอกทัศในกรุงศรีอยุธยามีตำแหน่งเป็นนายสุจินดาหัวพันมหาดเล็ก เมื่อ พ.ศ. ๒๓๑๐ กรุงศรีอยุธยาถูกพม่าเข้าตีกล้อมจวนเจียนจะแตกอยู่แล้ว พระองค์ทรงเห็นเหลือกำลังที่ไทยจะป้องกันได้ ตั้งพระทัยที่จะหาโอกาสมากอบกู้เอกราชของชาติในภายหลังดีกว่า จึงเสด็จหนีจากพระนครศรีอยุธยา โดยทางเรือมาตามลำแม่น้ำ ได้ทราบข่าวว่า พระเจ้าตากสิน ซึ่งเวลานั้นเป็นที่พระยากำแพงเพชรหนีออก ไปตั้งช่องสุ่มผู้คน อยู่ทางจันทบุรีก่อนแล้ว จึงตีพระทัยหวังจะไปชวนหลวงยกกระบัตรเมืองราชบุรี คือพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ผู้เป็นพระบรมเชษฐาธิราชนั่นเอง ให้ไปเข้าพวกพระเจ้าตากสินด้วย เวลานั้นกล่าวกันว่าท่านเสด็จมาโดยเรือเล็กๆ พระองค์เดียว มีฆ้องกระดิ่งสำหรับขานยามตามด่านพม่าเพื่อลวงข้าศึกให้สำคัญว่าเป็นพวกของตนติดมาด้วย เล็ดลอดมาจนใกล้ด่าน กรุงธนบุรี ซึ่งเป็นด่านสำคัญที่สุด ยากที่จะผ่านไปได้ ทรงจอดเรือที่หน้าวัดสลัก (คือวัดมหาธาตุเดิมนั้น) เพื่อดูลาดเลาอยู่ก่อนที่สุด เห็นหนทางเอาพระองค์รอดได้ทางเดียวเท่านั้น จึงถวายนมัสการพระประธานในวัดสลักแล้วตั้งอธิษฐานว่า ถ้าพระองค์รอดไปทำการสำเร็จได้เป็นใหญ่เป็นโตต่อไปภายหน้าแล้ว จะมาสร้างวัดนี้ให้เป็นพุทธบูชาสมเกียรติยศต่อไป แล้วล่องเรือเสด็จเข้าลอยคอกอยู่ในเรือที่คว่ำครอบ ปลอยให้ลอยไปตามกระแสน้ำ ที่สุดก็ผ่านด่านสำคัญนี้ไปได้ ฉะนั้น ภายหลังเมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกทรงปราบดาภิเษกเถลิงถวัลยราชสมบัติ กรุงรัตนโกสินทร์นี้ และโปรดเกล้าฯ ให้ย้ายพระนครหลวงมาฝั่งกรุงเทพฯ พระมหานครเดิมนั้น จึงโปรดเกล้าฯ ให้กรมพระราชวังบวรสถานมงคลมหาสุรสิงหนาทพระอนุชาธิราชเป็นแม่กองสร้างพระนคร ฉะนั้น กรมพระราชวังบวรพระองค์นี้จึงได้ทรงสร้างพระราชวังหลวง พระราชวังหน้า และวัดสลักพร้อมกันไปเพื่อให้สมพระปณิธานดังกล่าวแล้ว ต่อมาไม่ช้าเมื่อได้บรรจุพระบรมธาตุ ในพระเจดีย์ศรีรัตนมหาธาตุที่ทรงสร้างในครั้งนั้นแล้ว วัดนี้จึงได้รับการเปลี่ยนนามใหม่ว่า “วัดมหาธาตุ” ตั้งแต่ในรัชกาลที่ ๑ นั้นเอง เป็นอันว่าวัดมหาธาตุนี้ได้รับการสถาปนาเป็นวัดแรกดั้งเดิมของกรุงรัตนโกสินทร์ทีเดียว ส่วนประวัติของวัดโดยพิสดาร สมเด็จพระยาตากษัตริย์ราชานุภาพได้ทรงนิพนธ์ไว้ต่างหากแล้ว ผู้สนใจจะทราบได้จากหนังสือเรื่องนั้น ในตอนนี้เป็นอันยุติเรื่องตำนานพระบรมธาตุโดยสังเขปเพียงเท่านั้น ฯ

**หมายเหตุ** ตำนานพระบรมธาตุโดยสังเขปนี้ นายวิเชียร บำรุงผล ป.ธ. ๙ รวบรวมและเรียบเรียงแจกในงานสมโภชและนมัสการพระบรมธาตุ วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ พระนคร พ.ศ. ๒๔๘๔

## หมายเหตุพิเศษ

สำหรับผู้เคลือบแคลงสงสัยในปาฏิหาริย์พระบรมธาตุก็ดี ผู้ต้องการให้พระบรมธาตุเสด็จมาหรือแสดงปาฏิหาริย์ก็ดี มีนิยมแต่โบราณว่า ผู้นั้นต้องทำการอาราธนา และในการอาราธนาต้องตั้งสักการะพิธีให้สมเกียรติ ทำจิตใจให้เลื่อมใสและตั้งมั่นก่อน จึงกล่าวคำอาราธนาโดยปริกรรม ที่สุดท่านกล่าวว่าพระบรมธาตุจะแสดงปาฏิหาริย์ให้ปรากฏเป็นอัศจรรย์ให้แน่นอนทีเดียว คำอาราธานานั้นมีนิยมเป็นคาถาภาษาบาลีใช้บทเดียวกันกับที่พระราชอาทิจจราชทรงนำอาราธนาในสมัยทริภุชชย ดังมีเรื่องราวกล่าวไว้ในตำนานข้างต้นนั้นแล้ว คำนั้นปรากฏในหนังสือชินกาลมาลินี ดังนี้

อเนกปุเป กุสเล จินตวา

โลกานุกมฺปายมเนกทุกฺขํ

อุสุสาหิตฺวา จ สุจีรกาลํ

พุทฺธตฺตภาวํ สกลํ อคณฺณิ

เอวญฺจ กตฺวา ภควา พยาสุ

ทุกฺขา ปโมเจถ ชีเล จ อมฺเห

ทสฺสเสถ โน ปาฏิหาริํ สุวิมุหํ

เฉทาย กงฺขํ สกลํ ชนฺสุส

กาเกณ รมฺภวา กถิตนฺตุ ยํ ยํ

ตํ ตํ อชิลํ วิตถํ ตถํ เจ

พุทฺธานกถา วิตถา ตถา เจ

ทสฺสเสถ วิมุหํ นยนฺตฺส โนปี ฯ

เรื่องนี้กล่าวตามตำนาน ขอสาธุชนผู้มีวิจาร์ณังพิจารณาใช้ โดยควรแก่เหตุผล หวังว่าคงให้ประโยชน์แก่ท่าน จึงนำมากล่าวไว้ด้วยในท้ายตำนานนี้ ฯ



## จิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถ\*

จิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถวัดราชนิตดารามวรวิหาร สันนิษฐานว่าน่าจะสร้างในสมัยพระประสิทธิ์สุตคุณ (แดง เขมตโต) เป็นเจ้าอาวาส ซึ่งอยู่ในสมัยรัชกาลที่ ๕ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์และคงจะได้มีการบูรณะมาเป็นระยะๆ จนถึงปัจจุบัน ภาพจิตรกรรมมีปรากฏอยู่เฉพาะส่วนผนังเหนือระดับขอบบนของกรอบหน้าต่างขึ้นไป ถึงส่วนบนสุดของผนังโดยรอบทั้ง ๔ ด้าน เป็นภาพเล่าเรื่องพุทธประวัติต่อเนื่องกัน ๒ ตอน เริ่มต้นจากผนังด้านหลังพระพุทธรูปประธาน เป็นภาพตอนพระพุทธเจ้าแสดงธรรมเทศนาโปรดพุทธมารดาบนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ และที่ผนังด้านหน้าเป็นภาพตอนพระพุทธเจ้าเสด็จลงจากดาวดึงส์ภาพทั้ง ๒ ตอนนี้จุดกึ่งกลางของภาพมีอยู่เฉพาะที่ผนังด้านสกัดเท่านั้น ส่วนผนังด้านยาวทั้ง ๒ ด้าน เป็นภาพโลกสวรรค์เต็มตลอดพื้นที่ องค์ประกอบของภาพเห็นเป็นท้องฟ้ากว้างใหญ่ มีพระอาทิตย์อยู่กึ่งกลางผนังด้านตะวันออก และพระจันทร์อยู่กึ่งกลางผนังด้านตะวันตก นอกจากนั้นยังมีภาพเทวดา และเทวธิดาจำนวนมากกำลังเหาะเหินอยู่ท่ามกลางอากาศเต็มท้องฟ้า ช่างผู้เขียนภาพได้ใช้ภาพพระอาทิตย์ และพระจันทร์ กลุ่มเมฆและอากัปภิกขุของเหล่าเทวดา และเทวธิดา ขณะนั้นเวหาพุ่งเข้าไปสู่จุดศูนย์กลางของภาพแต่ละด้านด้วยท่าทางต่างๆเป็นเครื่องแสดงแบ่งภาพ

บริเวณท้องฟ้าส่วนที่เป็นองค์ประกอบภาพตอนพระพุทธเจ้าแสดงพระธรรมเทศนาโปรดพุทธมารดาจะมีภาพวิมานของเทวดา และเทวธิดาลอยอยู่ในระหว่างหมู่เมฆ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นวิมานว่างเปล่า มีบ้างที่เห็นเทวดากำลังก้าวย่างออกจากวิมาน ในท่ามกลางท้องฟ้า มีเหล่าเทวดา และเทวธิดาเหาะเหินมาเป็นหมู่ๆ พร้อมเครื่องสักการะในมือ บางองค์ชูช่อดอกไม้ พานพุ่มดอกไม้มือ บางองค์ยกช่อดอกไม้จับพนมมือ บางองค์ก็พนมมือบูชาเหาะมา ทั้งหมดหันหน้าไปทางผนังด้านหลังพระประธาน แสดงอาการเหาะไปอย่างรีบเร่งเพื่อฟังธรรมจากพระพุทธองค์

ท้องฟ้าส่วนที่เป็นองค์ประกอบภาพตอนพระพุทธเจ้าเสด็จลงจากดาวดึงส์ เป็นภาพเทวดา และเทวธิดาจากกลุ่มดาวฤกษ์ทั้ง ๒๗ กลุ่ม อยู่ในอากัปภิกขุที่เหาะเหินมาเพื่อส่งเสด็จพระพุทธองค์ขณะเสด็จลงจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ หมู่ดาวฤกษ์ทั้ง ๒๗ กลุ่มนี้ นอกจากช่างจะเขียนเป็นภาพเทวดา และเทวธิดาแล้วยังได้จารึกชื่อหมู่ดาวฤกษ์ไว้ด้วยอักษรไทยภาษาไทย ๔ บรรทัด บรรทัดที่ ๑ บอกชื่อหมู่ดาวฤกษ์ บรรทัดที่ ๒ บอกชื่อราศีที่ดาวฤกษ์เหล่านั้นสถิตอยู่ เริ่มต้นจากผนังด้านทิศตะวันออกต่อจากภาพพระอาทิตย์เรียงลำดับจากขวาไปซ้าย ๓ แถว ตั้งแต่ดาวฤกษ์ที่ ๑ ถึงดาวฤกษ์ที่ ๑๓ ผนังด้านทิศตะวันตกเริ่มต้นจากขวาไปซ้าย (หรือจากริมผนังขวาสุดไปกลางผนัง) ตั้งแต่ดาวฤกษ์ที่ ๑๔ จนถึงดาวฤกษ์ที่ ๒๗

ข้อความในจารึกเท่าที่อ่านได้มีดังนี้

---

\*กรมศิลปากร เอื้อเฟื้อข้อมูล นางสาวก่องแก้ว วีระประจักษ์ นักภาษาโบราณ ๘ กองหอสมุดแห่งชาติ เรียบเรียง

## อักษรจารึกหมุดดาวและความหมาย

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ๑. อัศวิน ที่ ๑<br>เมษ            | คือ หมุดดาวฤกษ์ อัศวิน คือ ดาวม้า มี ๗ ดวง<br>อยู่ราศี เมษ                                  |
| ๒. ภารณี ที่ ๒<br>เมษ             | คือ หมุดดาวฤกษ์ ภารณี คือ ดาวแม่ไก่หรือดาวก้อนสำ มี ๓ ดวง<br>อยู่ราศี เมษ (ต่อราศีพฤษภ)     |
| ๓. กฤติกา ที่ ๓<br>ภพศก           | คือ หมุดดาวฤกษ์ กฤติกา คือ ดาวลูกไก่ มี ๘ ดวง<br>อยู่ราศี พฤษภ                              |
| ๔. โรหิณี ที่ ๔<br>ภพศก           | คือ หมุดดาวฤกษ์ โรหิณี คือ ดาวจุมพฏ หรือดาวค้างหมู<br>อยู่ราศี พฤษภ                         |
| ๕. พฤกษะที่ ๕<br>ภพศก ต่อเมถุน    | คือ หมุดดาวฤกษ์ พฤกษะ คือ ดาวศิริษะเนื้อ มี ๓ ดวง<br>อยู่ราศี พฤษภ (ต่อราศีเมถุน)           |
| ๖. อารทรา ที่ ๖<br>เมถุน          | คือ หมุดดาวฤกษ์ อารทรา คือ ดาวฉัตร<br>อยู่ราศี เมถุน  |
| ๗. ปุณพัล ที่ ๗<br>เมถุน ต่อกรกฎ  | คือ หมุดดาวฤกษ์ ปุณพัล คือ ดาวสำเนา หรือดาวเรือชัย มี ๓ ดวง<br>อยู่ราศี เมถุน (ต่อราศีกรกฎ) |
| ๘. ปุษย ที่ ๘<br>กรกฎ             | คือ หมุดดาวฤกษ์ ปุษย คือ ดาวบุษย์มี ๕ ดวง<br>อยู่ราศี กรกฎ                                  |
| ๙. อาศเลษา ที่ ๙<br>กรกฎ ต่อสิงห์ | คือ หมุดดาวฤกษ์ อาศเลษา คือ ดาวแมว หรือดาวพ้อม<br>อยู่ราศี กรกฎ (ต่อราศีสิงห์)              |
| ๑๐. มฆา ที่ ๑๐<br>สิงห์           | คือ หมุดดาวฤกษ์ มฆา คือ ดาวแข่งม้า หรือดาวองไถ มี ๕ ดวง<br>อยู่ราศี สิงห์                   |
| ๑๑. บุพพลคุณิ ที่ ๑๑<br>สิงห์     | คือ หมุดดาวฤกษ์ บุพพลคุณิ คือ ดาวเพดานหน้า มี ๒ ดวง<br>อยู่ราศี สิงห์ (ต่อราศีกันย์)        |
| ๑๒. อุตตรคุณิ ที่ ๑๒<br>กันย์     | คือ หมุดดาวฤกษ์ อุตตรผลคุณิ คือ ดาวเพดานหลัง มี ๒ ดวง<br>อยู่ราศี กันย์                     |
| ๑๓. หัสต ที่ ๑๓<br>กันย์          | คือ หมุดดาวฤกษ์ หัสต คือ ดาวศอกคู่ หรือดาวฝ่ามือ<br>อยู่ราศี กันย์                          |
| ๑๔. จิต ที่ ๑๔<br>ตุลย์           | คือ หมุดดาวฤกษ์ จิตตรา คือ ดาวหมู หรือดาวจระเข้ มี ๑ ดวง<br>อยู่ราศี ตุลย์                  |

๑๕. สวาตี ที่ ๑๕ คือ หมู่ดาวฤกษ์ สวาตี คือ ดาวข้างฟ้ง หรือดาวกระอมน้ำ  
ตุลย์ อยู่ราศี ตุลย์ (ต่อราศีพฤศจิกายน)
๑๖. วิทยาศาสตร์ ที่ ๑๖ คือ หมู่ดาวฤกษ์ วิทยาศาสตร์ คือ ดาวกระบือ หรือดาวเขนนาง  
พฤศจิกายน อยู่ราศี พฤศจิกายน
๑๗. อนุราช ที่ ๑๗ คือ หมู่ดาวฤกษ์ อนุราช คือ ดาวหมี หรือดาวหน้าไม้  
พฤศจิกายน อยู่ราศี พฤศจิกายน
๑๘. เซรุ ที่ ๑๘ คือ หมู่ดาวฤกษ์ เซรุ คือ ดาวแพะ หรือดาวข้างใหญ่  
พฤศจิกายน อยู่ราศี พฤศจิกายน (ต่อราศีธนู)
๑๙. มุละ ที่ ๑๙ คือ หมู่ดาวฤกษ์ มุละ คือ ดาวข้างน้อย  
ธนู อยู่ราศี ธนู
๒๐. ปุพพาสาท ที่ ๒๐ คือ หมู่ดาวฤกษ์ ปุพพาสาธ คือ ดาวแรดตัวผู้ หรือดาวข้างปลาย  
ธนู ต่อมังกร อยู่ราศี ธนู (ต่อราศีมังกร)
๒๑. อุตตราสาท ที่ ๒๑ คือ หมู่ดาวฤกษ์ อุตตราสาธ คือ ดาวแรดตัวเมีย หรือดาวข้างฟ้ง  
มังกร อยู่ราศี มังกร
๒๒. ศรณ ที่ ๒๒ คือ หมู่ดาวฤกษ์ ศรณะ คือ ดาวคนจำศีล หรือดาวคนหาบหมู  
มังกร อยู่ราศี มังกร
๒๓. ธนิษฐา ที่ ๒๓ คือ หมู่ดาวฤกษ์ ธนิษฐา คือ ดาวข้างใหญ่ หรือดาวกา มี ๔ ดวง  
กุมภ์ อยู่ราศี กุมภ์
๒๔. ลัตพิศร ที่ ๒๔ คือ หมู่ดาวฤกษ์ ลตพิษร คือ ดาวงูเลื้อย หรือดาวมังกร  
กุมภ์ อยู่ราศี กุมภ์
๒๕. บุพพพัทบาท ที่ ๒๕ คือ หมู่ดาวฤกษ์ บุพพัทบาท คือ ดาวราชสีห์ตัวผู้ มี ๒ ดวง  
กุมภ์ ต่อมีน อยู่ราศี กุมภ์ (ต่อราศีมีน)
๒๖. อุตรวพัทบาท ที่ ๒๖ คือ หมู่ดาวฤกษ์ อุตรวพัทบาท คือ ดาวราชสีห์ตัวเมีย มี ๒ ดวง  
มีน อยู่ราศี มีน
๒๗. เรวตี ที่ ๒๗ คือ หมู่ดาวฤกษ์ เรวตี คือ ดาวหญิงมีครรภ์ หรือดาวปลาตะเพียน มี ๓๒ ดวง  
มีน ต่อเมษ อยู่ราศี เมษ

เนื่องจากภาพจิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถนี้ส่วนใหญ่ใช้สีอ่อน มีสีฟ้าเป็นพื้นหลังเติมผนังด้านยาว  
ทั้ง ๒ ด้าน น้ำหนักของสีจึงเป็นไปในระดับเดียวกันโดยตลอด จะมีที่แตกต่างออกไปเฉพาะส่วนที่เป็นตอน  
สำคัญของเรื่องซึ่งใช้จำนวนสีมากเพื่อเน้นให้เห็นว่าสำคัญ อันเป็นลักษณะเฉพาะของงานจิตรกรรม  
ในสมัยรัตนโกสินทร์ ซึ่งเคร่งครัดในกฎระเบียบการวางองค์ประกอบของภาพ มีรูปแบบที่เรียงเป็นแถวขนาน  
กันในระดับ เป็นการตั้งใจทำให้เกิดความสมดุลกันในภาพ อีกทั้งยังคงพยายามรักษาความถูกต้องตามเนื้อหา

ของเรื่องให้มีความสมบูรณ์พร้อมตรงกับความเป็นจริงและต้องการให้มองภาพอย่างที่เราเห็นในธรรมชาติ มีสูง ต่ำ ไกล ใกล้ เป็นต้น โดยเฉพาะภาพที่พระพุทธเจ้าเสด็จลงจากดาวดึงส์นั้น ช่างได้เขียนภาพไว้ให้ดูแล้วเกิดความรู้สึกว่าสวรรค์ชั้นดาวดึงส์อยู่สูงมากๆ บนโคที่ทอดลงมานั้นมองแล้วดูยาวอย่างไม่มีที่สิ้นสุด และในขณะที่พระพุทธองค์เสด็จลงมาทางบันไดนั้น ก็ทรงบันดาลให้เทวดา มนุษย์ สัตว์เดรัจฉาน และสัตว์นรกทั้งปวงซึ่งปรารถนาพุทธานุภาพ ได้มีโอกาสเห็นกันทั้งสิ้นนั้น ช่างก็ได้เขียนภาพโลกทั้ง ๓ ไว้ มีทั้งเทวดาในสวรรค์ซึ่งกำลังเหาะมาในอากาศเป็นส่วนของโลกสวรรค์ หรือเทวโลก นอกจากนั้น ยังมีภาพมนุษย์โลก บรรดาชาวโลกชายหญิง มีทั้งกษัตริย์ ผู้สูงศักดิ์ และชาวบ้านธรรมดา ซึ่งแสดงท่าทางที่บ่งบอกถึงความเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธองค์ ต่างคนต่างนำเครื่องไทยทาน ของถวาย มุ่งหน้าเดินไปในทิศทางที่พระพุทธเจ้าเสด็จอยู่นั้น ส่วนโลกนรกนั้น อยู่ตอนล่างสุด แสดงให้เห็นสัตว์นรกกำลังได้รับทุกขเวทนา มีอาการต่างๆ บ้างก็ถูกแทงด้วยอาวุธ เลือดไหลอาบ บ้างก็อยู่ในท่าห้อยหัวลงจากต้นไม้ เป็นต้น

งานจิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถวัดราชนาคดารามวรวิหาร จัดเป็นงานจิตรกรรมไทยประเพณี ขึ้นหนึ่งที่ทรงคุณค่า หาดูได้ยากมากในปัจจุบัน โดยเฉพาะช่างได้นำเสนอภาพโลกสวรรค์ได้กว้างใหญ่ไพศาลมาก เน้นในเรื่องของหมู่ดาวต่างๆ ท่ามกลางจักรวาลอันหาที่สุดมิได้ ให้บังเกิดเป็นภาพเด่นชัดขึ้น ลักษณะงานเช่นนี้แตกต่างจากรูปแบบที่นิยมทำกันมาแต่เดิม หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นงานจิตรกรรมฝาผนังเพียงแห่งเดียวเท่านั้นที่มีอยู่ในปัจจุบัน

### ภาพบานหน้าต่าง\*

บานหน้าต่างของพระอุโบสถ จำนวน ๑๔ ช่อง ข้างละ ๗ มีลักษณะเป็นบานไม้ ๒ บาน ประทับกัน ด้านนอกลงรักเขียนลายทอง ส่วนด้านในแต่ละบานเป็นภาพเขียนสีรูปเทพเจ้าของพราหมณ์พร้อมด้วยพาหนะที่ใช้ทรง พอธิบายโดยสังเขปได้ดังนี้

#### หน้าต่างผนังด้านทิศตะวันออก

##### หน้าต่างบานแรก

##### แผ่นซ้าย

##### พระเพลิง

หัตถ์ขวา	ถือ	ตรีศูมยาว
หัตถ์ซ้าย	ถือ	แว่นส่อง
พาหนะ	ลาทรงเครื่อง	

##### แผ่นขวา

##### พระพาย

หัตถ์ขวา	ถือ	พระแสงขรรค์
หัตถ์ซ้าย	ถือ	พัดโบก (วาลวิชนี)
พาหนะ	ม้าทรงเครื่องออกศึก	

## หน้าต่างบานที่สอง

แผ่นซ้าย	พระมฤตยู	
หัตถ์ขวา	ถือ	กระบอง
หัตถ์ซ้าย	วางพาดที่พระเพลา	
พาหนะ	นกยูง	

แผ่นขวา	พระเกตุ	
หัตถ์ขวา	ถือ	พระแสงขรรค์
หัตถ์ซ้าย	อยู่ในลักษณะหงายมือ	
พาหนะ	นาค	

## หน้าต่างบานที่สาม

แผ่นซ้าย	พระศุภร์	
หัตถ์ขวา	ถือ	คันศร
หัตถ์ซ้าย	ถือ	ลูกศร
พาหนะ	วัวทรงเครื่อง	

แผ่นขวา	พระอังคาร	
หัตถ์ขวา	ถือ	พระแสงดาบ
หัตถ์ซ้าย	ถือ	คัมภีร์ใบลาน
พาหนะ	แกะทรงเครื่อง	

## หน้าต่างบานที่สี่

แผ่นซ้าย	พระพฤษภ	
หัตถ์ขวา	ถือ	พระแสงดาบ
หัตถ์ซ้าย	ถือ	พระแสงดาบ
พาหนะ	กวาง	หลังพาดผ้าทิพย์

แผ่นขวา	พระอาทิตย์	
หัตถ์ขวา	ทำวอยที่บันพระเอว	
หัตถ์ซ้าย	ถือ	ทอกด้ามสั้น
พาหนะ	ราชสีห์	

## หน้าต่างบานที่ห้า

แผ่นซ้าย	พระอินทร์	
หัตถ์ขวา	ถือ	ทำวอยที่บันพระเอว

หัตถ์ซ้าย	ถือ	สังข์
พาหนะ	ช้าง	

**แผ่นขวา** พระพรหม  
 หัตถ์ขวาและซ้าย จับด้ามฉัตร ๕ ชั้น  
 พาหนะ หงส์

### หน้าต่างบานที่หก

**แผ่นซ้าย** เทวสุตเทวบุตร  
 หัตถ์ขวา ถือ ช่อ  
 หัตถ์ซ้าย ถือ ปลายสายสร้อยธูราที่คล้องพระคอ  
 พาหนะ ไก่

**แผ่นขวา** ปัญสิงขรเทวบุตร  
 หัตถ์ขวา ถือ พิณ  
 หัตถ์ซ้าย ทำวอยที่บันพระเอว  
 พาหนะ ห่าน

### หน้าต่างบานที่เจ็ด

**แผ่นซ้าย** คนธรรพเทวบุตร  
 หัตถ์ขวา ถือ กระปี่  
 หัตถ์ซ้าย ถือ ฝักกระปี่  
 พาหนะ แพะ

**แผ่นขวา** มาตลีเทวบุตร  
 หัตถ์ขวา ถือ ทวนด้ามยาว (ที่ด้ามมีพู่คั่นเป็นระยะ)  
 หัตถ์ซ้าย จับที่สร้อยพระคอ  
 พาหนะ หมูป่า

หน้าต่างผนังด้านทิศตะวันตก

### หน้าต่างบานที่หนึ่ง

**แผ่นซ้าย** พระพิรุณ  
 หัตถ์ขวา ถือ พระแสงขรรค์  
 หัตถ์ซ้าย ถือ พระเต้าทักษิโณทก  
 พาหนะ พญานาค

แผ่นขวา	พระโพลพ		
หัตถ์ขวา	ถือ	รวงข้าว	
หัตถ์ซ้าย	ถือ	พระแสงขรรค์	
พาหนะ	ปลา		

## หน้าต่างบานที่สอง

แผ่นซ้าย	พระโสม		
หัตถ์ขวา	ถือ	พระแสงขรรค์	
หัตถ์ซ้าย	ห้อยสร้อยพระคอกที่พระดัชนี		
พาหนะ	ม้าทรงเครื่องออกศึก		

แผ่นขวา	พระนารายณ์ (มี ๔ พระกร)		
หัตถ์ขวา	บน	ถือ	ตรีด้ามสั้น
	ล่าง	ถือ	สังข์
หัตถ์ซ้าย	บน	ถือ	จักร
	ล่าง	ถือ	คันศร
พาหนะ	ครุฑยุคนาค		

## หน้าต่างบานที่สาม

แผ่นซ้าย	พระราหู		
หัตถ์ขวา	ถือ	ข้อน	
หัตถ์ซ้าย	เหยียดออกอยู่ข้างองค์		
พาหนะ	ครุฑ		

แผ่นขวา	พระเสาร์		
หัตถ์ขวา	อยู่ที่ด้าม และโกป็น		
หัตถ์ซ้าย	อยู่ที่ปลายกระบองป็น		
พาหนะ	เสื่อลายพาดกลอน หลังพาดผ้าทิพย์		

## หน้าต่างบานที่สี่

แผ่นซ้าย	พระจันทร์		
หัตถ์ขวา	ถือ	พระแสงดาบ	
หัตถ์ซ้าย	ถือ	โล่	
พาหนะ	ม้าทรงเครื่อง		

แผ่นขวา	พระพุธ		
หัตถ์ขวา	ถือ	พระแสงขงจ้าว	



หัตถ์ซ้าย ถือ ทำวอยู่ที่บันพระเอว  
พาหนะ ม้าทรงเครื่อง

#### หน้าต่างบานที่ห้า

แผ่นซ้าย พระอิศวร

หัตถ์ขวา ถือ ตริศูล  
หัตถ์ซ้าย วางพาดอยู่บนพระเพลา  
พาหนะ กระบือ

แผ่นขวา พระยม

หัตถ์ขวา ถือ กระบองยาว  
หัตถ์ซ้าย จับสายสังวาลย์ที่คล้ององค์  
พาหนะ นกแสก

#### หน้าต่างบานที่หก

แผ่นซ้าย พระวรุณเทพ

หัตถ์ขวา ถือ หางนกยูงมีด้ามจับ  
หัตถ์ซ้าย ถือ หางนกยูงมีด้ามจับ  
พาหนะ กระต่าย

แผ่นขวา พระวรุณเทพ

หัตถ์ขวา ถือ หางนกยูงมีด้ามจับ  
หัตถ์ซ้าย ถือ หางนกยูงมีด้ามจับ  
พาหนะ นกยูง

#### หน้าต่างบานที่เจ็ด

แผ่นซ้าย จิตรเสนเทวบุตร

หัตถ์ขวา ถือ คทา  
หัตถ์ซ้าย ถือ กระบอง  
พาหนะ วานร

แผ่นขวา กามเสฐเทวบุตร

หัตถ์ขวา ถือ ดวงแก้ว  
หัตถ์ซ้าย ถือ พระแสงด้ามสั้น (ลักษณะคล้ายกริช)  
พาหนะ หนู

**พระวิหาร, ศาลาการเปรียญ, กำแพงแก้ว-ศาลาราย, หอระฆัง, หอไตร เขาพระฉาย และโลหะปราสาท\*** มีรายละเอียดตามลำดับ ดังนี้

### พระวิหาร

พระวิหารตั้งสกัดอยู่ทางใต้พระอุโบสถ เป็นอาคารทรงโรง สูงใหญ่ขนาดไล่เลี่ยกับพระอุโบสถ ก่ออิฐถือปูน หลังคามุงกระเบื้อง ลด ๓ ชั้น มีช่อฟ้า ใบระกา หน้าบันลงรักปิดทองประดับกระจก ลายดอกพุดตาน ฐานยกพื้น ๒ ชั้น เสาสูงใหญ่รองรับหลังคาด้านหน้า ๕ ต้น ด้านยาว ๘ ต้น ระเบียงเดินได้รอบ ชั้นที่สองยกพื้นบันไดเป็นทางเข้าอยู่ภายในพระวิหาร เสารองรับ ๓ ต้น หน้าต่าง ประตู ทำซุ้มปิดทองเขียนลาย ภายในพระวิหารทำเป็นห้องเวชยันต์พินาศไว้กลาง สองข้างมีฉัตรเบญจา ๕ ชั้น ภายในเวชยันต์ประดิษฐานพระพุทธรูปหล่อขัดทั้ง ๓ ห้อง ส่วนล่างก่อฐานชุกชี บันลวดลาย ประดิษฐานพระพุทธรูปปางห้ามสมุทรเป็นพระประธาน ซึ่งจอมพลสมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงพระศรัทธาปิดทองและถวายพระนามว่า พระพุทธิธรรมนราสพ เพดานเขียนลายฉลุปิดทอง เจาะที่ตอนบนผนังด้านหลัง

### ศาลาการเปรียญ

ศาลาการเปรียญอยู่ทางเหนือของพระอุโบสถด้านถนนราชดำเนิน ลักษณะอาคารขนาดใหญ่ เช่นเดียวกับพระวิหาร ก่ออิฐถือปูน หลังคามุงกระเบื้องลด ๓ ชั้น มีช่อฟ้า ใบระกา หน้าบันลงรักปิดทองประดับกระจก ซุ้มประตูหน้าต่างเขียนลายปูนปั้น ปิดทอง ฐาน ๒ ชั้น เสาด้านหน้า ๕ ต้น ด้านระเบียง ๘ ต้น ภายในมีภาพเขียนที่เพดานและผนัง ผนังเป็นลายดอกไม้ไม่ร่วง อันเป็นลักษณะลายที่นิยมเขียนในสมัยรัชกาลที่ ๓ ได้นำพระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวลักษณะเช่นเดียวกับพระบรมรูปหล่อในปราสาทพระเทพบิดรในพระบรมมหาราชวังซึ่งปั้นหล่อเมื่อสมัยที่จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ เป็นนายกรัฐมนตรี ขนาดเท่าพระองค์จริงลงรักปิดทองประทับยืนอยู่ด้านหน้า ตอนในประดิษฐานพระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยอุทองตอนต้น จัดเป็นพระพุทธรูปที่มีคุณค่าอย่างยิ่ง

### กำแพงแก้ว-ศาลาราย

กำแพงวัดราชชนิตดารามวรวิหารเป็นกำแพงชั้นนอก และกำแพงแก้วชั้นใน กำแพงด้านนอกลักษณะอย่างกำแพงเมือง ด้านหน้าวัดจะสร้างศาลาบนกำแพงขนาดใหญ่ มีบันไดทางด้านขึ้นสู่ศาลาซ้าย-ขวา ด้านในวัดขนาดประตูเข้าวัดข้างละ ๑ หลัง ก่ออิฐถือปูนเป็นทรงไทย ลักษณะของสถาปัตยกรรมแสดงให้เห็นเป็นปราการที่มั่นคงแข็งแรง ตั้งประจันหน้ากำแพงเมืองและป้อมมหากาฬที่อยู่ถัดออกไป เสมือนจะสกัดกันมิให้ข้าศึกศัตรูล่วงล้ำผ่านเข้ามาได้ สมกับเป็นวัดที่ตั้งอยู่ชิดกำแพงเมือง เสาศาลาบนกำแพงแต่ละต้นขนาดใหญ่แท่งสี่เหลี่ยมรองรับหลังคา รับกับสถาปัตยกรรมภายในวัด ทั้งพระอุโบสถ พระวิหาร การเปรียญ และโลหะปราสาทที่มีขนาดใหญ่โอฬารทั้งสิ้น

---

\*กรมศิลปากร เอื้อเฟื้อข้อมูล นางสาวไหม จบกมลศึก เรียบเรียง

กำแพงแก้ว อยู่ถัดกำแพงชั้นนอกเข้ามาประมาณ ๒๐ เมตร ผังสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีศาลาที่มุมทั้ง ๔ มุม และศาลารายตามแนวกำแพงแก้วด้านละ ๒ หลัง ลักษณะอาคารทรงไทย ประตูป็นซุ้ม เจาะช่องตรงกับประตูชั้นนอกตรงกลางกำแพงแก้วแต่ละด้าน เพื่อเข้าสู่บริเวณพุทธาวาส

พื้นที่ในบริเวณทั่วไปของวัดปูด้วยแผ่นหินศิลาเกาส์มัยตันรัตนโกสินทร์ซึ่งจะหาดูได้ยากแล้ว

### หอระฆัง

หอระฆังอยู่ทางทิศตะวันออก ทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ๒ ชั้น ก่ออิฐถือปูน ลักษณะศิลปกรรมสมัยรัชกาลที่ ๓ ยังมีได้บูรณะให้สมบูรณ์

### หอไตร

หอไตรอยู่ตรงข้ามหอระฆังไปทางทิศใต้ เป็นอาคารทรงไทย หน้าบันปั้นลายปิดทอง ประดับกระฉาก ยังมีได้บูรณะ

### เขาพระฉาย

พระฉายสร้างบนเขามอ อยู่ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ ริมคลองวัดราชนัสดาราม เป็นรูปปูนปั้นสูงขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าและพระสาวก หรูดโหม่มาก ยังมีได้บูรณะ

### โลหะปราสาท

โลหะปราสาทเป็นโบราณสถานล้ำค่าของชาติไทย ได้รับการยกย่องว่าเป็นโลหะปราสาทแห่งที่ ๓ ของโลก ซึ่งปัจจุบันอยู่ที่ประเทศไทยเพียงแห่งเดียว แห่งแรกอยู่ในประเทศอินเดีย แห่งที่ ๒ อยู่ในประเทศศรีลังกา ทั้งสองแห่งได้ถูกทำลายพังสูญสิ้นไปแล้ว เหลือสมบูรณ์อยู่ ณ วัดราชนัสดารามวรวิหารเท่านั้น ตั้งอยู่ข้างพระอุโบสถ ถัดไปทางทิศตะวันตก ตรงส่วนที่เป็นศูนย์กลางของพื้นที่ทั้งหมด

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดให้ช่างออกแบบก่อสร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๓๘๔ ตามลักษณะของโลหะปราสาทที่พรรณนาไว้ในหนังสือมทวรงค์ พงศาวดารลังกา ซึ่งพระเจ้าพุทธศคามณีอภัย กษัตริย์ลังกาสร้างไว้เมื่อ พงศ. ๓๘๗ โดยมอบหมายให้สมเด็จพระยาบรมมหาพิชัยญาติ (ทัต บุนนาค) ขณะยังเป็นพระยาศรีพิพัฒน์รัตนราชโกษา ดำรงตำแหน่งอธิบดีก่อสร้าง ว่าช่างสิบหมู่และช่างศิลา เป็นแม่กองดำเนินการก่อสร้าง การออกแบบก่อนก่อสร้างได้เล่าขานกันว่า พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดให้ช่างเดินทางไปดูแบบโลหะปราสาท ณ ลังกาประเทศด้วย โดยนำเค้าเดิมมาเป็นแบบ แล้วปรับปรุงให้เป็นสถาปัตยกรรมตามลักษณะศิลปกรรมของไทย\*

มีแผนผังรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสตามโลหะปราสาทที่เมืองลังกาของพระเจ้าพุทธศคามณีอภัย ส่วนลักษณะสถาปัตยกรรมนั้นสร้างตามแบบศิลปกรรมไทย ฐานกว้างด้านละ ๒๓ วา เป็นอาคาร ๗ ชั้น ลดหลั่นกันขึ้น

---

\*หนังสืองานพระราชทานเพลิงศพ พลโทนครินทร์ ภักดีกุล เล่าว่า พระยาภักดีภูธร (จัน ภักดีกุล) ลูกขุนพิทักษ์ธนะ มาจากอยุธยาเป็นผู้สร้างทุนจำลองโลหะปราสาทด้วยไม้ระก้า

อาคารชั้นล่างชั้นที่ ๓ และชั้นที่ ๕ จะเป็นคูหาและระเบียงรอบ ในชั้นที่ ๒ ชั้นที่ ๔ ชั้นที่ ๖ ทำเป็นคูหา จตุรมุขมียอดเป็นบุษบกชั้นละ ๑๒ ยอดและชั้นที่ ๗ เป็นยอดปราสาทจตุรมุขสำหรับประดิษฐานพระบรมธาตุ รวมเป็น ๓๗ ยอด หมายถึง หลักธรรมในพระพุทธศาสนา ๓๗ ประการ ที่เป็นปัจจัยให้ดำเนินไปสู่ความ หลุดพ้นเข้าสู่ดินแดนพระนิพพาน ที่เรียกว่า “โพธิปักขิยธรรม ๓๗ ประการ” การขึ้นสู่โลหะปราสาท แต่ละชั้น จะมีบันไดวนตั้งอยู่ตรงใจกลางของอาคาร โดยตั้งสูงขนาดใหญ่ยึดเป็นแม่บันได ครั้งนั้นมีหลักฐานการ ก่อสร้างโลหะปราสาทว่า ได้เกณฑ์หาศิลาแลงที่มีอยู่ในเมืองสวรรคโลกมาเป็นวัสดุก่อสร้างรากด้วย ปรากฏ ในเอกสารของกระทรวงมหาดไทย สมุดไทยดำ เลขที่ ๑๓๐ เมื่อพุทธศักราช ๒๓๙๐ ความว่าดังนี้

### เอกสารจดหมายเหตุ รัชกาลที่ ๓ จ.ศ. ๑๒๐๙

#### เรื่อง เกณฑ์ให้หาศิลาแลงส่งมากรุงเทพฯ

#### ร่างหนังสือที่ ๕ พระยามหาอำมาตย์ ถึงพระยาสวรรคโลก

หนังสือพระยามหาอำมาตย์ มาถึงพญาสวรรคโลกด้วยบอกลงไปว่า ได้แต่งให้หลวงภักดีภูเบศร์ ผู้ ช่วยไปขนหาได้ศิลาแลงที่กำแพงเมืองทั้งแผ่นเล็ก ๕ แผ่น แผ่นใหญ่ ๓ แผ่น รวม ๘ แผ่น ที่หลวงไชยเสนาคม ส่งลงไปเป็นตัวอย่างนั้น ได้เอาแลงตัวอย่างทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระพุทธเจ้าอยู่หัวทรงพระเนตรแล้วโปรดเกล้าฯ ดำรัสว่า แลงซึ่งพญาสวรรคโลกส่งลงไปเป็นตัวอย่างนั้น แผ่นใหญ่ แผ่นเล็ก ยาว กว้าง หนา เป็น เหลี่ยมที่คล้ายกันกับแผ่นอิฐ ถ้าก่อเป็นชั้นแถวกันดี ศิลาแลงเช่นตัวอย่างนี้ได้ก่อมหาโลหะปราสาท ที่วัดสร้างใหม่ดีทีเดียว สมเด็จพระพุทธเจ้าอยู่หัว จะต้องพระราชประสงค์สักหมื่นหนึ่ง หมื่นเศษ แลงที่กำแพงเมือง สวรรคโลก ปรักหักพังอยู่มาก ครั้นจะเกณฑ์ให้พญาสวรรคโลกกรมการ ขุดขุดแลงบรรจุทุกเรือไปส่งนั้น ลำน้ำ เมืองฝายเหนือ ก็เป็นแก่งเป็นหาดล่องยาก ไพร่ พลเมือง ก็ติดขัดไม่ไหลลง แลงไม่เกณฑ์ส่งอยู่ ถ้าพญา สวรรคโลกกรมการ ศรัทธาอุตสาหะในกองการกุศลคิดอ่านตริกตรองใช้สติปัญญา ก็จะเห็นได้แลงลงไปส่ง ทูลเกล้าฯ ถวายแลงดูน้ำเรือลูกค้าก็ขึ้นล่องค้าขายอยู่ ณ แขวงเมืองสวรรคโลกซุกซุม เมื่อเรือลูกค้าจะล่องคิด อ่านขุดขุดศิลาแลงฝักฝังเรือลูกค้าลงไป ณ กรุงเทพมหานคร ล่าละ ๒๐ แผ่น ๓๐ แผ่น ๔๐ แผ่น ตามเรือ เล็กใหญ่จงทุกลำกับอย่างหนึ่งให้พญาสวรรคโลกกรมการ คิดอ่านจัดแจงขุนหมื่นกรมการที่ได้รับตัว แล ขุนหมื่นบุตร ขุนหมื่นที่สักให้สิ้นจำนวนทางวายุ๋น บอกบนขอแรงช่วยจัดหาศิลาแลงลงไปทูลเกล้าฯ ถวาย พญาสวรรคโลก ๑๐๐ แผ่น พระปลัด ๗๐ แผ่น ยกกระบัต ๕๐ แผ่น กรมการใหญ่ ๓๐ แผ่น กรมการน้อย ๒๐ แผ่น ให้ครบตามจำนวนกรมการขุนหมื่นจงทุกคน ซึ่งแลงส่งลงไปนั้นจะบรรจุทุกตามแต่จะจัดแจงเรือหรือแพ ล่องลงไปก็ตาม พญาสวรรคโลกกรมการจะคิดอ่านส่งศิลาแลงลงไปให้ถึงกรุงเทพฯ จงได้ ก็จะได้สรรเสริญ และความชอบกับพญาสวรรคโลก กรมการ และขุนหมื่นต่อไป หนังสือมา ณ วันที่ ๑<sup>๕</sup> ๖ คำปีมะแม นพศก

สิ่งบันดาลพระราชหฤทัยที่เป็นมูลเหตุให้พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวนำคดีการสร้างโลหะ ปราสาทของลังกามาสร้างขึ้นในวัดราชนันทารามวรวิหารนั้น น่าจะสืบเนื่องมาจากความเจริญรุ่งเรืองทางพระ พุทธศาสนาในรัชสมัยเป็นสำคัญ ด้วยมีการติดต่อสร้างสัมพันธไมตรีมีไปมาระหว่างประเทศที่นับถือพระพุทธ ศาสนา โดยเฉพาะประเทศลังกาได้แลกเปลี่ยนสมณทูตสืบความยั่งยืนของพระพุทธศาสนาต่อกันสม่ำเสมอ

ไทยรับคัมภีร์ที่ยังไม่มีมาไว้รวมทั้งได้ศึกษาประวัติการประดิษฐานพุทธศาสนาในลังกาซึ่งเล่าไว้ในหนังสือมทวงศ์ ก็ยอมเป็นส่วนเสริมพระราชศรัทธาในพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวที่ทรงยึดมั่นอย่างลึกซึ้งอยู่แล้ว ให้ทรงนิยมการบำเพ็ญพระราชกุศล สร้างสิ่งอนุสรณ์ในพระพุทธรูปศาสนาไว้ตามอย่างในลังกา

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชศรัทธาในพระบรมพุทธรูปศาสนามั่นคง ได้ทำนุบำรุงพระพุทธรูปศาสนาให้เจริญรุ่งเรืองด้วยประการต่างๆ ตามเยี่ยงอย่างพระมหาธรรมราชาแต่โบราณ ทั้งการสร้างวัดวาอาราม และคัมภีร์อรรถกถาฎีกา ทรงสนพระราชหฤทัยในสิ่งแปลกที่หาได้ยาก และโปรดเกล้าฯ สร้างขึ้นไว้ให้เป็นศรีสง่าแก่บ้านเมือง เช่น เรือสำเภาที่วัดยานนาวา ส่วนการสร้างโลหะปราสาทนอกจากจะทรงมีพระราชศรัทธาแนบแน่นที่จะสร้างศาสนสถานเพื่อถวายเป็นพุทธบูชาแล้ว ทรงคาดหวังจะให้ป็นสถาปัตยกรรมที่งามวิจิตร อันจะเป็นพยานยืนยันว่าในแผ่นดินของพระองค์เป็นยุคทองแห่งงานศิลปกรรม เพราะได้สร้างวัดวาอารามสิ่งก่อสร้างไว้จำนวนมาก และที่น่าจะนำมาวิเคราะห์อีกประการหนึ่ง คือ พระองค์น่าจะทรงมีเจตจำนงให้พสกนิกรในแผ่นดินได้รู้จักพุทธสถานที่เกิดขึ้นด้วยแรงศรัทธาของพุทธศาสนิกชนในอดีต ว่ามีความยิ่งใหญ่ไพศาลเพียงใด รวมทั้งปรัชญาในการสร้างสถาปัตยกรรมทางพุทธศาสนาของไทย ที่มักจะแฝงคติธรรมสอดแทรกไว้เตือนสติเพื่อมีอันสืบช่วยกล่อมหรือบ่มนิสัยพลเมืองให้ยึดมั่นระลึกละอยู่ในธรรมคุณเนื่องนิจด้วย

โพธิปักขิยธรรม ๓๗ ประการ ประกอบด้วย ธรรมหลักที่เป็นหัวใจสำคัญๆ ที่ผู้มุ่งสู่แดนหลุดพ้นพึงปฏิบัติ ๗ ธรรมะ คือ สติปัฏฐาน ๔ สัมมปธาน ๔ อิทธิบาท ๔ อหิริย ๕ พละ ๕ โพชฌงค์ ๗ มรรค ๘

สติปัฏฐาน ๔ คือ การกำหนดสติพิจารณาธรรมที่เป็นกุศลและอกุศล ได้แก่ กายานุปัสสนา เวทนานุปัสสนา จิตตานุปัสสนา และธัมมานุปัสสนา

สัมมปธาน ๔ คือ การประกอบความเพียรให้มีในตน ๔ ประการ สังวรปธาน ปหานปธาน ภวานาปธาน อนุรักษนาปธาน

อิทธิบาท ๔ คือ เครื่องให้สำเร็จความประสงค์ ๔ อย่าง ได้แก่ ฉันทะ วิริยะ จิตตะ วิมังสา

อหิริย ๕ คือ กายกับใจแบ่งออกเป็น ๕ กอง เรียกว่า ชันธ ๕ ได้แก่ รูป เวทนา สัญญา สังขาร วิญญาณ และธาตุ ๔ คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ ประชุมกันเป็นกาย เรียกว่า รูป

พละ ๕ คือ ธรรมเป็นกำลัง ๕ ประการ คือ ศรัทธา วิริยะ สติ สมาธิ และปัญญา

โพชฌงค์ ๗ คือ การลำดับสติ ได้แก่ สติ ธัมมวิจยะ วิริยะ ปีติ ปัสสัทธิ สมาธิ และอุเบกขา

มรรค ๘ คือ ความชอบ ๘ ประการ ได้แก่ สัมมาทิฎฐิ สัมมาสังกัปปะ สัมมาวาจา สัมมากัมมันตะ สัมมาอาชีวะ สัมมาวายามะ สัมมาสติ สัมมาสมาธิ

การสร้างโลหะปราสาทดำเนินการมาถึงพุทธศักราช ๒๓๙๔ นับเวลาจากปีที่เริ่มก่อสร้างวัดราชนัสดารามวรวิหารได้ ๕ ปี งานลุล่วงไปเพียงโครงก่ออิฐสลับศิลาแลง และยังมีได้เกือบเป็นส่วนใหญ่ความงดงามขึ้นอยู่กับการประดับตกแต่ง ซึ่งเป็นรายละเอียดที่จะต้องใช้เวลาและมีมืออีกมาก พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวก็เสด็จสวรรคตล่วงไปก่อน โลหะปราสาทจึงยังไม่สำเร็จสมบูรณ์

พิจารณาตามแผนผังวัดราชนัสดารามวรวิหารจะเห็นว่าโลหะปราสาทคือสิ่งก่อสร้างที่เป็นประธานของวัด เพราะกำหนดให้ตั้งอยู่ตรงบริเวณที่เป็นศูนย์กลางของพื้นที่ทั้งหมด เป็นอาคารหลักที่สูงใหญ่ที่สุดภายในวัด มีผู้ลงความเห็น ว่า วัดอุปประสงค์ในการสร้างโลหะปราสาทเพื่อเป็นอาคารพุทธาวาส หากพิจารณาลักษณะของอาคารแล้ว น่าจะสนับสนุนว่าเป็นอาคารเพื่อปฏิบัติธรรมเจริญภาวนาสมาบัติของพระฝ่ายอริยวาสีเช่นเดียวกับโลหะปราสาทในลังกาการที่โลหะปราสาทสร้างไม่เสร็จสมบูรณ์ในรัชกาลของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงทำให้ไม่อาจทราบถึงพระราชกำหนดที่แน่ชัดว่า ทรงมีพระราชประสงค์จะให้เป็นอาคารสังฆาวาสหรืออาคารพุทธาวาส หรือมุ่งใช้ประโยชน์ทั้งสองประการ

โลหะปราสาทได้รับการบูรณปฏิสังขรณ์ตามกำลังของเจ้าอาวาสในยุคหลังบ้าง แต่เสร็จสมบูรณ์ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศร รามาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามินทราธิราช บรมนาถบพิตรมหาราช ซึ่งได้เริ่มงานบูรณะตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๐๖ เป็นต้นมา จนถึงระยะเวลาที่มีการสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี พุทธศักราช ๒๕๒๕ ครั้นเมื่อเกิดโครงการคณะกรรมการกรุงรัตนโกสินทร์ กำหนดนโยบายปรับปรุงสิ่งแวดล้อมในบริเวณถนนราชดำเนินกลาง วัดราชนัสดารามวรวิหาร เพื่อให้โลหะปราสาทได้ประจักษ์สู่สายตาของชาวโลกได้ชัดเจน เนื่องจากมีโรงพยาบาลนรีศัลยาเฉลิมไทยสร้างบังไว้ และการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวในมหามงคลสมัย ๒๐๐ ปี วันพระบรมราชสมภพ พุทธศักราช ๒๕๓๐ เป็นกำลังสำคัญทำให้รัฐบาลได้เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว สร้างพระบรมราชานุสาวรีย์ และพลับพลามหาเจษฎาบดินทร์ เพื่อเป็นสถานที่สำคัญรับพระราชอาคันตุกะจากต่างประเทศมาเยือนไทยอย่างสมพระเกียรติ ในวาระนี้ได้พิจารณาว่าโลหะปราสาทเมื่อบูรณปฏิสังขรณ์แล้ว เป็นศรีสง่าแก่พระนครอย่างยิ่ง สมควรสร้างบุษบกประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุไว้บนปราสาทยอดด้วย ก็จะสมบูรณ์อย่างยิ่ง

การสร้างบุษบก ได้รับแรงศรัทธาจากภาคเอกชน ๒ หน่วยงาน คือ ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน) และบริษัท อเมริกันเอ็กซ์เพรส (ไทย) จำกัด สนับสนุนงบประมาณในการสร้างเป็นบุษบกโลหะ และธนาคารไทยพาณิชย์สร้างผอบบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ได้ประทานพระบรมสารีริกธาตุ ทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สำหรับอัญเชิญมาประดิษฐานไว้ ณ โลหะปราสาท โดยกำหนดการเสด็จพระราชดำเนินมาทรงประกอบพระราชพิธีอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุขึ้นสู่บุษบกบนปราสาทยอดของโลหะปราสาทนั้น เป็นพระราชพิธีแรกที่ทรงบำเพ็ญพระราชกุศลเนื่องในมหามงคลสมัย ฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี ในปีพุทธศักราช ๒๕๓๘





เอกสารจดหมายเหตุ  
การบูรณะในรัชกาลที่ ๕  
(ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๔๔ - ๒๔๕๒)



(ศักราช) ๒๕๒๑

(สมัยรัตนโกสินทร์ ๒๒๖-๒๓๖)

๒๒๖-๒๓๖ รัตนโกสินทร์ ๒๒๖-๒๓๖

๒๒๖-๒๓๖ รัตนโกสินทร์ ๒๒๖-๒๓๖

รัตนโกสินทร์ ๒๒๖-๒๓๖

รัตนโกสินทร์ ๒๒๖-๒๓๖

รัตนโกสินทร์ ๒๒๖-๒๓๖

รัตนโกสินทร์ ๒๒๖-๒๓๖

รัตนโกสินทร์ ๒๒๖-๒๓๖







๒๒  
 ๒๓  
 ๒๔  
 ๒๕  
 ๒๖  
 ๒๗  
 ๒๘  
 ๒๙  
 ๓๐  
 ๓๑  
 ๓๒  
 ๓๓  
 ๓๔  
 ๓๕  
 ๓๖  
 ๓๗  
 ๓๘  
 ๓๙  
 ๔๐  
 ๔๑  
 ๔๒  
 ๔๓  
 ๔๔  
 ๔๕  
 ๔๖  
 ๔๗  
 ๔๘  
 ๔๙  
 ๕๐  
 ๕๑  
 ๕๒  
 ๕๓  
 ๕๔  
 ๕๕  
 ๕๖  
 ๕๗  
 ๕๘  
 ๕๙  
 ๖๐  
 ๖๑  
 ๖๒  
 ๖๓  
 ๖๔  
 ๖๕  
 ๖๖  
 ๖๗  
 ๖๘  
 ๖๙  
 ๗๐  
 ๗๑  
 ๗๒  
 ๗๓  
 ๗๔  
 ๗๕  
 ๗๖  
 ๗๗  
 ๗๘  
 ๗๙  
 ๘๐  
 ๘๑  
 ๘๒  
 ๘๓  
 ๘๔  
 ๘๕  
 ๘๖  
 ๘๗  
 ๘๘  
 ๘๙  
 ๙๐  
 ๙๑  
 ๙๒  
 ๙๓  
 ๙๔  
 ๙๕  
 ๙๖  
 ๙๗  
 ๙๘  
 ๙๙  
 ๑๐๐

รายการ	จำนวนเงิน		รวมเงิน		หมายเหตุ
	บาท	สต.	บาท	สต.	
<p>ที่ กักขฬาคณะผู้สำเร็จ  <u>รับแก้แห่งทพนครตามหนังสือ</u>            ทพธ.เพชรบุรีวันที่ ๑๕/๕/๕๓</p>			๓๐๐		
<p><u>ที่ส่งเงิน</u></p> <p>นายบุญชู กักขฬาคณะผู้สำเร็จ ๑๕/๕/๕๓ ๓๐๐ -</p> <p>นายบุญชู กักขฬาคณะผู้สำเร็จ ๑๕/๕/๕๓ ๓๐๐ -</p> <p>นายบุญชู กักขฬาคณะผู้สำเร็จ ๑๕/๕/๕๓ ๓๐๐ -</p> <p>นายบุญชู กักขฬาคณะผู้สำเร็จ ๑๕/๕/๕๓ ๓๐๐ -</p>					
<p>ผู้ทักทวงทนายช่วยซ่อมแซม ๑๕/๕/๕๓ ๓๐๐ -</p> <p>ทพธ.เพชรบุรีที่ช่วยแก้ไขกฎบัตร ๑๕/๕/๕๓ ๓๐๐ -</p> <p>ในทพธ. ๑๕/๕/๕๓ ๓๐๐ -</p>					
<p>รวมเงิน</p>			๓๐๐		

UNION  
NATION



[illegible]

รัชชัญที่ ๒๐ มกุฎราชกุมาร ว.ศ. ๑๒๖

นาม พระอนุชา ที่ ๕๕ รัชชัญที่ ๒๐ มกุฎราชกุมาร ว.ศ. ๑๒๖

ใจความ

เรื่องพระอนุชาที่ ๕๕ รัชชัญที่ ๒๐ มกุฎราชกุมาร ว.ศ. ๑๒๖  
 สืบค้น ๑ รัชชัญที่ ๒๐ มกุฎราชกุมาร

พระราชกระแสน

หม่อมราช

อภัยไพฑูริ

(ផ្កាឈោ) កំពែង

๖๖  
 ๖๗  
 ๖๘  
 ๖๙  
 ๗๐  
 ๗๑  
 ๗๒  
 ๗๓  
 ๗๔  
 ๗๕  
 ๗๖  
 ๗๗  
 ๗๘  
 ๗๙  
 ๘๐  
 ๘๑  
 ๘๒  
 ๘๓  
 ๘๔  
 ๘๕  
 ๘๖  
 ๘๗  
 ๘๘  
 ๘๙  
 ๙๐  
 ๙๑  
 ๙๒  
 ๙๓  
 ๙๔  
 ๙๕  
 ๙๖  
 ๙๗  
 ๙๘  
 ๙๙  
 ๑๐๐

วันที่ .. พฤษภาคม ๒๕๖๓ .. ๒๕๖๓

พระยาเพชรบุรี ผู้ไกรย่นำที่บำรุงรักษานักการะอารามหลวง ๆ  
เป็นพระรณนายก ของทำรายงานผลประโยชน์และการบำรุงรักษานักการะใน  
รัตนโกสินทรศก ๑๒ มาเป็นแก้ทำพระยาวิสุทธวิริยศักดิ์ ปลัดทูลฉลองกระทรวง  
ธรรมการทราบ

ด้วยในบทกวีนิพนธ์บทที่ ๓๒ นี้ ได้ชี้การแก้ไขเรียกเงินจำเช่าที่ดิน  
พระอารามขึ้นมากำไยบ้างอีกเล็กน้อย กวียเรียกเงินกำไยบ้าง และซ่อมแซมของ  
ที่ชำรุดบ้างใหม่ ที่เห็นควรว่าจะเป็นประโยชน์ต่อไปนั้น

เห็นว่า ที่ภูมิและศาลาซึ่งชาวภูไทหักกันนี้แก่เครื่องบน กับเสาเรือนและกระเบื้องผ่านศิลปาลักษณ์ไทยบ้าง ควรใช้วัสดุสงวนของที่ระดามไว้ ครั้นจะทิ้งไว้ก็ไม่เป็นประโยชน์ใด จึงได้เจมาทำให้เป็นประโยชน์แก่การในพระอาราม มีข้อความรายการดังนี้

การที่ซ่อมแซมหัวหิน คือ ซ่อมประตูหินใน ๓ ซุ้ม ที่ฉาบตามยี่ลางและ  
 บริเวณผนังอิฐนอกทุกซุ้มประตูกระเทาะกว่าครึ่งหน้าหินในหิน นากลัวจะเป็นหิน  
 ทรายสีทอง ใกว่าข้างหินก่ออิฐถือปูนทรายสีเหลืองรูปเดิม เพื่อกันหินทรายล่อนไป  
 และด้านประตูอิฐก่อปูนทรายสีเหลืองนอกกระเทาะ บางแห่ง บางแห่งกันไม้หิน  
 ทรายสีน้ำตาลและซ่อมถึงปูนใหม่ให้เรียบรอย เพื่อบังกันกันไม้และหญ้าที่จะ  
 ขึ้นกระทำให้องศาารุกลีบบรูปโฉมนี้ด้วย

สิ่งที่ทำให้ฉันฉันทักใจ คือตอนเขาส่งผมไปอยู่บ้านพักเขาไปจนถึง  
ประตูบ้านผมในฝันไม่มี จึงได้ไปร้องขอเขาที่ลานใต้ถุนที่ชาวภูทอกจะมาใช้  
ทำเป็นถนน โคกยาว ๑๐๐ วา ๓๖๐ กว้าง ๓๖๐ กว้าง ๓๖๐ กว้าง

กับซ่อมแซมถนนที่ชาวพุทธศัศ ก็จึงแก้ประทุกันเพรชนั้นออกค้ำไม้ก็เข้าไปจน  
ถึงประทุกันเพรชนั้นใน โขมยาว ๑๐วา ๓ ศอกคืบ กว้าง ๓ ศอกคืบสายหนึ่ง  
หนึ่งสระน้ำริมศาลารายค้ำไม้ ไปมีศาลาทิศอาไศรยในเมื่อสระสงฆ์  
สามเพชรศิลาพระมาสรงและทิศอาณานิคม ไก่ไปเอาเสาถักไม้ไคร้ของมณาง  
อย่างมาทำเป็นศาลาทิศอาไศรย มุงด้วยสังกะสี ๒ หองสองห้อง

นอกนี้มีการซ่อมและตกแต่งรักษาในบริเวณ คือค้ำกันไม้และถางหญ้าซึ่ง  
ขึ้นในที่ต่าง ๆ และเก็บกวาดเป็นกลุ่มเป็นมัดซึ่งถูกฝนตกลงมาน้ำขังในระ  
หว่างกำแพงนั้นน้ำในให้เรียบเรียบร้อย

แต่กันไม้และหญ้าในบริเวณพระอารามจะเสียดายให้พวกนี้มาจับต้องอยู่  
เพราะอารามนี้ไม่มีเสวตและโคมสงฆ์แล้วถางมาแต่เดิม จึงเห็นเหตุให้กันไม้  
กันหญ้ากำเรียบขึ้นได้ แต่การจะไปทาสีความสกปรกก่อนก็ก่อนถาง  
บารามไปในปีละสามสี่คราว จึงระกั้นอารามให้เจริญขึ้นได้

ส่วนเงินผลประโยชน์ค่าเช่าที่ดินพระอารามศก ๑๒๐ เก็บเงินได้ ๒๒๖ บาท  
ในศก ๑๒๑ เก็บได้ ๓๕๐ บาท มากกว่าศก ๑๒๐ ถึง ๑๒๖ บาท

แต่การเริ่มโรยบิโกเงินเพียง ๒๖๐ บาท ๔ ชั่ง กับเงินของข้าสเจ้า  
ช่วยเก็บออกบิโกสงฆ์อีก ๒๖๖ บาท เงินบิโกสงฆ์ซ่อมแซมพระอารามตาม  
ความที่ไต่ถามมาแล้วนี้ทั้งสิ้น กระทำให้เห็นว่ามีความเจริญได้ และความ  
มุงหมายพยายามของข้าสเจ้าก็ยังไม่ทำเลิกรรม ก็คือการผลประโยชน์ให้  
ทวยหาการซ่อมแซมของที่ชาวพุทธศัศในพระอารามทั้งสิ้นเสมอ ๆ และจะได้  
รักษาการรักษาค้ำกันไม้และกันหญ้าซึ่งเป็นเสวตแก่พระอาราม ถูกล้างของนี้ ๆ สภา  
สงฆ์ให้บริบูรณ์ขึ้นในทางลัทธิศก แต่โรยบิโกไปโดยเร็วนี้จึงจับต้องอยู่  
ก็องก่อนซ่อมแซมรักษาการก่อน ไก่หาบุญวิธีรับประโยชน์ ก็ตามด้วยราย

งานนี้กลัวแล้ว

ขอทานโก้น้ำเวียนตามกระษัตริย์การบิเสนาบดีกระทรวงธรรมการ  
 เพื่อใช้หาวิธีหรือความขึ้นการบิเสนาบดีกระทรวงธรรมการ ขอถวายพระพรราชคุณ  
 ความนี้กลัวแล้วแก่พระโปรง

(เซ็น) พระยาเพชรบูรณ์

พ.ศ. ๒๔๖๔



กระทรวงมหาดไทย

วันที่ ๒๐ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๖๔

ข้าพระพุทธเจ้า พระยาวิภาวดี ข้าราชการกรมการช่าง  
น้องชายเธอ กรมขุนสมมทอมรพันธุ์ ทราบฝ่าพระบาท

ด้วยกระยาเสื้อมี มรรคนายกศิริราชศึกษา ป็นรายงาน  
การชำระพระธารณีในศก ๒๒ ว่า ญี่และสาธิตที่ชำระทุกสิ่งของที่ใช่  
ใช้ไถ่บ้าง ไถ่เอามาใช้ตามแบบประเพณีใน ๓ ปีซึ่งชำระ และซ่อม  
กันทั้งที่เดิมและที่ซ่อมประเพณีใหม่เรียบร้อยขึ้น และสิ่งที่ทำขึ้นใหม่ คือ  
ฉนวนที่แก้ประทุนกันที่เดิมเข้าไปจนถึงประทุนกำแพงขึ้นใน ใช้สิ่ง  
ของที่รื้อมารากกระโถนที่ชำระ ส่วนหัวไม้เครื่องบนที่ใช้ไถ่ ไถ่ทำศาลา  
สำหรับกระสงฆ์ที่ดาโสรบสงฆ์ขึ้นหนึ่ง ๑ ที่สระริมศาลารายคานไม้ นอก  
นั้นใช้ตามแบบการเล็กน้อยก็ขึ้นไม่มากหย่าในที่ต่าง ๆ ส่วนเขตประโยชน์ที่  
ไถ่มีรวม ๔๕๖ ไร่ ๓๒ ไร่ ๓๖ ไร่ มรรคนายกชำระ ๕๕๖ ไร่ ๓๒ ไร่ ๓๖ ไร่  
แบ่งไร่ รวม ๕๕๖ ไร่ ๓๒ ไร่ ๓๖ ไร่ ไถ่ใช้ทำในการปฏิสังขรณ์ซ่อมแซม  
ทิวเงิน แห้งอยู่ในสำเนารายงานและบัญชีรับทำไถ่ได้ความครบถ้วน  
สิ่งอันเป็นอันแล้ว

ถ้ามีเอกสารอื่นควร ขอฝ่าพระบาทไต่โปรดนำขึ้นกราบบังคมทูลพระ  
กรุณาทราบฝ่าละอองธุลีพระบาท แล้วแก้กระทรวงมหาดไทยโปรดเกล้า ฯ  
ควรสมควรแล้วแก้ไขโปรดเกล้า ฯ

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี



พ.ศ. ๒๔๖๔  
ว. ๑. ๓.

ที่ ๑๗๓/๓๐๘๕



กระทรวงการ

วันที่ ๑๖ เดือน กรกฎาคม ร.ศ. ๑๓๓

ข้าพระพุทธเจ้า พระนางจุฬารัตน์ ของพระหรรษนาภ  
พระเจ้าน้องยาเธอ กรมขุนสมมตอมรินทร์ ทราบฝ่าพระบาท

ด้วยพระยาเพชรปามี มรรคนายกวิกรมวิธาน เป็น  
รายงานการบำรุงรักษาจำนวนศก ๑๒๒ ว่าการ ปฏิบัติของพระอาราม  
ในศกนี้ ได้ซ่อมศาลารายในกำแพงแก้วหน้าพระอุโบสถทองช้างโค  
๒ ทิศ และได้ชักกันไม้ค้ำค้ำในบริเวณพระอุโบสถวิหารเป็นการ  
สวดเจริญพร้อม ส่วนผลประโยชน์ได้ ๙๙ บาท ๓๒ อัฐ ให้  
จ่ายในการปฏิสังขรณ์หมัก ๑๒ อัฐ ในสัญญาเนารายงานและมาฉุติราย  
รับจ่ายได้ถวายมาพร้อมกับคณิสสรณินด้วยแล้ว

ถ้ามีใบบอกอันควร ขอฟ้าพระบาทได้โปรดนำความขึ้นกราบ  
บบังคมทูลพระกรุณาทราบฝ่าละอองธุลีพระบาท แล้วแต่จะทรงพระกรุณา  
โปรดเกล้าฯ

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรดเกล้าฯ

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ



[illegible]

(สำเนา) ๔๓๖๖

(รับเมื่อวันที่ ๑ สิงหาคม ๑๖๔)

วันที่ ๑๖ สิงหาคม รักษโกสินทรศก ๑๖๔

พระยาเพชรบุรี ๖ มรรคนายก วัดราชนัคคาราม ขอประทานกราบเรียน ท่านเจ้าพระยาวิฑูรย์คุณากร เสนาบดีกระทรวง  
กรรมการไต่ทรมาน

ด้วยการณผลประโยชน์ของพระอารามวัดราชนัคคารามที่เก็บ  
ไต่ จากค่าเช่าที่ดินซึ่งมีผู้มาขอเช่าปลูกเรือนโรงพักอาศัยอยู่ในสก ๑๓  
นี้ เก็บได้เงิน ๒๖๐ บาทก็เป็นอันไต่อยู่ยังไม่เต็มเนื้อที่ดิน ๆ ยังมีว่าง  
อยู่ ยังจัดหาผู้เช่าให้มาเช่าอยู่เสมอ ๆ แลผลประโยชน์นอกจากที่ดิน  
ไม่ใคร่จะมีอะไร แลหวังใจว่าในสกนาคงจะเก็บเงินผลประโยชน์ค่า  
ที่ดินได้มากกว่าสกนี้

รายการบัญชีขรณ์ในสกนี้ เมื่อเดือนตุลาคมรักษโกสินทร  
ศก ๑๖๓ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า พระราชทานพระบรมราชานุญาต  
ให้ข้าท้าวชายอิ้วหักจากบัญชีร้างซึ่งรวมอยู่ในคณะหนึ่ง ๔ หลั และ  
ให้แก่มอหม่อมคำแดงแลแก่มอชุมประทุมมอด้านเหนือริมถนนราชดำเนิน  
นั้น ข้าท้าวไต่ไปเฝ้าพระเจ้าที่นั่งยาเธอ เจ้าฟ้ากรมขุนนริศรานุ  
วิฑูรย์ เสนาบดีกระทรวงโยธาธิการให้ช่วยมีรับสั่งว่าจ้างกรมโยธา  
ธิการทำการทากมเงินซึ่งพระองค์ท่านไต่กะประมาณรวมเป็นเงิน ๑๒๐๐ บาท  
แลไต่ที่ราคาบัญชีร้างที่ระก้องหรือมอคำแดงแลชุมประทุมมอด้านเหนือริม  
เงินยังขาดอยู่อีก ๔๐๐ บาท ข้าท้าวไต่เปิดจากกระทรวงพระคลัง  
มหาสมบัติมาดวายุโสนขบศึกกระทรวงโยธาธิการรวม ๒ รายเป็นเงิน  
๑๒๐๐ บาท เสนาบดีกระทรวงโยธาธิการไต่มีรับสั่งให้เจ้าพนักงาน  
กรมโยธาธิการจัดการซ่อมคำแดงแลชุมประทุมมอด้านเหนือริมถนน  
ของการเสร็จแล้ว

ในการซ่อมแซมพระอารามศก ๑๓ นี้ ได้ทรงพระกรุณา  
โปรดเกล้าฯ ให้นายพระประสิทธิ์สุทนต์เจ้าอาวาสวัดเทวราชกุญชรวมา  
อยู่วัดราชนันทาราม ญาติที่ระบอบนั้นมีแก่ญาติย่อม ๆ ไม่พอกับการอาไศรย  
พระประสิทธิ์สุทนต์อยากจะได้พักอาไศรยอยู่ในคณะใหญ่ริมกำแพงด้าน  
เหนือในอาวาสนั้น แต่ในคณะนี้มีญาติใหญ่ ๑ หลัยยาว ๘ ห้องทั้งเฉลี่ย  
แลกกันสาม โขยยาว ๔ วา ๒ ศอก กว้าง ๔ วา มีหอฉัน ๑ หลั  
กันสามมีหัง ๔ ก้าน ยาว ๔ วา กว้าง ๕ ศอก กับครัวไฟ ๑ หลั  
ยาว ๒ วา ๓ ศอก กว้าง ๕ ศอก มีหอโกร ๑ หลั กับญาติแถว  
ด้านสกัดข้างขวานอก ๓ ห้อง ๑ หลั ญาติแถวด้านเหนือ ๔ ห้อง ๑ หลั  
ญาติทั้งนี้พลัดจากกันหนักแลเสากอหม้อหลุดหักชำรุดเสียหายบางอย่าง จึง  
ให้ว่าจ้างซ่อมหลักดาแลเฉลี่ยกันสามกับหนักปูนในร่วมญาติใหญ่ที่ชำ  
รุดให้พักอยู่ใกล้ญาติ ๑ สิ้นค่าแรงเป็นเงิน ๒๕ บาท ๓๒ อัง

แต่หอฉันนั้นชำรุดมาก คือหลักดากระเบื้องหักหลุดกันสามกระ  
เบื้องหลุดหายด้านยาวทั้ง ๒ ข้างด้านสกัดก็หลุดบ้าง หังหัวไม้เชิง  
กลอนแปลานระแนงไม้เท้าแขนหลุดหักเสียหายไปหลายอย่าง ครั้นจะ  
ซ่อมทำขึ้นใหม่คงเดิมก็จะต้องออกเงินมาก เงินสำหรับเป็นทุนของวัด  
ก็จะมีไม่พอจะทำนุ้กระเบื้องก็ไม่ได้ จึงคิดเอาหัวไม้เหล่านั้นที่ยังมี  
อยู่เลื่อยซอกเป็นหัวไม้ย่อม ๆ เป็นเครื่องมุงด้วยสังกะสีเพื่อให้หักไป  
คราวหนึ่ง จึงให้ว่าจ้างทำเครื่องมุงเฉลี่ยในหอฉันหลัยนี้ สิ้นค่าแ  
ทำกันสามแลซ่อมกระเบื้องกับเสากอหม้อที่หลุดหัก ๓ ก้นเป็นเงิน ๑๖ บาท  
ซื้อสังกะสียาว ๔ ไร่ ๕๓ แผ่นเงิน ๔๔ บาท ๔๔ อัง ซึ่งกะปู้เล็กใหญ่  
รวม ๒ บาท ๓๒ อัง รวมเป็นเงิน ๒๕ บาท ๓๒ อัง

ซ่อมหลักดาแลกันครัวไฟสิ้นเงิน ๑๒ บาท รวม ๓๒ บาท  
การที่ซ่อมแซมนี้ เป็นเงิน ๑๐๕ บาท ๔๔ อัง

แต่ค่าไม้สักได้เอาของเดิมในบริเวณคณะนี้ซึ่งหลุดกักเป็นหัว  
ไม้ท่อนใหญ่มาก จึงได้เอามาหักซอยใช้ในการที่กล่าวมาแล้วนี้ กับ  
กระเบื้องที่เขามาซ่อมกุฏิหลังใหญ่แต่หอถันกรวไฟเอากระเบื้องเก่าซึ่ง  
ซื้อเหลือทำจากศาลารายในกาแพงแก้วพระอุโบสถเก่าเมื่อศก ๑๒๒ นั้น  
มาใช้

หนึ่งประตูที่กำแพงแก้วรอบพระอุโบสถยังไม่มีบานอยู่ ๔ ประ  
กู่ คือข้างพระอุโบสถด้านนอก ๒ ประตู ทิศตก ๒ ประตู จึงได้  
เอาหัวไม้ที่รื้อจากกุฏิซึ่งขายอิฐหักกากปูนไปแล้วนั้น ยังเหลือมีอยู่พอ  
จะเอามาทำเป็นบานประตูได้ จึงได้ว่าเหมาร้างให้ทำคอกไม้ให้ทั้งกำ  
ทาสีด้วยเสีจกเป็นเงินค่าแรง ๕๔ บาท กับได้ซื้อญวนเหล็ก ๒  
กู่ญวนมีพร้อมทั้งสายญวนด้วยคอกไม้เพื่อคอกไม้เมื่อเวลาที่จะปิดแล้วเปิดกันผู้  
จะมาทำอันตรายที่วัดก็สมบทในพระอารามเป็นเงิน ๒ บาท ๔๐ อัง  
แกได้ซื้อปูนหินฉาบกำแพงและซ่อมประตูหินนอกวัดใน ๑ เถวียนเงิน ๑๒ บาท  
กับค่าแรงที่ไถ่ทำมี ๕๗ แรงเงิน ๔๒ บาท ๓๒ อัง รวมเป็นเงิน  
๕๔ บาท ๗๒ อัง

ได้เหมาร้างหักคอกไม้คอกไม้โครแต่คอกไม้ต่าง ๆ บนหลังคาพระ  
อุโบสถแต่พระวิหารซึ่งขึ้นกระทำให้กรงรังนั้นออกเสีย เป็นเงิน ๕๒ บาท  
๑๖ อัง กับได้เสียเงินค่าแรงจ้างคนสี่ตามรรโคที่รื้อขายอิฐหักกากปูน  
ไปแล้วนั้น รวม ๔๗ แตนเป็นเงิน ๓ บาท เพื่อเอามาทำถนนสำหรับ  
พระสงฆ์ระโคได้เดินมาพระอุโบสถทำสังฆกรรมต่อไป

ตอนการปฏิสังขรณ์ที่ไม่ได้ใช้ทุนของวัดมีอยู่บ้างเป็นบางอย่าง  
คือสมัยบุญที่อยู่วัดใกล้เคียงกับพระอารามนี้ มีใจเลื่อมใสศรัทธาปรารถนา  
ว่า เมื่อศก ๑๓๓ เกิดเพลิงไหม้บ้านเรือนราษฎรซึ่งอยู่นอกกำแพง  
พระนครนำวิภาวชนครีการาม แล้วเพลิงไหม้ลุกลามถึงศาลาท่าน้ำของ

วิศวกรรมศาตรามนี้สูญหายไปช้านานจนถึงสมณะสามเณรศิษย์วัดแคว  
ชาวบ้านชาวเรือจะหักขาไศรยขึ้นลงด้วยกิริยาต่าง ๆ ก็ไม่มีใครระไกร  
เพราะหัดงาก็ไม่มี ๆ แค่มรรโคก็ไม่มีมันคง ชาวบ้านใกล้เคียงเหล่า  
นั้นมีใจศรัทธาทำขึ้นใหม่ก็เหมือนแค่มรรโคเอาไม้มาติดยเส้าเป็นลูกคั่นสั้น ๆ  
เล็ก ๆ จะขึ้นลงไม่มีใครถนัด จึงพร้อมใจกันคิดว่าเหมาะจ้างช่างทำเน  
ศาตามีมรรโคเส้าไม้แก่นพื้นแต่เครื่องบนทำด้วยไม้สักหัดงาสูงจะดี  
แต่มีเพดานพร้อม ๒ ช้างทำเป็นหนักหักขาไศรยได้ กบฏไค้ให้ทำสี่เป็น  
ที่สธางคางมเรียบร้อยด้วย ๑ หลัง โดยยาว ๖ ศอก กว้าง ๖ ศอก  
กบฏามรรโคลงคาน้ำทำด้วยไม้สัก แม่มรรโค ๒ ช้างใช้ไม้สักน้ำใหญ่  
กว้าง ๑๒ นิ้ว หนา ๖ นิ้ว ยาว ๔ ศอก คั่นมรรโคใช้ไม้หน้าใหญ่  
กว้าง ๘ นิ้ว หนา ๒ นิ้ว ยาว ๓ ศอก รวม ๙ คั่นกบฏไค้เอาเส้า  
ไม้แก่นยาว ๖ ศอกมีน้ำหนักเป็นหลัก แล้วใช้เหล็กสลัก ๕ พุนร้อยแม่  
มรรโคกับร้อยเส้าศาตาทัวไปรวม ๔ อัน การที่ใช้เหล็กสลักร้อยเช่น  
นี้ เพื่อจะให้เป็นการมั่นคงทนถาวรต่อไป ผู้ที่ได้ช่วยปฏิสังขรณ์นี้  
ก็มีรายชื่อแต่จำนวนเงินแรงต่อไปนี้

รายนามผู้ออกทรัพย์		จำนวนเงิน		รวมเงิน	
		บาท	อัฐ	บาท	อัฐ
พระยาเพชรบูรณ์, ท่านเจ้า.	เงิน	๓๐	—		
หลวงวิจิตรวาทา	..	๑๑	—		
เปลี่ยน ชุนวิจิตรสุนทรการ	..	๙	๙๒		
นายชม เปரிய	..	๔	—		
ชุนพิณบรรณาการ	..	๔	—		
นายกำ	..	๔	๔		
นายสวก	..	๖	—		
นายปลั่ง	..	๖	—		
นายคุม	..	๖	—		

รายนามผู้ออกทรัพย์สิน		จำนวนเงิน		รวมเงิน	
		บาท	สต.	บาท	สต.
นายฉาบ	เงิน	๔	—		
นายเก็ก	..	๔	—		
นายป๊	..	๔	—		
จันต	..	๔	—		
นายทอง	..	๒	—		
นายสัจจวาล	..	๒	—		
นายจำเริญ	..	๒	—		
นายโม	..	๒	—		
นายเทียน	..	๒	—		
นายไชยภักดิ์	..	๑	—		
ขุนชนะ	..	๑	—		
จางวางปรีก	..	๑	—		
นายเวิม	..	๒	—		
นายเอม	..	๑	—		
นายแถม	..	๑	—		
นายถวน	..	๑	—		
นายถน	..	๑	—		
นายเทิม	..	๑	—		
นายชุ่ม	..	๑	—		
นายแท	..	๑	—		
นายฟู	..	๑	—		
นายท่า	..	๑	—		
นายทอ	..	๑	—		
นายธรรม	..	๑	—		
นายธรรม์ เปரிய	..	๑	—		
นายทอง	..	๑	—		
นายอิน	..	—	๓๒		
อำแดงใจ	..	๒	—		
อำแดงศุภ	..	๑	—		
อำแดงทอ	..	๑	—		
อำแดงแปด	..	๑	—		
อำแดงชุม	..	๑	—		
อำแดงสมบุญ	..	—	๓๒		

รายนามผู้ออกทรัพย์		จำนวนเงิน		รวมเงิน	
		บาท	สต.	บาท	สต.
อำนภขมิ้ว	เงิน	—	๑๖		
อำนภขถัญ	..	—	๑๖		
อำนภขเปลี่ยน	..	—	๔		
รวมทั้งสิ้น		—	—	๑๖๒	๑๖

อำนภขมิ้วมีโรครักษาออกเงิน ๒๐ บาทรักษาญาติอีกคนไม่แ่  
ทางญาติที่ขึ้นรถซึ่งไม่ใช่การสวาทามสันดินในบริเวณพระอารามนั้น  
โตเป็นที่สุดแห่งการเรียบร้อย

การที่พระประสิทธิ์สุทนต์ บกมาจากวัดเทวราชกุญชรมาอยู่  
วัดราชนัคการามนี้ พระยาอาหารบริรักษ์ได้ออกเงิน ๒๐ บาทช่วยรับ  
จ่ายแรกเจ้าพนักงานผู้ใดมาทำการเรื่องนี้ด้วยอีกแทนคนหนึ่ง เงินราช  
บริวารจ่ายโดยเฉลี่ยก็ได้นำมาถวายมาให้ถวายด้วยแล้ว

ถ้าท่านมีโอกาสสมควรเวลาใด ขอให้นำข้อความขึ้นกราบ  
บังคมทูลพระกรุณา ทราบฝ่าละอองธุลีพระบาท ขอถวายพระพรทุก

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

(ลงนาม) พระยาเพชรบุรี

มรรคนายก วัดราชนัคการาม

วันที่ ๒ กันยายน รศ. ๗๖๓

ข้าพระพุทธเจ้า พระยาเพชรบุรี, ขณเสนาบดีกรมการ  
พระเจ้าน้องยาเธอ กรมขุนสมมตวรวิทย์ ทรงทราบ

ด้วยข้าพระพุทธเจ้าได้รับลายพระหัตถ์ที่ ๕๖, ๕๗ ลงวันที่ ๒  
กันยายน รศ. ๗๖๓ กำหนดพระกระแสรบมราชโองการ  
โปรดเกล้าฯ ว่า ให้ข้าพระพุทธเจ้าศึกษาฤกษ์ใหม่ ในการที่จะลดเงิน  
รุ่มประตูลงได้เท่าไร แล้วให้กราบทูลขึ้น เป็นพระเดชพระคุณหาที่สุก  
มีได้

ข้าพระพุทธเจ้ารับใส่เกล้าฯ ได้ตรวจสวดแล้วจะประมาณ  
ในการรุ่มประตูลง รุ่มนี้ ถ้าจะยกเว้นรุ่มประตูลงข้างหลังวัดเสีย รุ่ม  
เงินจะลดลงได้อีก ๕๐ บาท นอกจากจะประมาณไว้ในที่จะทำรุ่ม  
ประตูลงแล้ว

ในการรุ่มประตูลง ๒ ที่จะซ่อมทำขึ้นใหม่นั้น มีสิ่งชำรุดเสียหาย  
มาก เป็นอันว่ารุ่มที่ ๑ จะต้องซ่อมแซมทำขึ้นใหม่ คือของที่ชำรุดนั้น  
ต้องซ่อมเสาปูน ๔ เสา และผนังข้างนอกข้างใน มีอิฐปูนแตกหัก  
ใบระกา ๔ ท่อชำรุด ของที่จะทำขึ้นใหม่นั้น คือหางหงส์ ๑ ท่อ  
หัว ๒ ท่อ ไม้เชิงกลอนเดิมหักหัก ๔ ก้าน กับกลอนระแนงกระ  
เบื้องแตกหักทั้ง ๓ ด้านไม้ ไม้ ต้องทำขึ้นด้วย

รุ่มที่ ๒ ที่จะซ่อมของชำรุดคือ เสาปูนข้างใน ๒ ข้างนอก ๒  
รวม ๔ เสา ผนังข้างนอกข้างใน มีอิฐปูนแตกหัก กับช่องหัว



ที่ ๑๖๐/๒๓๖๕  กระทรวงธรรมการ  
วันที่ ๑๖ เดือน กันยายน ร.ศ. ๑๒๔

ข้าพระพุทธเจ้า เจ้าพระยาวิชิทวงษ์วิไกร ขอพระทาน  
กรมทูล พระเจ้าน้องยาเธอ กรมขุนสมมทอมรินทร์ ทราบว่า  
พระบาท

ด้วยพระยาเพชรบูรณ์ มรรคนายก วัดราชนันทการาม ยื่น  
รายงานการบำรุงพระอาราม จำนวนศก ๑๒๓ มีใจความว่า การ  
ผลประโยชน์ที่เก็บได้ในศกนี้ เป็นเงิน ๒๖๐ บาท ส่วนการปฏิสังขรณ์  
ได้ซ่อมแซมกำแพงคานเหนือริมถนนราชดำเนินและกำแพงชั้นประตู และ  
ได้ซ่อมแซมกุฎในคณะใหญ่ริมกำแพงคานเหนือซึ่งพระประสิทธิ์ธำมรงค์  
ได้อำไศรยอยู่ในที่นั้น และประตูที่กำแพงแก้วรอบพระอุโบสถ ยังไม่  
มีมานานอยู่ ๔ ประตู ก็ได้จัดทำขึ้น การปฏิสังขรณ์ที่ไม่ได้ใช้ทุนของวัด  
คือสัปรุระโคมีใจเลื่อมใสศรัทธาออกทรัพย์ และใจว่าเหมาะจึงจ้าง  
ทำศาลาน้ำขึ้นหลังหนึ่งเป็นการถาวรแล้วเสร็จ แจกอยู่ในสำเนารายงาน  
และบัญชีรับจ่ายได้ถวายมาในนี้ด้วยแล้ว

ถ้ามีโอกาสนี้ควร ขอฝ่าพระบาทโปรดนำความขึ้นกราบบัง  
คมทูลพระกรุณา ทราบฝ่าละอองธุลีพระบาท แล้วแต่จะทรงพระกรุณา  
โปรดเกล้าฯ

ควรนิคมแล้วแต่จะโปรดเกล้าฯ  
เจ้าพระยาวิชิทวงษ์วิไกร



(สำเนาที่ ๑๖๔๗)

(รับวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๑๙๕)

## วัดราชโอรสาราม

วันที่ ๑๕ เดือนพฤษภาคม ร.ศ. ๑๐๕

อาคมบาทพระประสิทธิ์สุทนต์ ขอเจริญพรแด่มหาบพิตร เสนาบดีกระทรวง  
 ธรรมการ ทราบ ความที่อาคมบาทไต่ทำสิทธิในอรรถกระทรวงนี้ ขอให้กระทรวง  
 โยธาธิการมาดะประมาณ ราคาที่จะซื้อพระอุโบสถนั้น ได้รับตอบลงวันที่ ๙ มีนาคม  
 ร.ศ. ๑๐๕ ส่งรายงานเจ้าพนักงานกระทรวงโยธาธิการไปว่า การจะซื้อพระ  
 อุโบสถรวมทั้งสิ้นเป็นเงิน ๔๒๐๐ บาทถ้วน นั้นได้แจ้งแล้ว อาคมบาท กับพระยา  
 ทิทธิโกศัยสุวรรณมรรคนายก พระยาราชวรานุฎอุทิศคุณ จึงทูลเกล้าฯ ถวายฎีกาแด่ทูลเกล้าฯ  
 มีรับสั่งว่า ได้ลงนามขุริราชทนต์ส่งมาแล้ว รวม ๔๔ ราย เป็นเงิน ๖๐๙๐ บาท  
 แต่ก็ยังไม่ไต่ลงนามขุริราชทนต์นี้โดยมาก ทนต์ที่ไต่มีจำนวนอยู่แล้วยังน้อย  
 ครั้นจะไม่คิดซื้อไว้ก็ระทุกละไทรมากไป ควรจะศึกษาการซื้อให้ตามกำลังทนต์ที่จะ  
 ทำได้ อาคมบาทไต่ส่งทนต์ฎีกาแด่ทูลเกล้าฯ มีมาด้วยรายชื่อขุริราชทนต์ ๑  
 มาให้กระทรวงทราบด้วยแล้ว ขอมหาบพิตร ไต่นำขึ้นกราบบังคมทูลพระกรุณาทราบ  
 คำสั่งของอุทิศพระบาท ขอร้องพระราชทานพระบรมราชานุฎาสั่งซื้อพระอุโบสถสถานที่  
 ต่าง ๆ ในวัดราชโอรสารามตามกำลังทนต์ที่จะทำได้ แล้วแต่จะโปรด ขอเจริญพร

พระประสิทธิ์สุทนต์


เจ้าอาวาส

พระยาทิธิโกศัย

มรรคนายก

พระยาราชวรานุฎ

ผู้ช่วยอุทิศคุณ

ว่าเนา)   
ที่ ๑๔/๑๐๖

(รับวันที่ ๔/๙/๑๒๕)

วัดราชนัการาม

วันที่ ๔ ตุลาคม ร.ศ. ๑๒๕

จากภาพ พระประสิทธิ์สุตคุณ ขอเจริญพรมายังท่านเจ้าพนักงานกระทรวงธรรมการ ขอได้นำความขึ้นเสนอ เสนาบดีกระทรวงธรรมการ ทราบด้วยจากภาพได้รักข้อมโทะปราสาททององค์กลางขึ้น และการนั้นก็ควรจะสำเร็จบริบูรณ์อยู่แล้ว แต่จากภาพคำวิหิว่า ที่หน้าบรรณของมุขแห่ง ๔ คำนั้นจะใช้เป็นเป็นตรารูปปราสาทอีกไว้ เพื่อเป็นพระเกียรติยศ ในรัชการ ที่ ๓ ซึ่งได้ทรงสถาปนาโทะปราสาทนี้ขึ้น แต่จะเป็นการพิศขัยอย่างไรหรือไม่ ก็ขอได้โปรดแนะนำไต่ทราบโดยเร็วสักหน่อย หรือจควรขอพระบรมราชานุญาต จากพระบาทก็จะได้ปฏิบัติตามในตามสมควร

แล้วแต่จะโปรด

(นาม) พระประสิทธิ์สุตคุณ ขอเจริญพร



กระทรวงธรรมการ

วันที่ ๑๗ เดือน ตุลาคม ร.ศ. ๑๒๕

ข้าพระพุทธเจ้า เจ้าพระยาวิเทศวิไลไกร ขอพระทานกราบทูล  
พระเจ้าน้องยาเธอ กรมขุนสมมตอมรินทร์ ทราบฝ่าพระบาท

ด้วยพระประสิทธิศุภคุณวิภาวดีการาม มีลิสิตมาว่า ได้จัดการร่วม  
โต๊ะปราสาทของคลังกลางขึ้น และการที่งานนั้น ก็ควรจะสำเร็จบริบูรณ์อยู่แล้ว  
แต่ที่หน้าบรรณหนังสือ ๔ คำนั้น พระประสิทธิศุภคุณ ขอรับพระราชทานพระ  
บรมราชาอนุญาต จะใช้ปูนปั้นเป็นอาคารปราสาททิศไว้ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ  
ยศ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในรัชกาลที่ ๓ ซึ่งได้ทรงสถาปนา  
โต๊ะปราสาทนี้ ความแจ้งอยู่ในลิสิต ที่ข้าพระพุทธเจ้าได้คัดสำเนาถวายมา  
พร้อมด้วยหนังสือนี้แล้ว

ถ้ามีโอกาสอันควร ขอฝ่าพระบาทโปรดเกล้าความกราบบังคมทูล  
พระกรุณา ทราบฝ่าละอองธุลีพระบาท แล้วแต่จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรดเกล้าฯ

เจ้าพระยาวิเทศวิไลไกร



ณ วันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ร.ศ. ๑๒๕  
 นายเจ้าพระยาวิชาญ ณ วันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ร.ศ. ๑๒๕  
 ใจความ

ขอประสิทธิ์ให้ครอบครัวของนายเจ้าพระยาวิชาญ  
 ภายหลังจากมียศโดยปกติทางตั้งตัวอย่างมาด้วย

พระ ข้าราชการ

หมายเหตุ

<p>๑๓</p>	<p>เจ้าพระยาวิชาญ          เจ้าพระยาวิชาญ          เจ้าพระยาวิชาญ          เจ้าพระยาวิชาญ          เจ้าพระยาวิชาญ          เจ้าพระยาวิชาญ</p>
-----------	---



กระทรวงธรรมการ

วันที่ ๒๖ เดือน พฤศจิกายน ร.ศ. ๑๒๕

ข้าพระพุทธเจ้า เจ้าพระยาวิสิทวงษ์จุลโกธ ของพระทานกรมพล  
พระเจ้าน้องยาเธอ กรมขุนสมมตอมรินทร์ ทราบฝ่าพระบาท

ด้วยไกรยสัทธิศก พระประสิทธิ์สุทนต์วักการชนกการามว่า การปฏิสังขรณ์  
โศตระปราสาทองค์กลางเป็นการเสร็จแล้ว และว่าใกล้ทำของหมู่ทรงเข้ามื่น  
ที่ระสรณมณฑลโศตระปราสาทองค์กลางไว้แล้ว บัดนี้ พระประสิทธิ์สุทนต์ ขอรับ  
พระราชนานพระบรมราชานุญาตสรณมณฑลโศตระปราสาท ความแจ้งในสำเนาสิทธิ  
พระประสิทธิ์สุทนต์ และทิวข้างของหมู่ทรงเข้ามื่น ซึ่งได้ถวายมาพร้อมกันนี้ขอ  
ณบัดนี้แล้ว

ถ้ามีโอกาสอันควร ขอฝ่าพระบาทโปรดเกล้าความกราบบังคมทูล  
พระกรุณาทราบฝ่าละอองธุลีพระบาท แล้วแต่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ

การนี้ควรแล้วแต่โปรดเกล้าฯ

เจ้าพระยาวิสิทวงษ์จุลโกธ



(สำเนา) ที่ ๖๕๒๖

(รับวันที่ ๒๑/๔/๒๕๕)

ที่ ๔๔/๑๔๑

วัดราชโอรสาราม

วันที่ ๒๑ เดือนพฤศจิกายน ร.ศ. ๑๒๕

ขานมณฑล พระประสิทธิ์สุทนต์ ขอเจริญพร แก่นหาญสิทธิ์ เสนาบดี

กระทรวงธรรมการ

ด้วยขานมณฑล ได้ปรึกษาคณะทูตพรหมเจ้าฉิน ที่จะรวบรวมยอดโลหะปราสาท  
ของสถลางไว้อแล้ว แต่ได้เขียนอย่างสั้นแจ้งพร้อม ดังต่อไปนี้ ส่งมาด้วยแล้ว

คันทุ้มเหล็ก ยาวทศมธก ๒ ศอก ๒๒ นิ้ว	
คันทุ้มเหล็กดำถัก	๑ นิ้ว ๓ กะเบียด
ทิวทุ้มทั้งแกวขึ้นจนถึงชั้นหก	๑๖ นิ้ว
ชั้นที่ ๑ กาลังโคมกว้าง	๕ นิ้ว
ชั้นที่ ๒ กาลังโคมกว้าง	๙ นิ้ว ๒ กะเบียด
ชั้นที่ ๓ กาลังโคมกว้าง	๑๒ นิ้ว
ชั้นที่ ๔ กาลังโคมกว้าง	๑๖ นิ้ว
ชั้นที่ ๕ กาลังโคมกว้าง	๙ นิ้ว ๒ กะเบียด
ชั้นที่ ๖ กาลังโคมกว้าง	๔ นิ้ว ๓ กะเบียด
ระยะห่างคันขึ้นดะ	๖ นิ้ว
ทิวทุ้มโคมเท่ากันชั้นดะ	๕ นิ้ว ๒ กะเบียด
ระยะทั้งแกวขึ้นที่หกถึงอุกแก้ว	๔ นิ้ว ๒ กะเบียด
กาลังอุกแก้วใหญ่	๓ นิ้ว ๒ กะเบียด
ทิวอุกแก้วโคม	๒ นิ้ว ๒ กะเบียด
รั้วเหล็กวอกอุกแก้วขึ้นไปทศมธก	๙ นิ้ว ๒ กะเบียด
รั้วเหล็กวอกขึ้นไปถึงทุ้มชั้นที่หนึ่ง	๔ นิ้ว

คันทุ้มดั่งระชา ทิวทุ้มทองแดงลงรักนิกทองกว้างมธกในดั่งระชา ขณหาญสิทธิ์

ได้ไปรณนำความขึ้นกราบบังคมทูลพระกรุณา ของรับพระราชทานพระบรมราชานุญาต

ขอเจริญพร

(เซ็นนาม) พระประสิทธิ์สุทนต์



ที่ ๖๗๑๖๓๗  กระทรวงธรรมการ  
วันที่ ๖ เดือน มิถุนายน ร.ศ. ๑๓๖

ข้าพระพุทธเจ้า เจ้าพระยาวิเทศวิไลกิจกร ขาดพระราชนิพนธ์  
ตามกราบบังคมทูล สืบเสาะพระบรมโอรสาธิราช มกุฎราชกุมาร  
สำเร็จราชการรักษาพระนคร กราบฝ่าละอองพระบาท

ด้วยพระยาพิชัยโกโกสวรณย์ มรรคนายกวัดราชนัการาม  
ยื่นรายงานการบำรุงวัดจำนวนศก ๑๕ มีใจความว่า เก็บผลประโยชน์  
ได้เงิน ๔๗๓ บาท เงินเหลือเก่า ๓๔๔ บาท ๔ อัง ๖๓ รวมเงิน  
๖๑๗ บาท ๔ อัง พระประสิทธิสุตคุณกับมรรคนายกได้รักษาปฏิสัง  
ขรณ์ ซ่อมแซมศาลาหน้าการเปรียญ ๑ หลัง กับจ่ายการเช็ดเคลือบ  
โดยทุนของวัด รวมหักสิ้นเงิน ๓๔๔ บาท หักจ่ายแล้วคงเหลือเงิน  
๒๖๓ บาท ๔ อัง

การปฏิสังขรณ์นอกจากทุนของวัดนั้น เจ้าอาวาสได้ออกทุน  
และเรียบบุญชีศรัทธาช่วยปฏิสังขรณ์ คือหอสวดมนต์ ๑ หลังสิ้นเงิน  
๓๑๖ บาท ๓๔ อัง กับซ่อมศาลาชั้นประทู ๑ สิ้นเงิน ๖๐๕ บาท ๔ อัง  
กับซ่อมกุฏิ ๒ หลังเงิน ๔๗๑ บาท ๒๐ อัง

ส่วนเจ้าอาวาสได้ออกทุนสร้างถนนขึ้นใหม่ ๑ สายรวมหักสิ้น  
เงิน ๑๓๓ บาท

เจ้ากรมการคาบูนได้สร้างเวรกุฏิ ๑ หลัง ๔ ห้อง เงิน  
๔๕๕ บาท

กับเรียบบุญชีศรัทธาออกทรัพย์ช่วยปฏิสังขรณ์ ศาลาวิมุกา  
แพ่งหน้าพระอุโบสถเงิน ๕๐๒ บาท

พระยาราชวรานุฤต ได้ออกทุนซื้อโฉนดนเก่าน้ำวัด

๑ สายสินเงิน ๑๐๐ บาท

ผู้ภรรยา นายหวาด ได้ออกทุนทำปากน้ำทองเงิน ๑๐๐ บาท

ได้เรียกรายจากผู้ศรัทธาตั้งนี้จ้ะร้านระอุโบสถสิน

เงิน ๔๔๔ บาท ขอพระราชทานถวายพระราชกุศล

แจ้งอยู่ในสำเนารายงานและบัญชีรับจ่าย กับบัญชีนาม

ผู้ศรัทธาออกทุนปฏิสังขรณ์ ที่ข้าพระพุทธเจ้าได้ทูลเกล้า ฯ ถวาย

มาพร้อมกันนี้ขอขานี้ด้วยแล้ว

ควรมีควรแล้วแต่จะโปรดเกล้า ฯ

ภิกษุณีเจ้าอาวาสวัดโพธิ์



ม.ร.ร.ร.  
ม.ร.ร.

(สวเนา) ที่ ๑๔๓๔ (รับวันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๖๖)

วันที่ ๑๑ มิถุนายน รักษโกสินทร์ศก ๒๖๖

ข้าทูลเกล้าฯ พระยาพิพิธโยธโคสวรรณ มรรคนายกวัดราช

นัการาช ขอประทานทำรายงานวัดราชนัการาชในสกล ๑๕ ขึ้นกราบ  
เรียนท่านเจ้าพระยาวิจิตรวงษ์วุฒิไกร เสนาบดีกระทรวงมหาดการ  
การ

การเรื่องผลประโยชน์ของวัดที่เก็บได้จากค่าเช่าที่ดินที่ถ้างเป็น  
ชนได้ แลหวัขึ้นใหม่เสียของการ

การปฏิสังขรณ์ในสกลนี้ ก็ได้ของศาลาหน้าการเปรียบ ๑๖  
กับได้จ้างตัดกอไม้วังพระอุโบสถ ๓๑ กับได้ขุดกอไม้ที่บริเวณรอบโกล  
ปราสาท กับได้ของบ้นได้เวียนแต่ทางซีไลกับฉาบปูนตอนหน้าศาลา  
กำแพงและซุ้มประตู การปฏิสังขรณ์ส่วนที่ได้ใช้ทุนวัดได้ทำแต่เท่านั้น

ส่วนการปฏิสังขรณ์ที่ได้ใช้ทุนวัดในสกลนี้จึงทนายราช ได้กราบ  
นมาขอร้องการุณการุณในการปฏิสังขรณ์นั้นมาด้วยแล้ว

พระประสิทธิสุฤคคุณเจ้าอาวาสได้มีรับจากคุณกับนิษะภพณ์ของท่าน  
กับให้เรียบรายสัปรุปฏิสังขรณ์ คือหอสวดมนต์ยาว ๖ วา ๑ ศอก  
กว้าง ๔ วา ๑ ศอก ๕ ห่องมีเฉลียง ๒ คำน รื้อกระเบื้องซ่อมหัวไม้  
เชิงกลอนระแนงพื้นบานประตูหน้าต่าง และทำฝาประันห้อง ๒ ห่อง  
เพื่อเป็นที่พระสงฆ์อยู่อาสรมิได้ ๆ ของบ่นฝ่ายนี้กับบ้นได้ออกได้ทำ  
แล้วเสิร์ฟเงิน ๓๔๖-บาท ๓๔ ๖]

ได้ของศาลาซุ้มประตู ๕ จากกว้าง ๕ วา ๒ ศอกเฉลียงรวม  
ของเก่าเครื่องบ้นนี้กับออกก็จั่วเท่านั้น แลบานหน้าต่างมีอยู่ข้างเล็กน้อย  
ก็ชำรุดคงหักแล้ว นอกนั้นไม้ใหม่หมดทั้งสิ้น เสาเฉลียงหักทั้ง ๒ ต้น

รื้อก่อใหม่แต่กองไข่อีจัวเก่าเก็บตามภูมิจ้างมาเพิ่มเพิ่ม ๗๗๖๘ เสาว  
รุดกองถือนุใหม่ทั้งสิ้น พื้นขาวรุดก่อใหม่สูงกว่าเก่า ๔ นิ้วคู่ละ๑๐๐๐  
ประมาณค่าทางหาสินน้ำบนเชิงกลอนแล้วเสร็จสิ้นเงิน ๖๐๕ บาท ๔ อัง

โคธอณฺฏ ๒ หัง ๑ หลง ๓ หัง ๑ หลง ๒ หัง  
ในขณะของท่าน คือเปลี่ยนกระเบื้องหลังคาที่ขาวรุดถือนุออกไถ่ใหม่  
เชิงชายเปลี่ยนไม้เชิงกลอนทำพาน้ำค้างใส่ซี่กรงเหล็กบานเพี้ยน  
เตอดานไข่วักระบายเดนมถ่อบนโคใหม่ ๑ บนโคถมพื้นทำฐานน้ำภู  
คานะปูนสีเป็นถือนุใหม่ทำสีแล้วเสร็จสิ้นเงิน ๔๗๑ บาท ๒๐ อัง

พระประสิทธิ์สุทนต์เจ้าอาวาส ท่านอัครมุขารักษ์ของท่าน  
เชิงโถกถ่อนสนั่นใหม่ ๑ สาย ทั้งแก้ประทุษระของท่านถือนุออกกร  
ประทุษระแห่งพระอุโบสถด้านถือนุถกยาว ๙ วา ๒ ศอก กว้าง ๔  
ศอกสูง ๙ นิ้วปูอิฐสีเส้นคยาแนวแล้วเสร็จสิ้นเงิน ๑๐๐ บาท กับได้  
จ้างคนขุดก่อให้ถือนุถกสีเงิน ๓๓ บาท

เจ้าอาวาสวัดสามัคคีศึกษาเจกนาโดยเฉพาะจะสร้างเว  
ฏ ๑ หลงก็ได้สร้างขึ้นแล้วเสร็จ คือของเก่าถือนุริมทางเดินเป็น  
ที่อุราถกถือนุที่เดินไปมาในทางนั้นไม่เป็นที่สมควร โคธอไปปลูกพิก  
แห่งวัดถือนุถก คือปลูกใหม่มีสูง ๒ ข้างมีขานกลางเดินไปได้  
ถกถกถกถกถก ๕ วา ๒ ศอก กว้าง ๑ วา ๑ ศอก สูง ๒ วา  
๑ ศอก กั้นเป็นห้อง ๔ ห้องขึ้นข้างล่างถกถกถกถกถกถกถก ๓  
ศอกถก ๓ ศอก ปูอิฐคานะปูนสีเส้นสำหรับรับน้ำใส่โครกแล้วเสร็จ  
สิ้นเงิน ๔๕๕ บาท

โคธอสภาววิสกาทแห่งพระอุโบสถถือนุถกถกถกถก ๙  
วา กว้าง ๒ วา มีเฉลียงรอบ เหมากำแรงข้างไม้ข้างปูนเงิน

๔๕๐ บาท ค่าซื้อไม้เชิงกลอนไม้กลอนระแนงเพดานเงิน ๒๐๐ บาท  
 ๓๒ ๖) ค่าปูน ๒ เกวียนครึ่งเงิน ๔๕ บาท ค่าทราย ๑ ถังเงิน  
 ๓๗ บาท ค่าตะปู ๙ บาท ๓๒ ๖) ค่าสีน้ำเงิน ๕ บาท รวมเงิน  
 ๕๐๒ บาท

พระยาราชวราวุฒ ได้ออกขุนทรัพย์ซ่อมถนนเก่าสายหน้า  
 วัดทางที่ระเซาพระอุโบสถ ถนนนอกยาวทั้งแก่ประตูวัดถึงประตูกำแพง  
 พระอุโบสถยาว ๑๒ วา ๒ ศอกกว้าง ๑ วา ๑ ศอก ซ่อมซ่อมถนน  
 แดงศิลาขึ้นใหม่ปูนสีเส้นค้ำแนวแล้วเสร็จเงิน ๑๐๐ บาท

ผู้ ภรรยา นายหวาด ได้ออกขุนทรัพย์หาป่าต้นห้องศาลา  
 สำหรับให้สับปุ๋ยไค้หาไค้เสร็จแล้วเสร็จสิ้นเงิน ๕๐ บาท

ได้ตั้งนั้งร้านที่ซ่อมพระอุโบสถทั้งแก่น้ำพระอุโบสถถึงหลังพระ  
 อุโบสถด้านตะวันออกเฉียงใต้สิ้นเงิน ๔๔๔ บาท ๑๖ ๖)

เงินทุนของวัดในสภนี้ เงินรับ ๒๐๙ บาท ๔ ๖) เงินจ่าย  
 ๓๔๔ บาท หักจ่ายแล้วคงเหลือเป็นทุนของวัดคงมีเงินในสิ้นสภ ๑๖๕  
 นี้ เงิน ๒๖๓ บาท ๔ ๖) ได้สอครายรับรายจ่ายโดยละเอียดด้วยแล้ว

ในการซึ่งเป็นกุศลให้ปวง อันเนื่องด้วยการในพระอารามนี้  
 ขอพระราชมานดวาทพระราชาศุภ

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

(ลงนาม) พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

เจ้าพระยาสุรสีห์

รายการรับเงินโดยประโยชน์หรืออำนาจนิติบุคคล	จำนวนเงิน		รวมเงิน		หมายเหตุ
	บาท	อัฐ	บาท	อัฐ	
เงินเพื่อจ่ายค่าตอบแทนจากกระทรวงการ	๑๔	๔			
พระยาเพ็ชรบูรณ์เจ้าที่ดินนำวัดนอกกำแพงพระนคร					
ปลูกเรือนเดือนละ ๔ บาท ๖ อัฐ ทั้งสิ้นเดือนเมษายน					
ศก ๑๕ ถึงเดือนมีนาคมศก ๑๖ รวม ๑๒ เดือนเงิน	๔๕	-			
นายหม่อมเจ้าที่ดินนำวัดเชิงสถานวัดของปลูกเรือน					
ให้เขาเช่าเดือนละ ๔ บาท ทั้งสิ้นเดือนสิงหาคม					
ศก ๑๕ ถึงเดือนมีนาคมศก ๑๖ รวม ๔ เดือน	๓๖	-			
จำนองเงินเจ้าที่ดินวัดของกองกรายเดือนละ ๑					
บาท ทั้งสิ้นเดือนตุลาคมศก ๑๖ รวม ๖ เดือน	๖	-			
รวมคงรับ					
เงิน					
๒๐๓ ๔					



รายการจ่ายเงินสด	จำนวนเงิน		รวมเงิน		หมายเหตุ
	บาท	สต.	บาท	สต.	
ที่ ๖๖ นิติยานได้จ่ายเงินค่าชดเชยไม้ที่ยิวเว โลกปราสาทและที่ดิน ๖๖ บาท ๖๖ สต. ไม่ใหญ่ริม พระอุโบสถ ๖๖ คน เงิน ๖๖ บาท รวม เงิน	๖๖	—			
ที่ ๖๗ นิติยานได้จ่ายเงินให้ครัวหรือศาลาสังกะสิ ๖ ของที่แจ้งสถานมาปลูกในบริเวณพระอุโบสถ	๖๐	—			
ที่ ๖๘ กรมการได้จ่ายเงินซื้อปูนซ่อมศาลาน้ำ การเปรี้ยวปูนหินเกวียนละ ๖ บาท ปูน ๖ เกวียน ครึ่ง	๓๕	—			
ปูนลิเมนต์ ๒ ถัง ๆ ละ ๑๐ บาท	๒๐	—			
ค่าแรงก่อถมคานหิน	๓๐	—			
ที่ ๖๙ กรมการได้จ่ายเงินค่าแรงซ่อมศาลาที่ยัง ค้าง	๓๐	—			
ค่าปูนหินเกวียนละ ๖ บาท ๕ เกวียน	๓๐	—			
ทราย ๑ ถัง	๑๐	—			
ที่ ๗๐ กรมการได้จ่ายเงินค่าเหมารายปูนกึ่ง สูงประทุ้งในการรั้งกระดาน	๒๐	—			
ที่ ๗๑ กรมการได้จ่ายเงินค่าแรงช่างปูนทำทาง ขึ้นโคทะ และถมบันไดโคทะด้วย	๕๕	—			
ค่าแรงช่างปูนซ่อมบันไดโคทะ	๕	—			
รวมจ่าย	เงิน		๓๔๕	—	
หักจ่ายด้วยเงินคงเหลือ	เงิน		๒๖๓	๕	
รวม	เงิน		๘๐๘	๕	

RECEIVED  
MUNICIPAL AN





ที่ .....  
  
 กระทรวงธรรมการ  
 วันที่ ..... เดือน ..... พุทธศักราช ๒๔๖๒

ข้าพระพุทธเจ้า เจ้าพระยาวิจิตรวงษ์จุฑาโกร ของประธาน  
 กราบบังคมทูล พระเจ้าน้องยาเธอ กรมขุนสมมตอมรพันธุ์ ทราบฝ่า  
 พระบาท

ด้วยประธานลายพระหัตถ์ ที่ ๑๔๕/๒๖ ลงวันที่ ๑๑ ตุลาคม  
 ร.ศ. ๑๒๒ ภูมิพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ว่า คำว่าสังฆว่า ได้  
 ทอดพระเนตรเห็นฎีกาที่วัดราชนัคคาก้านตองซึ่งเจ้าพระยาวิจิตรวงษ์จุฑาโกร  
 ฎีกาเป็นต้นนำเกลี้ยกล่อม สมควรระสีกแก้ไขอย่างใดอย่างหนึ่งให้เป็นระเบียบ  
 ทราบทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กระทรวงธรรมการหาหรือพระ  
 ประสิทธิ์สุกคุณ ถ้าสามารถจะประสิทธิ์จงรณได้ก็ให้ประสิทธิ์จงรณให้ก็ ถ้า  
 ไม่มีกำลังที่จะประสิทธิ์จงรณก็ควรจะนำเอาตัวไม้และอิฐไปใช้การอื่นที่เป็น  
 ประโยชน์ อย่างให้มีปฏิมาสร้างคังเช่นเป็นอนุสาวรีย์นั้น ได้รับทราบเกล้าฯ  
 แล้ว

ข้าพระพุทธเจ้าได้ไปหาพระประสิทธิ์สุกคุณ และได้ทราบบัญชี  
 ร่างนั้น และได้หาหรือพระประสิทธิ์สุกคุณพระบรมราชกระแสนี้แล้ว พระ  
 ประสิทธิ์สุกแจ้งว่า เติมกักร้างทางก้านตองวัดนี้เมื่ออยู่หลายครั้ง ไม่มีกำลัง  
 จะซ่อมทำให้ดีได้ ด้วยเป็นของเจ้าพระยาวิจิตรวงษ์มานาน จึงได้รื้อเอา  
 ตัวไม้และอิฐไปใช้ในการซ่อมพระอุโบสถและสถานที่ต่าง ๆ ในวัดอยู่  
 เสมอ แม้การที่—รื้อนี้คือบรื้อค่อยไปตามกำลัง ในบัดนี้ยังคงเหลือ  
 อยู่เพียง ๒ ทัศเท่านั้น พระประสิทธิ์จะรื้อเอาตัวไม้และอิฐไปใช้  
 การในวัดก็ตามพระบรมราชกระแสนี้ ให้แล้วไปโดยเร็ว ๆ นี้ และเจ้า  
 พระพุทธเจ้าก็ได้กำชับพระประสิทธิ์ให้รีบรื้อเสียโดยเร็วแล้ว

ถ้ามีโอกาสอันควร ขอฝ่าพระบาทโปรดเกล้าฯ ให้นำความขึ้น  
 กราบบังคมทูลพระกรุณา ทราบฝ่าละอองธุลีพระบาท แล้วแต่จะ  
 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ

ความนี้ควรแล้วแต่จะโปรดเกล้าฯ

เจ้าพระยาวิจิตรวงษ์จุฑาโกร



พระอุโบสถ



หน้าบันพระอุโบสถ

พระวิหาร พระอุโบสถ และ  
ศาลาการเปรียญ



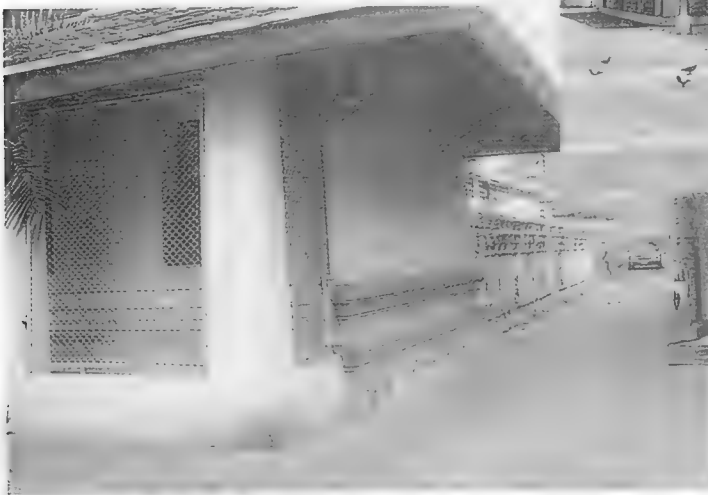


ซุ้มประตูกำแพงแก้ว ด้านทิศเหนือ



ศาลาราย บนกำแพงวัดด้านหน้า

ซุ้มประตูกำแพงแก้ว และศาลาราย ด้านทิศใต้



บริเวณทางเข้าด้านทิศเหนือ







พระวิหาร



พระอุโบสถ



หน้าบันหอไตร



หอไตร



ประตูกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันตก

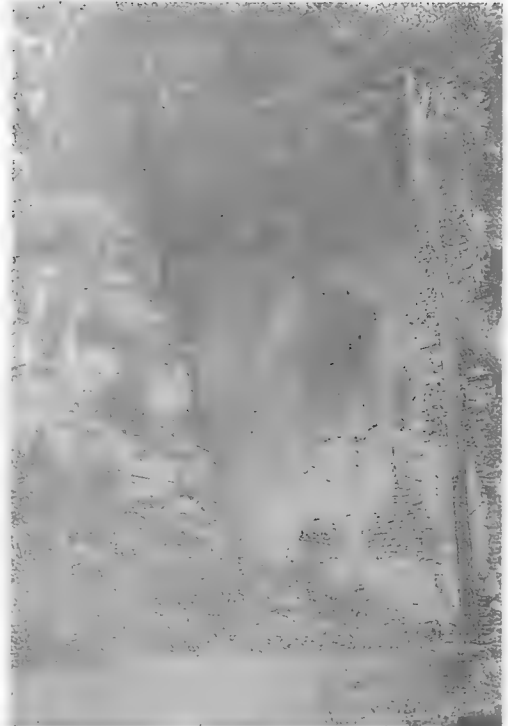


วิหารเก๋ง





หอรบั้ง



พระฉาย

ด้านใต้เป็นคลองวัดราชนันทา





พระเสถิตมุนี พระประธานในพระอุโบสถ



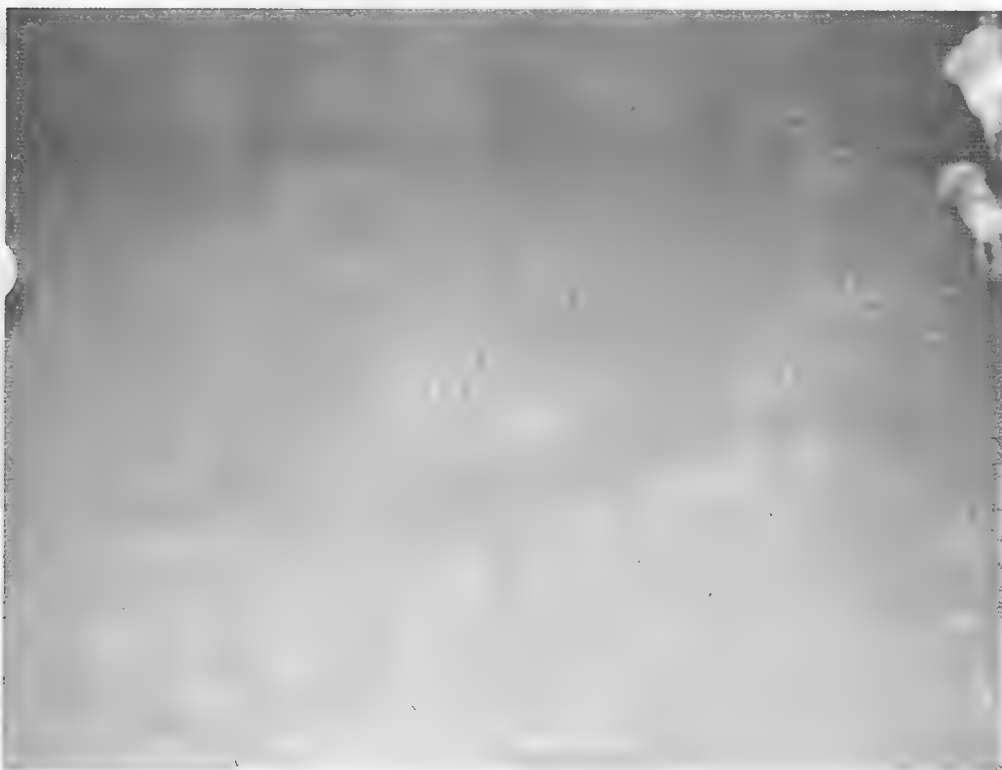
พระเสถียรธมฺมณี พระประธานในพระอุโบสถ และจิตรกรรมฝาผนังด้านหลัง



ภาพจิตรกรรมภายในพระอุโบสถ



พระอาทิตย์ อยู่ผนังด้านตะวันออก

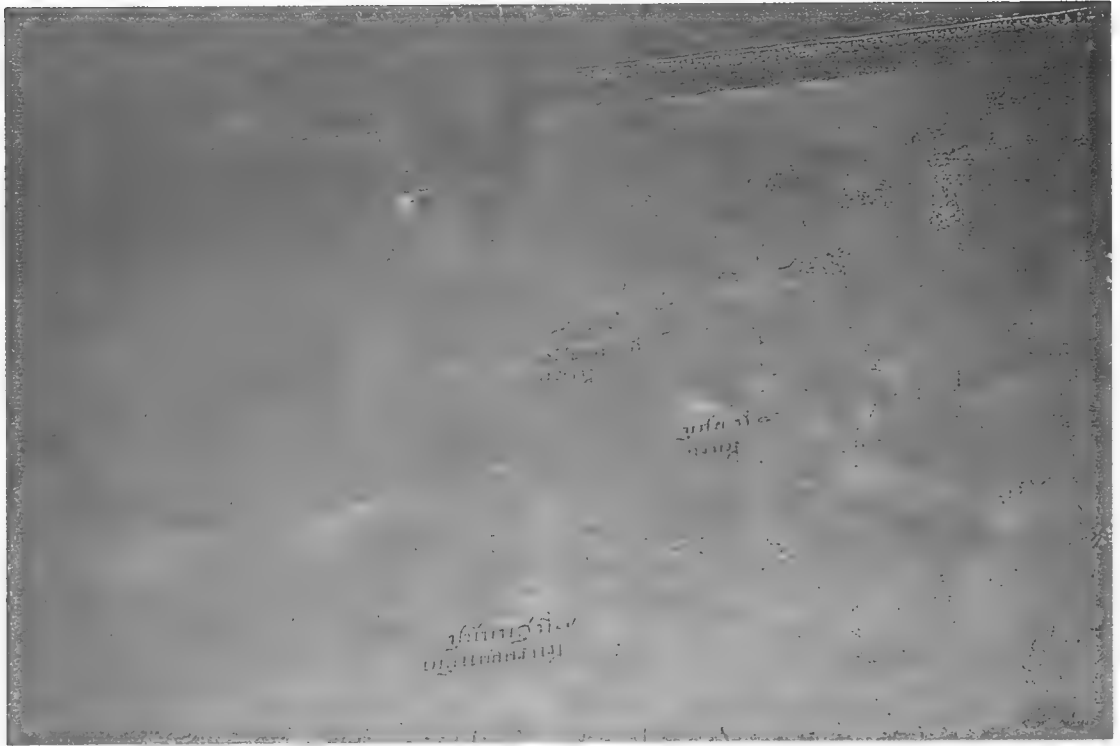


พระจันทร์ อยู่ผนังด้านตะวันตก



จิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถ

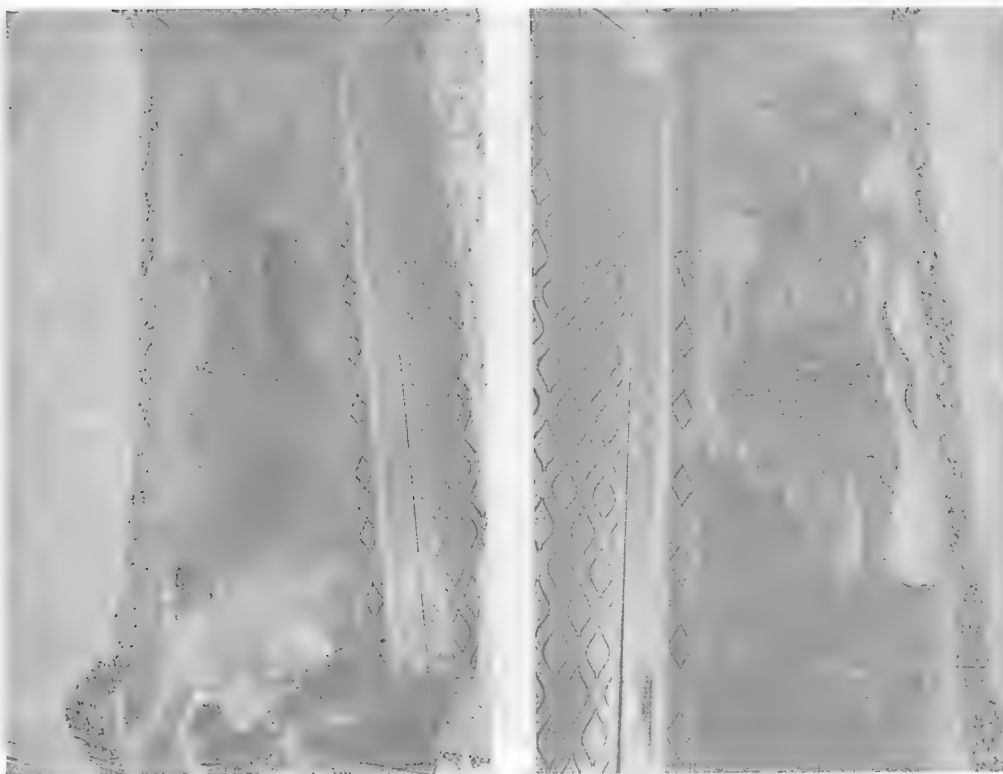




จิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถ



พระพุทธรเจ้าเสด็จลงจากดาวดึงส์  
ผนังด้านหน้า

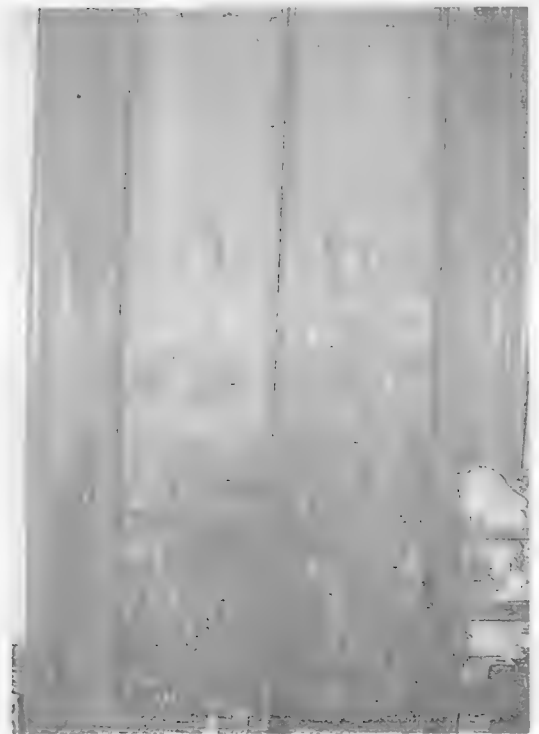
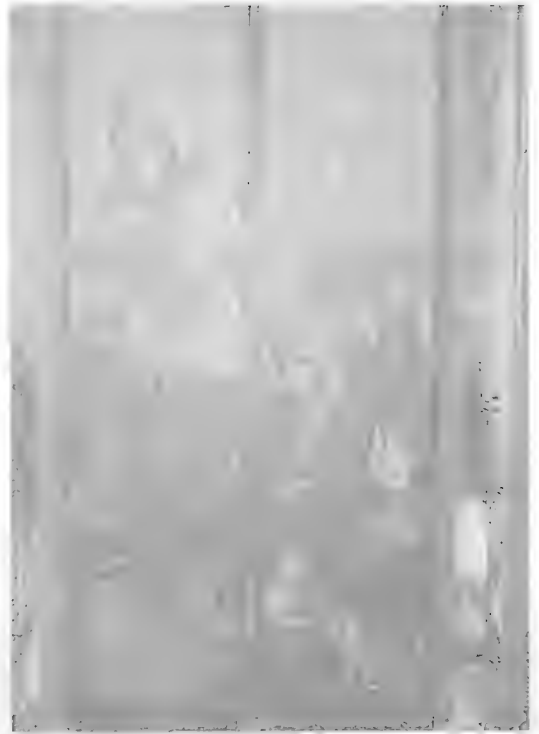
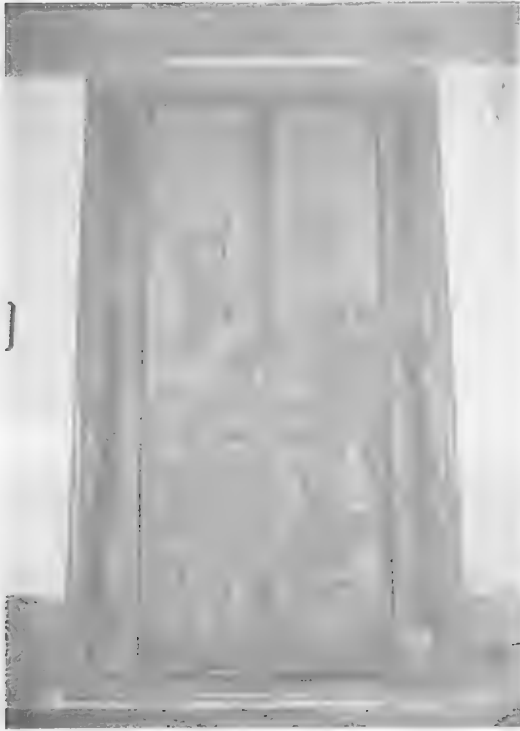


รูปเสียวาง



ลายเพดานพระอุโบสถ

## เทพทวารบาล บานประตูพระอุโบสถ

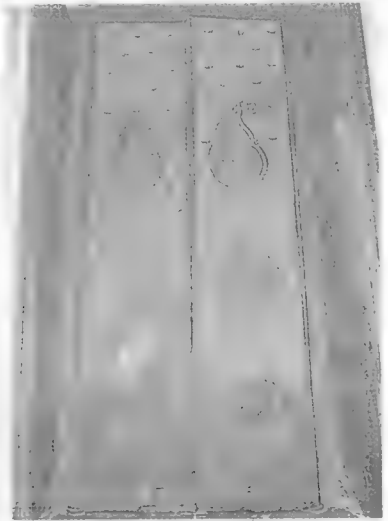




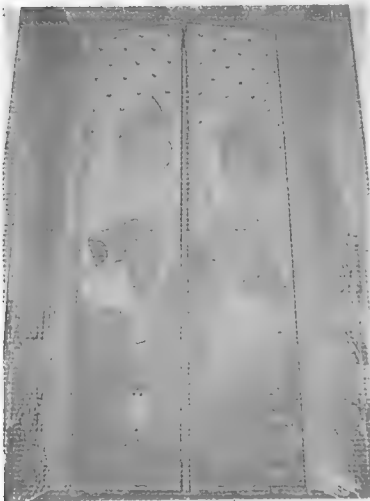
ภาพพระประสิทธิ์สุตคุณ (แดง เขมตโต)

เจ้าอาวาสองค์ที่ ๕ ที่ผนังหุ้มกลอง ตรงข้ามพระประธาน

จิตรกรรมที่บานหน้าต่างด้านทิศตะวันออก



ช่องหน้าต่างที่ ๑



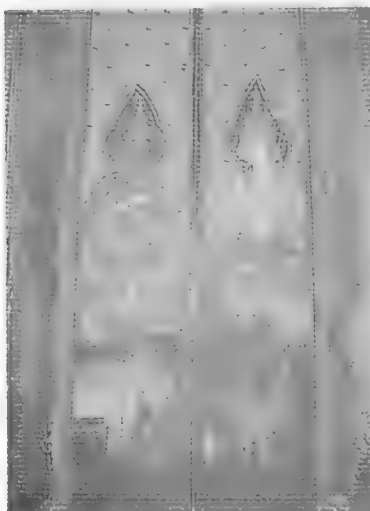
ช่องหน้าต่างที่ ๒



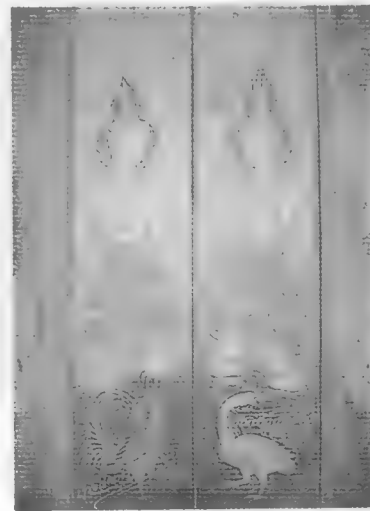
ช่องหน้าต่างที่ ๓



ช่องหน้าต่างที่ ๔



ช่องหน้าต่างที่ ๕  
ผนังซ้าย



ช่องหน้าต่างที่ ๖  
ทาง ๖

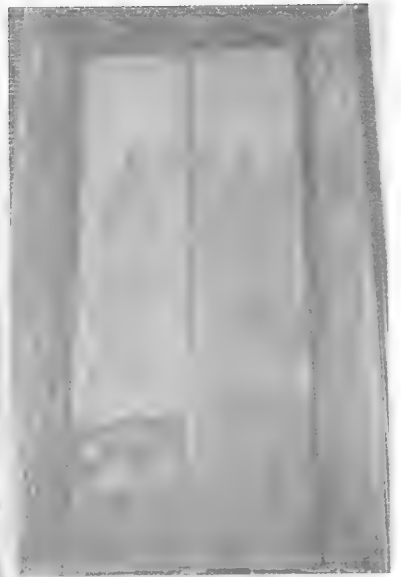


ช่องหน้าต่างที่ ๗  
ทางขวา

จิตรกรรมที่บานหน้าต่าง  
ด้านทิศตะวันตก



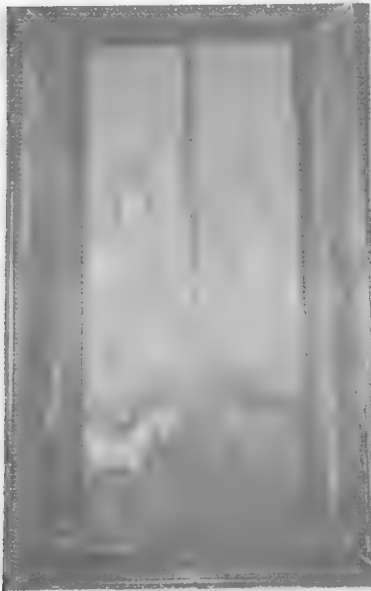
ช่องหน้าต่างที่ ๑



ช่องหน้าต่างที่ ๒



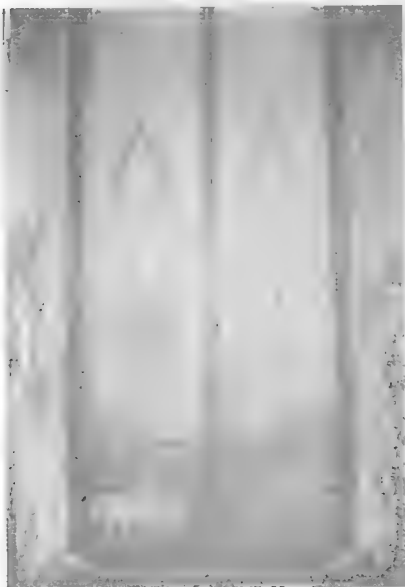
ช่องหน้าต่างที่ ๓



ช่องหน้าต่างที่ ๔

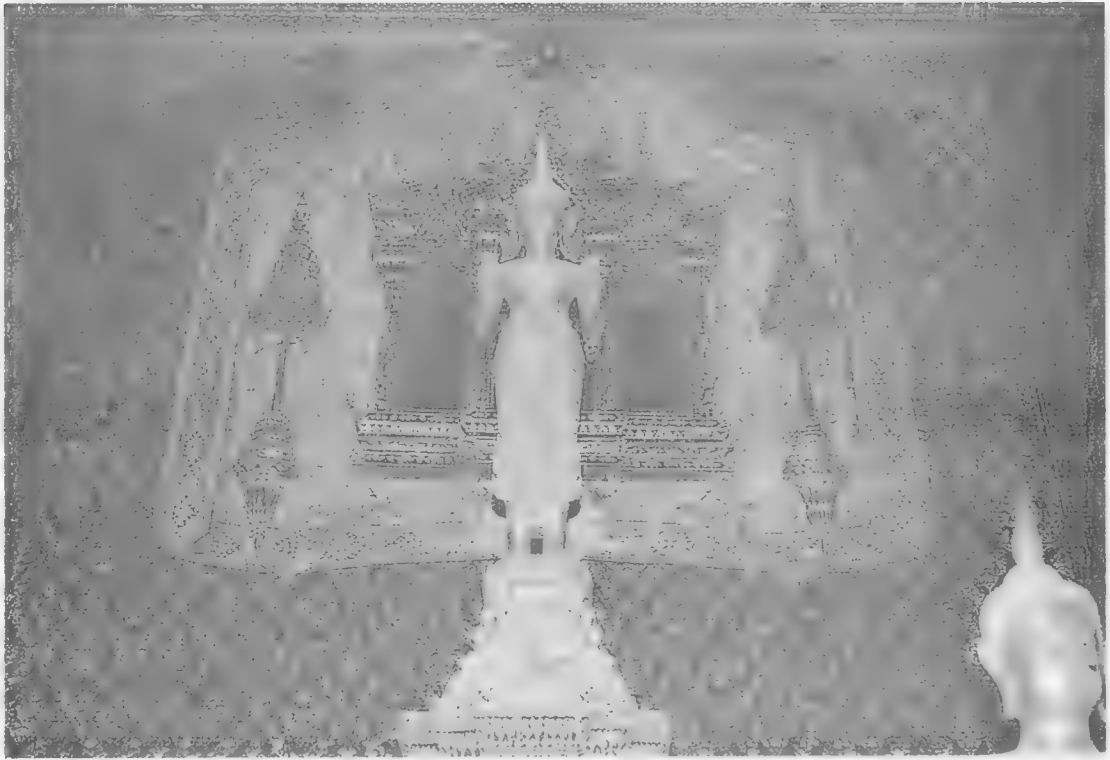


ช่องหน้าต่างที่ ๕

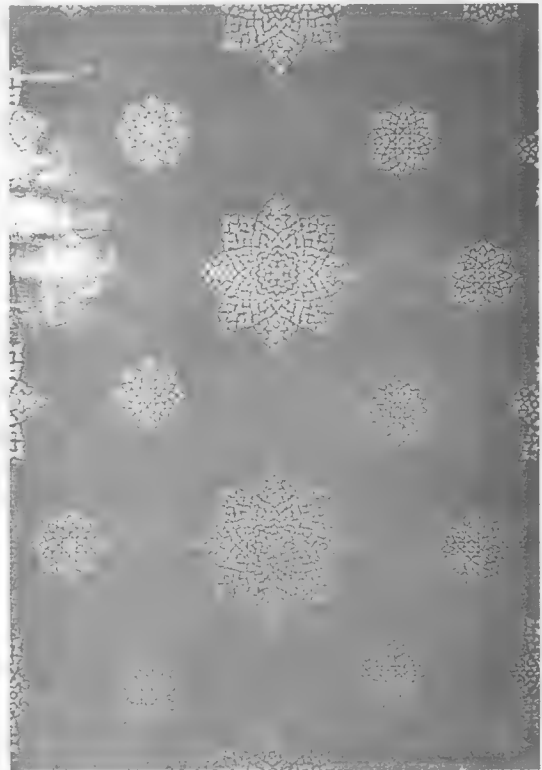


ช่องหน้าต่างที่ ๖  
ช่องหน้าต่างที่ ๗

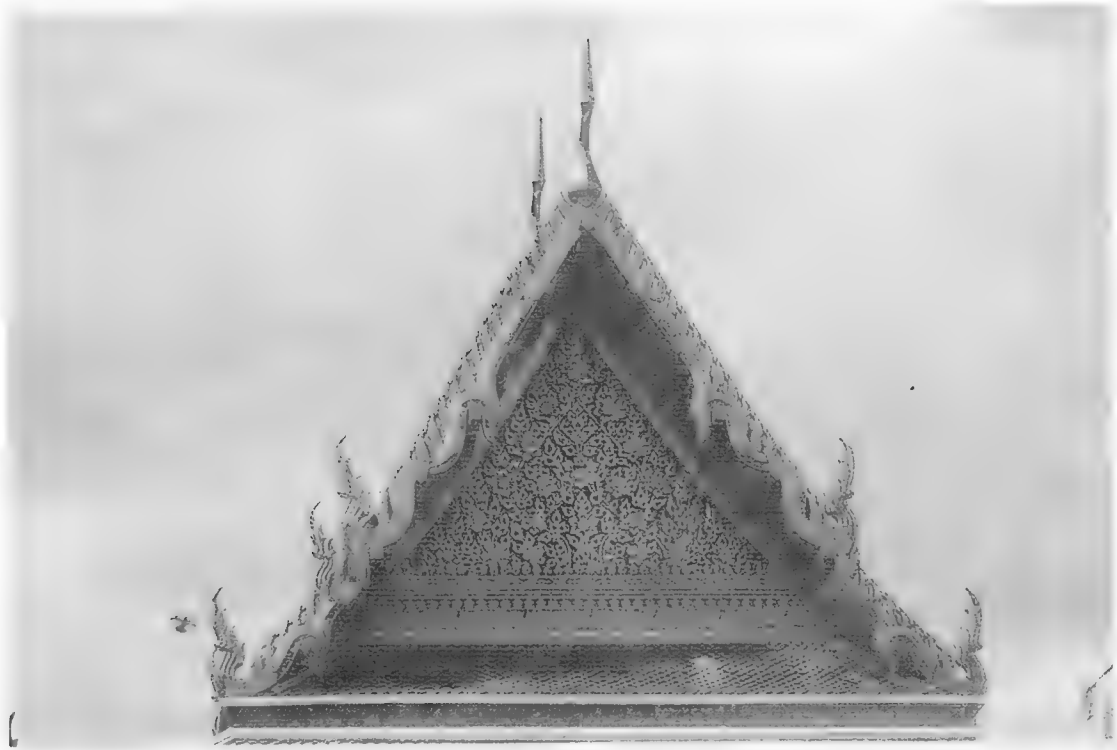




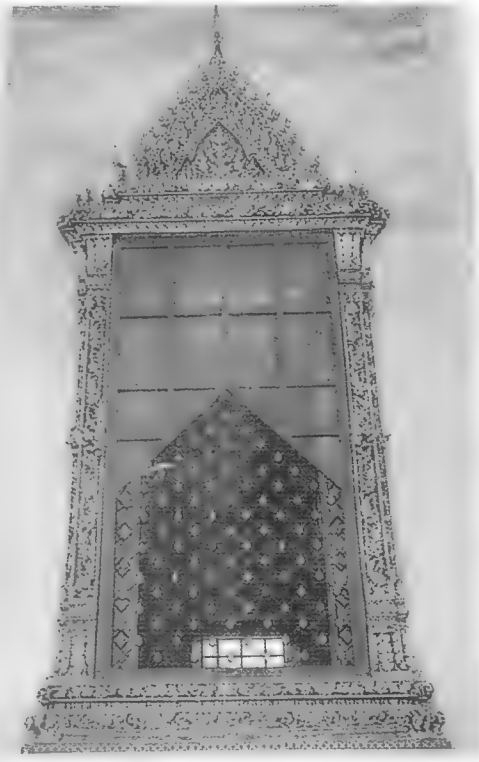
พระพุทธรูปนราสพ พระประธานในพระวิหาร



ลายเพดาน และผนังพระวิหาร



หน้าบันการเปรียญ



ซุ้มหน้าต่างพระอุโบสถ



ภายในการเปรียญ

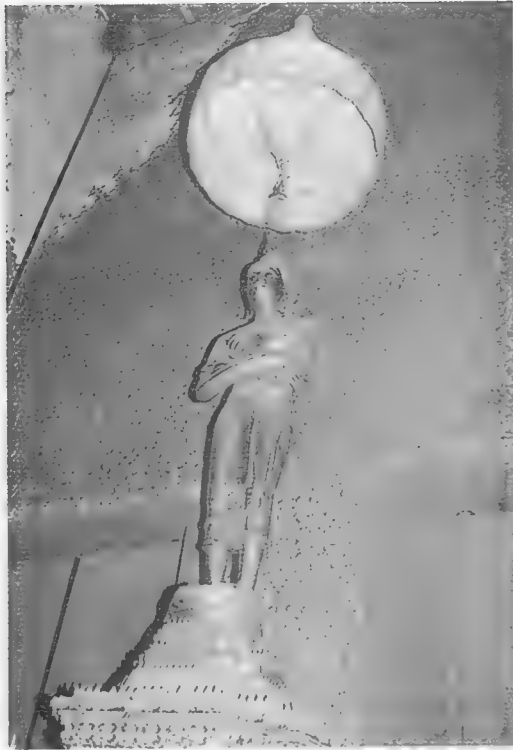


พระพุทธรูปสมัยอุทอง อยู่ในการเปรียญ

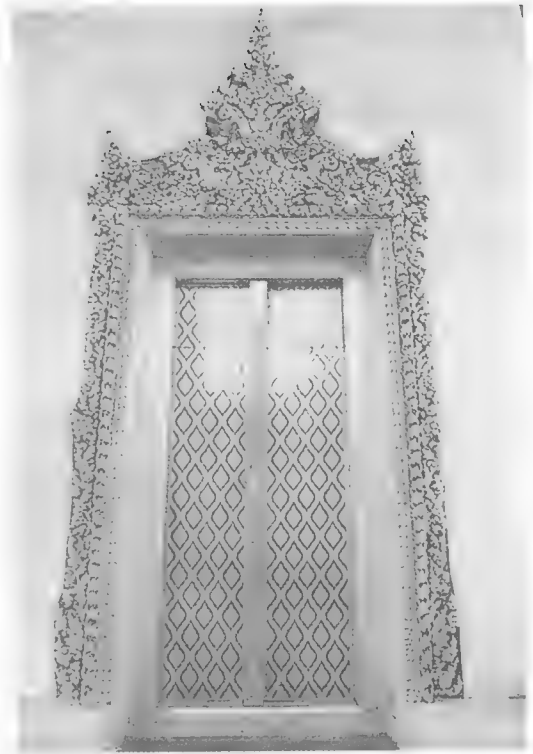


พระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

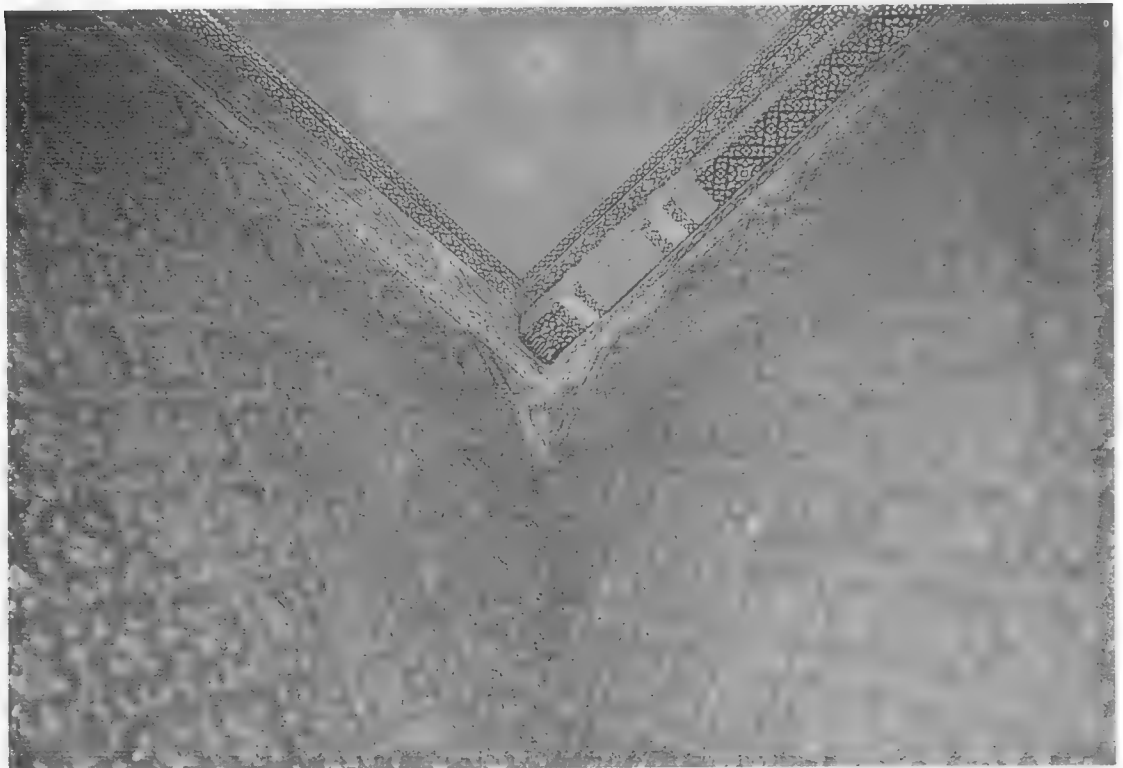




พระพุทธรูปในการเปรียญ



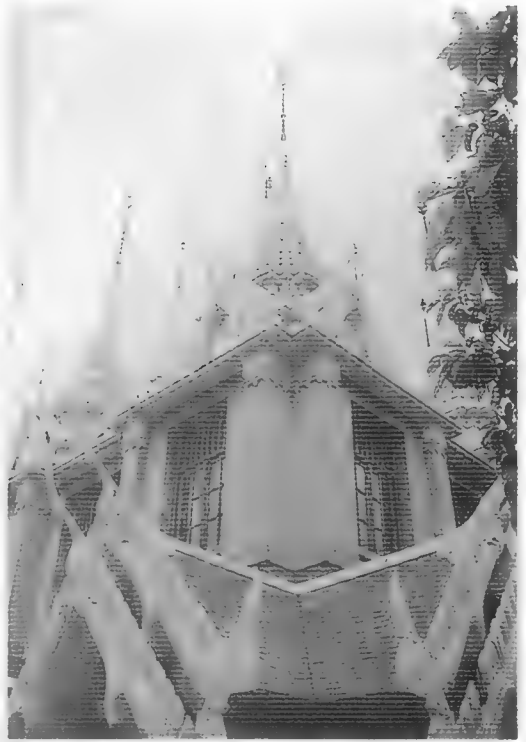
บานหน้าต่าง



ลายจิตรกรรมฝาผนังในการเปรียญ



ยอดนุชบก



โลหะปราสาท





โลหะปราสาท





## ประวัติไถหะปราสาท

- พระบรมสารีริกธาตุ
- การอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ  
ประดิษฐาน ณ พระเจดีย์บุษบก  
ไถหะปราสาท วัดราชโอรสารามวรวิหาร  
การบูรณะไถหะปราสาท



# เรื่องโลหะปราสาท\*

พุทธศาสนิกชนที่เลื่อมใสในพุทธศาสนาอย่างเต็มเปี่ยมย่อมมีศรัทธาสร้างถาวรวัตถุเป็นพุทธบูชาตามกำลังความสามารถ เพื่ออันสงฆ์ให้เป็นนื่อนานุแห่งตน ปรากฏในพุทธประวัติ จะมีมาแต่ครั้งพุทธกาลเช่น การสร้างเสนาสนะ หรืออาราม เพื่อพระสัมมาสัมพุทธเจ้าและพระอรหันต์ พักบำเพ็ญเพียรและสั่งสอนแสดงธรรม ครั้นเมื่อทรงดับขันธปรินิพพานแล้ว พุทธศาสนาเผยแพร่ไปสู่ดินแดนต่างๆ การสร้างวัดวาอารามสถานที่ประดิษฐานสิ่งแทนองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าย่อมเกิดขึ้นตามศรัทธาและศรัทธาความเชื่อที่เนื่องมาแต่ครั้งท่อนักพระสัมมาสัมพุทธเจ้ายังทรงดำรงพระชนม์อยู่ เป็นสถาปัตยกรรมในพุทธศาสนาที่ผสมผสานด้วยศิลปกรรมแต่ละเชื้อชาติ ดังเช่น การสร้าง “โลหะปราสาท” เป็นต้น

“โลหะปราสาท” หมายความว่า “คฤหาสน์ที่มียอดเป็นโลหะ” เป็นชื่อดั้งเดิมของอินเดีย เรียกมาแต่ครั้งพุทธกาล

## โลหะปราสาทหลังแรกในประเทศอินเดีย

โลหะปราสาทหลังแรกมีชื่อว่า “มิกรมาตปุราสาท” อยู่ในวัดปุพพาราม เป็นอารามอยู่นอกเมืองสาวัตถี กรุงราชคฤห์ มหาอุบาสิกา คือ นางวิสาขา สร้างถวายพระพุทเจ้าและภิกษุสงฆ์ มิกรมาตปุราสาทเป็นปราสาทใหญ่ ๒ ชั้น มีห้อง ๑,๐๐๐ ห้อง ยอดปราสาททำด้วยทองคำ จึงได้เรียกกันว่า โลหะปราสาทสืบมา มีประวัติการสร้างว่า ดังนี้

นางวิสาขาเป็นบุตรสาวของธนัญชัยเศรษฐี และนางสุมณาเทวีเป็นหลานของเมณฑกเศรษฐี ผู้มีทรัพย์นับไม่ถ้วนคนหนึ่งเศรษฐีทั้ง ๕ ของเมืองราชคฤห์ นางวิสาขาเป็นผู้มีความฉลาดรอบรู้ได้เป็นพระโสดาบัน บุคคลตั้งแต่อายุ ๗ ขวบ เมื่ออายุประมาณ ๑๖ ปี ได้รับเลือกให้แต่งงานกับปุนณวัณณกุมาร บุตรชายมิกรเศรษฐี นางเป็นผู้มีลักษณะงาม คือ งามผม งามผิว งามเนื้อ (เหงือก) งามกระดูก (ฟัน) และงามวัย ก่อนที่จะทำพิธีอวาหมงคล ธนัญชัยเศรษฐีได้สร้างเครื่องประดับให้นางวิสาขาชุดหนึ่งเรียกว่า “มหาลดาประสาธน์” ใช้เวลาทำถึง ๔ เดือน ใช้ช่างทอง ๕๐๐ คน ทองคำ ๑,๐๐๐ ลีเม แก้วมณี ๓๓ ทะนาน แก้วมุกดา ๑๑ ทะนาน แก้วประพาฬ ๒๐ ทะนาน เพชร ๔ ทะนาน ลักษณะของเครื่องประดับ เป็นเครื่องคลุมตั้งแต่หัวจรดหลังทำบนศีรษะทำเป็นรูปนกยูงยืนในท่ากระพือปีก ขนปีกทำด้วยทองคำ จงอยปากทำด้วยแก้วประพาฬ ตา คอและหางทำด้วยแก้วมณี ก้านขนและหน้าแข้งทำด้วยเงิน ลูกดุมทำด้วยทอง รังดุมทำด้วยเงิน เป็นราคาทั้งหมด ๔ โกฏิค่ากำเหน็จ ๑ แสน

\*กรมศิลปากร เอื้อเฟื้อข้อมูล นางสาวไหม จบกมลศึก เรียบเรียง

ครั้งหนึ่งมีงานนักขัตฤกษ์ในเมืองสาวัตถี หญิงผู้ดีมีสกุลจะแต่งตัวเต็มยศไปเที่ยวงานนักขัตฤกษ์นี้ นางวิชาสาแต่งเครื่องมณฑาประสาธน์ไป ก่อนที่นางจะเข้าไปฟังพระธรรมเทศนา ได้เปลี่ยนเครื่องนุ่งห่มให้แก่นางทาสี ครั้นเลิกฟังธรรมแล้ว จึงถามนางทาสีถึงเครื่องมณฑาประสาธน์ นางทาสีบอกว่าลืมนำเครื่องมณฑาไป นางวิชาสาจึงให้นางกลับและบอกว่า ถ้าพระอาณนัถ์จับต้องแล้วก็ไม่ต้องนำมา เป็นดังที่นางคาด คือเมื่อพระอาณนัถ์เห็นนางทาสีลืมนำ จึงเก็บขึ้นคล้องไว้ที่หัวบันได ดังนั้น นางวิชาสาจึงคิดที่จะขายนมณฑาประสาธน์เอาเงินทำบุญ แต่คนที่มารับซื้อได้มีเพียง ๒ คน คือ นางมัลลิกาภรรยาพันธุเสนาบดีและธิดาเศรษฐีในเมืองพาราณสี นางจึงให้ช่างทองมาตีราคา เป็นเงิน ๙ โกฏิ ๑ แสน และตกลงซื้อขายเอง ได้ทูลถามพระพุทธเจ้าว่า จะให้ทำอะไรด้วยทรัพย์นี้ พระพุทธเจ้าจึงแนะนำให้นางสร้างที่อยู่ให้แก่พระสงฆ์ อาคารนี้จึงได้ชื่อตามชื่อนางวิชาสาว่า “มิกคามตูปราสาท” การสร้างที่อยู่ตามพุทธดำรัส ปรากฏว่า มิกคามเศรษฐีบิดาของสามีนางวิชาสาได้ร่วมสร้างถวายด้วยในฐานะที่นางวิชาสาผู้สะใภ้ช่วยชักนำตนให้ถึงความเป็นอุบาสกในพระพุทธศาสนา กล่าวกันว่า พระพุทธเจ้าทรงมอบหมายให้พระโมคคัลลานเถระเป็นที่ปรึกษา อำนวยการสร้าง ปราสาทหลังนี้จึงได้นามตามเศรษฐีด้วย

โลหะปราสาทหลังนี้ไม่ปรากฏว่า พระพุทธเจ้าเสด็จประทับหรือไม่ พระพุทธเจ้าเสด็จที่ประทับอยู่ในวัดบุพพารามนี้ ซึ่งตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกของเขตวันมหาวิหาร ซึ่งไม่ไกลกันนัก ในบางครั้ง กลางวันเสด็จอยู่ที่เชตวัน และกลางคืน เสด็จไปที่บุพพาราม และ ณ ที่นี้ได้ทรงแสดงพระสูตรที่สำคัญๆ ไว้หลายพระสูตร เช่น อัคคัณณสูตร อุฏฐานสูตร ปริเยสนสูตร คณโกโมคคัลลานสูตร และวิมลชาดก เป็นต้น

โลหะปราสาทหลังนี้ปรักหักพังสูญหายไปหมดสิ้นแล้ว

## โลหะปราสาทหลังที่ ๒ ในประเทศศรีลังกา

พระพุทธศาสนาได้เผยแผ่เข้าไปสู่ลังกาประเทศ เมื่อพระเจ้าอโศกมหาราชหรือพระศรีธรรมโศกราช พระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์โมริยะของอินเดีย ซึ่งปกครองแคว้นคันธารราฐ ระหว่าง พ.ศ. ๒๗๐-๓๑๑ เป็นผู้เลื่อมใสในพระพุทธศาสนา ทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาให้รุ่งเรืองนานัปการ เช่น สร้างพุทธเจดีย์สถานสังคายนา พระธรรมวินัย และเผยแผ่พระพุทธศาสนาให้แพร่หลายไปยังนานาประเทศ เฉพาะในลังกาทวีปเป็นสมัยของพระเจ้าเทวานัมปิยติสสะ พระเจ้าอโศกทรงส่งคณะสงฆ์ไปยังลังกา ทรงเลือกพระมหินทเถระผู้เป็นพระราชโอรส (บางแห่งว่าเป็นพระราชอนุชา) ให้เป็นสังฆนายก ทรงตอนกิ่งโพธิ์ที่เมืองพุทธคยาไปพระราชทานซึ่งปลูกไว้ที่เมืองอนูราชปุระ มอบพระบรมสารีริกธาตุ และบาตรของพระพุทธเจ้าให้ไว้สำหรับสักการบูชาในลังกาทวีป พระเจ้าเทวานัมปิยติสสะได้ก่อสร้างพุทธสถานเพื่อประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุไว้ทั่วเกาะลังกาในพุทธระยะ ๑ โยชน์ เช่น มหาเมฆวนาราม พระพุทธศาสนาจึงเจริญอย่างมั่นคงในลังกาตั้งแต่นั้น

มูลเหตุการสร้างโลหะปราสาท กล่าวว่า พระมหินทเถระได้กล่าวลวงหน้าไว้กับพระเจ้าเทวานัมปิยติสสะว่า ในรัชกาลของพระเจ้าพุทธคามนีอภัย พระราชนัดดาของพระองค์ จะเป็นผู้สร้างโลหะปราสาทเพื่อใช้เป็นที่พักอาศัย เมื่อเวลาผ่านไปแล้ว ๑๔๐ ปี ดังนั้นจึงโปรดให้จารึกแผ่นทองคำเก็บไว้เป็นหลักฐาน พร้อม



ทั้งปึกเสาหินสูง ๑๒ คอกไว้เป็นเครื่องหมาย ครั้นถึงรัชกาลของพระเจ้าพุทธคามณีอภัย ทรงอ่านพบจารึกแผ่นทองคำและแบบเขียนทิพยวิมานดังกล่าว จึงเกิดความปีติโสมนัส และดำริสร้างโลหะปราสาท โปรดประชุมสงฆ์ที่เมฆวันมหาวิหาร มอบหมายให้คณะสงฆ์ออกแบบ โดยพระอรหันต์ ๘ องค์ และเริ่มสร้างในปี พ.ศ. ๒๔๗๖ บางแห่งว่า พ.ศ. ๓๔๒ สร้างอยู่ข้างหน้าต้นพระศรีมหาโพธิ์ โลหะปราสาทมีลักษณะดังนี้ ด้านหนึ่งกว้างด้านละประมาณ ๑๐๐ คอก พื้นเป็นเสาหินทั้งสี่หลายพันเสา มี ๔ ชั้น ชั้นหนึ่งๆมีเรือนยอดชั้นละ ๑๐๐ หลัง จำนวนห้อง ๑,๐๐๐ ห้อง ล้วนแต่ประดับประดาด้วยแก้วอัญมณี และของมีค่าทั้งสิ้น ตัวปราสาทสร้างด้วยไม้ ผิงหินมีค่าและงาช้าง ปราสาทนั้นมีสิ่งล้ำค่าอยู่ ๔ ประการ คือ ตัวปราสาท ๑ เสด็จจักร ๑ บัลลังก์ ๑ มณฑป ๑ ชุ่มประตูก่อกำแพงแก้วสวยงาม หลังคามุงด้วยอิฐทองแดง ด้วยเหตุนี้จึงเรียกว่า โลหะปราสาท

โลหะปราสาทองค์ที่ ๒ นี้ หนังสือมหาวงศ์กล่าวว่า กำหนดให้พระสงฆ์จำพรรษาอยู่แต่ละชั้นตามความรู้ของตน คือ องค์ที่มีสมณศักดิ์สูงอยู่ชั้นบนและรองลงมาตามลำดับ ผังของอาคารจะเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสเป็นเรือนไม่อยู่ตรงกลาง ชั้นล่างเป็นเสาหินรองรับตัวปราสาทซึ่งเป็นอาคารไม้ทั้งหมดกว้างยาวด้านละประมาณ ๒๔ วา ชั้นล่างเป็นที่แสดงธรรม กล่าวกันว่า พระพุทธโฆษาจารย์ผู้รจนาคัมภีร์วิสุทธิมรรคและแปลอรรถกถาอื่น ๆ จากภาษาสิงหลมาเป็นภาษาบาลี ได้จาริกจากประเทศอินเดียมาสู่ลังกาเมื่อราวพุทธศตวรรษที่ ๗ ก็ได้เคยจำพรรษาอยู่ ณ โลหะปราสาทนี้ด้วย

เนื่องจากหลังคาโลหะปราสาทมุงด้วยแผ่นทองแดง เมื่ออสุรบาตตก จึงเกิดไฟไหม้ โลหะปราสาทถูกทำลายหลายครั้ง ครั้งหนึ่งเมื่อซ่อมใหม่ทำเพียง ๕ ชั้น ต่อมาโลหะปราสาทปรักหักพังหมดสิ้น เหลือแต่ซากปราสาท มีเสาคีลาจำนวน ๑,๖๐๐ ต้น ในพื้นที่ ๕,๖๒๕ ตารางเมตร (กว้างยาวด้านละ ๗๕ เมตร) เป็นอนุสรณ์แห่งความใหญ่โตและงามสง่าของอดีตเท่านั้น

วิหารที่สร้างขึ้นในประเทศอินเดียลักษณะอาคารซ้อนกันหลายๆชั้นมียอดเป็นโดมหุ้มด้วยโลหะเรียกว่า โลหะปราสาท ความหมายคือ คฤหาสน์ (mansion) ที่มียอดเป็นโลหะ ซึ่งหนังสือเรื่อง Indian Architecture เรียบเรียงโดย Mr. Percy Brown ได้อธิบายถึงแผนผังของสถาปัตยกรรมในพระพุทธศาสนาไว้ว่าอารามหรือวัดแห่งหนึ่งๆ ของอินเดียได้ให้อิทธิพลแก่ลังกา และดินแดนที่นับถือพระพุทธศาสนาอื่น ๆ เช่นพม่าด้วยโดยประมวลความคิดจากหลักฐานโบราณสถานที่เหลืออยู่แสดงให้เห็นเค้าของลักษณะสถาปัตยกรรมทั้งหลายที่เป็นเพียงเสาหินจำนวนมาก ว่าประกอบด้วยอาคารที่ใช้ประโยชน์ประการใดบ้าง โดยเฉพาะได้พรรณนาถึงแผนผังของโลหะปราสาทในเมืองอนูราธปุระ ดังได้ยกมาเป็นแนวทางในการศึกษา ดังนี้

### ความเห็นเรื่องอาคารโลหะปราสาท\*

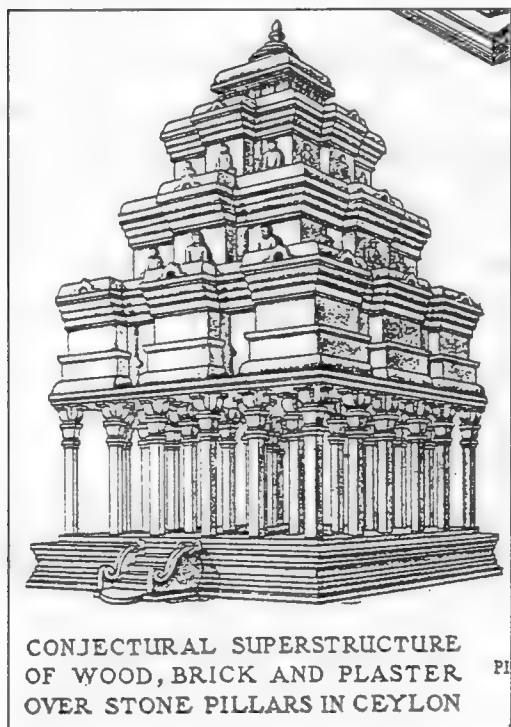
As with the stupa in India, so with its counterpart the dagaba in Ceylon, this Buddhist tumulous was by no means an isolated monument, but formed the central feature of a complete

\* PERCY BROWN. INDIAN ARCHITECTURE.  
D.B. TARAPOREVALA SONS AND CO. PRIVATE LTD.  
BOMBAY : INDIA, 1956.

monastic settlement. Besides this great sacred pile a typical monastery or *sangharama* would consist of a temple of image-house (*pilima-ge*), a preaching hall (*banasalawa*), the temple close (*simana*), a processional path (*vidiya*), with an enclosure (*prakaraya*) bordering this path, a priory (*prasada*), a tank (*pokana*) for ablutions, all of which were enclosed within at perimeter wall (*sima*) entered by a guard-house or lodge (*mura-ge*). To the main building of the monastery there was also a portico (*doratuva*) as well as various other supplementary structures for different purposes disposed within the enclosure walls. Remains of most of these buildings are to be found in conjunction with the Ruwanwaeli dagaba which in its prime must have been a very large and well-established institution. But in addition to these monastic premises, around the immediate precincts of the lowest platform of the dagaba were three or four concentric colonnades of free-standing monolithic pillars, presumed to have been so placed in order to carry lighted lamps on cremonial occasions. The building art of this period was distinctly of the peristyle ordre, and it is the frequency of these pillars that form the most striking feature of the remains.

There are the shattered portions of many such monastic establishments in and around Anuradhapura and elsewhere, mainly represented by the massive stones of their foundations. And from one of the largest and most sumptuous of these priory halls, now incorrectly known as the Brazen Mansion or Peacock Palace, some idea of the architectural style of this period may be gained. Since identified as the famous Lohaprasada monastery built by king Duthagamini

early in the first century B.C., partly from descriptive records and partly from intensive study of the remains the original shape of this historical structure can be conjectured. When first built it rose up as a great pyramidal pile in nine stories



CONJECTURAL SUPERSTRUCTURE  
OF WOOD, BRICK AND PLASTER  
OVER STONE PILLARS IN CEYLON

ภาพคาดคะเนโครงสร้างสำคัญที่เป็นไม้ อิฐ และปูน  
บนเสาหินจำนวนมาก (The forest granite pillars) บริเวณ  
ที่ในลังกา

ภาพจำลองวิหารลังกานี้เป็นอาคาร ๕ ชั้น เมื่อ  
เปรียบเทียบกับโครงสร้างสำคัญของโลหะปราสาท ณ ลังกา  
ประเทศชั้นล่างยกพื้นกว้างขวาง มีเสาหินจำนวนมากมายรับพื้น  
ชั้นบนถัดขึ้นไป ชั้น ๒-๕ ก่ออิฐถือปูน คานทับหลังส่วนต่างๆ  
ตลอดจนโครงหลังคาบางส่วนจะเป็นไม้ เมื่อเกิดไฟไหม้ส่วนที่  
เป็นไม้เสียหายหมด โครงสร้างที่ก่ออิฐถือปูนทลายลงหมดจะ  
เหลือก็แต่ซากเสาหิน

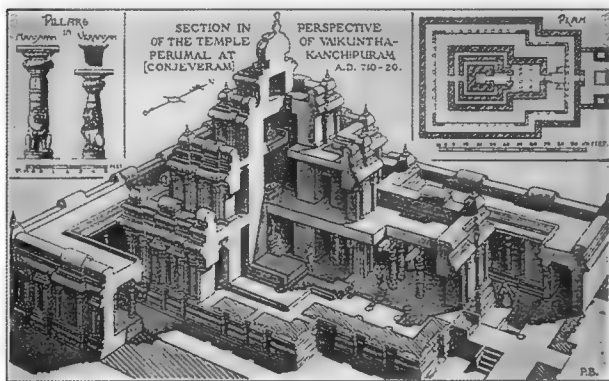
crowned by a domical roof of bronze, evidently an imposing conception, spacious in plan and striking in its appearance. For from what survives of its ground story, consisting of portions of its moulded stylobate with voluted balustraded stairways the quality of the workmanship may be determined, while from the forest of granite pillars which are still grouped upon its site the extent of its ground plan can be readily estimated. When it is realized that these monoliths have been calculated to be as many as sixteen hundred in number, each twelve feet high, and covering an area of 250 feet side, the dimensions of this priory hall and its great size generally may be imagined.

As to the elevational aspect of the Lohaprasada it may be assumed with a fair amount of certainty that it followed the pattern of a type of monastery building which was evolved in southern India, including Ceylon, during this early period of Buddhist monachism. This pattern may be studied, translated into a monolithic stone monument in the Dharmaraja ratha at Mamallapuram (Seven Pagodas) near Madras. Although this rockcut model is several centuries later than the Lohaprasada, it preserves a tradition, of which the Anuradhapura building is an early example. The pillars of the ground story are the remains of the spacious hypostyle hall where the priests would assemble for congregational worship. Above this were the eight remaining floors each containing a row of cells for the accommodation of the resident brotherhood, these floors diminishing as they ascended, each with a courtyard or narrow passage to give access to the cells, the backs of which formed the exterior elevation. A reference to Mamallapuram ratha will explain the principle of this system, while a study of the sectional elevation of the Vaikuntha-Perumal temple at Conjeeveram, in the Madras Presidency, will give some idea of the interior arrangements, although in this instance they have been modified in order to adapt them to the Hindu ritual. It has been already remarked

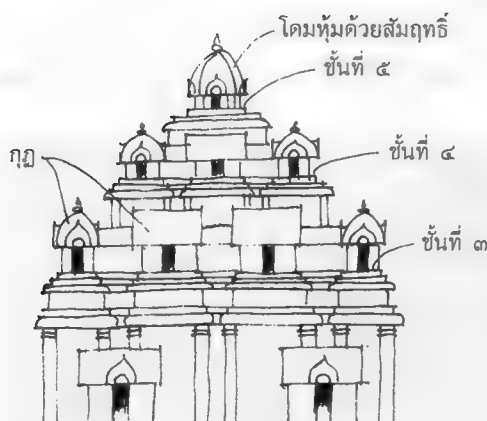
อนุสรณ์สลักหินที่ธรรมราชารัฐ แบบ  
จำลองสลักหินแห่งนี้ เข้าใจกันว่าจำลองแบบสืบต่อๆ  
กันมาจากอนุสรณ์สถาน ณ เมืองอนูราชปุระสมัยแรกๆ  
ชั้นล่างสุดที่มีเสาหินจะเป็นห้องที่อุบาสก อุบาสิกา มา  
ชุมนุมกันเหนือขึ้นไปแต่ละชั้นมีกุฏิ (Cell) เรียงราย  
เป็นแถวสำหรับพระภิกษุบำเพ็ญฌานสมาบัติกุฏิของค์  
ชั้นที่สูงขึ้นไปยิ่งสูงขนาดของชั้นจะลดลง แต่ละชั้นจะ  
มีบันไดหรือทางเดินแคบๆ สำหรับเข้าออกได้ทุกกุฏิ



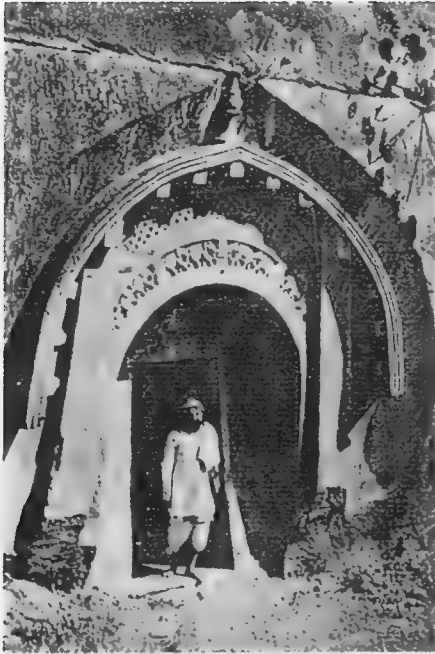
that from the combination of cells in the Buddhist monastery the *sikhara* of the Indian Dravidian temple was developed, and in some of these *sikharas* the domical shape surmounting the entire structure of the Hindu example was of the same type as that which, bronzed and gilt, crowned the *Lohaprasada*, thus accounting for its name the Brazen Mansion. But, alas, the value of its bronze cupola no doubt attracted the cupidity of a later generation of invaders, while the considerable amount of wood in its construction would account for its ready destruction by fire. Some of the lintels of the lower stories were of stone but timber beams were mainly used, and these supported roofs of terracotta tiles shaped like wooden shingles. It is true the data for an attempted reconstruction of this building is scanty, but there are records that enable its great size, towering height, probably in the vicinity of 120 feet, and the crowning glory of its gilt metal cupola, to be dimly visualised.



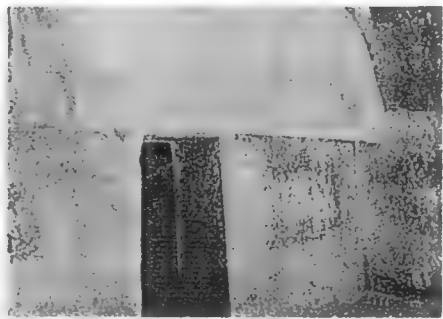
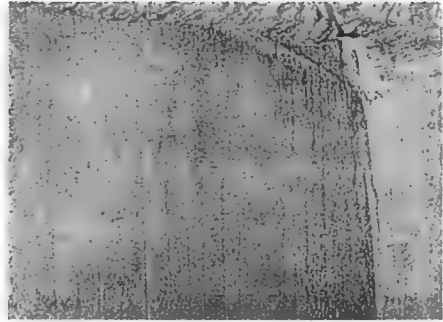
ภาพวิหารนี้ให้ความคิดในเรื่องการจัดภายในโลหะปราสาท แม้ว่าภาพตัวอย่างนี้จะดัดแปลงให้เข้ากับพิธีกรรมของฮินดูแล้วก็ตาม น่าสังเกตว่าการวางตำแหน่งกุหาได้พัฒนามาจากวัดพุทธ ส่วนยอดสุดจะเป็นโดมแบบเดียวกับโลหะปราสาทที่หุ้มด้วยสำริดแล้วปิดทอง



ภาพร่างขยายภาพวิหารไกรลาส แสดงให้เห็นการจัดวางตำแหน่งกุหา (Cell) ของโลหะปราสาทและโดมหุ้มด้วยทองสำริดอย่างชัดเจน อันเป็นที่มาของคำว่าโลหะปราสาทหรือ *bronzen mansion*



ภาพด้านหน้าของกุฏิ แสดงให้เห็นลักษณะของ  
กุฏิที่สกัดภูเขาเข้าไปข้างใน รันแรกเหมือนประทุนเรือมีทาง  
เข้าด้านเดียวหน้าจั่วยังสลักเลียนแบบหลังคาที่มุงด้วยพืชเช่น  
แฝก แลเห็นแปไฟล่อออกมา



ภาพถัดไปเป็นภาพภายในสุดของกุฏิ เป็นที่ทำ  
สมาธิหรือบำเพ็ญฌานสมาบัติ ถัดออกมาจะเป็นกุฏิโถงเห็น  
ทางเข้ากุฏิขึ้นไป

ภาพทั้งหมดนี้อยู่ที่ภูเขาบารบาร เมืองคยา  
รัฐพิหาร สกัดเมื่อศตวรรษที่ ๓ ก่อนคริสตกาล

มนั มนั สตุฏ ทเทยฺย เจ โย

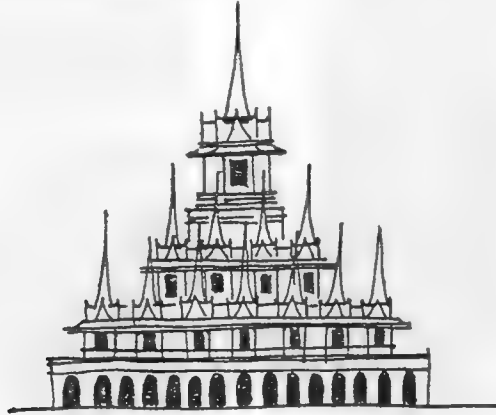
มนั มนั ปิณยตสฺส สตุฏ

มนั มนั เตน ทเทยฺย เจ น

มนั มนั ปสฺส น สาธุปุชฺช.

ผิวว่าบุคคลใดพึงถวายใจแด่พระศาสดาสักครูหนึ่ง พระหทัยของ  
พระศาสดาจะยังใจของบุคคลผู้นั้นให้อบอ้อมได้ เพราะเหตุนี้พึง  
ถวายใจสักหน่อย ผิวว่าไม่ถวายใจไซ้ ท่านก็ไม่เห็นการบูชาที่ยัง  
ประโยชน์ให้สำเร็จสักหน่อยเลย

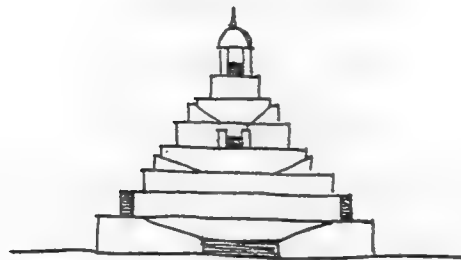
แนวความคิดของมนุษยชาติที่มีต่อการสร้างสถาปัตยกรรมในศาสนสถานที่ตนนับถือนั้น นาย  
อูรา สุนทรสารทูล ช่างเอก แห่งกรมโยธาธิการให้ความเห็นว่า ช่างมักจะมีปรัชญาอย่างเดียวกัน ลักษณะของ  
สถาปัตยกรรมย่อมมีความคล้ายคลึง และมีความสำคัญเท่าเทียมกันด้วย ดังจะเปรียบเทียบลักษณะของ  
อาคารที่สร้างขึ้นแม้จะต่างยุคต่างพื้นที่ให้เห็นดังนี้



โลหะปราสาทวัดราชโสดารามวรวิหาร สร้างเมื่อปี พ.ศ. ๒๓๘๙



วิหารพุทธ ในอินเดีย เมื่อประมาณ ๒,๐๐๐ ปี



โบสถ์ เมโสโปเตเมีย เมื่อประมาณ ๔,๐๐๐ ปี ซึ่งวิวัฒนาการมาจากรูปปริมิต

พุทธศิลป์ในอินเดียได้ให้อิทธิพลแก่ดินแดนที่นับถือพุทธศาสนาทั่วไป ทั้งประติมากรรมที่เป็นพระพุทธรูป และงานสถาปัตยกรรม เฉพาะงานด้านสถาปัตยกรรมจะถ่ายทอดรูปแบบการวางผัง การก่อสร้างอาคารตามตำแหน่งที่สำคัญ และตกแต่งอาคารตามวัตถุประสงค์ของการใช้ประโยชน์ โดยยึดคติเดิมทั้งสิ้น จะแตกต่างเฉพาะลักษณะศิลปกรรมประจำชาติเท่านั้นที่บ่งชี้ว่าเป็นศิลปกรรมของเชื้อชาติใด เช่น ก่อสร้างอยู่ในผังสี่เหลี่ยมจัตุรัส ตัวอาคารซ้อนกันหลายๆชั้น แม้ประโยชน์การใช้ก็มักจะไม่แตกต่างกัน ตัวอย่างจากการสร้างโลหะปราสาทในลังกาที่ให้อิทธิพลแก่วัดในประเทศพม่า เช่น อานันทวิหารหรือวิหารวัดสัพพัญญูที่ทำเป็นอาคาร ๕ ชั้น ซึ่งสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพทรงเล่าไว้ในหนังสือเรื่องเที่ยวเมืองพม่าทรงให้ความเห็นว่า **อารามที่สร้างขึ้นชั้นเดียวมักเป็นพุทธราวาส สำหรับประดิษฐานพระพุทธรูป ส่วนอาคารที่สร้างหลายชั้นอย่างโลหะปราสาทจะใช้ประโยชน์เป็นสังฆาวาส** ด้วยมีห้องเล็กๆ ที่เรียก กุฎ หรือ คูหา หรือ ตูบ อันเป็นห้องสำหรับภิกษุปฏิบัติสมาบัติ ความว่าดังนี้

“วิหารวัดสัพพัญญูรูป เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส กว้างด้านละ ๓๐ วา (๑๘๐ ฟุต) สูงตลอดยอด ๓๓ วาเศษ (๒๐๑ ฟุต) ตัววิหารเป็น ๒ ตอนซ้อนกัน ตอนล่างพื้น ๒ ชั้น ขึ้นต่อกับแผ่นดินเป็นที่สำหรับคฤหัสถ์พัก ชั้นที่ ๒ เป็นที่สำหรับพระสงฆ์พัก หมดตอนล่างทำหลังคาตัดเป็นทางทักษิณ ย่อเข้าไปโดยลำดับเป็น ๓ ชั้น แล้วถึงวิหารตอนบนนับเป็นชั้นที่ ๓ รูปทรงเป็นอย่างมณฑปมีมุขทางด้านหน้า ในนั้นตั้งพระพุทธรูปปางมารวิชัย ขนาดหน้าตักสัก ๓ ศอกบนฐานชุกชี ที่ริมผนังด้านหลังเป็นพระประธานของวัดแต่เป็นพระปั้นปิดทอง ข้างหน้าพระออกมาเป็นห้องที่บูชา จนถึงประตูต่อห้องที่ตั้งพระประธานขึ้นไป นับเป็นชั้นที่ ๔ ว่าเป็นที่ไว้พระไตรปิฎก (แต่จะทำเป็นอย่างไรนั้นฉันไม่ได้ขึ้นไปดู) ผนังนั้นขึ้นไปทำเป็นชั้นทักษิณย่อเข้าไปอีก ๓ ชั้น ถึงองค์พระสถูปทรงปรางค์ ที่เป็นยอดนับเป็นชั้นที่ ๕ ว่าเป็นที่ประดิษฐานพระบรมธาตุ มีบันไดก่อเป็นทางขึ้นข้างในไปถึงกันทุกชั้น ฝีมือทำและกระบวนตกแต่งข้างในแต่เดิมจะเป็นอย่างไร เดียวนี้ไม่มีอะไรเหลือเป็นที่สังเกตเหมือนอย่างวัดอานันทวิหาร แต่ข้างนอกวิหารยังมีลายปั้นปูนเป็นซุ้มจระนำตามหน้าต่างประตู และมีลวดลายตามขอบพื้นลาด พิคระระหัดดูเหมือนจะไม่มีการสร้างอย่างประณีตบรรจงเหมือนกับวัดอานันทวิหาร แต่จะลงความเห็นเป็นอย่างแน่นอนก็ยากอยู่ เพราะวัดสัพพัญญูสร้างมาช้านานกว่าวัดอานันทวิหาร...

ในหนังสือนำทาง อ้างตามคำที่กล่าวกันในเมืองพม่าว่าพระเจ้าอลองคະสิหุได้แบบวัดในอินเดียมาสร้างวัดสัพพัญญู แต่ก็ไม่เคยมีใครรู้ว่าวัดอันเป็นต้นแบบอยู่ที่ไหน แต่พิคระระหัดมีทางวินิจฉัยอยู่บ้างด้วยแบบพุทธราวาสที่สร้างสำหรับประดิษฐานพระพุทธรูปมักทำเป็นชั้นเดียว วัดที่ทำเป็น ๔ ชั้น ๕ ชั้นเช่นนั้น มีตัวอย่างที่รู้จักกันแพร่หลายอยู่ ณ เมืองอนุราธปuri ในลังกาที่เรียกกันว่า “**โลหะปราสาท**” เดียวนี้ยังเหลือแต่เสาติดปากอยู่เป็นอันมาก แต่มีพรรณนาลักษณะเมื่อยังบริบูรณ์อยู่ในหนังสือ “**มหาวงศ์**” พงศาวดารลังกา พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงโปรดให้สร้างโลหะปราสาทตามลักษณะที่พรรณนานั้นขึ้นที่วัดราชนันทาในกรุงเทพฯ ยังปรากฏอยู่ นอกจากนั้นฉันเคยเห็นรูปภาพวัดโบราณทำเป็นหลายชั้นอย่างโลหะปราสาท มีที่เนปาลราชูในอินเดีย ต้นแบบปรางค์จีนทำเป็นห้องซ้อนๆ กันขึ้นไปหลายชั้น ที่เราเรียกกันว่า “**ละ**” ก็น่าจะอยู่ในวัดชนิดนั้น

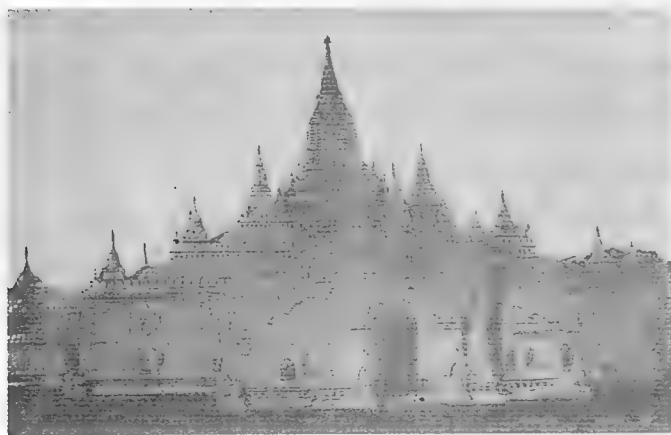
ความคิดที่สร้างดูเหมือนจะให้เป็นที่สถิตสำหรับพระภิกษุคามวาสีบำเพ็ญสมาบัติโดยไม่

ต้องทิ้งบริขารออกไปอยู่ตามถ้ำ ถ้าเอาแบบโลหะปราสาทที่วัดราชชนิตดาตียกก็พอเห็นได้ง่าย คือให้เป็นทีสำหรับพระนั่งบำเพ็ญฌานห้องละองค์เหมือนอย่างห้องในถ้ำที่พรรณามาแล้วฉันได้เคยเห็นวัดในมณฑลอุดรมีกุฎีเครื่องผูกหลังเล็กๆ รายอยู่รอบโบสถ์ เขาบอกว่า เมื่อถึงเวลาเข้าพรรษา พวกทนายภิกษุศรัทธาทำ “ตูป” เล็กๆ เหล่านั้น พระอยู่ได้หลังละ ๑ องค์ สำหรับพระที่สมทานวิปัสสนาธุระไปอยู่จำพรรษาในตูปนั้น เห็นว่าจะเป็นประเพณีสืบมาแต่เรื่องเดียวกันทั้งนั้น แม้ที่วัดราชสิทธิมีกุฎีอยู่รอบพระอุโบสถ “คณะกุฎ” ที่ก่อสร้างไว้ตามวัดหลวงในกรุงเทพฯ เช่นที่วัดสระเกศ เป็นต้น แต่เดิมน่าจะเป็นที่สำหรับพระสงฆ์อยู่บำเพ็ญสมณธรรมชั่วคราว มิใช่อยู่ประจำอย่างกุฎิในคณะใหญ่”

สถาปัตยกรรมแบบโลหะปราสาทได้ผ่านจากประเทศพม่าเข้ามาสู่ประเทศไทยทางตอนเหนือ เช่นการสร้างวัดพระยืน จังหวัดลำพูน วัดเจดีย์เจ็ดยอด จังหวัดเชียงใหม่ ต่างกันแต่การใช้ประโยชน์เท่านั้น ที่ได้เปลี่ยนจากสังฆาวาสเป็นพุทธาวาส หรือเป็นเจดีย์สถาน แตกจากคติเดิม

พุทธสถานทั้งวัดพระยืน จังหวัดลำพูน และวัดเจดีย์เจ็ดยอด จังหวัดเชียงใหม่ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงบันทึกไว้ในเรื่อง เที่ยวเมืองพม่า เช่นกัน ความว่าดังนี้

“ที่เมืองลำพูนในมณฑลพายัพมีวัดโบราณวัดหนึ่งเรียกว่า “วัดพระยืน” อยู่นอกเมืองทางข้างทิศตะวันออก เป็นที่คนนับถือมาก และยังพิทักษ์รักษากันดี เจดีย์วัดนี้ที่เป็นสิ่งสำคัญในวัดนั้นเป็นมณฑปก่อทึบ ทำซุ้มคูหาตั้งพระพุทธรูปยืนทั้ง ๔ ด้าน ยอดมณฑปจะทำเป็นทรงอย่างใดฉันลืมไปนึกไม่ออกในเวลาเขียนหนังสือนี้ แต่เมื่อไปเห็นมณฑปนั้น เห็นว่ามีใช้แบบอย่างของมณฑลพายัพ น่าจะได้ไปจากที่อื่น แต่เวลานั้นฉันไม่มีหลักที่จะอาศัยลงความเห็นว่าได้ไปจากที่ไหน พอไปเห็นวัดอาณันทวิหารที่เมืองพุกามก็รู้ได้ทันทีว่าวัดพระยืนที่เมืองลำพูนถ่ายแบบไปจากวัดอาณันทวิหารนั่นเอง แต่ลดส่วนลงและทำเพียงในประธานของวัดอาณันทวิหาร จึงดูเป็นมณฑปว่าตามวินิจฉัยทางโบราณคดี เห็นว่าในสมัยเมืองพุกามมีอำนาจครอบครองถึงมณฑลพายัพนั้น มณฑลพายัพยังคงเป็นประเทศราช ซึ่งพระเจ้าราชวชิราวุธ ๓ เมืองพุกามอาจจะตั้งเจ้านายในราชวงศ์มาปกครอง อย่างเดียวกันกับพระเจ้าหงสาวดีตั้งเจ้าสารวัดลูกยาเธอมาเป็นพระเจ้าเชียงใหม่ (จึงถ่ายแบบวัดที่เมืองพุกามมาสร้าง ทั้งวัดพระยืนที่เมืองลำพูน และวัดเจดีย์เจ็ดยอดที่เมืองเชียงใหม่ แต่ประหลาดอยู่ที่วัด ๒ วัดนั้นอยู่ห่างไกลกันมาก จะว่าสร้างวัดพระยืนที่ใกล้ราชธานีวัด ๑ แล้วไปสร้างวัด



เจดีย์เจ็ดยอดที่ในป่าอีกวัดหนึ่ง (เมืองเชียงใหม่เดี๋ยวนี้พระเจ้ามังรายสร้างต่อภายหลังมาช้านาน) ดูก็มีใช้เหตุจึงสันนิษฐานว่าเพราะมณฑลพายัพเป็นเมืองขึ้นพุกามอยู่ถึง ๒๐๐ ปี ขึ้นเดิมจะตั้งเมืองหลวงอยู่ที่เมืองลำพูนภายหลังมา เมื่อพวกขอมมีอำนาจที่

วัดอาณันทวิหาร ในเมืองพม่า

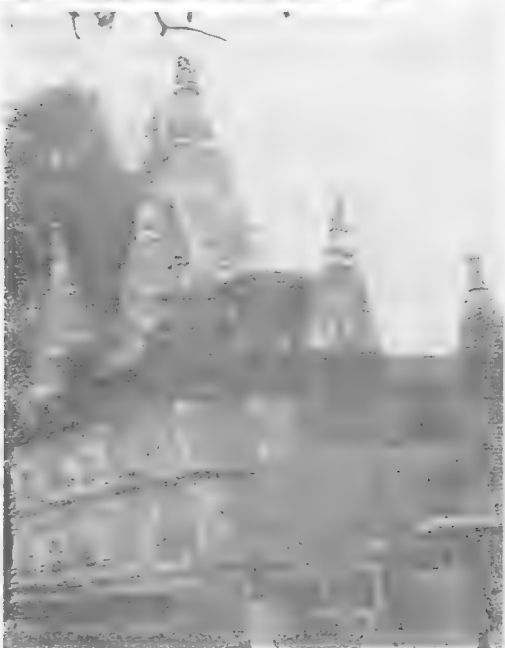


เมืองละโว้ เกรงพวกขอมจะขึ้นไปตี จึงย้ายข้ามฟากแม่น้ำพิงไปหาที่ชัยภูมิตั้งเมืองหลวงใหม่ ใกล้กับที่สร้างวัดเจดีย์เจ็ดยอดเป็นวัดอยู่ในชานเมือง เช่นเดียวกับวัดพระยืนที่เมืองลำพูน แต่ลงปลายขอมกับพม่ามอญเป็นไมตรีกันด้วยอภิเษกนางจามเทวีกับเจ้าผู้ครองมณฑลพายัพ กลับไปตั้งเมืองหลวงอยู่ ณ เมืองลำพูนอย่างเดิม เมืองที่ใกล้วัดเจดีย์เจ็ดยอดจึงร้างมาจนพระเจ้ามังรายกลับสร้างเป็นเมืองหลวงใน พ.ศ. ๑๘๓๙ เมื่อเมืองพุกามเสียแก่จีนแล้วได้ ๙ ปี"



กุกกุตวัดจามเทวี จังหวัดลำพูน

เจดีย์วัดพระยืน จังหวัดลำพูน



เจดีย์วัดเจ็ดยอด จังหวัดเชียงใหม่

## พระบรมสารีริกธาตุ\*

พระสัมมาสัมพุทธเจ้าเป็นที่เคารพสักการะสูงสุดของพุทธบริษัท ทรงอบรมสั่งสอนเวไนยสัตว์โดยไม่เลือกชั้นวรรณะและวางรากฐานอันมั่นคงแห่งพระพุทธศาสนา ทรงเป็นบรมศาสดาแห่งศาสนาพุทธ เมื่อเสด็จดับขันธปรินิพพานจึงเป็นที่อาลัยอาวรณ์แก่พุทธศาสนิกชนยิ่งนัก เกิดความปริวิตกต่างๆ นานา เปรียบประดุจขาดหลักที่พึ่งพิง ดังนั้นเพื่อเป็นการรำลึกถึงพระพุทธร่องค์จึงเกิดสิ่งเคารพบูชาแทนองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าในรูปแบบต่างๆ ในกาลต่อมาหลายประการ

เจดีย์ในพุทธศาสนาซึ่งบรรจุอัฐิธาตุหรือเรียกกันว่าธาตุเจดีย์ โดยเฉพาะที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระศาสดาแห่งพุทธศาสนา เป็นรูปแบบหนึ่งแห่งการเคารพบูชาของพุทธศาสนิกชนด้วยความเลื่อมใสศรัทธาอย่างสูงสุด ต้นเหตุแห่งการเกิดธาตุเจดีย์มาจากธรรมเนียมเดิมของชาวอินเดียมักสร้างสถูปสำหรับบรรจุอัฐิธาตุของพระเจ้าจักรพรรดิหรือบุคคลที่ทรงคุณธรรมทางศาสนามาตั้งแต่ครั้งก่อนพุทธกาล ประกอบกับพระพุทธรูปที่ตรัสกับพระอานนท์ก่อนเสด็จดับขันธปรินิพพานเกี่ยวกับเรื่องบุคคลที่ควรแก่การบูชา ๔ จำพวก หรือเรียกว่าอัฐปารูปบุคคล ได้แก่ พระอรหันตสัมมาสัมพุทธเจ้า พระปัจเจกพุทธเจ้า พระอรหันตสาวก และพระเจ้าจักรพรรดิและเรื่องวิธีปฏิบัติเกี่ยวกับพระพุทธรูปหลังจากถวายพระเพลิงพระบรมศพแล้ว ดังปรากฏในตำนานพระพุทธเจดีย์ พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรสว่า “ให้ภิกษุทั้งหลายมุ่งหมายดับกิเลสอันเป็นประโยชน์แก่ตนเกิด อย่าเป็นกังวลด้วยการบูชาสรีระของพระตถาคตเลย พวกภษัตรีย์และฆราวาสทั้งหลายเขาคงทำฌาปนกิจแล้วสร้างสถูปบรรจุสรีระธาตุเหมือนอย่างพระเจ้าจักรพรรดิแต่ก่อนมา” ธาตุเจดีย์จึงเกิดขึ้นด้วยเหตุดังกล่าวและแพร่หลายไปยังนานาประเทศที่นับถือพุทธศาสนาจนทุกวันนี้

กระดูกหรือพระบรมอัฐิของพระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้กำหนดศัพท์ เรียกว่า “พระบรมสารีริกธาตุ” หรือ “พระบรมธาตุ” ด้วยหมายถึงพระธาตุที่เป็นส่วนพระวรกายขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าโดยเฉพาะไม่ได้หมายรวมถึงธาตุของพระอรหันตสาวก หรือธาตุสถูป ธาตุเจดีย์ นอกจากนี้ยังมีศัพท์บัญญัติเกี่ยวกับพระบรมอัฐิส่วนใดส่วนหนึ่งของพระพุทธร่องค์ เรียกตามความหมายของคำนั้นๆ เช่น กระดูกส่วนนอก เรียกว่าพระอัฐังคธาตุ กระดูกไหปลาร้า เรียกว่า พระรากขวัญ กระดูกหน้าผาก เรียกว่า พระอุณหิส ฟัน เรียกว่า พระทันตธาตุ เขี้ยว เรียกว่า พระทาสฐาตุ หรือ พระเขี้ยวแก้ว ผม เรียกว่า พระเกศธาตุ เป็นต้น

ธรรมดาเมื่อมุนษย์ตายไปและกระทำการตามประเพณีแล้วจะเหลือกระดูกและชิ้นเนื้อที่มีลักษณะเป็นที่ทราบกันอยู่โดยทั่วไป แต่พระบรมสารีริกธาตุหรือแม้แต่พระอัฐิของพระอรหันตสาวกจะมีลักษณะรูปร่างลักษณะและสีสันแตกต่างไปจากมนุษย์ธรรมดาสามัญ ด้วยเป็นบุคคลพิเศษเหนือมนุษย์ ปราศจากกิเลสตัณหาทั้งปวง ประกอบไปด้วยพระวิสุทธิคุณ พระปัญญาธิคุณ และพระกรุณาธิคุณอย่างสมบูรณ์ทุกประการ

\*กรมศิลปากร เอื้อเฟื้อข้อมูล นางเบญจมาศ แพทอง เรียบเรียง

ดังปรากฏในมหาปริณิพพานสูตร ซึ่งพระอรรถกถาจารย์ได้อธิบายขยายความไว้ในคัมภีร์สมังควลลิสีนว่าภายหลังจากถวายพระเพลิงพระพุทธรูปแล้วคงเหลือพระบรมสารีริกธาตุเป็น ๒ อย่าง คือ พระบรมสารีริกธาตุที่ไม่แยกกระจัดกระจาย และพระบรมสารีริกธาตุที่แยกกระจัดกระจาย

**พระบรมสารีริกธาตุที่ไม่แยกกระจัดกระจาย** มี ๗ องค์ ได้แก่

**พระเขี้ยวแก้ว** ๔ องค์ องค์หนึ่งทำสลักเทวราชได้นำไปเก็บรักษาและบูชาไว้ในสวรรค์ชั้นดาวดึงส์เป็นองค์ที่นำมาจากโศภนพราหมณ์ซึ่งได้แอบซ่อนพระบรมสารีริกธาตุส่วนนี้ไว้ในผ้าโพกศีรษะขณะแบ่งดวงให้กับบรรดาภคินีต่าง ๆ องค์หนึ่งพญานาคราชเป็นผู้เก็บรักษาไว้ในเมืองบาดาล องค์หนึ่งประดิษฐานอยู่ที่แคว้นคันธาระ และอีกองค์หนึ่งประดิษฐานที่แคว้นกาลิงคะ

**พระรากขวัญ** ๒ องค์ องค์เบื้องขวา ทำสลักเทวราชเก็บรักษาไว้ องค์เบื้องซ้ายในตำนานไม่กล่าวถึง

**พระอุณหิส** ๑ องค์ ในชั้นเดิมเป็นสมบัติของพวกมัลลภคินีเมืองกุสินารา ต่อมาพระมหากัสสปเถระนำมาเก็บรักษาไว้ด้วยเล็งเห็นด้วยญาณว่าจะรักษาไว้ในชมพูทวีปไม่ได้ พระบรมสารีริกธาตุส่วนนี้กลายเป็นเมรุดกตกทอดกันมาโดยลำดับจนในที่สุดตกไปอยู่ในลังกาทวีป

กล่าวกันว่าพระบรมสารีริกธาตุส่วนที่ไม่แยกกระจัดกระจายนี้ในที่สุดตกมาอยู่ในลังกาทวีปหลายองค์ อาทิ พระเขี้ยวแก้ว ๒ องค์ พระรากขวัญ ๑ องค์ และพระอุณหิสอีก ๑ องค์ นอกนั้นไม่ได้กล่าวถึง

ส่วน**พระบรมสารีริกธาตุที่แยกกระจัดกระจาย**นั้น จะมีลักษณะและขนาดเป็น ๓ ประการ คือ ขนาดเล็กเท่าเมล็ดพันธุ์ผักกาด สีดั่งดอกพิกุล ขนาดใหญ่เท่าเมล็ดข้าวสารหักกลาง สีดั่งแก้วผลึกหรือแก้วมุกดา และขนาดใหญ่มากเท่าเมล็ดถั่วเขียวผ่ากลาง สีดั่งทองอุไร ส่วนลักษณะของพระบรมสารีริกธาตุนั้นเหมือนดอกมะลิตูมอย่างหนึ่ง แก้วมุกดาที่เจียรระโนแล้วอย่างหนึ่ง และผงทองคำก้อนอย่างหนึ่ง บรรดาภคินีต่าง ๆ ได้แบ่งสรรพระบรมสารีริกธาตุส่วนนี้ และนำไปบรรจุไว้ในพระสถูปจำนวน ๘ แห่งเป็นปฐมและพระบรมสารีริกธาตุส่วนนี้เองที่แพร่หลายและกระจายไปประดิษฐานในประเทศต่างๆ ที่นับถือพุทธศาสนา ในกาลต่อมา ตามพุทธประวัติกล่าวไว้ว่าเมื่อถวายพระเพลิงพระพุทธรูปแล้ว บรรดาผู้ครองมหานครและนครต่างๆ ที่เคารพเลื่อมใสในพระพุทธรูป เมื่อทราบข่าวการเสด็จดับขันธปรินิพพานพากันมาขอพระบรมสารีริกธาตุจากมัลลภคินีผู้ครองเมืองกุสินาราซึ่งถือสิทธิ์เป็นเจ้าของและหวงแหนยิ่งเพราะปรินิพพานในเขตแคว้นตน จนถึงขั้นจะทำสงครามแย่งชิงพระบรมสารีริกธาตุ ในที่สุดโศภนพราหมณ์ต้องเป็นผู้เจรจาไกลเกลี่ยโดยแบ่งสรรเฉลี่ยพระบรมสารีริกธาตุออกเป็นส่วนต่างๆ กันด้วยทะนุถนอม ในครั้งนั้นจึงมีพระสถูปบรรจุพระบรมสารีริกธาตุตามเมืองต่างๆ ดังนี้

๑. พระเจ้าชาตศัตรู ได้รับส่วนแบ่งพระบรมสารีริกธาตุไปไว้ที่ เมืองราชคฤห์ แคว้นมคธ
๒. ภคินีลิจฉวี ได้รับส่วนแบ่งพระบรมสารีริกธาตุไปไว้ที่ เมืองเวสาลี แคว้นวัชชี
๓. ภคินีถูลียะ ได้รับส่วนแบ่งพระบรมสารีริกธาตุไปไว้ที่ เมืองอัลลภปปะ
๔. ภคินีศากยะ ได้รับส่วนแบ่งพระบรมสารีริกธาตุไปไว้ที่ เมืองกบิลพัสดุ์ แคว้นสักกะ
๕. มหาพราหมณ์ ได้รับส่วนแบ่งพระบรมสารีริกธาตุไปไว้ที่ เมืองเวฏฐทีปะ

- ๖. กษัตริย์โกลิยะ ได้รับส่วนแบ่งพระบรมสารีริกธาตุไปไว้ที่ เมืองรามคาม แคว้นวิเทหะ
- ๗. มัลลกษัตริย์ ได้รับส่วนแบ่งพระบรมสารีริกธาตุไปไว้ที่ เมืองปาวา แคว้นมัลละ
- ๘. มัลลกษัตริย์ ได้รับส่วนแบ่งพระบรมสารีริกธาตุไปไว้ที่ เมืองกุสินารา

นอกจากนี้ยังมีพระสถูปอันเกี่ยวเนื่องด้วยพระสรีระธาตุของพระสัมมาสัมพุทธเจ้าอีก ๒ แห่ง คือ ทะนานทองที่ใช้ตวงพระบรมสารีริกธาตุ โทณพราหมณ์เป็นผู้ได้ไปและสร้างพระสถูปบรรจุไว้สักการะที่เมืองกุสินาราแห่งหนึ่งกษัตริย์โมริยะซึ่งเดินทางมาถึงหลังจากที่โทณพราหมณ์ได้แบ่งตวงพระบรมสารีริกธาตุเสร็จแล้ว จึงได้พระอังการไปสร้างพระสถูปบรรจุไว้สักการะที่แคว้นบิพลวันอีกแห่งหนึ่ง ในกาลต่อมาประมาณ พ.ศ. ๘ พระมหากัสสปเถระเกรงจะเกิดอันตรายกับพระบรมสารีริกธาตุต่อไปในอนาคต จึงกราบทูลให้พระเจ้าอชาตศัตรูกระทำอาตุนิธาน คือ เก็บรักษาพระบรมสารีริกธาตุโดยนำพระบรมสารีริกธาตุจากแคว้นต่างๆ ๖ แคว้น ยกเว้นเมืองรามคามรวบรวมไว้ในที่เดียวกัน และฝังไว้ในที่ที่พ้นอันตรายได้ วิธีการเก็บรักษาด้วยการฝังนี้เป็นวิธีการหนึ่งของการเก็บรักษาพระบรมสารีริกธาตุในยุคต่อมา

ครั้งล่วงมาถึงสมัยพระเจ้าอโศกมหาราชทรงเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนา มีพระราชประสงค์จะให้พระบรมสารีริกธาตุสถิตสถาพรอยู่ตลอดกาลนาน และให้พุทธบริษัทมีเจดีย์วัตถุสถานเนื่องกับพระพุทธองค์เป็นที่สักการบูชาโดยสะดวกทั่วถึงกัน จึงโปรดให้รื้อเจดีย์สถานทั้ง ๘ แห่งอันชำรุดทรุดโทรมลงแล้ว โดยมากและรวบรวมพระบรมสารีริกธาตุทั้งปวงอันบรรจุอยู่ในเจดีย์สถานต่างๆ กล่าวกันว่าทรงค้นพบพระบรมสารีริกธาตุที่รวบรวมไว้ครั้งพระเจ้าอชาตศัตรูกระทำอาตุนิธานทรงนำมาแบ่งสรรปันส่วนเล็กละน้อยเพื่อประดิษฐานไว้ในเจดีย์สถานแห่งต่างๆ ประมาณ ๘๔,๐๐๐ แห่ง พระบรมสารีริกธาตุจึงแพร่หลายไปทั่วชมพูทวีปและนานาประเทศด้วยเหตุนี้เชื่อกันว่าไทยเป็นประเทศหนึ่งที่ได้รับการปันส่วนพระบรมสารีริกธาตุด้วย

การเผยแพร่พุทธศาสนาของพระเจ้าอโศกมหาราชนี้สอดคล้องกับหลักฐานทางโบราณคดีดังที่สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงกล่าวไว้ในตำนานพระพุทธเจดีย์ว่า “เจดีย์วัตถุของโบราณที่ขุดค้นพบในอินเดีย ปรากฏของที่สร้างครั้งพระเจ้าอโศกเป็นเก่าก่อนเพื่อน นักปราชญ์เขาสันนิษฐานว่าเพราะเมื่อก่อนสมัยพระเจ้าอโศก ชาวอินเดียชอบปลูกสร้างแต่งด้วยเครื่องไม้หรือของอย่างอื่นซึ่งไม่ทนทาน จึงเป็นอันตรายสูญไปเสียหมด การสร้างเจดีย์วัตถุด้วยศิลาเพิ่งเริ่มเกิดขึ้นเมื่อครั้งพระเจ้าอโศก ความข้อนี้พิเคราะห์ดูเห็นว่าจะไปด้วยพระธาตุเจดีย์ ๙ แห่งของเดิมทรุดโทรมถึงสูญไปเสียบ้าง เมื่อพระเจ้าอโศกแจกพระบรมธาตุจึงให้สร้างพระสถูปเจดีย์ด้วยศิลา หรือก่อด้วยอิฐอย่างมั่นคงเพื่อจะให้อยู่ถาวรมิให้เป็นอันตรายเหมือนอย่างพระพุทธรูปเจดีย์ของเดิม”

หลังสมัยพระเจ้าอโศกมหาราช พระบรมสารีริกธาตุเป็นสิ่งที่หาได้ยาก และพระพุทธศาสนาในอินเดียเสื่อมทราลงเป็นลำดับ แต่กลับเจริญรุ่งเรืองในลังกาทวีป เกิดความเชื่อขึ้นว่าพระบรมสารีริกธาตุเป็นสิ่งที่หาได้ในลังกาทวีป และลังกาทวีปเผยแพร่พระพุทธศาสนาด้วยวิธีแจกจ่ายพระบรมสารีริกธาตุให้กับเมืองที่ไปเผยแพร่ว่า เป็นเหตุให้พระบรมสารีริกธาตุจากลังกาแพร่หลายไปสู่ประเทศต่างๆ เป็นลำดับ ดังนั้นประเทศไทยจึงมีพระบรมสารีริกธาตุทั้งที่มาจากอินเดียและลังกา

จากประวัติศาสตร์ความเป็นมาของพระบรมสารีริกธาตุที่ปรากฏทั้งในเอกสาร ตลอดจนหลักฐานทาง

โบราณคดี อาทิ ศิลจารึก สรูปสมัยพระเจ้าอโศกมหาราช โบราณวัตถุอื่นๆ ในสมัยต่อๆ มา แสดงให้เห็นว่า พระบรมสารีริกธาตุมีความหมายอย่างยิ่งต่อพุทธศาสนิกชนมาตั้งแต่โบราณกาล นับแต่ภายหลังจากที่พระพุทธองค์เสด็จดับขันธปรินิพพาน พระมหากษัตริย์แคว้นต่างๆ ที่ทรงเลื่อมใสในพระพุทธศาสนาประสงค์จะได้พระบรมสารีริกธาตุมาครอบครองเพื่อกราบไหว้บูชา การเผยแพร่พุทธศาสนาด้วยการแจกจ่ายพระบรมสารีริกธาตุ ล้วนเป็นสิ่งยืนยันได้อย่างดีถึงความศรัทธาในพระพุทธองค์และเป็นการสืบต่ออายุพระพุทธศาสนา แม้ตราบจนปัจจุบันพุทธศาสนิกชนทั้งหลายยังเลื่อมใสศรัทธาต่อพระบรมสารีริกธาตุไม่เสื่อมคลาย นับเป็นความรู้สึกที่สืบทอดกันมาแต่บรรพบุรุษหลายชั่วอายุคน การที่ได้สักการบูชาพระบรมสารีริกธาตุนี้เท่ากับได้กราบไหว้บูชาองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าผู้เป็นบรมศาสดาโดยตรง ก่อให้เกิดพลังศรัทธาอย่างเปี่ยมล้น ประกอบกับพุทธบรรพชาว่าด้วยอานิสงส์แห่งการบูชาบุคคลที่ควรแก่การบูชา หรือที่เรียกว่า ฎุปรابطุคคล ๔ จำพวกจะได้ไปสู่สุคติโลกสวรรค์ จึงส่งผลให้เกิดความเชื่อนานาประการ เกิดตำนานเกี่ยวกับพระบรมสารีริกธาตุเกิดศิลปกรรม ประเพณี และพิธีกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับพระบรมสารีริกธาตุ สิ่งต่างๆ เหล่านี้ล้วนเป็นประจักษ์พยานแห่งความมีศรัทธาอย่างสูงสุดของพุทธศาสนิกชนต่อพระบรมสารีริกธาตุ

พุทธศาสนิกชนชาวไทยมีความเชื่อมั่นศรัทธาในพระบรมสารีริกธาตุเฉกเช่นเดียวกันโดยเชื่อว่าผลแห่งการบูชาพระบรมสารีริกธาตุจะส่งผลให้ผู้บูชาไปสู่สุคติโลกสวรรค์ นำมาซึ่งประโยชน์และความสุขตลอดกาลประการหนึ่ง

อีกประการหนึ่งเชื่อว่าพระจุฬามณีเจดีย์เป็นที่สถิตแห่งพระบรมธาตุเจดีย์ ซึ่งท้าวสักกเทวราชได้นำพระเขี้ยวแก้วจากโศภนพราหมณ์มาบรรจุไว้อย่างหนึ่ง และมุนีพระเกศาของพระพุทธองค์ตอนออกผนวชอีกอย่างหนึ่ง บรรจุไว้ในพระจุฬามณีเจดีย์ พุทธศาสนิกชนจึงปรารถนาจะไปเกิดในสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ เพื่อไปไหว้พระจุฬามณีเจดีย์ ทั้งๆ ที่สวรรค์ชั้นนี้ไม่ได้เป็นสวรรค์ชั้นสูงสุด

นอกจากนี้ยังเชื่อในปาฏิหาริย์แห่งพระบรมสารีริกธาตุว่าสามารถแสดงปาฏิหาริย์เสด็จหนีหายไปได้ ถ้าไม่มีผู้ใดสักการะ และจะเสด็จอยู่กับผู้สักการะเท่านั้น ทั้งยังสามารถเพิ่มจำนวนองค์พระบรมสารีริกธาตุขึ้นได้ ดังจะเห็นได้จากมีคาถาอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ คำนำสการพระบรมสารีริกธาตุ เป็นต้น ปาฏิหาริย์ของพระบรมสารีริกธาตุที่ปรากฏนับแต่อดีตกาลเป็นต้นมาทั้งที่บันทึกเป็นเอกสาร และคำเล่าขานเป็นเหตุหนึ่งที่ทำให้คนไทยเกิดความเชื่อมั่นศรัทธาต่อพระบรมสารีริกธาตุตลอดมา

เราจะพบเห็นตำนานเกี่ยวกับพระบรมธาตุและวรรณกรรมในรูปแบบต่างๆ แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกและโลกทัศน์ของพุทธศาสนิกชนที่มีต่อพระบรมสารีริกธาตุได้อย่างชัดเจน การนิยมสร้างวัดและก่อพระสถูปหรือเจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุได้ปฏิบัติสืบทอดกันเรื่อยมา ก่อให้เกิดรูปแบบเจดีย์มากมายหลายรูปแบบ จะเห็นได้ว่านับแต่อดีตจนปัจจุบันมีวัดที่มีเจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุหลายแห่งทั่วทุกภูมิภาค และเกิดการตั้งชื่อวัดเกี่ยวข้องกับพระบรมสารีริกธาตุนามว่า วัดมหาธาตุ วัดพระธาตุ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ขึ้นทั่วไป อาทิ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จังหวัดสุโขทัย วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จังหวัดลพบุรี วัดมหาธาตุฯ กรุงเทพฯ วัดพระธาตุคอกยสุเทพ จังหวัดเชียงใหม่ วัดพระธาตุลำปางหลวง จังหวัดลำปาง วัดพระบรมธาตุเมืองไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี วัดพระมหาธาตุ จังหวัดนครศรีธรรมราช วัดพระธาตุพนม จังหวัดนครพนม เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีประเพณีที่เกี่ยวกับพระบรมสารีริกธาตุและศิลปวัตถุต่างๆ ล้วนเป็นแรงผลักดันมาจากความศรัทธาต่อพระบรมสารีริกธาตุ อาทิ การสร้างพระบรมธาตุที่พระบรมธาตุจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่ การแห่ผ้าขึ้นธาตุที่วัดพระมหาธาตุ จังหวัดนครศรีธรรมราช งานนมัสการพระบรมสารีริกธาตุที่วัดพระธาตุที่วัดพระธาตุหริภุญไชย จังหวัดลำพูน เป็นต้น

อาจกล่าวได้ว่าการสักการบูชาพระบรมสารีริกธาตุนอกจากจะเป็นการเคารพสักการะต่อองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าโดยตรงและดำรงรักษาพุทธศาสนาให้เจริญรุ่งเรืองแล้วยังมีผลต่อจิตใจเป็นอย่างสูง ดังปรากฏในมงคลสูตรว่า “บูชา จ ปุชนียานเอดมมงคลมุตตม” แปลว่า “บูชาผู้ที่ควรบูชาเป็นมงคลสูงสุด”

จากที่กล่าวมาจะเห็นได้ว่า พระบรมสารีริกธาตุมีความสำคัญต่อพุทธศาสนิกชนไทยอย่างยิ่งเป็นแนวทางหนึ่งที่ส่งเสริมพุทธศาสนา ตลอดจนเป็นศูนย์รวมแห่งจิตใจ ดังนั้นในมหามงคลสมัย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงบำเพ็ญพระราชกุศล ประกอบพระราชพิธีอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ ประดิษฐานในเจดีย์บุษบกโลหะปราสาท วัดราชชนิตดารามวรวิหาร ในมหามงคลสมัยฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปีนี้ จึงเป็นการเพิ่มศูนย์รวมแห่งพลังศรัทธาของพุทธศาสนิกชนขึ้นอีกแห่งหนึ่ง มีคาถาบูชาโดยย่อดังนี้

อหิ อรหโต สมมาสมพุทธสส ปุชนตถาย ปรมสารีริกธาตุ

วนทามิ มยหิ ที่มรตตํ หิตาย สุขาย

ข้าพเจ้าขอกราบไหว้ พระบรมสารีริกธาตุ เพื่อต้องการบูชา

พระอรหันตสัมมาสัมพุทธเจ้า เพื่อประโยชน์ เพื่อความสุข

แก่ข้าพเจ้าตลอดกาลนาน

### คติธรรม

๐ ขึ้นชื่อว่าวิชา	ควรศึกษา	ทุกอย่างไป
ศึกษาให้เข้าใจ	เป็นคุณเครื่อง	เรื่องปัญญา
๐ แต่ว่าอย่าพึงใช้	ทุกอย่างไป	ที่ศึกษา
ชีวิตและเวลา	เป็นปัญหา	ให้จำน
๐ ศึกษาให้เข้าใจ	เอาใจใส่	ในเหตุผล
ทำใดต้องใจคน	นั่นเป็นผล	ของวิชา

“ธรรมสาธก”

# การอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ ประดิษฐาน ณ เจดีย์บุษบกโลหะปราสาท วัดราชนัลดารามวรวิหาร\*

พระบรมสารีริกธาตุเป็นสิ่งสักการบูชาที่พุทธศาสนิกชนทั่วไปเคารพนับถือว่าเป็นของสูง มีคุณค่าทั้งแก่บ้านเมืองและจิตใจประชาชนในชาติ ฉะนั้นการสร้างสิ่งรองรับเพื่อบรรจุสิ่งมีค่าไว้ จึงมักนำวัสดุที่มีค่ามาบรรจุเป็นผอบ บ้างก็สลักเสลาให้มีความประณีตงดงามตามความบันดาลใจและฝีมือของช่าง สวมครอบใส่ไว้เป็นชั้นๆ ประดุจเป็นที่ประทับ ๓ ชั้นบ้าง ๕ ชั้นบ้าง ๗ ชั้นบ้าง ลดหลั่นขนาดใหญ่ขึ้นตามลำดับแต่ละชั้น ถือปฏิบัติเป็นประเพณีสืบมาแต่โบราณ วัสดุที่มีค่าจะอยู่ชั้นในสุด และชั้นสุดท้ายหรือชั้นนอกมักจะเป็นผอบหินหรือเจดีย์หิน การจัดผอบสำหรับบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ประดิษฐานบุษบกโลหะปราสาท วัดราชนัลดารามวรวิหารก็ได้เตรียมผอบตามแบบอย่างครั้งสมัยโบราณด้วยเช่นกัน คือ เป็นผอบ ๗ ชั้น ประกอบด้วย ทองคำ แก้ว เงิน ทอง นาค สำริด และหินอ่อน ทองคำอยู่ชั้นในสุด

วันอังคารที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๘ เวลา ๐๗.๐๐ นาฬิกา

สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก โปรดประทานพระบรมสารีริกธาตุ และประกอบพิธีบรรจุลงในผอบทองคำ แก้ว เงิน และทอง ตรงกับวันมาฆบูชา ณ พระอุโบสถวัดบวรนิเวศวิหาร แล้วเจ้าพนักงานของสำนักพระราชวังอัญเชิญโดยรถพระประเทียบนำมาประดิษฐานไว้บนธรรมาสน์ ในพระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม เพื่อเตรียมพระราชทานไปยังวัดราชนัลดารามวรวิหารเวลาบ่าย

เวลาบ่าย ๑๖.๓๐ น. สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ ทรงบำเพ็ญพระราชกุศล มาฆบูชา ณ วัดพระศรีรัตนศาสดารามแล้ว จึงทรงสรงน้ำด้วยพระมหาสังข์ และทรงเจิมพระบรมสารีริกธาตุ แล้วพระราชทานให้รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ เชิญไปยังวัดราชนัลดารามวรวิหาร ด้วยกระบวนพระอิสริยยศตามโบราณราชประเพณี แห่อัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุ

## ริ้วกระบวนประกอบด้วย

กองแถว	
พนักงานนำริ้ว	๑
ประตู่หน้า	๒
ธงสามชาย	๒
คู่แห่หน้า นุ่งผ้าเขียวลาย สวมเสื้อครุย ลอมพอก ๒ สายๆ ละ ๕๐	๑๐๐
คู่แห่หลัง นุ่งผ้าเขียวลาย สวมเสื้อครุย ลอมพอก ๒ สายๆ ละ ๑๕	๓๐
กลองชนะพื้นแดงลายทอง ๒ สายๆ ละ ๒๐	๔๐

\*กรมศิลปากร เชื้อเพื่อข้อมูล นางสายไหม จบกมลศึก เรียบเรียง

แตงฝรั่ง ๒ สายๆ ละ ๑๐	๒๐
แตงอ่อน ๒ สายๆ ละ ๑๐	๒๐
สังข์ ๒ สายๆ ละ ๒	๔
จำปี	๑
จำกลอง	๑
สารวัตรแตง	๑
เครื่องสูงหน้า ฉัตร ๕ ชั้น ๒ สายๆ ละ ๓	๖
บังแทรก ๒ สายๆ ละ ๒	๔
เครื่องสูงหน้า ฉัตร ๗ ชั้น ๒ สายๆ ละ ๑	๒
คุมเครื่องหน้า	๒
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ	
อธิบดีกรมศิลปากร	
ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร	
ราชรถเชิญพระบรมสารีริกธาตุ คือราชรถน้อย	
คนฉุดชักราชรถหน้า ๒ สายๆ ละ ๑๒	๒๔
คนฉุดชักราชรถหลัง ๒ สายๆ ละ ๘	๑๖
บังคับราชรถ	๒
กำกับราชรถหน้า ๑ หลัง ๑	๒
พนักงานภูษามาลาประคองพระบุษบก	๒
เชิญพระกลด	๒
เชิญบังพระสุริย์	๒
คู่เคียงข้างละ ๘ ประกอบด้วย ข้าราชการกระทรวงศึกษาธิการ	
กรมศิลปากรและกรุงเทพมหานคร	๑๖
อินทร์ เชิญพุ่มต้นไม้ทอง	๘
พรหม เชิญพุ่มต้นไม้เงิน	๘
เครื่องสูงหลัง ฉัตร ๕ ชั้น ๒ สายๆ ละ ๒	๔
บังแทรกหลัง ๒ สายๆ ละ ๑	๒
เครื่องสูงหลัง ฉัตร ๗ ชั้น ๒ สายๆ ละ ๑	๒
กำกับฉัตรหลัง	๑
ประตูลัง	๒
กระบวนตามข้าราชการกรมศิลปากร	



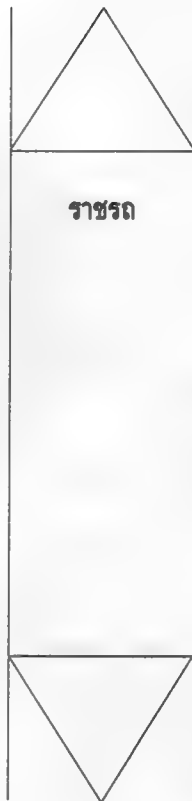
## คู่เคียงราชรถ

รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ  
(นายสฤต สันติเมทนีดล)

อธิบดีกรมศิลปากร  
(นายสมคิด โชติกวนิชย์)

ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร  
(ศาสตราจารย์ ร้อยเอก กฤษดา อรุณวงษ์ ณ อยุธยา)

๑. รองผู้ว่าราชการ กทม.  
(ศาสตราจารย์ ป๋วย จัย บุนนาค)
๒. รองปลัดกระทรวงศึกษาธิการ  
(นายสุรัช ศิลปอนันต์)
๓. ผู้เชี่ยวชาญพิเศษด้านช่างศิลป์ไทย  
(นายพนวัฒน์ สมพิน)
๔. ผู้อำนวยการเขตพระนคร
๕. ผู้อำนวยการกองการเจ้าหน้าที่  
(นายนิมิตร บุญศรี)
๖. นายปิยบุตร สีลาหยค์  
(ผู้แทนกรมการศาสนา)
๗. นายธนชัย สุวรรณวัฒนะ
๘. ผู้แทนธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด  
(มหาชน)  
(นายวัธนชัย วิริยศิริ)

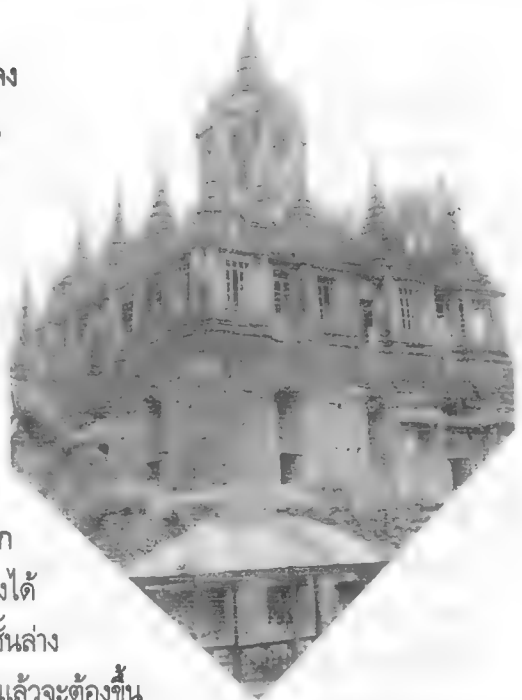


๑. ปลัดกรุงเทพมหานคร  
(นายประเสริฐ สมะลาภา)
๒. รองอธิบดีกรมศิลปากร  
(นายสวัสดิ์ ปิยะกาญจน์)
๓. รองอธิบดีกรมศิลปากร  
(นายฐิติ บุรกรรมโกวิท)
๔. ผู้อำนวยการกองสถาปัตยกรรม  
(นายจำลอง สมวงศ์)
๕. ผู้อำนวยการกองศิลปศึกษา  
(นายสมบัติ แก้วสุจริต)
๖. นายภิรมย์ จินะเจริญ
๗. นายอัศวี ศรจิตติ
๘. ผู้แทนบริษัท อเมริกันเอ็กซ์เพรส (ไทย)  
จำกัด  
(นายโชค ณ ระนอง)

# การบูรณะโลหะปราสาทวัดราชนั้ดดารามวรวิหาร โดยกรมโยธาเทศบาล กระทรวงมหาดไทย ระหว่าง พ.ศ. ๒๕๐๖-๒๕๑๕

## บทนำ\*

โลหะปราสาทเป็นอาคารก่อด้วยอิฐและศิลาแลง มีโครงสร้างเป็นอิฐก่อสลับด้วยศิลาแลงเป็นชั้นๆลดหลั่นกันขึ้นไป ถ้านับจำนวนชั้นของอาคารจะได้ ๗ ชั้น บางชั้นมีซุ้มคูหาบางชั้นไม่มี โดยเฉพาะชั้นล่างสุดมีซุ้มคูหาโดยรอบ ๓๒ ซุ้ม ถ้านับจำนวนช่องมี ๕๖ ช่อง ส่วนคูหาชั้นที่ ๒ มี ๒๘ คูหา แต่ละซุ้มมียอดเป็นบุษบกก่ออิฐตัน จากคูหาชั้นที่ ๒ มีทางเดินกว้างประมาณ ๑.๒๐ เมตร เชื่อมต่อกันได้ตลอด ตรงกลางเป็นบันไดเวียนทำด้วยไม้เส้นผ่าศูนย์กลาง ๒.๗๐ เมตร ส่วนเสาแม่บันไดเป็นเสากลมเส้นผ่าศูนย์กลาง ๐.๕๐ เมตร สามารถเดินจากบันไดเวียนถึงคูหาชั้นสูงสุดได้และเดินลงไปถึงพื้นชั้นล่างได้เป็นบันไดที่เดินติดต่อระหว่างชั้นต่างๆ ของอาคารตั้งแต่ชั้นล่างสุดถึงชั้นสูงสุด ปลายสุดของบันไดเวียนจะมีโถงตรงกลางแล้วจะต้องขึ้นบันไดก่ออิฐ ๗ ชั้น สองบันไดโดยแบ่งเป็นซ้ายและขวาขึ้นไปจนถึงชั้นที่ ๗ ซึ่งเป็นคูหาจัตุรมุขมียอดบุษบกเช่นเดียวกัน จากพื้นชั้นล่างต้องใช้บันไดเวียนจึงจะขึ้นถึงชั้นที่ ๒ จากชั้นที่ ๒ มีทางเดินเข้าสู่กลางอาคารได้ ๔ ทาง แต่ละทางมีบันไดอิฐ ๓ ชั้น เดินลงไปที่ระเบียงได้ทั้งซ้ายและขวาของระเบียงภายใน ซึ่งเปิดโล่งไม่มีหลังคาคลุมจากทางเดินทั้ง ๔ ไปรวมตัวกันที่บันไดเวียนเพื่อขึ้นบันไดเวียนไปสู่ชั้นที่ ๓ ได้ ตรงชั้นที่ ๓ จะเป็นระเบียงมีกันสาดคลุมไม่มียอดบุษบก กันสาดของชั้นที่ ๓ ก็คือพื้นของชั้นที่ ๔ เป็นระเบียงยื่นที่เดินลงมาจากพื้นชั้นที่ ๔ ด้วยบันไดก่ออิฐ ๔ ชั้น ด้านละ ๒ บันได สำหรับชั้นที่ ๔ มีคูหาโดยรอบ ๑๒ คูหา แต่ละคูหามียอดเป็นบุษบกคล้ายกับพื้นชั้นที่ ๒ กล่าวคือมีบันไดอิฐ ๓ ชั้น เดินลงสู่พื้นภายในที่เป็นระเบียงได้ทั้งซ้ายขวาภายในเป็นโถงเปิดโล่ง ไม่มีหลังคาคลุมเช่นเดียวกับพื้นข้างล่าง มีทางเดินเข้าสู่บันไดกลางได้ ๔ ทาง เช่นเดียวกับชั้นที่ ๒ เพื่อเดินเข้าไปใช้บันไดกลางขึ้นไปชั้นที่ ๕ สุดทางเดินของชั้นที่ ๕ แต่ละช่องซึ่งมีอยู่ ๔ ช่อง เป็น



ระเบียงมองเห็นยอดบุษบกของชั้นที่ ๔ ได้ทุกช่องซึ่งมีกันสาดคลุม ส่วนบนกันสาดชั้นที่ ๖ เป็นบันไดเปิดโล่งโดยรอบฐานขององค์อุทากกลาง หลังคาเป็นจัตุรมุขมียอดเป็นบุษบกเหมือนกับซุ้มคูหาอื่นๆ จากชั้นที่ ๕ ขึ้นไปชั้นที่ ๖ เป็นชั้นสุดท้ายของปราสาทที่ขึ้นบันไดเวียน ชั้นสุดท้ายเป็นห้องโถงที่สามารถเดินออกไปสู่ภายนอกซึ่งเป็นระเบียงรอบเพื่อขึ้นบันไดอีก ๗ ชั้น มีสองข้างซ้ายและขวา เป็นบันไดที่ขึ้นไปสู่ปราสาทองค์กลางซึ่งเป็นชั้นสูงสุดมีระเบียงเป็นมุข ที่ระเบียงด้านหน้ามีผ้าทิพย์เพื่อเป็นเครื่องหมายบอกความสำคัญของอาคารหลังนี้ ทันหน้าไปทางภูเขาทองคือทิศตะวันออก



มณฑปชั้นยอด

มีเรื่องเล่าสืบต่อกันมาโดยบันทึกไว้เป็นจดหมายเหตุบ้าง บทความหรือโคลงกลอนหรือภาพจิตรกรรมฝาผนังบ้าง พอที่จะนำมาปะติดปะต่อเป็นเรื่องราวของการก่อสร้างโลหะปราสาทในประเทศไทย เพื่อเป็นอนุสรณ์ที่แสดงถึงฝีมือความรู้ความสามารถของช่างไทยในอดีตที่ทุ่มเทสร้างงานเพื่อพุทธศาสนา และเพื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวซึ่งมีสายพระเนตรอันยาวไกล จึงมีพระราชดำริให้จำลองโลหะปราสาทมาสร้างขึ้นในกรุงสยามเป็นพุทธบูชาบ้าง ดังที่ได้เห็นตั้งตระหง่านอยู่ริมถนนราชดำเนิน โบราณสถานแห่งนี้เคยถูกทอดทิ้งมาระยะหนึ่ง ครั้นถึงสมัยสร้างชาติหลังสงครามโลกได้สร้างอาคารสมัยใหม่ขึ้นมาดบังทัศนียภาพเป็นเวลาร่วมศตวรรษ ถ้าจะนับย้อนรอยอดีตเมื่อร้อยห้าสิบปีเศษมานี้ ตรงกับรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว อันเป็นยุคที่การค้าพาณิชย์เฟื่องฟู มีการติดต่อค้าขายกับประเทศต่างๆ มากมาย และชาวต่างประเทศเหล่านั้นได้กล่าวขานเล่าลือถึงความแปลกความวิจิตรของวัด โบสถ์ โบราณสถานของชาติต่างๆ โดยเฉพาะโลหะปราสาทของประเทศลังกา พระบาท

สมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงอึ้งอัมพรระหฤทัยที่ได้ทรงรับทราบข่าว ดังกล่าว เพราะพระองค์มีสายพระโลหิตเป็นช่างเติมเปี่ยม ดังจากหนังสือพระราชประวัติ "มหาเจษฎาบดินทร์" ได้กล่าวถึงรัชสมัยของพระองค์ตามที่กล่าวไว้ในประชุมพงศาวดารภาคที่ ๒๕ ว่า ทรงปฏิสังขรณ์วัดเก่า ๑๗ วัด ทรงร่วมกับเจ้านายและข้าราชการบูรณะอีก ๓๓ วัด ทรงสร้างวัดขึ้นใหม่ทั้งพระอาราม ๑๔ วัด แต่ที่สร้างขึ้นใหม่หลังจากเสด็จขึ้นครองราชย์แล้วมีเพียง ๓ วัดเท่านั้น ในการสร้างและบูรณะวัดเหล่านั้นพระองค์มิได้ทรงใช้พระราชอำนาจในการสั่ง ท้ายๆ ที่ทรงมีพระราชอำนาจสั่งการทุกเรื่อง ทรงระมัดระวังการใช้จ่ายในการก่อสร้างมากเพื่อไม่ให้เป็นที่ครหา กับได้พระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์แก่เจ้านายและข้าราชการเพื่อใช้ในการปฏิสังขรณ์พระอารามเก่า ซึ่งไม่สามารถประมาณได้ว่าสิ้นพระราชทรัพย์ไปเป็นจำนวนเท่าใด สมเด็จพระเจ้า



บันไดเวียน

ฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงวิจารณ์ไว้ในหนังสือสาส์นสมเด็จพระเจ้า “มิใช่สร้างแต่พอเป็นบุญกิริยา” แต่ทรงสร้างทุกพระอารามด้วยพระราชนิยมอันดีเลิศ ด้วยของวิเศษสุดที่จะหาได้ในยุคนั้น จึงไม่น่าแปลกที่พระอารามที่สร้างขึ้นในรัชสมัยของพระองค์ ล้วนมีรูปทรงทางสถาปัตยกรรมและรายละเอียดทางจิตรศิลป์งดงามนักหนา ดังพระยาไชยวิชิต (เผือก) ได้แต่งกลอนเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ทรงคิดสร้างสถาปัตยกรรมประยุกต์ที่วัดราชโอรสความตอนหนึ่งว่า

“อันวัดวาอารามประหลาดสร้าง	ยกย้ายหลายอย่างโบสถ์วิหาร
ข้อฟ้าทางหงษ์ทรงบูรณ	ไม่ทนทานว่ามักจะหักลง
พระอารามนามราชโอรส	หน้าบันชั้นลดหลายฝรั่ง
กระเบื้องเคลือบสอดสีมีพวง	เป็นอย่างนอกออกปลั่งปลาบปลิว
ลางหลังตั้งวงเป็นทรงเก้ง	จีนสำเพ็งพวกแซ่แต่จิว
วิชาช่างจ้างทำเป็นแถวทิว	แจกตัวให้ตัวตั้งครวเลียง

จากบทกลอนที่ยกมาชี้ให้เห็นพระอัจฉริยภาพในพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวที่ทรงรังสรรค์งานที่ไม่ซ้ำกับที่เคยสร้างมาในอดีต ในรัชสมัยของพระองค์มีชาวจีนอพยพเข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภารถึง ๒๕๐,๐๐๐ คน จอห์น คอรเพิร์ต บันทึกไว้ใน พ.ศ. ๒๓๖๔ มีชาวจีนอยู่ถึง ๔๕๐,๐๐๐ คน จึงเป็นยุคสมัยหนึ่งที่มีช่างจีนมาก ช่างจีนนั้นถนัดงานปูนได้พลิกโฉมและรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย ซึ่งในอดีตเป็นไม้เสียเป็นส่วนใหญ่ ความคงทนถาวรจึงน้อยกว่าปูน อิทธิพลของช่างจีนจึงมีบทบาทมากในงานสถาปัตยกรรมไทย

สถาปัตยกรรมแห่งพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเรียบเรียงโดยสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ ในหนังสือ “มหาเจษฎาบดินทร์” กล่าวไว้ว่า “...สถาปัตยกรรมในประเทศไทยมีการมาแต่โบราณกาล ตั้งแต่สมัยเชียงแสน สุโขทัย อยุธยา มาจนกรุงรัตนโกสินทร์ แต่ละยุคสมัยได้พัฒนารูปแบบไปโดยลำดับ หลายครั้งหลายหนที่มีอิทธิพลของศิลปะต่างชาติเข้ามาเกี่ยวข้อง ศิลปะเหล่านั้นมีทั้ง ขอม ลังกา อินเดีย พม่า มอญ จีน ฝรั่ง ฯลฯ ทำให้รูปแบบสถาปัตยกรรมของไทยเปลี่ยนแปลงไป ถึงแม้จะมีอิทธิพลของศิลปะต่างชาติเข้ามาผสมผสานช่างไทยก็ได้ใช้ความคิดที่ประณีตลึกซึ้งโดยนำศิลปะเหล่านั้นมา “ย่อย” เสียก่อน แล้วจึงนำมาปรุงแต่งให้กลมกลืนกับขนบธรรมเนียมประเพณีและสภาพแวดล้อมของไทยกลายเป็นสถาปัตยกรรมไทยที่สมบูรณ์แบบ...”

สถาปัตยกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ก็เช่นกัน อิทธิพลดังกล่าวได้พัฒนาสืบเนื่องเป็นสายเลือดเรื่อยมา ตั้งแต่สมัยอยุธยา ได้ดำเนินไปในแนวความคิด จำลองความรุ่งเรืองครั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นต้นฉบับ ฉะนั้นสถาปัตยกรรมในแต่ละรัชสมัยแห่งกรุงรัตนโกสินทร์จึงเป็นรูปแบบที่สืบเนื่องมาจากสมัยอยุธยาอย่างเห็นได้ชัด

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดให้สถาปนาวัดขึ้นใหม่ ๓ วัด คือ วัดเฉลิมพระเกียรติ วัดเทพธิดารามและวัดราชนันทาราม นอกนั้นเป็นงานปฏิสังขรณ์ทั้งสิ้น ที่สำคัญยิ่งยวดคือวัดอรุณราชวราราม ทรงก่อสร้างพระพุทธรูปปางค์ สำเร็จตามพระราชประสงค์ของสมเด็จพระบรมชนกนาถ ถือเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของประเทศไทย ดังพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวตรัสในที่ประชุมเสนาบดีว่า “พระปรมาภิไธยองค์

นี้เป็นเครื่องรำลึกสำหรับชาติไทย” ในความหมายของพุทธศาสนาลัทธิหินยาน เปรียบเสมือนหนึ่งเขาพระสุเมรุท่ามกลางปาติมพณต์แห่งชมพูทวีป ถ้าจะมองในด้านโลกทัศน์ มีความยิ่งใหญ่และมหัศจรรย์อย่างยิ่งในทางพุทธศิลป์ เป็นสถาปัตยกรรมชิ้นเอกของกรุงเทพมหานครที่ตั้งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา

หนังสือ “ในดินแดนแห่งพระอาทิตย์” พระนิพนธ์ของเจ้าชายวิลเฮล์ม แห่งสวีเดน กล่าวถึงความสำคัญของพระปรางค์ไว้ว่า “...พระปรางค์มีลวดลายสลักเสลาที่ก่อรูปเป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งของเส้นขอบฟ้าของเมือง ซึ่งหากขาดพระปรางค์องค์นี้เสียแล้ว บางกอกจะหมดความเป็นบางกอกลงทันที ด้วยความเป็นใหญ่อยู่เหนือหัวทัศนียภาพเมืองดังที่ปรากฏอยู่นั้น พระปรางค์องค์นี้เป็นตัวแทนที่ได้พบเห็นบ่อยที่สุดในภาพเขียนและภาพถ่ายของสยามประเทศ”

ด้วยสายพระเนตรอันยาวไกลได้โปรดให้ก่อสร้างพระปรางค์วัดอรุณราชวราราม ซึ่งแต่เดิมพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยทรงริเริ่มไว้จะสร้างเป็นพระปรางค์สูงเพียง ๘ วา โปรดให้สร้างเสริมสูงขึ้นเป็น ๓๕ วา เพื่อความเป็นศรีสง่าแก่พระนครเช่นเดียวกับพระเจ้ากรุงลังกาที่ได้ทรงสถาปนาโลหะปราสาทโดยจำลองแบบไปจากอินเดียเอาไปเป็นแบบเพื่อเทิดทูนพระพุทธศาสนา ความนี้ได้ทราบถึงพระเนตรพระกรรณถึงกับมีพระราชดำรัสสั่งให้จัดหมู่เรือสำเภาส่งช่างไทยไปศึกษาแบบอย่างโลหะปราสาทของลังกา เรือสำเภาหมู่แรกเดินทางออกจากประเทศไทยไปลังกา ระหว่างการเดินทางประสบกับพายุรุนแรง ทราบจากคำบอกเล่าของเรือสำเภาที่เข้ามาค้าขายในกรุงเทพฯ ว่า เรือสำเภาล่มผู้โดยสารเสียชีวิตหมด พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดให้ส่งเรือพร้อมช่างอีกชุดหนึ่งเดินทางไปประเทศลังกาอีกครั้ง เพื่อศึกษาและจำลองรูปแบบโลหะปราสาท พอช่างชุดที่สองเดินทางกลับประเทศไทย โปรดให้ช่างทำแบบร่างและแบบจำลองเพื่อให้ทอดพระเนตรวินิจฉัยได้พระราชทานคำแนะนำหลายประการก่อนลงมือก่อสร้าง ในที่สุดโปรดให้สร้างที่วัดราชนัดดาราม และพระราชทานแก่พระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าโสมนัสวัฒนาวดี ผู้มีพระทัยฝักใฝ่ในพระพุทธศาสนา นับเนื่องจากประเทศอินเดียแล้ว โลหะปราสาทวัดราชนัดดารามจึงเป็นโลหะปราสาทองค์ที่ ๓ ของโลก

โลหะปราสาทยังมิได้สร้างให้เสร็จสมบูรณ์ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวก็เสด็จสวรรคตในสมัยต่อมามีการบูรณะต่อเติมบ้าง แต่ก็มิได้ทำอย่างจริงจัง ได้ถูกทิ้งร้างขาดการดูแลเป็นเวลายาวนานสภาพอาคารได้รับผลกระทบจากภัยธรรมชาติ เช่นน้ำฝน จากแรงสั่นของระเบิดเมื่อสงครามโลกครั้งที่ ๒ ประกอบกับระบบการระบายน้ำภายในไม่สะดวกมีความชื้นสูง จึงทำให้อาคารที่ก่ออิฐล้วนๆ โดยไม่มีวัสดุยึดเหนี่ยวที่แข็งแรง วัชพืชขึ้นงอกขึ้นไถ่ไป เป็นส่วนทำให้โลหะปราสาททรุดโทรมลงอย่างมาก ล่อแหลมต่อการพังทลายอย่างยิ่ง

ด้วยเหตุนี้รัฐบาลในสมัยที่จอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ ดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี จึงมอบหมายให้กระทรวงมหาดไทยดำเนินการบูรณะ เพื่อเชิดชูโบราณสถานให้สมบูรณ์เป็นศรีสง่าแก่บ้านเมืองสืบไป โดยพิจารณางบประมาณในเบื้องต้นไว้ ๖,๐๐๐,๐๐๐ บาท

# การบูรณะและแผนการบูรณะโลหะปราสาท วัดราชนัสดาราม\*

## แผนการบูรณะ

กระทรวงมหาดไทย ได้พิจารณาวางแผนการบูรณะโลหะปราสาทวัดราชนัสดารามวรวิหาร มีหลักการและวิธีดำเนินงาน ดังนี้

การเงินและวัสดุในการบูรณะ จะหามาได้จาก

- เงินงบประมาณ ๔ ล้านบาท
- เงินและวัสดุซึ่งมีผู้ศรัทธาบริจาค ๒ ล้านบาท
- รวมเป็นเงินค่าใช้จ่ายในการบูรณะ ๖ ล้านบาท

คณะกรรมการอำนวยการและคณะกรรมการดำเนินงาน

เพื่อให้การบูรณะโลหะปราสาทวัดราชนัสดาราม ดำเนินไปโดยเรียบร้อยรวดเร็ว และได้ผลสมกับความมุ่งหมายจึงตั้งคณะกรรมการขึ้น ๒ คณะ คือ

ก. คณะกรรมการอำนวยการบูรณะโลหะปราสาทวัดราชนัสดารามวรวิหาร ประกอบด้วย

- รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย เป็นประธานกรรมการ
- เลขาธิการบริหารของนายกรัฐมนตรี เป็นรองประธานกรรมการ
- ปลัดกระทรวงมหาดไทย เป็นรองประธานกรรมการ
- อธิบดีกรมการปกครอง เป็นกรรมการ
- อธิบดีกรมโยธาเทศบาล เป็นกรรมการ
- อธิบดีกรมศิลปากร เป็นกรรมการ
- อธิบดีกรมการศาสนา เป็นกรรมการ
- ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนคร เป็นกรรมการ
- ผู้แทนเทศบาลนครกรุงเทพฯ เป็นกรรมการ
- ผู้อำนวยการส่วนการปกครองท้องถิ่น เป็นกรรมการและเลขานุการ
- หัวหน้ากองราชการส่วนท้องถิ่น ส่วนการปกครองท้องถิ่น กรมการปกครอง เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

\*พิมพ์เผยแพร่ครั้งแรกในวารสารโยธาเทศบาล, นายอุรา สุนทรสารทูล เรียบเรียง เนื่องในโอกาสที่กรมโยธาเทศบาลรับพระราชทานผ้าพระกฐินทอด ณ วัดราชคฤห์ เมื่อวันที่ ๒๙ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๐๘.

**คณะกรรมการชุดนี้ มีที่ปรึกษาฝ่ายสงฆ์ ประกอบด้วย**

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| ๑. สมเด็จพระมหาธีรวงศ์ | วัดมกุฏกษัตริยาราม        |
| ๒. สมเด็จพระวันรัต     | วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม |
| ๓. พระธรรมคุณาภรณ์     | วัดสามพระยา               |
| ๔. พระปัญญารังสี       | วัดราชนัลดารามวรวิหาร     |

**ข. คณะกรรมการดำเนินงานบูรณะโลหะปราสาทวัดราชนัลดารามวรวิหาร ประกอบด้วย**

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| ๑. นายกเทศมนตรีนครกรุงเทพฯ   | เป็นประธานกรรมการ              |
| ๒. ผู้อำนวยการส่วนการปกครองท้องถิ่น                                    | เป็นรองประธานกรรมการ           |
| ๓. ผู้ว่าราชการจังหวัดพระนคร   | เป็นกรรมการ                    |
| ๔. ผู้อำนวยการฝ่ายการโยธา เทศบาลนครกรุงเทพฯ                            | เป็นกรรมการ                    |
| ๕. หัวหน้ากองพิเศษ กองรักษาความสะอาด<br>เทศบาลนครกรุงเทพฯ              | เป็นกรรมการ                    |
| ๖. หัวหน้ากองการศึกษา เทศบาลนครกรุงเทพฯ                                | เป็นกรรมการ                    |
| ๗. หัวหน้ากองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร                                      | เป็นกรรมการ                    |
| ๘. หัวหน้ากองราชการส่วนท้องถิ่น ส่วนการ<br>ปกครองท้องถิ่น กรมการปกครอง | เป็นกรรมการและเลขานุการ        |
| ๙. หัวหน้าแผนกจัดระเบียบงานและอบรม                                     | เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑. พระเทพคุณาธาร   | วัดพระพิเรนทร์                 |
| ๒. พระเทพสุธี  | วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม      |
| ๓. พระปัญญารังสี   | วัดราชนัลดารามวรวิหาร          |
| ๔. พระครูปลัดสา  | วัดราชนัลดารามวรวิหาร          |

และให้ประธานกรรมการทั้งสองคณะมีอำนาจแต่งตั้งเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องเพื่อดำเนินการ เกี่ยวกับการบูรณะโลหะปราสาทได้

**การดำเนินการบูรณะ**

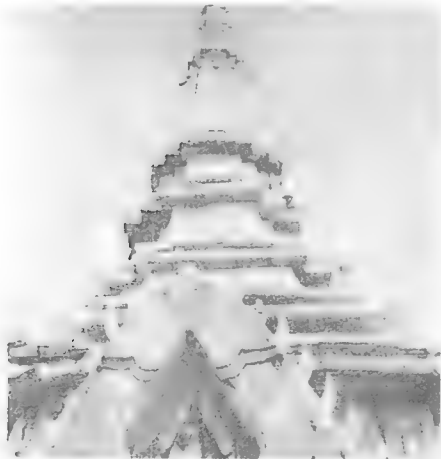
ได้เริ่มดำเนินการบูรณะโลหะปราสาทหลังจากงานประจำปีของวัดราชนัลดารามวรวิหารในเดือนมีนาคม ๒๕๐๖ โดยจะได้มอบหมายให้กรมโยธาเทศบาลเป็นผู้รับผิดชอบในการปรับปรุงตกแต่งให้เป็นไปตามเค้าโครงเดิม ถ้าส่วนใดชำรุดให้จัดทำขึ้นใหม่ตามแบบเดิม

## รายงานสรุปการบูรณะโลหะปราสาท

### ความเดิม

โลหะปราสาทวัดราชนัคดาราม พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดให้สร้างขึ้นเมื่อราว พ.ศ. ๒๓๙๘ พระราชทานพระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าโสมนัสวัฒนาวดี นับว่าเป็นโลหะปราสาทองค์ที่ ๓ ในโลก ตามอรรถกถาธรรมบทกล่าวว่า นางวิสาขา มหาอุบาสิกาได้สร้างองค์แรกถวายพระพุทธเจ้า ในบุพพาราม ประเทศอินเดีย เป็นอาคาร ๗ ชั้น ต่อมาพระเจ้าพุทธคัมภีร์ทรงโปรดฯ ให้สร้างขึ้นในลังกาเป็นองค์ที่ ๒ เมื่อราว พ.ศ. ๓๘๒ ปัจจุบันนี้คงเหลือแต่เสาปักอยู่ โลหะปราสาทวัดราชนัคดารามวรวิหารนี้ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้โปรดให้สร้างตามแบบของลังกา ซึ่งปรากฏในหนังสือสมทวงค์ พงศาวดารลังกา คำว่า “โลหะปราสาท” (Lohaprasada) สมเด็จพระยาตำรากราชานุภาพทรงประทานความเห็นว่าเป็นชื่อดั้งเดิมตามภาษาของชาวอินเดีย หมายถึง **ตึกที่มียอดเป็นโลหะ**

นับตั้งแต่ก่อสร้างในรัชกาลที่ ๓ เป็นต้นมาจนถึงการบูรณะครั้งนี้ยังไม่เคยก่อสร้างให้แล้วเสร็จบริบูรณ์ ได้ก่อสร้างไว้แต่เพียงโครงก่ออิฐสลับศิลาแลง (ส่วนใหญ่ยังไม่ได้ถือปูนผิว) และปล่อยให้หักพังตลอดมา สรุปสภาพได้ดังนี้



หน้าบันมณฑป



ชั้นที่สองของโลหะปราสาท

ชั้นบนโลหะปราสาท



## สภาพของโลหะปราสาทก่อนการบูรณะ

### ชั้นที่ ๑ (ชั้นล่าง)

๑. ชุ่มคูหารอบนอก ๓๒ ชุ่ม คูหาเชื่อมต่อ ๒๘ คูหา พังลงมาไม่เห็นซากบนพื้นดิน คงมีแต่ฐานเหลืออยู่ใต้ระดับดิน

๒. ฐาน (Base) ก่ออิฐสลับศิลาแลงชั้นในทั่วไป ปักหักพัง บางฐานเบะออกและแตกร้าวเนื่องจากน้ำหนักกด ปูนก่อยึดแผ่นอิฐและศิลาแลงหมดคุณสมบัติ ฐานที่ทำเป็นคูหา (vaults) รองรับมณฑปต้องก่ออิฐอัดไว้จนเต็ม เพื่อมิให้มณฑปชั้นที่ ๒ พังลงมาเป็นการชั่วคราว

๓. พื้นชั้นล่างทั่วไป เป็นพื้นดินต่ำกว่าระดับดินภายนอก บางตอนเป็นพื้นซีเมนต์ชั่วคราว (ระดับพื้นแท้จริงอยู่ต่ำกว่าระดับดินปัจจุบัน) มีน้ำขังอยู่เป็นประจำในฤดูฝน

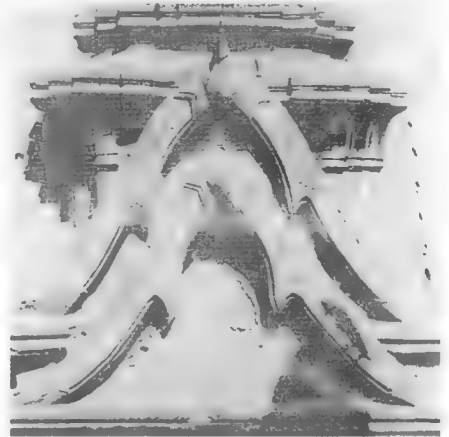
### ชั้นที่ ๒

๑. องค์มณฑป ๒๔ องค์ คูหาเชื่อมต่อ ๒๔ คูหา ปักหักพังเหลือแต่ซากเสารับบุษบกและหลังคา คูหา ปูนก่อยึดแผ่นอิฐซากเสาหมดคุณสมบัติ

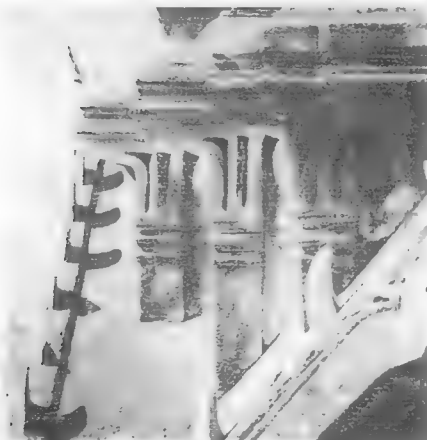
๒. ฐานภายในต่อเนื่องจากชั้นที่ ๑ มีสภาพเช่นเดียวกับฐานชั้นที่ ๑

๓. ประตูหน้าต่างเหลือแต่ซากหักพังใช้การไม่ได้

๔. พื้นรอบนอกที่ก่ออิฐถือปูน แตกทะลุเป็นช่องโดยรอบ พื้นภายในเป็นแผ่นหินปูต่อกันบนตงไม้คานและตงผูกตมแผ่นหินแตกตกลงมา คงเหลือให้เห็นซากเป็นบางตอน



ข้อฟ้าหน้าบัน



ย่อมุมบัวหัวเสา

### ชั้นที่ ๓

๑. ฐานภายในต่อเนื่องจากชั้นที่ ๒ มีสภาพเช่นเดียวกับฐานชั้นที่ ๒

๒. คูหาและระเบียงรอบนอกทั้งหมด คงเหลือแต่ซากฐานเสาบนพื้นชั้นที่ ๒

๓. พื้นภายในมีสภาพเช่นเดียวกับพื้นชั้นที่ ๒

### ชั้นที่ ๔

๑. องค์มณฑปรอบนอก ๑๒ องค์ คูหาเชื่อมต่อ ๑๒ คูหา ยังคงเหลือในสภาพปรักหักพังทรุดเอียง ส่วนมากยอดบุษบกทั้งหมดเกือบจะไม่มียอดที่สมบูรณ์เลย
๒. ฐานภายในต่อเนื่องจากชั้นที่ ๓ มีสภาพเช่นเดียวกับฐานชั้นที่ ๓
๓. ฐานรอบนอกทั้งหมดไม่มีซากเหลืออยู่เลย
๔. พื้นรอบนอกใต้บุษบกและฐานรอบใน ตกเป็นช่องทั่วไป พื้นภายในมีสภาพเช่นเดียวกับชั้นที่ ๓
๕. ประตุน้ำต่างหักพังใช้การไม่ได้ทั้งหมด บางแห่งเป็นประตูชั่วคราว

### ชั้นที่ ๖

๑. ฐานต่อเนื่องจากชั้นที่ ๕ มีสภาพเช่นเดียวกับชั้นที่ ๕
๒. พื้นเป็นพื้นก่ออิฐถือปูน บางตอนเป็นพื้นไม้ หมดสภาพความมั่นคง
๓. เสาหัวเม็ดลูกกระเบิงโดยรอบหักเป็นบางแห่ง ปูนผิวหมดคุณสมบัติ
๔. บันไดก่ออิฐภายนอกขึ้นชั้น ๗ แผ่นอิฐก่อหลุด ปูนผิวหมดคุณสมบัติ

### ชั้นที่ ๗

๑. ปราสาทองค์ใหญ่ยอดสุด ผนังก่ออิฐแตกร้าว ยอดบุษบกทรุดเอียง ปูนก่อและปูนผิวหมดคุณสมบัติน้ำฝนไหลเข้าภายในได้
๒. พื้นปราสาทเป็นพื้นไม้ลาดทับด้วยซีเมนต์ ภายนอกเป็นพื้นก่ออิฐลาดทับด้วยปูน ผิวปูนแตก หลุดน้ำฝนซึมผ่านได้ หมดคุณสมบัติ
๓. ประตูหลุดใช้การไม่ได้ทั้งหมด

### งานตกแต่งทั่วไป

ตามสภาพเดิมได้ทำไว้เพียง ๕ เปอร์เซนต์ ส่วนมากเป็นลวดลายบัวปูนปั้นแตกหักหลุดแทบจะไม่มีส่วนที่สมบูรณ์เหลือเลย งานตกแต่งอื่นๆ เช่น สลักไม้ปิดทองประดับกระจกและงานทาสี มีอยู่น้อยเป็นบางแห่ง ล้วนแต่เสื่อมคุณสมบัติทั้งสิ้น

### บันไดเวียนใจกลางปราสาท

สภาพเดิมเป็นบันไดไม้ แกนกลางเป็นชุดต้นใหญ่ต่อกัน ๒ ท่อน ลูกขึ้นเป็นไม้ขึ้นจากชั้นที่ ๑ (ชั้นล่าง) ไปสู่ชั้นที่ ๖ แกนกลางผูกใส่ในกลวง ลูกขึ้นเดียวหลุด หัก ผุเป็นจำนวนมาก หมดสภาพมั่นคงแข็งแรง

# แผนบูรณะของกรมโยธาเทศบาล

## แผนบูรณะทั่วไป

เนื่องจากสภาพปรักหักพังและวัสดุก่อสร้างเดิมเสื่อมคุณสมบัติ บางส่วนสูญหายไปไม่มีซาก จึงกำหนดแผนบูรณะแบบ Remodel

### ๑. โครงร่าง

เค้าโครงเดิมของโลหะปราสาทไม่มีหลักฐานที่แน่นอนว่า ทำตามแบบอย่างหรือได้แบบอย่างมาจากที่ใด การทำโครงร่างในการบูรณะครั้งนี้จึงถือเอาข้อเท็จจริงจากซากโลหะปราสาทที่เป็นอยู่เดิมและค้นคว้าจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมอินเดีย และลังกา ประกอบกับแบบอย่างสถาปัตยกรรมในสมัยใกล้เคียงเป็นหลักในการออกแบบและเขียนแบบที่จะทำการบูรณะ โดยเฉพาะส่วนที่สูญหายไปก็ได้พยายามออกแบบขึ้นมาใหม่ให้ใกล้เคียงความเป็นจริง ได้ดำเนินการออกแบบและเขียนแบบเป็นขั้นๆ ดังนี้

### สำรวจข้อเท็จจริง

- ทำ measure work ซากอาคารเดิม
- คัดลอก จำลอง ถอดแบบ ถ่ายภาพและชุดค้น
- ค้นคว้ารูปแบบทางประวัติศาสตร์
- ทดสอบสัดส่วน

### เขียนแบบ

- เขียนแบบรูปด้านและแปลนส่วนต่างๆ ตามข้อเท็จจริงที่ได้มา
- เขียนแบบสันนิษฐานตามหลักวิชา
- เขียนรายละเอียดประกอบรูปด้านและแปลน

### ออกแบบ

- ออกแบบรูปด้านและแปลนส่วนต่างๆ ของอาคารที่สูญหายไป
- ออกแบบรายละเอียดที่ยังไม่เคยมีมาก่อนและที่ปรักหักพังไปแล้ว

### ๒. แผนโครงสร้าง

เดิมโครงสร้างทั่วไปเป็นแบบ wall bearing, arches, vaults. เมื่อวัสดุก่อสร้างเดิมหมดคุณสมบัติ โครงสร้างทั่วไปก็ย่อมหมดคุณค่า ขาดความมั่นคงแข็งแรง จึงกำหนดที่จะทำเป็นโครงสร้าง ค.ส.ล.\* รัตรอบ

\* หมายถึงคอนกรีตเสริมเหล็ก

ฐานและส่วนต่างๆ ที่จำเป็น เพื่อเสริมความมั่นคงและช่วยถ่วงน้ำหนักจากจุดต่างๆ ลงบนคานและเสา ค.ส.ล. โครงสร้างที่ทำขึ้นมาใหม่ก็ต้องทำเป็นโครงสร้าง ค.ส.ล. ทั้งสิ้น โครงสร้างเหล่านี้จะต้องทำอย่างรอบคอบและแนบเนียน เพื่อให้กลมกลืนไปกับโครงสร้างเดิมโดยไม่เปลี่ยนรูปแบบ นอกจากจะเสริมโครงสร้างให้มั่นคงแล้วยังจะต้องลดน้ำหนักของตัวอาคารเดิมลงให้มากที่สุด เช่นรื้อผนังอิฐที่ปรักหักพังออก ก่อผนังอิฐขึ้นมาใหม่ทำเป็นผนังที่ภายในกลวง ทำพื้น ค.ส.ล. ที่เบาและบางกว่าพื้นก่ออิฐลาดทับด้วยปูนแบบเดิม องค์กรปราสาทและยอดบุษบกเดิมเป็นโครงสร้างก่ออิฐถือปูนหนาหะทะทะ ก็จะต้องทำเป็นโครงสร้าง ค.ส.ล. ที่เบาและมั่นคงกว่าขึ้นแทนทุกๆ องค์ ทั้งนี้จะต้องสงวนรูปแบบเดิมไว้ทั้งสิ้น

### ๓. การระบายน้ำ

การระบายน้ำเป็นสิ่งสำคัญยิ่งซึ่งการก่อสร้างแต่เดิมไม่ได้ทำได้ เป็นสาเหตุสำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้องค์ปราสาทนี้ปรักหักพังในระยะเวลาอันสั้น การบูรณะครั้งนี้จะต้องทำระบบการระบายน้ำให้สอดคล้องไม่ทำลายรูปแบบเดิม ทำตั้งแต่ชั้นยอดสุดลงมายังพื้นฐานและบริเวณโดยรอบในขอบเขตโลหะปราสาท

### ๔. การตกแต่ง

ผิวผนังทั่วไปเดิมเป็นผิวที่ฉาบด้วยปูนขาวหมักตามวิธีโบราณ การบูรณะครั้งนี้จะต้องทาสีผิวเดิมออกหมด ทำผิวและลวดลายใหม่ด้วยวัสดุที่คงทนถาวร เช่นทำผิวผนังด้วยศิลาแลง ประดับกระเบื้องเคลือบกระเบื้องโมเสกและเคลือบผิวด้วยน้ำยากันชื้นตามความเหมาะสมของผนังแต่ละแห่ง ลวดลายตกแต่งทั่วไปก็ต้องทำขึ้นใหม่ด้วยวัสดุที่คงทน

### ๕. การทำบันไดเวียน

บันไดเวียนเดิมเป็นบันไดไม้ขึ้นจากฐานชั้นที่ ๑ ถึงชั้นที่ ๖ ก็จะต้องทำเป็นบันได ค.ส.ล. ที่มีขนาดและส่วนสัดที่ถูกต้อง ขึ้นลงได้สะดวก ปลอดภัยและมั่นคงกว่าเดิม

# แนวทางการบูรณะโลหะปราสาทตามแผนหลัก ในแง่สถาปัตยกรรม\*

จากผลการประชุมของคณะกรรมการอำนวยการและคณะกรรมการดำเนินการบูรณะ ได้ข้อสรุปอันเป็นหลักการบูรณะทั่วไป รักษารูปแบบและโครงสร้างเดิมไว้ให้มากที่สุด ส่วนใดที่ปรักหักพัง วัสดุเดิมเสื่อมสภาพให้ทำขึ้นมาใหม่ โดยลอกเลียนแบบของเดิม ส่วนใดที่สูญหายไปไม่มีซากเหลืออยู่ให้ทำขึ้นมาใหม่พิจารณาตามสภาพควรอนุรักษ์ยกย่องนุชกไว้อย่างละ ๑ ยอด เพื่อให้เห็นความแตกต่างระหว่างของเดิมและของใหม่ ผู้ปฏิบัติกำหนดแผนบูรณะแบบ REMODEL คือทำขึ้นใหม่หมด คงอนุรักษ์ไว้เท่าที่จำเป็นในโครงสร้างเดิม

## ๑. โครงสร้าง

จากเค้าโครงเดิมเท่าที่ขุดดูฐานรากบริเวณรอบๆ ภายหลังจากที่ได้มีการขุดรื้อของเก่าที่ปรักหักพังออก โครงสร้างของอาคารเป็นลักษณะบันได (STEP FOOTING) โดยขุดลอกหน้าดินออกแล้วลงอิฐทักหินกระทุ้งให้แน่น จึงถมทรายก่ออิฐสลับกับศิลาแลงเป็นชั้นๆ (STEP) จนถึงเสา ซึ่งเป็นแท่งสี่เหลี่ยม ก่อโค้ง (ARCH) เพื่อรับน้ำหนักส่วนบนทั้งหมด ตามรูปแบบที่ต้องการ ส่วนกลางของอาคารเป็นแท่งตัน สี่เหลี่ยม ก่อด้วยศิลาแลงใหญ่ขนาด ๓.๗๕ x ๓.๗๕ เมตร ภายใต้วงแหงใหญ่คาดว่าเป็นอิฐก่อแผ่นใหญ่ เพื่อให้มีน้ำหนักเบา แล้วหุ้มด้วยศิลาแลงโดยรอบอาจจะเป็น ๒ ชั้นหรือ ๓ ชั้น ตามแต่กำลัง ส่วนที่เป็นเสาเล็ก โดยรอบขนาด ๑.๒๕ x ๑.๒๕ เมตร เป็นเสาที่รับน้ำหนักไม่มาก จึงก่อด้วยอิฐเป็นส่วนใหญ่ การรับน้ำหนักจึงก่อเป็นโค้งรับน้ำหนักส่วนบนที่เป็นซุ้มคูหา หลังคาและยอดนุชกก่ออิฐตัน

อธิบดีกรมโยธาเทศบาลในสมัยนั้นเป็นวิศวกรใหญ่ คือ หลวงยุกตเสวีวิวัฒน์ได้ให้เหตุผลเรื่องโครงสร้างว่า การรื้อแล้วก่อใหม่ทั้งหมดเป็นสิ่งที่ไม่มีใครทำ หากส่วนใดที่ทำให้โปร่งได้จะเป็นการลดน้ำหนักของตัวอาคารลงอย่างมาก การทุรุดตัวของโครงสร้างที่ผ่านมามคงจะเข้าขั้นคงที่แล้ว ไม่ทุรุดต่อไปอีก การจะก่ออิฐใหม่ให้เหมือนของโบราณนั้นจะเสียเวลามาก การยึดเหนี่ยวของอิฐและวัสดุของเดิมเสื่อมคุณภาพหมดแล้ว มีตัวอย่างมาแล้ว ความคงทนความแข็งแรงสู้คอนกรีตเสริมเหล็กไม่ได้ เพราะทำงานได้รวดเร็วกว่า แข็งแรงกว่าเก่าสามารถยึดโยงกันได้ดีกว่าซ่อมแบบก่ออิฐ อีกทั้งเป็นวัสดุที่ราคาไม่แพงเป็นที่นิยมในปัจจุบัน เมื่อฉาบผิวแล้ว จะดูเรียบร้อยและเป็นที่ยอมรับในงานก่อสร้างทุกๆ ไป

## การนำคอนกรีตเสริมเหล็กมาทดแทน

จากหลักการดังกล่าว จึงได้นำเอาคอนกรีตเสริมเหล็กเข้ามาใช้ โดยเสาทุกต้นมากเป็นมุมทั้งสี่มุมใส่

\* นายมานะ ชำนาญสวน เรียบเรียง

เหล็กเส้นมีเหล็กปลอกรัด แล้วทำไม้แบบเทคอนกรีตหล่อเป็นเสารั้วทั้งสี่มุม ฉาบปูนหยาบแล้วแต่งผิวด้วย  
กรวดล้างอีกชั้นหนึ่ง ส่วนที่เป็นโคนเสาเจาะอิฐออกแล้วผูกเหล็กเป็นคานคอนกรีตรัดเชื่อมโยงถึงกัน ในส่วนที่  
เป็นโค้งหล่อคอนกรีตเป็นคานรัดคอเสาแล้วทำไม้แบบโค้งผูกเหล็กตามโค้งแล้วเทคอนกรีตความหนาเท่ากับพื้น  
เสากลางเป็นเสาใหญ่มีความสูงมาก ใช้คานคอนกรีตเสริมเหล็กรัดเป็นช่วงๆ ตามช่วงของพื้น ที่เป็นช่อง  
ระหว่างพื้นที่มุมเสาถึงมุมเสา แสดงผิวด้วยกรวดล้าง โดยเซาะปูนก่อเดิมออก แล้วฉาบปูนหยาบก่อนทำผิว  
กรวดล้าง ผนังเสาบางด้านต้องการแสดงแนวคิลาแลง ก่อของเดิมจะเซาะร่องแล้วฉาบใหม่ให้กลมกลืนกับ  
ของเก่า

เสาซุ้มคูหาและผนังห้องคูหาซึ่งของเดิมก่ออิฐตัน ได้นำระบบคอนกรีตมาใช้ โดยตั้งเสาคอนกรีต  
เสริมเหล็กเพื่อรับน้ำหนักหลังคา ส่วนที่เป็นความหนาของผนัง ความใหญ่ของเสาซุ้มคูหา ใช้ระบบก่ออิฐครึ่ง  
แผ่นหุ้มโดยตลอด ฉาบปูนหยาบแล้วแต่งผิวด้วยกรวดล้าง เพื่อต้องการผิวและสีที่เป็นธรรมชาติ ครั้งแรก  
ต้องการให้ผิวเหมือนกับเสาใหญ่ซึ่งก่อด้วยคิลาแลง ได้มีการทดลองเอาคิลาแลงมาบดแล้วร่อนให้ได้เม็ดขนาด  
ใกล้เคียงกัน แต่ไม่ประสบผลสำเร็จเนื่องจากขนาดและเนื้อของคิลาแลงมีโพรงมาก จึงต้องกลับมาใช้  
กรวดทรายน้ำจืดที่มีเม็ดใกล้เคียงกัน

จากการหล่อคอนกรีตรัดนำคอนกรีตเสริมเหล็กมาใช้ และทำผนังให้โพรง ทำหลังคา ยอดบุชนก  
ให้โพรง ทำให้เกิดปัญหาที่จะต้องอนุรักษ์ยอดบุชนกไว้หนึ่งยอดตามนโยบายคณะกรรมการ เนื่องจากการ  
ทำไม้แบบกีด การก่อเสา ก่อผนังกีด พื้นทีเสาคอนกรีตกีด มีการจับระดับน้ำในแนวตั้งและแนวราบ เมื่อหล่อ  
คอนกรีตไปถึงซุ้มที่จะอนุรักษ์ปรากฏว่าต่อกันไม่ได้ เพราะของเก่ากับของใหม่แนวไม่ตรงกัน ประกอบกับถ้า  
หากจะอนุรักษ์ไว้เพื่อศึกษาจะเกิดการสวนความรู้สึกอย่างแรง (CONTRAST) รอยต่อรอยชนจะไม่ตรงกัน  
ในที่สุดต้องรื้อลงแล้วทำให้เหมือนๆกัน

ผลของการนำเอาโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กมาใช้เพื่อเพิ่มความแข็งแรง และเพื่อลดน้ำหนักของ  
วัสดุที่จะต้องใช้ ทำให้ระดับต่างๆ ของอาคารเปลี่ยนแปลงไป ทั้งแนวราบและแนวตั้ง ทั้งนี้เป็นผลมาจาก  
อาคารเดิมเป็นอาคารที่สร้างมานานนับร้อยปีเศษ ย่อมมีการทรุดตัวเป็นธรรมดาและเมื่อถึงจุดหนึ่งก็จะอยู่ตัว  
เมื่ออยู่ตัวแล้วก็จะเห็นสภาพโดยทั่วไปชัดเจนว่าทรุดหรือเอียงไปทางใดและแค่ไหน โดยเฉพาะบันไดไม้ได้  
เปลี่ยนเป็นคอนกรีตแต่ยังเวียนเหมือนเดิม เสาแกนกลางเดิมเป็นไม้ได้เปลี่ยนเป็นคอนกรีต ตงไม้และพื้นทาง  
เดินทั่วไปเปลี่ยนเป็นคอนกรีต วัตถุประสงค์เพื่อความคงทนถาวร ภายภาคหน้าถ้าหากเปิดให้ประชาชนได้เข้า  
มาดูมาชม หรือเปิดให้นักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศมาชมจะได้ไม่เกิดอันตรายขึ้นได้ในภายหลัง

หลังจากที่มีการหาระดับแนวตั้งแนวนอนใหม่ตั้งแต่ชั้นล่างเรื่อยมาจนถึงชั้นบนสุดคือองค์ปราสาท  
องค์กลาง นับว่าเป็นการเอียงหนีจากแนวตั้งเห็นได้ชัดเจนมาก หากจะยึดหลักการตามมติที่ประชุม คณะ  
กรรมการเป็นสำคัญ การบูรณะในครั้งนี้จะเหมือนกับเป็นการบูรณะที่ยังไม่เสร็จเรียบร้อย เมื่อบูรณะมาถึงจุด

---

หมายเหตุ ขณะที่ยอดบุชนกยอดสุดท้ายของชั้นล่างลงนั้น มีงูเหลือมตัวใหญ่ ยาวประมาณ ๖ เมตร ขดอยู่ในบุชนก ได้นำไป  
มอบให้องค์การสวนสัตว์ดุสิต

ที่จะต้องอนุรักษ์ จำเป็นจะต้องเว้นหรือข้ามไป แต่บุษบกองค์กลางทำได้ยากกว่า ชุมคูหาที่ผ่านมาคือบันไดกลางเบี่ยงเบน ขึ้นบันไดจะมีสั้นมียาว พื้นจะเอียงไปข้างหนึ่งเพราะการหลุดทำให้ยอดหนีจากศูนย์กลางหลังคาตามคอเสา มีรอยร้าวเล็ก อันเกิดจากการหลุดด้วยยอดบุษบกปลายไม่อยู่ในแนวตั้ง หลักการที่จะทำให้โพรงเพื่อลดน้ำหนัก ทำไม่ได้ ทำให้เกิดอันตรายอย่างยิ่งที่จะอนุรักษ์เอาไว้ตามที่คณะกรรมการฯ ประสงค์ ในที่สุดต้องปรับแผนโดยยึดความปลอดภัยเป็นหลัก ความสวยงามกลมกลืนเป็นเรื่องรอง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับช่างผู้เขียนแบบขยายแบบว่า จะให้สวยงามขนาดไหน ซึ่งมีแบบของเดิมเป็นหลักอยู่แล้ว จึงไม่เหลือวิสัยที่จะรักษารูปแบบของเดิมไว้

## ๒. การระบายน้ำ

ประสบการณ์จากอดีตที่ผ่านมา น้ำฝนเป็นปัญหากับอาคารและโบราณสถานอย่างมาก ทำให้การบูรณะในคราวนี้ต้องนำเอาวิธีการใหม่ๆ มาแก้ปัญหา ให้เกิดผลดีกับงานอนุรักษ์ โดยไม่ขัดแย้งหรือทำลายรูปแบบอาคารเดิม ได้นำท่อน้ำและรูระบายน้ำที่จะระบายน้ำฝนลงสู่ชั้นล่างและไปยังท่อน้ำทั่วๆ ไป มาใช้อย่างรัดกุมโดยซ่อนท่อน้ำในเสาคอนกรีตที่หล่อสำหรับเสริมเสาใหญ่ วางเครือข่ายให้เพียงพอกับปริมาณฝนที่ตก ระบายลงไปสู่ชั้นล่าง ออกสู่ภายนอกอีกทอดหนึ่ง ขนาดท่อจะต้องคำนวณและตรวจสอบให้ถูกต้องตามหลักวิชาการทุกประการ

## ๓. การตกแต่ง

ผิวของอาคารเดิมเป็นผิวฉาบปูนขาวขัดมันแบบโบราณ ที่นิยมใช้ในสมัยนั้น การบูรณะในครั้งนี้ได้พยายามที่จะให้เป็นไปตามของเดิม โดยเปิดผิวเว้นไว้ให้เห็นว่าของเดิมนั้นเป็นอย่างไร เสา คาน ที่หล่อขึ้นใหม่ใช้กรวดล้างให้มีสีธรรมชาติ หรือเสาบางต้นก่ออิฐก็จะฉาบเฉพาะด้านที่ไม่ได้สู่สายตา ด้านนอกก็จะเว้นผิวเอาไว้ให้คนรุ่นหลังได้ศึกษา เป็นการอนุรักษ์ในส่วนของวัสดุ ทั้งนี้จะต้องพิจารณาถึงความเหมาะสมที่จะฉาบกรวดล้างหรือเว้นไว้เพื่อแสดงเป็นตัวอย่าง

## ๔. บันไดเวียน

ของเดิมเป็นบันไดไม้ลูกนอนเป็นบันไดไม้ฝ่งในเสากลางข้างหนึ่ง ฝ่งกับผนังโดยฝากไว้ที่ผนังข้างหนึ่งเป็นรูปพัด จากชั้นที่ ๑ จนถึงชั้นที่ ๖ การบูรณะในครั้งนี้ได้พยายามที่จะอนุรักษ์โดยใช้ไม้เหมือนเดิม แต่เมื่อมีตัวอย่างมาแล้วถึงความไม่ปลอดภัยในการใช้งาน ต่อไปถ้าหากมีนักท่องเที่ยวจำนวนมากการใช้งานจะต้องหนักแน่นเพราะมีเพียงบันไดเดียวที่ใช้ขึ้นลง การสืบทอดย่อมสูงกว่าไม้ ในที่สุดได้ตัดสินใจใช้คอนกรีตเสริมเหล็กแทน

## ๕. ประตูหน้าต่าง

ของเดิม วงกบก็ดี บานประตู-หน้าต่างก็ดี เป็นไม้ มีแผ่นกระฉากใส่ มีลูกฟักแบ่งช่องกระจกลูกออกเป็นช่องๆ เหนือหน้าต่างประตูเป็นช่องแสง เปิดโล่งทางคณะกรรมการเกรงว่า ฝนตกน้ำฝนจะสาด ยิงอยู่ที่สูงลมแรงมาก จะกันฝนไม่อยู่ จึงใส่กระฉากใส่ตามซี่ลูกกรงให้ครบ โดยยังคงใช้ไม้เหมือนของเดิมทุกประการ ทั้งนี้การทำรายละเอียดให้คำนึงถึงน้ำฝนซึ่งจะซึมได้ด้วย



โถงปราสาทสมัยพระประสิทธิ์สุตคุณปกครองวัด สมัยรัชกาลที่ ๕





แสดงให้เห็นทรวดทรงโลหะปราสาท  
เดิมตั้งแต่ชั้นที่ ๒ ขึ้นไป  
จนถึงองค์ปราสาทชั้นยอดสุด

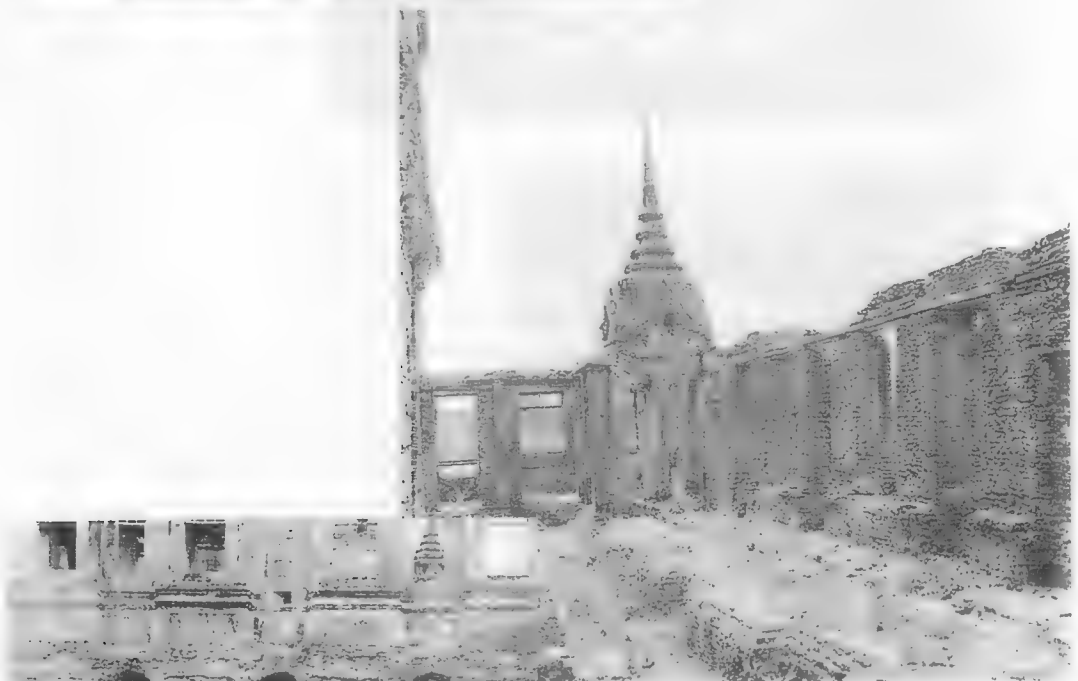


แสดงให้เห็นคูหารอบนอกชั้นที่ ๑  
สูญหายตลอดแนว และให้เห็น  
การก่ออิฐอัดตามช่องคูหาที่ทาง  
วัดท่าไฉ้ชั่วคราว เพื่อรับน้ำหนัก  
พื้นที่ชั้นที่ ๒ ที่จะพังลงมา





ร่องรอยการปรักหักพัง  
ชั้นที่ ๔



แสดงให้เห็นพื้นภายในมณฑป  
และโครงสร้างองค์มณฑป  
รอบนอกชั้นที่ ๒ ปรักหักพัง



แสดงให้เห็นผนังก่ออิฐ  
และหน้าต่าง  
ที่เหลือยู่บนพื้นที่ ๒

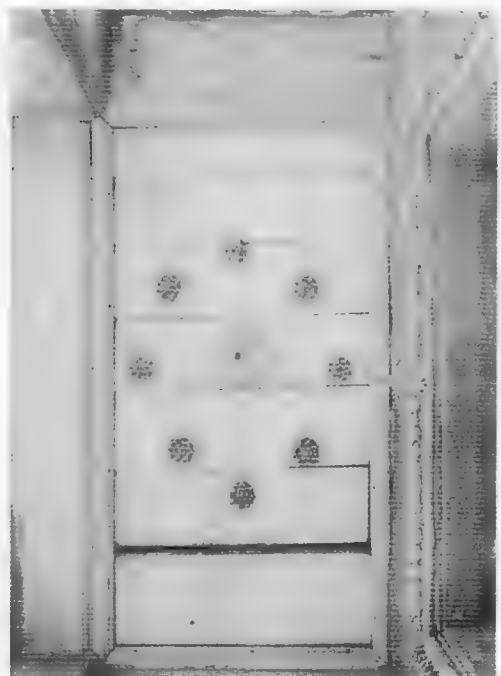
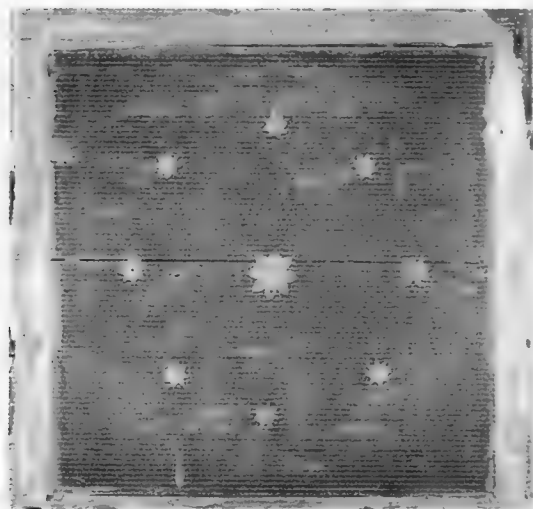


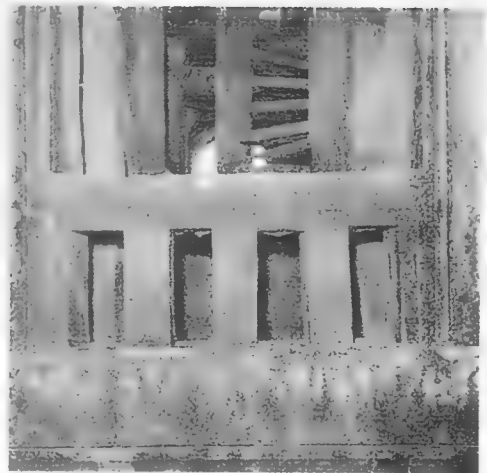
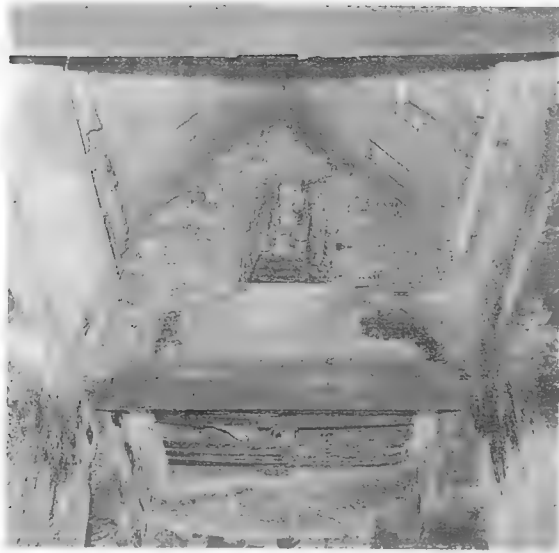
แสดงให้เห็นพื้นที่ ๒ และชั้นที่ ๓  
ภายในปราสาทที่ผุพัง



ภาพปราสาทชั้นยอดสุด โครงสร้างและผนังทั่วไปอยู่ใน  
สภาพที่ใช้งานไม่ได้แล้ว แสดงให้เห็นเสาหัวเม็ดและ  
ลูกกระเบือชั้นที่ ๖ หักพัง

ภาพดาวเพดาน ภายในองค์มณฑปที่เหลืออยู่ ไม่มีค่า  
ทางศิลปเท่าใดนัก

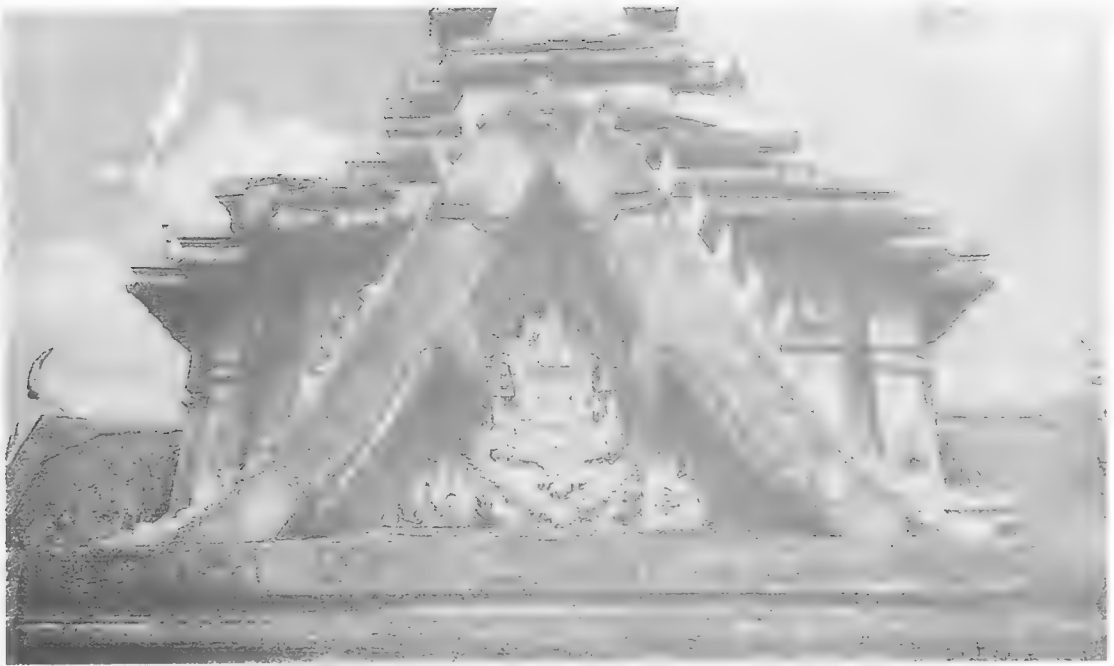




แสดงให้เห็นบันไดไม้เวียน  
ใจกลางปราสาท  
จากชั้นที่ ๑ ขึ้นไปสู่ชั้นที่ ๖



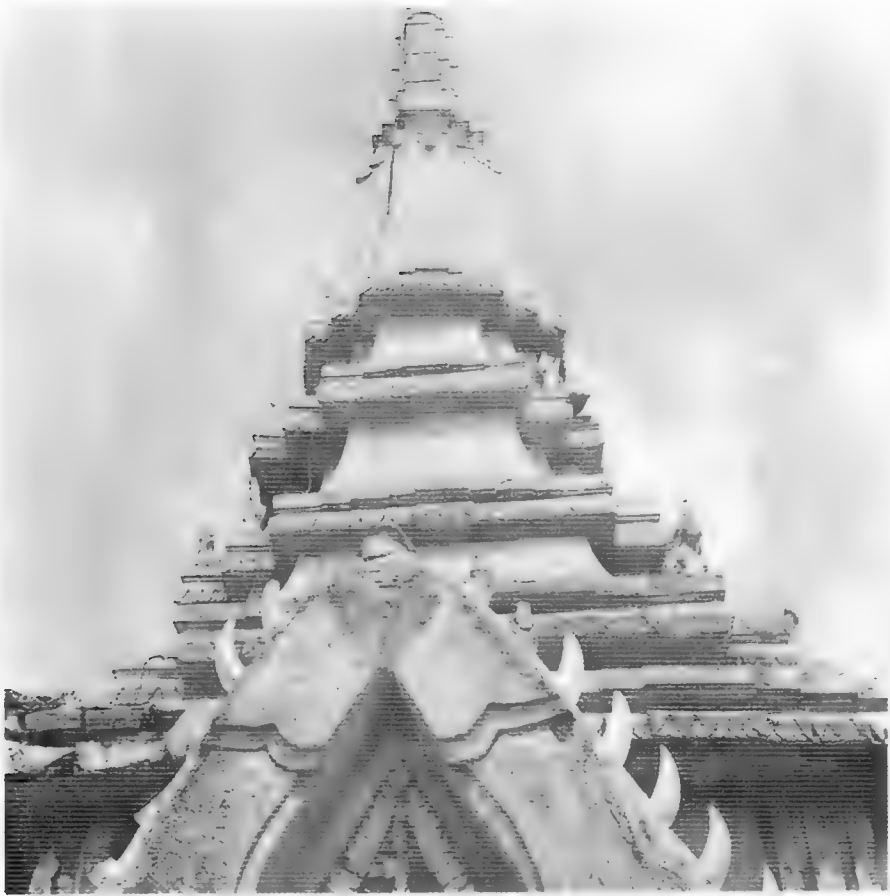
บางส่วนที่ยังดีอยู่



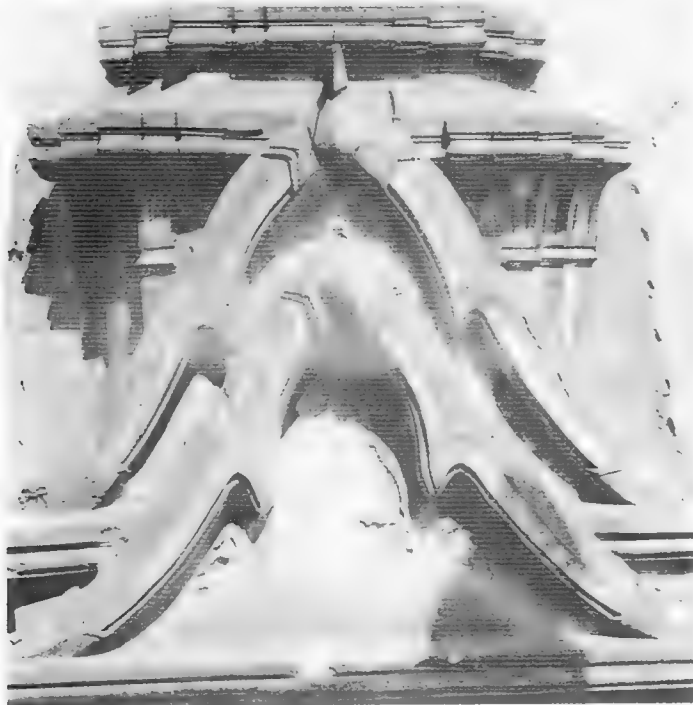
ตราพระราชลัญจกรในพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รูปพระวิมาน



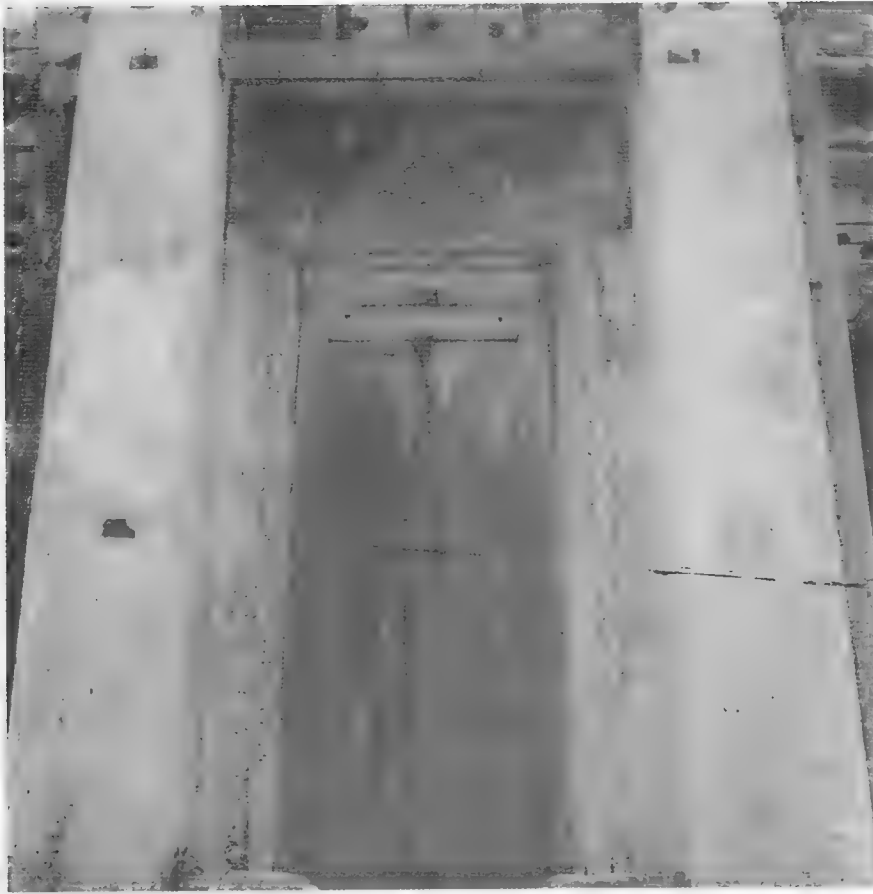
สภาพส่วนตกแต่งอาคารที่ขาดช่วงที่มีฝีมือทำนุบำรุง



ยอดปราสาท







ลวดลายซุ้มประตู  
อันวิจิตรงดงามยิ่ง



ลวดลายหัวเสา  
อันวิจิตรงดงามยิ่ง



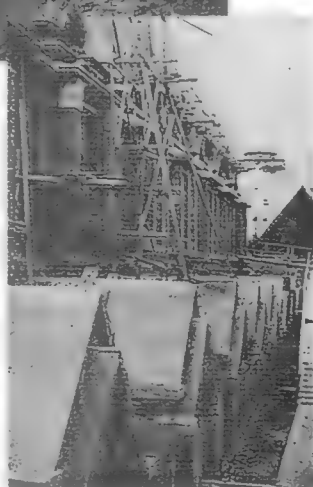
สภาพของโรงพยาบาลเมื่อบูรณะแล้ว พ.ศ. ๒๕๑๕



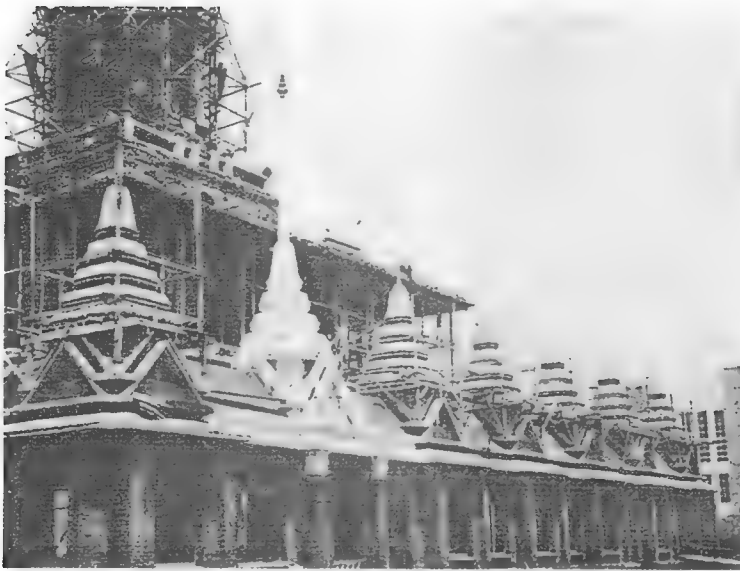
แสดงให้เห็นภาพเมื่อเรืออีฐที่ก่ออุด  
ระหว่างคูหาชั้นล่างออกหมดแล้ว  
เตรียมการบูรณะต่อไป



ภาพเสาและคาน ค.ส.ล. รัตนซึ่ง  
เป็นโครงสร้างที่สำคัญในการช่วย  
ถ่ายน้ำหนักจากฐานเดิมที่ก่ออิฐตัน  
(ปูนยัดเหนียวหมดคุณสมบัติแล้ว)



แสดงภาพการก่อสร้าง  
ซุ้มคูหารอบนอก ชั้นที่ ๑  
ชั้นแทนที่สูญหายไป



แสดงภาพการก่อสร้าง  
องค์มณฑปรอบนอก ชั้นที่ ๒  
ขึ้นแทนองค์เดิมที่ปรักพัง



แสดงภาพการก่อสร้าง  
โครงสร้างมณฑปชั้นที่ ๔



แสดงภาพการก่อสร้างฐานมณฑป  
ชั้นที่ ๔

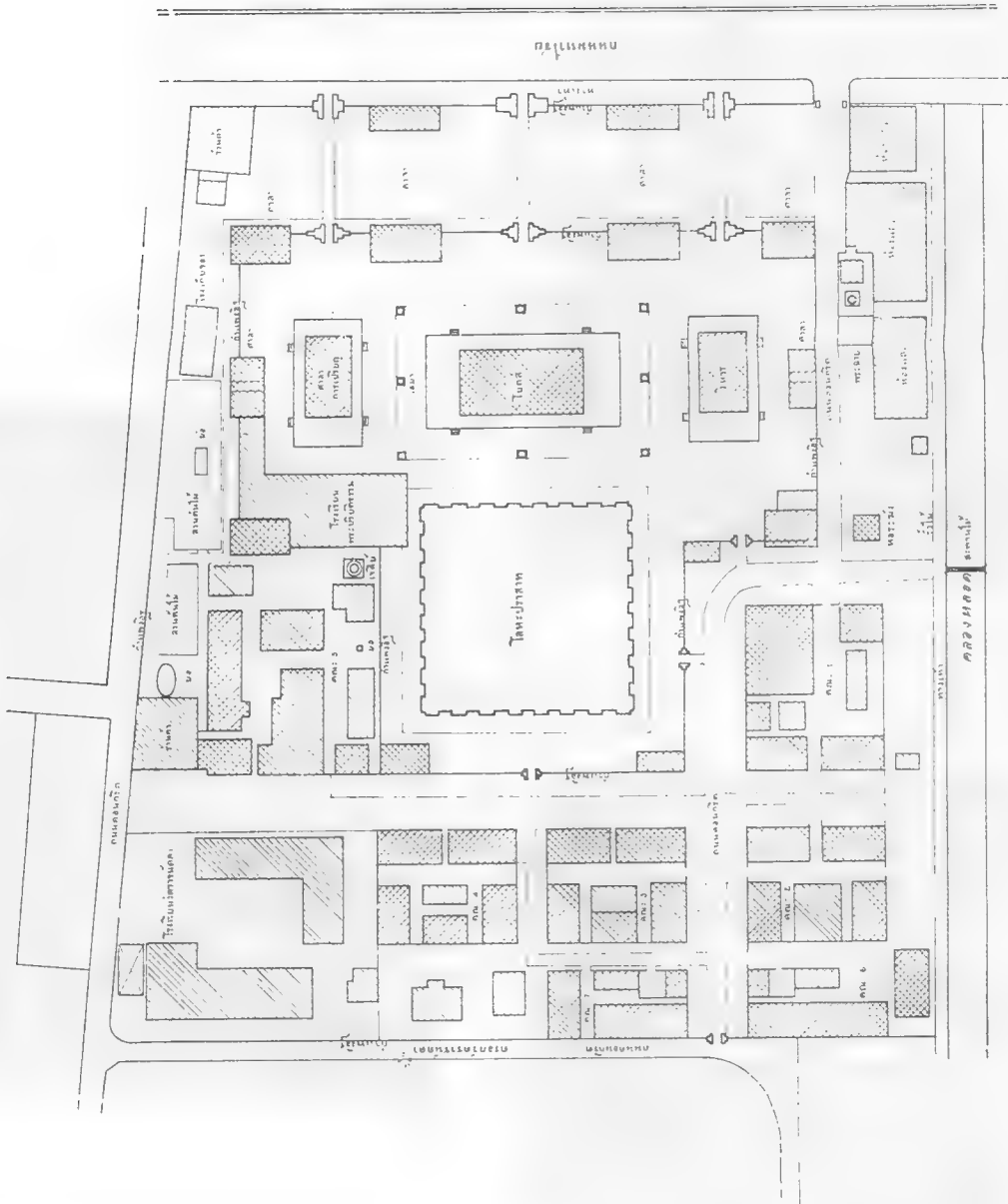


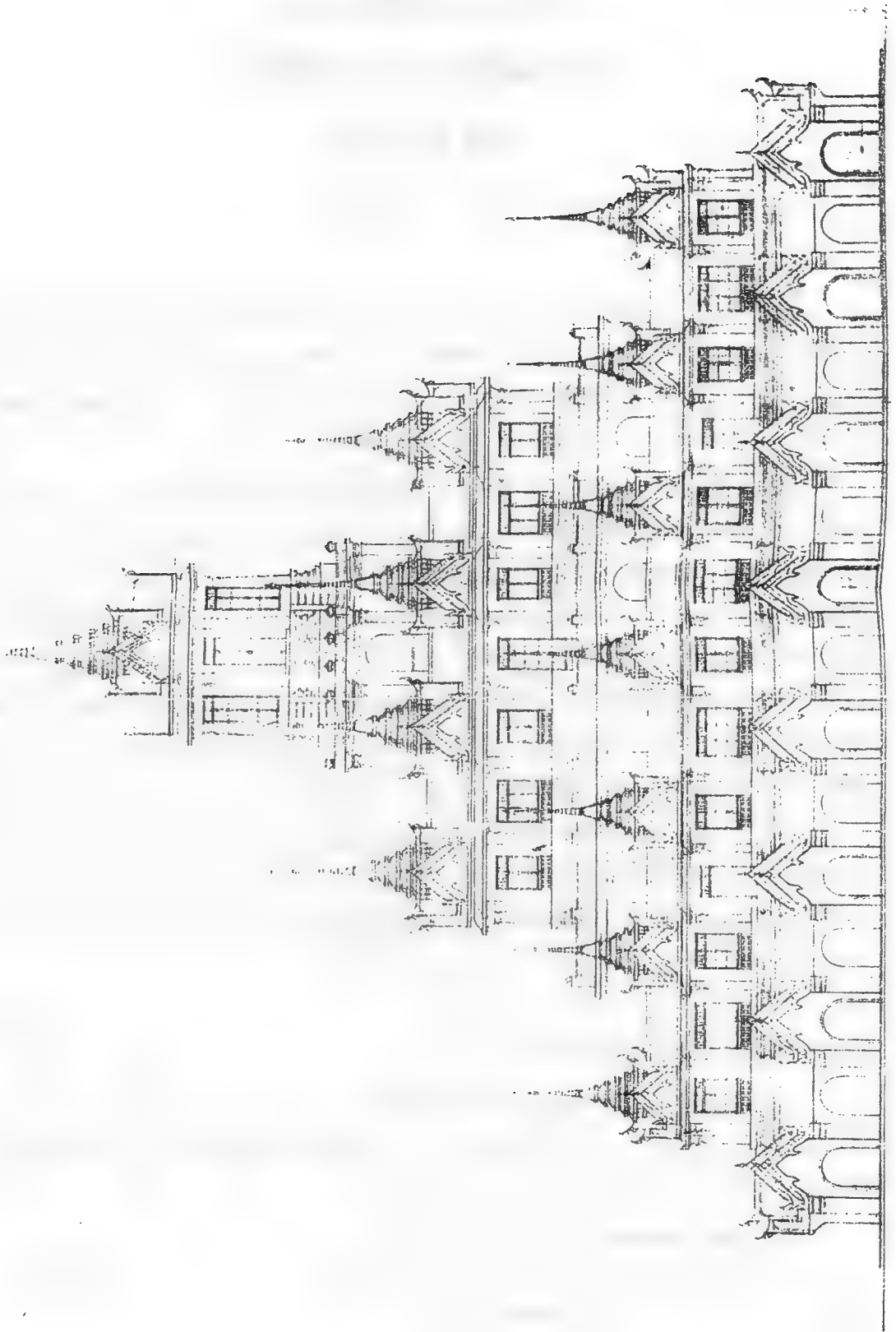
แสดงภาพการก่ออิฐฐาน ผนังมณฑปและทำโครงสร้าง  
บุษบก แทนองค์เดิม

แสดงผนังภายในชั้นที่ ๓ ที่แต่งระดับและฉาบผิวผนังแล้ว  
เตรียมบุกระเบื้องโมเสก แสดงส่วนโค้งของเพดาน และพื้น  
ค.ส.ล. ที่ทำขึ้นใหม่



แสดงเพดาน และคานรับพื้นชั้นที่ ๓





# การบูรณปฏิสังขรณ์ วิหารและศาลาการเปรียญ

พ.ศ. ๒๕๓๒\*

ในวโรกาสที่รัฐบาลกำหนดจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ครบ ๒๐๐ ปี พระบรมราชสมภพ ในปี พ.ศ. ๒๕๓๐ นั้น ได้มีโครงการบูรณปฏิสังขรณ์พระอารามที่ทรงสถาปนาไว้หลายแห่ง โดยเฉพาะณ วัดราชนันทารามวรวิหาร ได้มีการบูรณปฏิสังขรณ์สิ่งก่อสร้างที่มีคุณค่าทางศิลปกรรมหลายรายการ ได้แก่ พระวิหารและศาลาการเปรียญ ให้คงงามมั่นคงแข็งแรงยิ่งขึ้น

พระวิหารและศาลาการเปรียญวัดราชนันทารามวรวิหารเป็นอาคารที่ทางวัดได้ต่อเติมมาแล้วหลายครั้ง เซึ่งชายบางส่วนได้ดัดแปลงเป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก ทั้งพระวิหารและศาลาการเปรียญได้ถูกปิดทิ้งมาเป็นเวลานานทำให้ลายรดน้ำบานประตูและบานหน้าต่างลบลูบเลือนหายไป เมื่อจะบูรณะใหม่ให้เหมือนเดิม จึงจำเป็นต้องศึกษาลวดลายจากร่องรอยที่เหลืออยู่ ทำลวดลายจนเต็มครบทั้งลวดลายบานประตูและลวดลายบานหน้าต่างภายในพระวิหารและศาลาการเปรียญได้สกัดผนังส่วนที่ติดพื้นออก ใส่ช่องระบายอากาศเพื่อระบายความชื้นมิให้ขึ้นไปทำลายภาพผนังของอาคาร ภายในพระวิหารและศาลาการเปรียญได้ทาสีผนังภายในแล้วปูพื้นใหม่ด้วยหินอ่อนทั้งหมด ผนังภายนอกและเสาทั้งหมดได้สกัดปูนฉาบเดิมที่เปื่อยยุ่ยออกทั้งหมด ทำความสะอาดน้ำยาประสานผิวแล้วฉาบปูนใหม่ด้วยปูนดำตามกรรมวิธีเดิมที่เคยใช้กันมา

ข้อฟ้า ไบระกา และทางหงส์ นำไม้สักใหม่มาพันเป็นข้อฟ้า แล้วเข้าอบห้องเครื่องอุตสาหกรรมป่าไม้ จนแห้งสนิท ลงรักประดับกระจกสีทอง ส่วนที่เป็นหน้าบันและลวดลายกระจึงต่างๆ ได้ทำความสะอาดขูดลอกทองออกทั้งหมด แล้วซ่อมเสริมส่วนที่ชำรุดลวดลายที่หลุดหายไป แล้วจึงปิดทองประดับกระจกให้เหมือนของเดิม

## หลักการทั่วไปในการบูรณปฏิสังขรณ์

การบูรณปฏิสังขรณ์พระวิหารและศาลาการเปรียญวัดราชนันทาราม ส่วนใหญ่จะเป็นการบูรณะตามแบบอย่างของเดิม ส่วนที่จะเสริมเพิ่มเติมจะเป็นการเสริมความมั่นคงและป้องกันส่วนที่จะเสียหายเป็นส่วนใหญ่ หลักการบูรณะจะแบ่งออกเป็น ๒ หัวข้อใหญ่ๆ คือ

### ๑. การอนุรักษ์ของเดิม

\* นายศุภชัย นาคทอง สถาปนิก ๖ กองสถาปัตยกรรม เรียบเรียง



พระวิหารและศาลาการเปรียญจะอนุรักษ์ของเดิมไว้เป็นส่วนใหญ่ ไม่ว่าจะเป็นชนิดของกระเบื้องหลังคา ประเภทของข้อฟ้า ใบระกา หางหงส์ แม้แต่หน้าบันเดิมก็ได้ถอดลงมา เพียงแต่ทำความสะอาดซ่อมเสริมส่วนที่ชำรุดเสียหายเท่านั้นเอง ลวดลายผ้าเพดาน ลายบานประตู บานหน้าต่างก็ได้ลอกจากร่องรอยของลวดลายเดิมที่เหลืออยู่บางส่วนทำให้ได้ลวดลายแบบของเดิมทั้งหมด ขนาดของรูปปูนฉาบลวดลายบัวต่างๆ ก็ได้ทำตามของเดิมทั้งหมด ลวดลายที่ซุ้มประตูและซุ้มหน้าต่างมิได้สกัดออก ทำความสะอาดและบันลวดลายที่หักชำรุดเสริมให้ครบจำนวน

## ๒. การเสริมความมั่นคง

เนื่องจากหลังคาบางส่วนรั่ว จึงทำการเสริมโครงสร้างหลังคา ปรับระดับให้หลังคาได้ระดับ ภายใต้กระเบื้องมุงไว้ด้วยสังกะสีแผ่นเรียบ เพื่อกันน้ำฝนย้อนกลับหรือช่วยป้องกันได้บ้างหากกระเบื้องบางชิ้นหลุดร่วงลงมาภายหลัง

ภายในอาคารได้ปรับระดับพื้นใหม่ เพคอนกรีตเสริมเหล็กให้แข็งแรงขึ้นและบุหินอ่อน ผึงภายในเจาะช่องระบายอากาศเพื่อระบายความชื้นออกจากผนัง

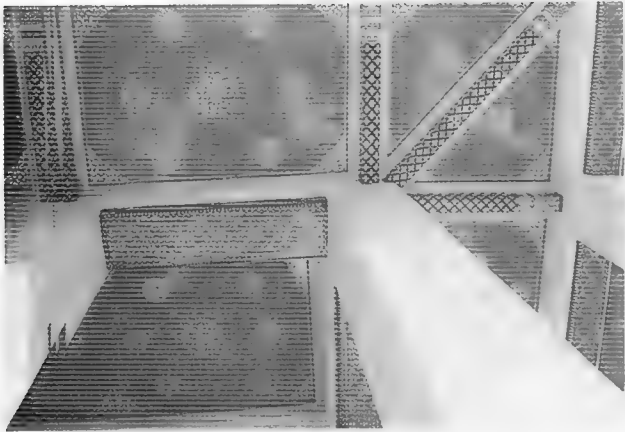
วัดราชนัสดารามมองจาก  
ถนนราชดำเนินกลาง



พระวิหารวัดราชนัสดาราม



พระวิหารและศาลาการเปรียญเมื่อแล้วเสร็จ



ลายผ้าเพดาน ปิดทองลายฉลุ

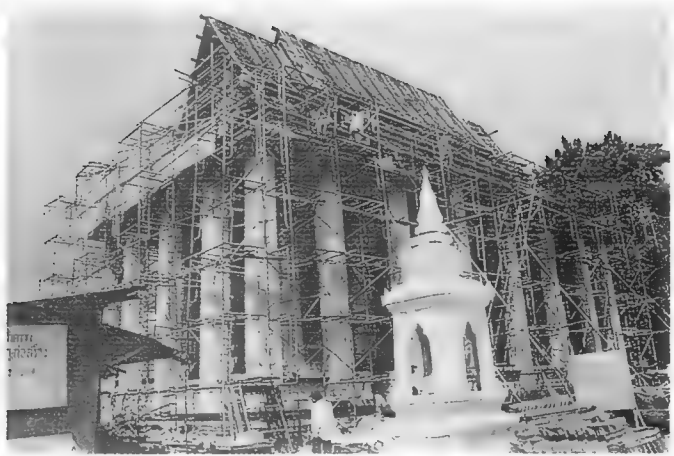


สกัดผิวพระวิหารและผิวพื้น



จับระดับบัวฐานพระวิหาร

สภาพอาคารพระวิหาร ขณะบูรณ  
ปฏิสังขรณ์



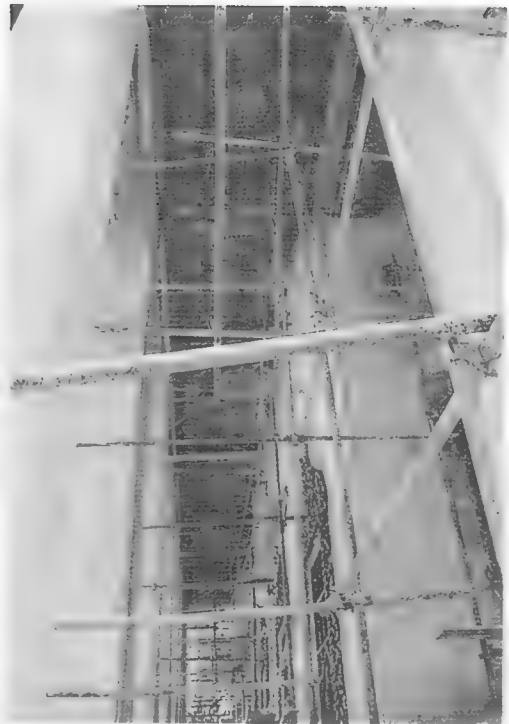
การเตรียมการมุงหลังคาพระวิหาร  
วัดราชนััดดาราม



ซ่อมลวดลายหน้าบัน



ซ่อมลายผ้าเพดาน



ซ่อมเสาและผนังพระวิหาร



ซ่อมหลังคาพระวิหาร



ซ่อมลายหน้าบันใหม่



ฉาบปูนเสา พนักลูกกรงและฐานพระวิหาร



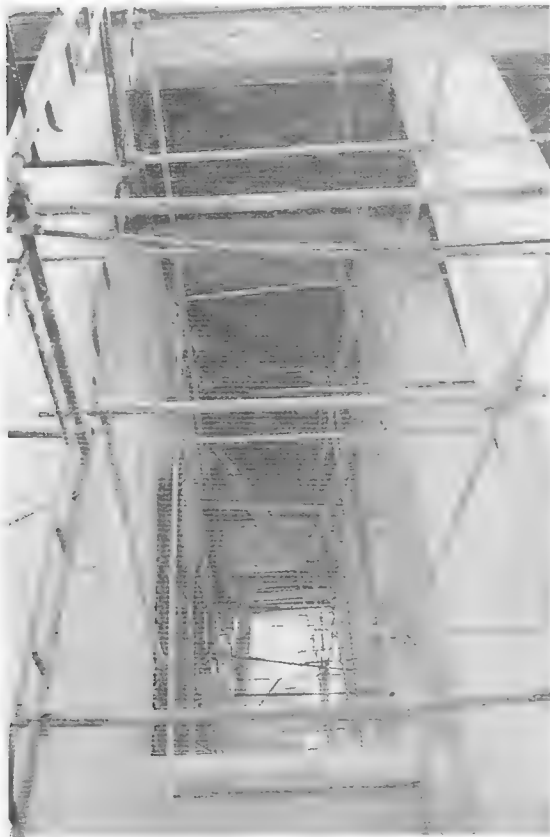
ฉาบปูนพนัคนันได



บุสังกะลี บนหลังคาทำอนมุงกระเบื้อง



การซ่อมลวดลายหน้าบัน



สกัดพื้นและผิวอาคาร

ฉาบปูนเสา และผนังใหม่





ข้อฟ้าใบระกาหน้าบ้าน เมื่อบูรณะแล้ว



ลายละเอียด ที่บูรณะแล้ว

# ลำดับเจ้าอาวาส

## วัดราชนิตดารามวรวิหาร

### เจ้าอาวาสรูปที่ ๑ พระเทพมุนี (ทอง)

ครั้น ณ วันขึ้น ๔ ค่ำ เดือนยี่ ปี จอ โทศก ตรงกับวันจันทร์ที่ ๑๖ มกราคม พ.ศ. ๒๓๙๓ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้อารามนาพระเทพมุนี (ทอง) พร้อมด้วยพระฐานานุกรมเปรียญแลพระอันดับรวม ๓๕ รูป จากวัดกัลยาณมิตร มาจำพรรษา ณ วัดราชนิตดาราม ซึ่งหลังจากนั้นอีกราว ๕ เดือน พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวก็เสด็จสวรรคตเมื่อวันขึ้น ๑ ค่ำ เดือน ๕ ปีgun ตรงกับวันพุธที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๓๙๔ เหตุตั้งนี้จึงถือได้ว่าพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงอนุโมทนามหากุศลสำเร็จตามพระราชประสงค์แล้วทุกประการ

เมื่อพระเทพมุนีมาจำพรรษาในฐานะเจ้าอาวาสรูปแรกนั้น ไม่ปรากฏหลักฐานว่ามรณภาพเมื่อใด และพระรูปใดมาครองตำแหน่งแทน ต่อมา ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พ.ศ. ๒๔๑๔ จึงปรากฏว่ามีเจ้าอาวาสมาครองวัดราชนิตดาราม แต่ส่วนการก่อสร้างที่ยังค้างอยู่ได้ทำสำเร็จเรียบร้อยบริบูรณ์ตามแผนผังที่กะไว้ในระยะนี้

### เจ้าอาวาสรูปที่ ๒ พระนิกรมมุนี (ให้)

ในปีมะเมีย ตรีศก พุทธศักราช ๒๔๑๔ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้อารามนาพระนิกรมมุนี (ให้) ชาวเมืองอินทร์ จังหวัดสิงห์บุรี ซึ่งเป็นพระราชคณเอยวัดเทพธิดาราม มาเป็นเจ้าอาวาสวัดราชนิตดาราม พระนิกรมมุนีปกครองวัดราชนิตดารามจนถึงปีเถาะ ตรีศก พุทธศักราช ๒๔๓๔ ก็ถึงมรณภาพ รวมเวลาปกครองวัด ๒๐ ปี

### เจ้าอาวาสรูปที่ ๓ พระนิกรมมุนี (จันทร์)

เมื่อพระนิกรมมุนี (ให้) มรณภาพแล้ว พระมหาจันทร์เปรียญ ๓ ประโยค ซึ่งจำพรรษา ณ วัดราชนิตดารามนั้นเป็นผู้รับตำแหน่งเป็นผู้รั้งเจ้าอาวาส ต่อมาพระมหาจันทร์เข้าแปลพระปริยัติธรรมประโยค ๔ ได้ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานสมณศักดิ์ให้เป็นพระนิกรมมุนี ตำแหน่งพระราชคณเอยและดำรงตำแหน่งเป็นเจ้าอาวาสวัดราชนิตดาราม ในปีมะเส็ง เบญจศก พุทธศักราช ๒๔๓๖ พระนิกรมมุนี (จันทร์) รับตำแหน่งเป็นเจ้าอาวาสได้ ๑๙ วันก็ถึงแก่มรณภาพ

## เจ้าอาวาสรูปที่ ๔ พระครูสารธรรมอาจารย์ (ถึก)

ในปีที่พระนิกรมุนี (จันทร์) มรณภาพนั้น พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เลื่อนพระปลัดถึกชาวกรุงเก่า จังหวัดพระนครศรีอยุธยาซึ่งจำพรรษาอยู่ในวัดราชนัสดารามเป็นพระครูสารธรรมอาจารย์ และเป็นเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามต่อมา พระครูสารธรรมอาจารย์เป็นเจ้าอาวาสอยู่ได้ ๘ ปี ก็ถึงมรณภาพ ในปีฉลู ตรีศก พุทธศักราช ๒๔๔๔

## เจ้าอาวาสรูปที่ ๕ พระประสิทธิ์สุตคุณ (แดง เขมตโต)

ภายหลังที่พระครูสารธรรมอาจารย์ (ถึก) มรณภาพแล้ว วัดราชนัสดารามว่างเจ้าอาวาสอยู่ ๑ ปี จนกระทั่งถึงวันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๖ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้อาราธนาพระประสิทธิ์สุตคุณ (แดง เขมตโต) เจ้าอาวาสวัดเทวราชกุญชร มาเป็นเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามต่อมา ในระหว่างที่พระประสิทธิ์สุตคุณมาเป็นเจ้าอาวาสนั้น ท่านได้เอาใจใส่ในการก่อสร้างซ่อมแซมสิ่งชำรุดของวัดโดยขะมักเขม้น เป็นต้นว่าพระอุโบสถก็ได้เปลี่ยนตัวไม้เครื่องบนบางตัว และถือนปูนใหม่ภายในผนัง แล้วเขียนลายเทพชุมนุมเทียบกับดาวดาราศาสตร์ และปั้นลายปูนตามซุ้มประตูหน้าต่างประดับกระจกลี ส่วนบานประตูหน้าต่างก็ลงรักปิดทองเขียนลายรดน้ำและองค์พระประธานในพระอุโบสถ ซึ่งภายหลังต่อมาปรากฏพระนามว่า “พระเศรษฐมุนี” ซึ่งไม่ได้ปิดทองก็ได้ลงรักปิดทอง แล้วเปลี่ยนเศวตฉัตรขาว ๕ ชั้น กับซ่อมฐานชุกชีลงรักปิดทองประดับกระจกลีสำหรับพระประธานนั้นด้วย และได้ต่อเติมเตี้ยๆ เป็นอาสนสงฆ์ทาน้ำมันสีแดงเขียนลายและภาพกอบัวปิดทองไว้สำหรับพระอุโบสถ การประดับประดามีไฟฟ้าทำเป็นลายเป็นพวงระย้าห้อยลงมาจากเพดานและประตูหน้าต่างทั่วไป

ส่วนพระวิหารได้มีการทำใหม่โดยมาก คือเปลี่ยนเครื่องบนและเปลี่ยนซุ้มฟ้าโบระกาใหม่ ซุ้มประตูหน้าต่างก็ลงรักปิดทอง เพดานก็ปิดทองเขียนลายฉลุ หน้าบัน ๒ ข้างก็ลงรักปิดทองประดับกระจกลีต่างๆภายในพระวิหารตอนบนด้านหลังได้เจาะผนังทำเป็นห้องเวชยันต์วิมานไว้กลางสองข้างมีฉัตรเบญจา ๕ ชั้นภายในเวชยันต์ประดิษฐานพระพุทธรูปหล่อขัดทั้ง ๓ ห้อง ส่วนล่างได้ก่อฐานชุกชีบันลวดลายขึ้นใหม่ แล้วเชิญพระพุทธรูปปฏิมากรปางห้ามสมุทรมาประดิษฐานเป็นพระประธานบนแท่นชุกชีนั้น ภายหลังต่อมาสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิตทรงมีพระราชศรัทธาลงรักปิดทององค์พระและฐานชุกชีพระห้ามสมุทรองค์นี้ถวายพระนามว่า “พระพุทธรุติธรรมนราสพ”

ด้านการเปรียญก็ได้ปฏิสังขรณ์และทำขึ้นใหม่เป็นส่วนมาก ทั้งตอนบนและล่างคือซุ้มฟ้าโบระกา ก็เปลี่ยนใหม่ ผนังภายในการเปรียญก็รื้อฐานพระเก้าออกแล้วก่อเป็นชั้นแว่นฟ้าขึ้นแทน ปั้นลายปูนปิดทองประดับกระจกลี แล้วเชิญพระพุทธรูปปางพระพุทธรำพึงซึ่งพระประสิทธิ์สุตคุณหล่อขึ้นเท่าตัวพระประจำชั้นหาประดิษฐานบนชั้นแว่นฟ้า พร้อมกันนั้นยังได้มีการปรับปรุงสิ่งก่อสร้างขึ้นโดยทั่วไปอีกด้วย

ส่วนโลหะปราสาทซึ่งการก่อสร้างยังค้างอยู่ ภายหลังจากที่พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

เสด็จสวรรคต ยังผลให้การก่อสร้างหยุดชะงักเพียงนั้น จนถึงสมัยพระประสิทธิ์สุตคุณมาเป็นเจ้าอาวาส วัดราชนัสดาราม พระประสิทธิ์สุตคุณจึงนำความกราบบังคมทูลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขอพระบรมราชานุญาตปฏิสังขรณ์เรื่อย ๆ มาตามกำลังเงินที่หาได้ โดยเริ่มปฏิสังขรณ์จากส่วนบนลงมา เป็นผลให้ยอดสุดได้ทำพื้นและก่อมณฑปโบกปูนสีแดง ตั้งยอดฉัตรเจดีย์ขึ้น ถัดลงมาชั้นสองก็ได้ทำพื้นยกฉัตรยอดเจดีย์ทุกยอด ขาดแต่ยอดกับพื้นชั้นล่างยังไม่ได้ทำ แต่ก็ยังมีดำริที่จะทำต่อไป

ในส่วนอื่นๆ เช่นถนนหนทางในวัดและกุฏิสงฆ์ซึ่งชำรุดทรุดโทรม พระประสิทธิ์สุตคุณก็ได้ซ่อมทำขึ้น แลดูสะอาดเรียบร้อยทั่วไป ต่อมาด้วยเหตุที่พระประสิทธิ์สุตคุณได้เริ่มอาพาธเป็นไข้มาเรื้อรังกลางปีมะเมีย พุทธศักราช ๒๔๖๑ จึงต้องหยุดทำงาน แม้ว่าแพทย์หลวงและแพทย์เชลยศักดิ์ได้ช่วยกันรักษาพยาบาลอาการก็ไม่ทุเลา มีแต่ทรุดหนักลงทุกที ครั้นถึงวันที่ ๒๐ กันยายน พ.ศ. ๒๔๖๒ เวลาบ่าย พระประสิทธิ์สุตคุณ (แดง เขมทตฺโต) ก็ถึงแก่มรณภาพ พระยาประไพวิสุทธิรักษ์ พร้อมด้วยสาธุศิษย์และพระสงฆ์สามเณรในวัดช่วยกันจัดการศพ พระประสิทธิ์สุตคุณเป็นเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามอยู่ได้ ๑๖ ปี มีอายุ ๕๖ ปี พรรษา ๓๔ พรรษา มีรูปขนาดใหญ่เท่าตัว เขียนด้วยสีน้ำมันติดอยู่ที่ผนังพระอุโบสถด้านหน้าข้างใน

### เจ้าอาวาสรูปที่ ๖ พระประสิทธิ์สุตคุณ (ทิม วุฑฺโฒ)

เมื่อพระประสิทธิ์สุตคุณ (แดง) มรณภาพแล้ว ในปีเดียวกันนั้น พระมหาทิม (วุฑฺโฒ) เปรียญ ๓ ประโยค ซึ่งย้ายจากวัดเทวราชกุญชร มาพร้อมกับพระประสิทธิ์สุตคุณ (แดง) ได้เป็นเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามแทน ต่อมาถึงปีมะเมีย พ.ศ. ๒๔๖๔ พระมหาทิมก็ได้รับสมณศักดิ์เป็นที่ พระประสิทธิ์สุตคุณ และคงเป็นเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามต่อมา พระประสิทธิ์สุตคุณ (ทิม) ได้ปฏิสังขรณ์หอไตร ๑ หลัง กับซ่อมแซมเสนาสนะสงฆ์และอื่นๆ ตามสมควร พระประสิทธิ์สุตคุณ (ทิม) เป็นเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามอยู่ได้ ๘ ปี ถึงวันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๔๗๐ เวลา ๔ โมง ๓๐ นาที ก็มรณภาพด้วยโรคมาเรื้อรังกลางค่านวณอายุได้ ๕๗ ปี พรรษา ๓๕ พรรษา

### เจ้าอาวาสรูปที่ ๗ พระญาณปริยัติ (พริ้ง)

เมื่อพระประสิทธิ์สุตคุณ (ทิม) เจ้าอาวาสวัดองค์ที่ ๖ มรณภาพแล้ว วัดราชนัสดารามว่างเจ้าอาวาสอยู่ ๕ เดือน ถึงวันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๔๗๑ จึงมีรับสั่งสมเด็จพระสังฆราชเจ้า (กรมหลวงชินวราลงกรณ วัดราชบพิธ) ให้อาราธนาพระมหาพริ้ง (พรหมโชติ) เปรียญ ๕ ประโยค วัดพระเชตุพนฯ มารั้งตำแหน่งเจ้าอาวาสวัดราชนัสดาราม และในปีเดียวกันนั้นพระมหาพริ้งก็ได้รับตำแหน่งเป็นพระอุปัชฌาย์ ต่อมา พ.ศ. ๒๔๗๒ ก็ได้รับสมณศักดิ์เป็นพระญาณปริยัติ และเป็นเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามต่อมา

ในระหว่างที่พระญาณปริยัติเป็นเจ้าอาวาสอยู่นั้น ท่านได้ซ่อมยอดเจดีย์โลหะปราสาทได้แล้ว ๒ ยอด และดำริจะคิดทำต่อไป ท่านได้ปรึกษากับเจ้าหน้าที่ยาวัตรว่า จะทำการปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทให้เสร็จ

เรียบร้อยต่อไป แต่บังเอิญเกิดกรณีพิพาทอินโดจีนและสงครามโลกครั้งที่ ๒ ขึ้น ก็เลยชะงัก นอกนั้นท่านได้สร้างศาลาข้างซุ้มประตูกำแพงหลังวิหารอีกหลังหนึ่ง ซึ่งมีรูปปั้นของท่านอยู่ข้างใน กับได้เปลี่ยนชื่อฟ้าโอบระกาหน้าบันพระอุโบสถตลอดถึงกระเบื้องมุงหลังคาด้วย เฉลียงรอบพระอุโบสถก็ลาดพื้นซีเมนต์หยาบขรุขระ ภูมิสงฆ์มีชาวดหลายหลังก็ปฏิสังขรณ์ให้ดีขึ้น และได้ทำถนนคอนกรีตเข้าวัดขึ้นใหม่อีก ๒ สาย ส่วนถนนเก่าซึ่งแต่เดิมปูลูก็แก้ทำเป็นคอนกรีตขึ้นด้วย เงินที่ใช้จ่ายในการก่อสร้างสิ่งเหล่านี้อาศัยเรียบบอกบุญชาวบ้านกับท่านพระครูพิทักษ์วิหารกิจ (ผัน) ซึ่งเป็นพระเก่าอยู่ในวัดราชนัสดารามเป็นกำลังช่วยหาพระมาเทศน์หาเงินท้องถิ่นเข้าในการก่อสร้างด้วย

อนึ่ง พระญาณปริยัตินี้มีนิสัยชอบศึกษาหาความรู้เป็นนิจ ดังนั้น ในระหว่างที่ท่านปกครองวัดราชนัสดารามจึงปรากฏว่ามีพระเถระเข้าสอบไล่เป็นเปรียญและนักธรรมหลายรูป โรงเรียนประชาบาลวัดราชนัสดารามท่านก็ร่วมมือกับเจ้าหน้าที่จัดให้มีขึ้นในสมัยท่านเป็นเจ้าอาวาส ในตอนหลังท่านเริ่มอาพาธเป็นโรคปากคอเปื่อย แล้วลงท้ายกลายเป็นปอดอักเสบ แพทย์หลวงและแพทย์เชลยศักดิ์ช่วยกันรักษาที่แรกค่อยยังชั่วแล้วกลับทรุดหนักลง ถึงวันที่ ๑๘ มกราคม พุทธศักราช ๒๔๘๔ พระญาณปริยัติ (พริ้ง) ก็ถึงแก่มรณภาพ คำนวณอายุได้ ๗๐ ปี พรรษา ๕๐ พรรษา

## เจ้าอาวาสรูปที่ ๘ พระครูพิทักษ์วิหารกิจ (ผัน)

### ประธานคณะกรรมการรักษาการเจ้าอาวาส

ในการสรงน้ำพระญาณปริยัติ (พริ้ง) มีสมเด็จพระสังฆราชเจ้า วัดบวรนิเวศวิหารได้เสด็จมาเป็นประธานพร้อมด้วยพระเถระผู้ใหญ่ในสังฆสภาหลายรูป และในการนี้ได้มีการประชุมปรึกษากันถึงเรื่องผู้จะปกครองวัดต่อไปที่ประชุมลงมติควรตั้งคณะกรรมการรักษาวัดชั่วคราวจึงตกลงตั้งให้พระครูพิทักษ์วิหารกิจ (ผัน) พระปลัดสุข และพระมหาอำนาจ รวม ๓ รูป เป็นกรรมการรักษาการวัดราชนัสดารามกว่าจะมีตัวเจ้าอาวาส กรรมการคณะนี้รักษาพระอารามมาด้วยความเรียบร้อยตลอดเวลา ๒ ปี

## เจ้าอาวาสรูปที่ ๙ พระราชปัญญาโสภณ (สุข ปญฺญารํสี)

ครั้น ณ วันที่ ๓๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๙๒ ทางราชการและคณะสงฆ์ได้มีคำสั่งให้ยกเลิกคณะกรรมการวัดชุดชั่วคราวนั้นเสีย และได้แต่งตั้งให้พระปลัดสุข (ปญฺญารํสี) ชาวจังหวัดสุพรรณบุรี ซึ่งได้ย้ายมาจากวัดพระเชตุพนฯ ในคราวเดียวกันกับพระญาณปริยัติ (พริ้ง) เป็นเจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามรูปที่ ๗ และในปีเดียวกันนั้นเอง พระปลัดสุขได้รับพระราชทานสมณศักดิ์เป็นที่ พระครูปัญญารังษี ในพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๙๒ ครั้นต่อมาได้เลื่อนสมณศักดิ์เป็นพระราชกณะที่พระปัญญารังษี ในพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษาวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๙๘ และได้เลื่อนสมณศักดิ์เป็นพระราชกณะชั้นราชที่ พระราชปัญญาโสภณ ในพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษาวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๖ และได้เป็นพระอุปัชฌาย์

เมื่อพระคุณท่านได้รับตำแหน่งเป็นเจ้าอาวาสแล้ว ได้ปฏิบัติหน้าที่เป็นอย่างดีตลอดมา ในส่วนของการบูรณปฏิสังขรณ์ เริ่มต้นด้วยการเปลี่ยนกระเบื้องหลังคาและฉาบทาสีขาวผาผนังกุฏิสงฆ์ซึ่งชำรุดทรุดโทรมให้กลับใช้เป็นที่อยู่อาศัยได้เป็นอย่างดีและได้สร้างศาลาการเปรียญขึ้นใหม่อีกหลังหนึ่งบริเวณหลังการเปรียญเก่ามาทางทิศตะวันตก ศาลาการเปรียญหลังใหม่นี้กว้าง ๖ วา ยาว ๒๕ วา พื้นลาดซีเมนต์หลังคามุงกระเบื้องสำหรับใช้เป็นที่พักพิงกุศลทั่วไป สิ้นเงินค่าก่อสร้างเป็นจำนวนเงิน ๗๐,๐๐๐ บาทเศษ ส่วนโลหะปราสาทนั้นเป็นงานชิ้นใหญ่ ซึ่งเป็นโบราณสถานอันเป็นสมบัติของชาตินั้น กรมศิลปากรได้ขึ้นทะเบียนไว้แล้ว ครั้นต่อมารัฐบาลได้ตระหนักถึงความสำคัญของโลหะปราสาทในด้านโบราณสถาน ซึ่งมีแห่งเดียวในประเทศไทย และเป็นองค์ที่ ๓ ของโลก จึงเสนองบประมาณในการบูรณปฏิสังขรณ์ ในการนี้พระราชบัญญัติโสภณก็ได้เป็นกำลังสำคัญในการบูรณะตั้งแต่ต้นตลอดมา เป็นผลให้ผลงานใกล้สำเร็จเรียบร้อยแล้ว นอกจากบูรณะโลหะปราสาทแล้ว ก็ได้บูรณะศาลาครอบพระอุโบสถ รวมความว่าในสมัยของพระราชบัญญัติโสภณได้ปกครองวัด ท่านได้บำเพ็ญศาสนกิจสาธารณประโยชน์ พัฒนาวัดราชนันทารามให้เจริญก้าวหน้าในทุกๆด้าน

### เจ้าอาวาสรูปที่ ๑๐ พระราชบัญญัติรังษี (เอี่ยม ธมมการมหาเถร ป.ธ.๘)

(มีรายละเอียดดังกล่าวมาแล้วข้างต้น)

กุสลากุสลา สพฺเพ

ปพฺพลาปพฺพลาถว

โน ยาทา ตาวโหสิตตํ

สุขทุกขปฺปทา สियํ

กุศลกรรมและอกุศลกรรมทั้งปวง จะมีกำลังเพิ่มหรือไม่มีกำลังเพิ่มก็ตาม หากยังไม่ถึงความเป็นอโหสิกรรมแล้ว พึงเป็นกรรมที่อำนวยความสะดวกและทุกข์ให้อยู่นั่นเอง.

# โครงการบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาท

เมื่อครั้งที่รัฐบาลจัดงานฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี ระหว่างพุทธศักราช ๒๕๓๘ - ๒๕๓๙ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้กำหนดการพระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบรมราชินีนาถและพระบรมราชินี พระเจดีย์บุษบกโลหะปราสาทวัดราชนันทารามวรวิหาร เป็นพระราชพิธีแรกแห่งการทรงบำเพ็ญพระราชกุศลในมหามงคลสมัยฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี เมื่อวันที่จันทร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๓๘

พระราชพิธีครั้งนั้นเป็นจุดเริ่มต้นที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจแก่คณะบุคคลจากภาครัฐและภาคเอกชน ได้ตระหนักถึงคุณค่าของโลหะปราสาทวัดราชนันทารามวรวิหาร ซึ่งเป็นศาสนสถานสำคัญของประเทศไทยที่เหลืออยู่เพียงแห่งเดียวในโลก สมควรได้รับการบูรณปฏิสังขรณ์และหุ้มโลหะเพื่อให้อยู่คงทนและทรงคุณค่าทั้งทางด้านสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมอย่างสมบูรณ์แบบและได้รับการเผยแพร่ไปทั่วโลกตามพระราชประสงค์แห่งพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่พระองค์มีพระราชศรัทธาในพระบรมพุทธานุภาพ จึงโปรดให้สร้างขึ้นเพื่อถวายเป็นพุทธบูชาโดยทรงคาดหวังให้เป็นสถาปัตยกรรมที่งามวิจิตร อันเป็นประจักษ์พยานว่าในแผ่นดินของพระองค์เป็นยุคทองแห่งงานศิลปกรรม นอกจากนั้นพระองค์ยังมั่งใจดำให้พสกนิกรได้รู้จักพุทธสถานที่เกิดขึ้นด้วยแรงศรัทธาของพุทธศาสนิกชนในอดีตที่มีความยิ่งใหญ่เพียงใด รวมทั้งพุทธปรัชญาที่สอดแทรกในสถาปัตยกรรมเพื่อให้ประชาชนมีจิตยึดมั่นในคุณธรรมอีกด้วย

ดังนั้น ในมหามงคลวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี ในพุทธศักราช ๒๕๓๘ และจะทรงเจริญพระชนมพรรษา ๖ รอบ ในปีพุทธศักราช ๒๕๔๒ รวมทั้งวัดราชนันทารามวรวิหารจะมีอายุครบรอบ ๑๕๐ ปีในพุทธศักราช ๒๕๓๘ จึงนับเป็นโอกาสอันดียิ่งที่จะร่วมกันดำเนินการ บูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทวัดราชนันทารามวรวิหารโดยมีคณะกรรมการดำเนินงานบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทวัดราชนันทารามวรวิหารในครั้งนั้น ประกอบด้วย

## ที่ปรึกษา

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| ๑. สมเด็จพระมหาธีราจารย์ (นิยม ฐานิสโร ป.ธ.๙) | เจ้าอาวาสวัดชนะสงคราม          |
| ๒. พระธรรมกิตติวงศ์ (ทองดี สุรเตโช ป.ธ.๙)     | เจ้าอาวาสวัดราชโอรสาราม        |
| ๓. พระปริยัติวรารักษ์ (เอี่ยม ธรรมภาโร ป.ธ.๙) | เจ้าอาวาสวัดราชนันทารามวรวิหาร |
| ๔. ศาสตราจารย์ หม่อมเจ้าสุภัทดิศ ดิศกุล       |                                |

## คณะกรรมการดำเนินงาน

- |   |               |
|---|---------------|
| ๑. ปลัดกระทรวงพาณิชย์<br>(นายสมพล เกียรติไพบูลย์) | ประธานกรรมการ |
|---|---------------|

๒. อธิบดีกรมศิลปากร	กรรมการ
๓. ผู้ว่าการการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย (นายพละ สุขเวช)	กรรมการ
๔. ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (นายเสรี วังสีไพจิตร)	กรรมการ
๕. ผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย (นางอรสา คุณวัฒน์)	กรรมการ
๖. ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร (ดร.พิจิตต รัตตกุล)	กรรมการ
๗. ประธานสภาการเหมืองแร่ (นายอภินิษฐ์ สุวรรณสิงห์)	กรรมการ
๘. เลขาธิการสำนักงานนโยบายและแผนสิ่งแวดล้อม	กรรมการ
๙. รองผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (นายภราเดช พยัฆวิเชียร)	กรรมการ
๑๐. รองประธานและผู้จัดการใหญ่บริษัท อเมริกันเอ็กซ์เพรส (ไทย) จำกัด	กรรมการ
๑๑. ผู้แทนคณะกรรมการโครงการกรุงรัตนโกสินทร์	กรรมการ
๑๒. ผู้แทนหนังสือพิมพ์มติชน	กรรมการ
๑๓. นายตามพ์ ทิวทอง	กรรมการ
๑๔. ดร.เจริญ สิริวัฒนภักดี	กรรมการ
๑๕. ดร.โอฬาร ไชยประวัติ	กรรมการ
๑๖. นายสมพร กลิ่นพงษา	กรรมการ
๑๗. นายเสนอ นิลเดช	กรรมการ
๑๘. นายประสงค์ เอี่ยมอนันต์	กรรมการ
๑๙. พลตรี อาชวินทร์ เศวตเศรณี	กรรมการ
๒๐. ดร.สุเมธ ชุมสาย	กรรมการ
๒๑. เรืออากาศเอก อาวุธ เงินชูกลิ่น	กรรมการ
๒๒. นายณรงค์ จุนเจือคุญภักซ์ กรรมการผู้จัดการ บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน)	กรรมการ
๒๓. นายสุจิตต์ วงษ์เทศ	กรรมการ
๒๔. นายพิสิฐ เจริญวงศ์	กรรมการ
๒๕. นายพงษ์ศักดิ์ พยัฆวิเชียร	กรรมการและเลขานุการ
๒๖. นายวีระ โรจน์พจนรัตน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๗. นางผ่องศรี ยุทธสารประสิทธิ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๘. นางสาวสุมิตรา จันท์เงา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการดำเนินงานบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทได้พิจารณาแนวทางและวิธีการบูรณะการรณรงค์เพื่อจัดหาทุนและงบประมาณในการบูรณะรวมทั้งพิจารณาแต่งตั้งคณะอนุกรรมการฝ่ายต่างๆ เพื่อช่วยเหลือการดำเนินงานให้สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ ประกอบด้วย

๑. คณะอนุกรรมการฝ่ายบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทวัดราชนั้ดตารามวรวิหาร
๒. คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดทำเอกสารและจดหมายเหตุ



๓. คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดหาทุน

๔. คณะอนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

การดำเนินงานบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาท วัดราชชนิตดารามวรวิหาร ได้กำหนดขั้นตอนไว้ ดังนี้

**ขั้นตอนที่ ๑** สำรวจและศึกษาสภาพปัจจุบันของโลหะปราสาทและบริเวณโดยรอบ เพื่อนำข้อมูลมาออกแบบการบูรณปฏิสังขรณ์และการปรับปรุงภูมิทัศน์

**ขั้นตอนที่ ๒** บูรณปฏิสังขรณ์และหุ้มโลหะปราสาทตามแบบรูปรายการบูรณะและปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ตามแบบรูปรายการที่กำหนด

**ขั้นตอนที่ ๓** ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทครั้งนี้ เพื่อจัดทำจดหมายเหตุ ซึ่งจะเป็นหลักฐานสำคัญทางประวัติศาสตร์ของชาติต่อไป

การบูรณปฏิสังขรณ์และการปรับปรุงภูมิทัศน์โดยรอบโลหะปราสาทวัดราชชนิตดารามวรวิหารครั้งนี้ ถือเป็นการทำนุบำรุงพุทธสถานสำคัญของชาติและของโลกที่เหลืออยู่เพียงแห่งเดียว ให้มีสภาพสมบูรณ์และงดงามตามแบบศิลปสถาปัตยกรรมไทย อันเป็นมรดกวัฒนธรรมของชาติให้ยั่งยืนสืบไป

# โลหะปราสาท

โลหะปราสาทเป็นศาสนสถานสำคัญในวัดราชนัสดารามวรวิหาร โลหะปราสาท หมายถึง คฤหาสน์ที่มียอดเป็นโลหะ นับเป็นโลหะปราสาทแห่งที่ ๓ ของโลกที่ยังคงสมบูรณ์ที่สุด และเหลืออยู่เพียงแห่งเดียวในโลก โดยที่โลหะปราสาทแห่งแรกในประเทศอินเดีย และแห่งที่สองในประเทศศรีลังกาได้ถูกทำลายสูญสิ้นไปแล้ว



โลหะปราสาทหลังที่ ๑ สร้างโดยนางวิสาขามุนีศรีธัญชัย เศรษฐีแห่งเมือง สวรรคต โดยการประมูลราคาเครื่องประดับของตนชื่อ “มหาดาประสาธน์” เป็น ๙ โกฏิ กำหนด ๑ แส่น แล้วนำเงินสร้างที่อยู่ถวายพระสงฆ์ มีลักษณะเป็นปราสาท ๒ ชั้น ๑,๐๐๐ ห้อง ยอดปราสาททำด้วยทองคำมีชื่อว่า “มิกรมาตุปราสาท”

โลหะปราสาทหลังที่ ๒ พระเจ้าพุทธคามนือภัย กษัตริย์แห่งกรุงอนุราชปุระทรงสร้างขึ้นเมื่อประมาณ พุทธศักราช ๓๘๒ ตามคำทำนายในแผ่นพระสุพรรณบัฏของพระมหินทเถระที่ทรงได้พบโปรดฯ ให้สร้างแบบทิพยพิมานที่ทอดพระเนตร มีความกว้างและสูงด้านละ ๑๐๐ ศอก มี ๙ ชั้น ๑,๐๐๐ ห้อง หลังคามุงด้วยแผ่นทองแดง ผนังเป็นไม้ประดับหินมีค่าและงาช้าง ปัจจุบันเหลือแต่ซากปราสาท ซึ่งประกอบด้วยเสาหินประมาณ ๑,๖๐๐ ต้น

โลหะปราสาทวัดราชนัสดารามวรวิหาร ซึ่งเป็นโลหะปราสาทหลังที่ ๓ นี้ สร้างในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว อันเป็นยุคที่การค้าพาณิชย์เฟื่องฟูมีการติดต่อค้าขายกับประเทศต่างๆ มากมาย จนได้รับการกล่าวขานสมญานามของพระองค์ท่านว่า “KING OF COMMERCE” ชาวต่างประเทศได้กล่าวขานเล่าลือถึงความวิจิตรของวัด โบสถ์ โบราณสถานของชาติต่างๆ โดยเฉพาะโลหะปราสาทของประเทศลังกาพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงอิมเอมพระราชหฤทัยที่ได้ทรงรับข่าว ในพุทธศักราช ๒๓๘๔ จึงโปรดให้ช่างออกแบบก่อสร้างตามลักษณะของโลหะปราสาทที่พรรณนาไว้ในหนังสือสมทวาค์พงศาวดารลังกา ซึ่งพระเจ้าพุทธคามนือภัย กษัตริย์ลังกาทรงสร้างไว้เมื่อพุทธศักราช ๓๘๗ ในพุทธศักราช ๒๓๙๔ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงทรงโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สร้างโลหะปราสาทขึ้นที่วัดราชนัสดารามวรวิหาร การสร้างโลหะปราสาทของพระองค์นี้เป็นการสร้างแทนการสร้างเจดีย์ดังเช่น

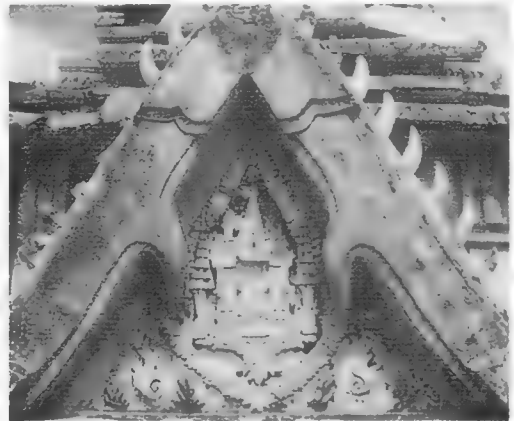
## โลหะปราสาทก่อนการบูรณปฏิสังขรณ์ในสมัยรัชกาลที่ ๕



ทวารทองโลหะปราสาทเดิม ตั้งแต่ชั้นที่ ๒ ขึ้นไป จนถึงองค์ปราสาทชั้นยอดสุด



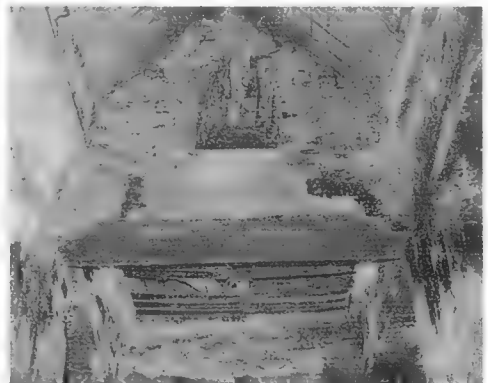
คูหารอบนอกชั้นที่ ๑ สุนัขหายตลอดแนว และมีการก่ออิฐอัดตามช่องคูหาที่ทางวัดทำไว้ชั่วคราว เพื่อรับน้ำหนักพื้นที่ชั้นที่ ๒ ที่จะพังลงมา



ตราพระราชลัญจกรในพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รูปพระวิมาน



ปราสาทชั้นยอดสุด โครงสร้างและผนังทั่วไป อยู่ในสภาพที่ใช้งานไม่ได้แล้ว แสดงให้เห็นเสาหัวเม็ดและลูกกระรอกเรียงชั้นที่ ๖ หักพัง



สภาพปรักหักพังภายในยอดมณฑป

พระอารามอื่น โดยทรงมอบหมายให้สมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาพิชัยญาติ (ทัต บุนนาค) ขณะยังเป็นพระยาศรีพิพัฒนรัตนราชโกษา ดำรงตำแหน่งอธิบดีก่อสร้างว่าช่างสิบหมู่และช่างศิลา เป็นแม่กองดำเนินการก่อสร้างการออกแบบก่อนก่อสร้างได้เล่าขานกันว่า พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดให้ช่างเดินทางไปดูแบบโลหะปราสาท ณ ลังกาประเทศ โดยนำเค้าเดิมมาเป็นแบบแล้วปรับปรุงให้เป็นสถาปัตยกรรมตามลักษณะศิลปกรรมของไทย\*

โลหะปราสาทสร้างตามลักษณะสถาปัตยกรรมไทยฐานกว้างด้านละ ๒๓ วา เป็นอาคาร ๗ ชั้นลดหลั่นกัน อาคารชั้นล่าง ชั้นที่ ๓ และชั้นที่ ๕ ทำเป็นคูหาและระเบียงรอบในชั้นที่ ๒ ชั้นที่ ๔ ชั้นที่ ๖ ทำเป็นคูหาจัตุรมุขมียอดเป็นบุษบกชั้นละ ๑๒ ยอดและชั้นที่ ๗ เป็นยอดปราสาทจัตุรมุขสำหรับประดิษฐานพระบรมธาตุ รวมเป็น ๓๗ ยอด หมายถึงหลักธรรมในพระพุทธศาสนา ๓๗ ประการ ที่เป็นปัจจัยให้ดำเนินไปสู่ความหลุดพ้นเข้าสู่ดินแดนพระนิพพาน ที่เรียกว่า “โพธิปักขิยธรรม ๓๗ ประการ” การขึ้นสู่โลหะปราสาทแต่ละชั้น จะมีบันไดวนตั้งอยู่ตรงใจกลางของอาคารโดยตั้งสูงขนาดใหญ่ยึดเป็นแม่บันได

การสร้างโลหะปราสาทดำเนินการในพุทธศักราช ๒๓๙๔ นับเวลาจากปีที่เริ่มก่อสร้างวัดราชนัดดารามวรวิหารได้ ๕ ปี งานลุล่วงไปเพียงโครงก่ออิฐสลับศิลาแลง และยังมีได้ถือนูนเป็นส่วนใหญ่ ความมั่งคั่งขึ้นอยู่กับการประดับตกแต่ง ซึ่งเป็นรายละเอียดที่ต้องใช้เวลาและมีฝีมืออีกมาก พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวก็เสด็จสวรรคต งานก่อสร้างส่วนใหญ่จึงยังไม่สำเร็จสมบูรณ์

โลหะปราสาทได้รับการบูรณปฏิสังขรณ์ตามกำลังของเจ้าอาวาสในยุคหลังบ้าง แต่เสร็จสมบูรณ์ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชโดยจอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ นายกรัฐมนตรีในขณะนั้นได้มอบหมายให้กรมโยธาเทศบาลดำเนินการบูรณปฏิสังขรณ์ระหว่างพุทธศักราช ๒๕๐๖-๒๕๑๕ จนมีรูปร่างเหมือนปัจจุบัน เมื่อครั้งสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี ในพุทธศักราช ๒๕๒๕ คณะกรรมการโครงการกรุงรัตนโกสินทร์ได้มีมติให้กำหนดเป็นนโยบายในการปรับปรุงสิ่งแวดล้อมในบริเวณถนนราชดำเนินกลางโดยให้รื้อโรงพยาบาลนครบาลเฉลิมไทยซึ่งสร้างบดบังโลหะปราสาท ทำให้โลหะปราสาทได้เป็นที่ประจักษ์สู่สายตาของชาวโลกอย่างชัดเจนและสง่างามยิ่ง



โลหะปราสาทสมัยพระประสิทธิ์สุตคุนเปกครองวัดสมัยรัชกาลที่ ๕

\*หนังสืองานพระราชทานเพลิงศพ พลโท บุครินทร์ ภักดีกุล เล่าว่า พระยาภักดีภูธร (จัน ภักดีกุล) ลูกขุนพิทักษ์ระบำ มาจากอยุธยาเป็นผู้สร้างหุ่นจำลองโลหะปราสาทด้วยไม้ระกำ

# การอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุประดิษฐาน ณ พระเจดีย์บุษบก โลหะปราสาทวัดราชนัสดารามวรวิหาร

ในพุทธศักราช ๒๕๒๕ ครั้งเมื่อมีการสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี คณะกรรมการกรุงรัตนโกสินทร์ กำหนดนโยบายให้ปรับปรุงสิ่งแวดล้อมในบริเวณถนนราชดำเนินกลาง และต่อมาได้มีการจัดงานเฉลิม



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจิมพระบรมสารีริกธาตุก่อนอัญเชิญขึ้นประดิษฐาน ณ พระเจดีย์บุษบกโลหะปราสาท

พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวครบ ๒๐๐ ปี วันพระบรมราชสมภพเมื่อวันที่ ๓๑ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๓๐ รัฐบาล ได้สร้างพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวและพลับพลามหาเจษฎาบดินทร์เป็นสิ่งอนุสรณ์เฉลิมพระเกียรติน้อมเกล้า น้อมกระหม่อมถวายเป็นราชสักการะมีการรื้อถอนโรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมไทยที่บดบังโลหะปราสาทอยู่เป็นเวลานาน

ออก ในวาระนี้กระทรวงศึกษาธิการพิจารณาเห็นว่าถ้าได้บูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทให้งดงาม โลหะปราสาทจะปรากฏเด่นเป็นศรีสง่าแห่งพระนครอยู่ท่ามกลางสถาปัตยกรรมไทยของวัดราชนัสดารามวรวิหารสมควรสร้างบุษบกประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ ซึ่งจะทำให้โครงการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวสมบูรณ์ยิ่งขึ้น จึงมอบหมายให้กรมศิลปากรบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทและสร้างบุษบกโลหะปิดทอง ณ มณฑปชั้นยอดสูงสุดของโลหะปราสาท ซึ่งเป็นบุษบกวัดพระศรีรัตนศาสดารามแล้ว ทรงจุดเทียนรุ่ง รูปเทียนเครื่องนมัสการบูชาพระพุทธมหามณีรัตนปฏิมากรประทับพระเก้าอี้ข้างพระราชอาสน์ ทรงบำเพ็ญพระราชกุศลมาฆบูชาแล้ว เจ้าหน้าที่อาราธนาพระปริตรพระสงฆ์ ๓๐ รูปเจริญพระพุทธมนต์ จบแล้ว สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จพระราชดำเนินไปทรงโปรยดอกมะลิ ๑,๒๕๐ ดอก ที่พระบรมสารีริกธาตุซึ่งประดิษฐาน ณ ธรรมาสน์ศิลาแล้วทรงจุดรูปเทียนเครื่องทรงธรรมที่หน้าพระราชอาสน์ประทับพระเก้าอี้เดิม เจ้าหน้าที่อาราธนาศีลและอาราธนาธรรม พระราชาคณะถวายศีล และถวายพระธรรมเทศนาถกถ์ ๑ แล้ว สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ฯ สยามมกุฎราชกุมาร ทรงหลังทักษิณาทนพระสงฆ์ถวาย



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุขึ้นประดิษฐาน ณ พระเจดีย์บุษบกโลหะปราสาท

อนุโมทนา ทรงพระเคนจตุปัจจัยไทยธรรมบูชากัณฑ์เทศน์ และประทับยืนพระเคนใบปาวธนาแด่พระสงฆ์ที่เจริญพระพุทธมนต์แล้วประทับพระเก้าอี้เดิม พระราชาคณะถวายอดิเรก จบแล้ว สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ฯ สยามมกุฎราชกุมาร ทรงนำด้วยพระมหาลังค์ และทรงเจิมที่พระบรมสารีริกธาตุแล้วพระราชทานให้รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการอัญเชิญไปยังพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว เพื่อเตรียมการอัญเชิญประดิษฐาน ณ โลหะปราสาท วัดราชนันทารามวรวิหาร ต่อไประหว่างนั้นพระสงฆ์เจริญชัยมงคลคาถา ชาวพนักงานประโคม จบแล้ว ทรงกราบที่หน้าเครื่องนมัสการ ทรงรับความเคารพจากผู้มาเฝ้า ฯ ออกจากพระอุโบสถ เสด็จพระราชดำเนินกลับเวลา ๑๗ นาฬิกา ๒๖ นาที

รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ อัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุขึ้นเสลี่ยงไปประดิษฐานบนบุษบกพระราชรถ ซึ่งเจ้าหน้าที่กรมศิลปากรและสำนักพระราชวังจัดตั้งกระบวนราชอิสริยยศแห่อัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุไว้พร้อมแล้ว เคลื่อนจากถนนสนามไชยไปตามถนนราชดำเนิน เลี้ยวเข้าถนนมหาไชยถึงหน้าวัดราชนันทารามวรวิหาร รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ อัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุประดิษฐานยังแท่นหน้าพระประธานในพระอุโบสถวัดราชนันทารามวรวิหารเวลา ๑๙ นาฬิกา ๓๐ นาที นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลปกรุงเทพ ฯ แสดงระบำธรรมจักรสมโภช

วันจันทร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๓๘ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินมาทรงประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ ณ พระเจดีย์บุษบกโลหะปราสาท เวลา ๑๖ นาฬิกา ๔๒ นาที เสด็จพระราชดำเนินถึงลานพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงจุดธูปเทียนเครื่องทอง



น้อยถวายราชสักการะพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว แล้วเสด็จพระราชดำเนินเข้าสู่พลับพลามหาเจษฎาบดินทร์ทรงจุตูปเทียนเครื่องนมัสการบูชาพระบรมสารีริกธาตุและพระพุทธรูปปางประจำรัชกาลที่ ๓ ทรงกราบ ทรงรับการถวายความเคารพจากผู้มาเฝ้า ฯ ประทับพระราชอาสน์ แล้วทรงศีล สมเด็จพระญาณสังวรสมเด็จพระสังฆราชสกลมหาสังฆปริณายก ถวายศีลจบแล้ว นายชวน หลีกภัย นายกรัฐมนตรี กราบบังคมทูลรายงานการบูรณปฏิสังขรณ์พุทธเจดีย์โลหะปราสาทและขอพระราชทาน เสด็จพระราชดำเนินไปทรงประกอบพระราชพิธีอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุขึ้นประดิษฐาน ณ พระเจดีย์บุษบกโลหะปราสาท จบแล้วทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้เจ้าหน้าที่เชิญพระบรมสารีริกธาตุไปยังบุษบกที่จะเชิญขึ้นสู่โลหะปราสาท

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินไปทรงสühวายสรงพระบรมสารีริกธาตุและถวายพวงมาลัยแล้วเสด็จพระราชดำเนินไปยังแท่นวางสายสูตร ทรงถือสายสูตรอัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุขึ้นสู่พระเจดีย์บุษบกโลหะปราสาท ขณะนั้นพระสงฆ์เจริญชัยมงคลคาชา ชาวพนักงานประโคมฆ้องชัย สังข์ แตร ดุริยางค์ จบแล้วพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินกลับเข้าพลับพลามหาเจษฎาบดินทร์ ทรงประเคนจตุปัจจัยไทยธรรมทรงหลังทักษิณทก พระสงฆ์ถวายอนุโมทนา ถวายอดิเรก รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ กราบบังคมทูลเล็กผู้บริจาคทรัพย์สร้างบุษบกเข้าเฝ้า ฯ รับพระราชทานโล่เกียรติดูณ ปลัดกระทรวงศึกษาธิการและอธิบดีกรมศิลปากร ทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายหนังสือที่ระลึก จากนั้นพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงจุตูปเทียนชนวนพระราชทานผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร เพื่อจุดดอกไม้เพลิงถวายเป็นพุทธบูชาเวียนเทียนสมโภชพระบรมสารีริกธาตุและพระเจดีย์บุษบกโลหะปราสาท แล้วเสด็จพระราชดำเนินไปทรงกราบที่หน้าเครื่องนมัสการและทรงลาพระสงฆ์ เสด็จพระราชดำเนินกลับเมื่อเวลา ๑๗ นาฬิกา ๒๐ นาที จากนั้นข้าราชการที่มาร่วมงานเวียนเทียนสมโภชพระบรมสารีริกธาตุ

# พิธีบวงสรวงก่อนการบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาท

ก่อนที่จะเริ่มงานบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทวัดราชนั้ดดารามวรวิหาร ตามแผนงานที่กำหนดไว้ คณะกรรมการดำเนินงานบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาท วัดราชนั้ดดารามวรวิหาร ได้กำหนดวันประกอบพิธีบวงสรวงก่อนการบูรณะโลหะปราสาทขึ้นในวันพุธที่ ๒๗ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๕๒ ณ บริเวณ



ประธานในพิธีจุดธูปเทียนเครื่องทองน้อย

ลานหน้าโลหะปราสาทวัดราช-  
นั้ดดารามวรวิหาร โดยมี  
นายสมพล เกียรติไพบูลย์  
ปลัดกระทรวงพาณิชย์ เป็น  
ประธาน

ครั้น ณ วันพิธี คณะ  
กรรมการดำเนินงานบูรณ  
ปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทฯ  
ได้เตรียมการตั้งแต่งสถานที่  
ประกอบพิธีบวงสรวงไว้  
พร้อมแล้วเมื่อคณะกรรมการ  
ดำเนินงานบูรณปฏิสังขรณ์

โลหะปราสาทวัดราชนั้ดดารามวรวิหาร คณะอนุกรรมการทุกฝ่าย ข้าราชการ แขกผู้มีเกียรติ และสื่อมวลชน  
มาพร้อมกัน ณ บริเวณพิธีหน้าพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวแล้ว

เวลา ๘ นาฬิกา ๕๕ นาที นายสมพล เกียรติไพบูลย์ ปลัดกระทรวงพาณิชย์ ประธานกรรมการ  
ดำเนินงานบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาท ฯ เดินทางมาถึงบริเวณพิธี จุดธูปเทียนเครื่องทองน้อยสักการะ  
พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว เสร็จแล้วจึงเข้าไปสักการะพระประธานในพระ  
อุโบสถวัดราชนั้ดดารามวรวิหาร

เวลา ๙ นาฬิกา ๔ นาที นายสมพล เกียรติไพบูลย์ ปลัดกระทรวงพาณิชย์ ประธานในพิธีจุดเทียนที่  
หน้าเครื่องบวงสรวงสังเวย ณ ลานหน้าโลหะปราสาท แล้วจึงร่วมกับข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ของกระทรวง  
พาณิชย์และกรมศิลปากรปักธูปทางที่เครื่องบวงสรวงสังเวย ขณะนั้นพนักงานลั่นฆ้องชัย บรรเลงสังข์  
โหมบัณเฑาะว์ เสร็จแล้วประธานในพิธีโปรยข้าวตอกดอกไม้ที่เครื่องบวงสรวง

เวลา ๙ นาฬิกา ๒๒ นาที พระครูคิวาจารย์ (ถาวร ภวังคณันท์) อานั้ดคำบวงสรวงเริ่มการ  
บูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาท ความว่า

**“ศรีศรีศุภฤกษ์เบิกชัยอุดม ชาวกรมศิลปากรจะประกอบภาร ร่วมประสานกระทรวงพาณิชย์**



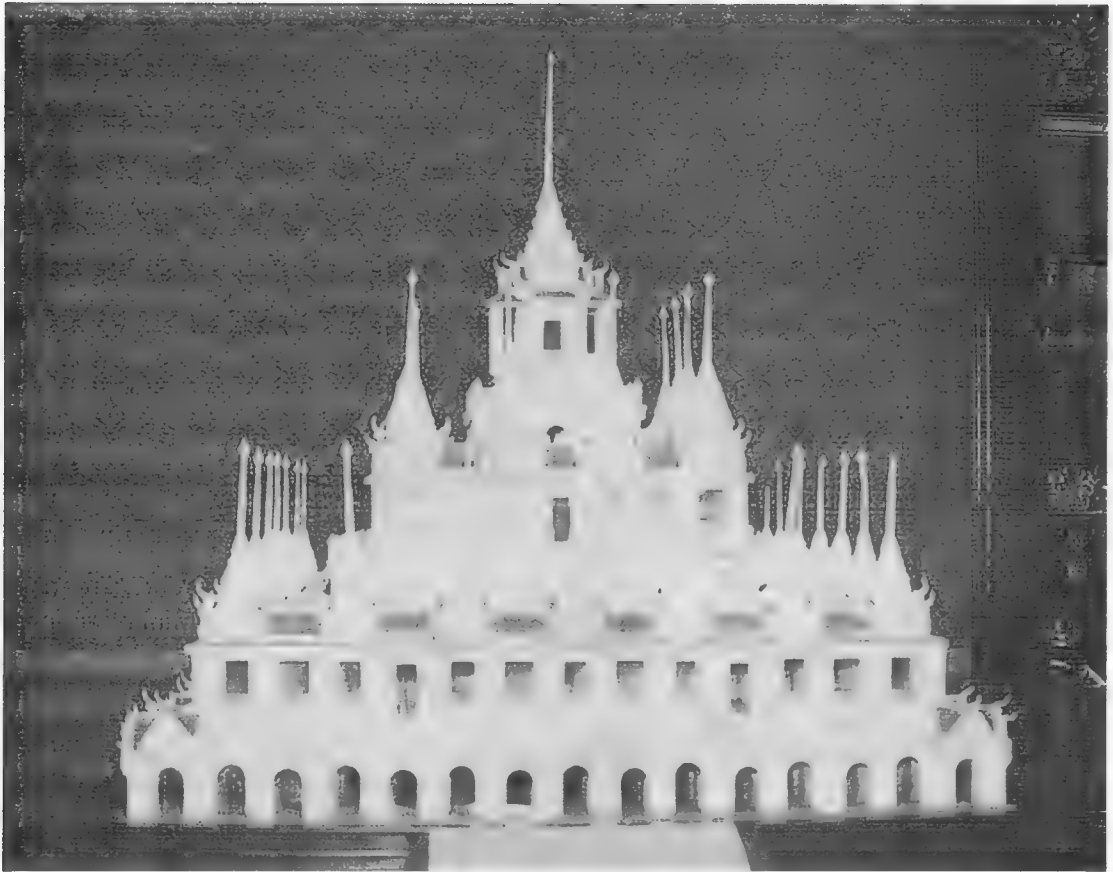


เครื่องบวงสรวงสังเวย

อุทิศบำเพ็ญกิจพระศาสนา รวมศรัทธาของหนังสือพิมพ์มติชน เลิศล้ำเปรมปรีดา นบสัการะการพิธี ประกาศพลีกรรมบวงสรวงก่อฤกษ์ บุญเบิกการบูรณะโลหะปราสาท สถาปัตยกรรมแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เป็นปิ่นเดียวในโลก ให้สง่างามเป็นนิรันดร์ สะท้อนพระพุทธศาสนาเรืองรุ่ง มุ่งเฉลิมพระเกียรติบูชา ถวายแด่พระมหाराชาภูมิพล ดลให้งามรื่นราบริบ ถูกต้องระบอบเบียบเบารามทุกหน่วยงานเบิกบาน หฤทัย สราญใจพรักพร้อมบัดเดี๋ยวนี้ เทอญ

มหาโลหะปราสาทสถานนี้ ดุจมนั้พุทธศิลป์ของชาวไทย เรื่องไฟโรจน์งานสถาปัตยกรรม น้อมนำ ถึงพระราชนิมิตศรัทธา แห่งพระรามาธิบดีที่สามพระนามพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ ผ่านฝ่าเลื่อมใสในพระบวรพุทธศาสนาเคร่งครัด โปรด ฯ บัญญัติสถาปนาขึ้นเป็นพุทธบูชาเยี่ยงมหาโลหะ ปราสาทครั้งพุทธกาล อิกมหาวិหารในลังกาทวีป ให้เป็นประทีปชีจวาลแก่แผ่นดินสยามนามเมืองชาวพุทธ โชติตระการเกริกไกร วาระเฉลิมพระเกียรติอภิลักขิตแห่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระทานแด่พระนางโสมนัสวัฒนาวดี เมื่อพิธีโสกันต์ตามราชประเพณี ปี พ.ศ. สองพันสามร้อยแปดสิบเก้า ศก สถาปนาไว้ตรงศูนย์กลางพระอาราม ศรีสง่างามไพจิตร ฐานจตุรสิทวารอาคารสร้างเจดีย์ชั้นลดหลั่นเป็นมุมมุขสามสิบเจ็ดยอดประยุกต์หลัก โพรปักขิยธรรมนำปรัชญา หลักชัยสู่พระมหานิพพาน

ข้าพระพุทธเจ้าจะเสกสร้างโลหะปราสาทให้บรรเจิด เอกลักษณ์เลิศประตูกุรัตนโกสินทร์ลือเมือง อินทร์ลือเลื่อนลงสู่หล้า สุวรรณาทาบทนุชนกเรือนยอด แชนสอดศิลปอลังการ ให้ตระการวิจิตรแก่บ้านเมือง



หุ่นจำลองโลหะปราสาท

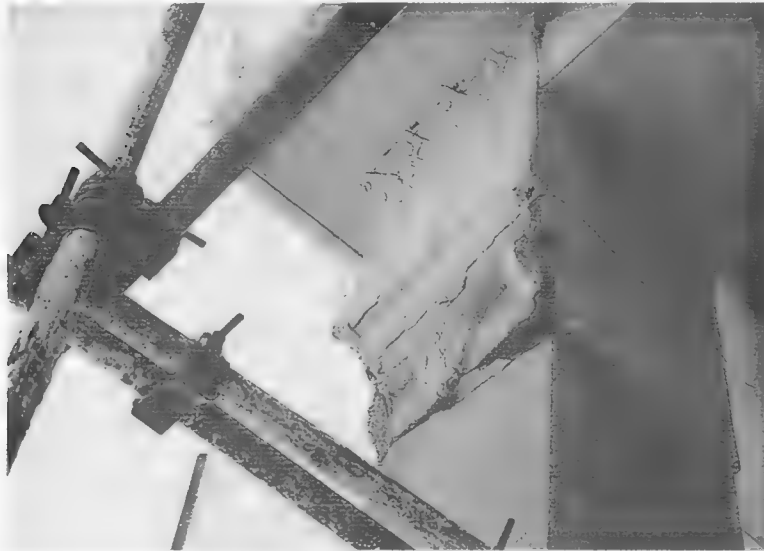
ขออัญเชิญปวงพระพรหมทุกชั้นวิมานมาดลให้เทวราชเรืองฤทธิ์ พระบารมีบูรพมหากษัตริย์ลี้ริรัฐ  
ในพระบรมราชจักรีวงศ์ องค์พระสยามเทวาธิราช มหิทธิอำนาจเรืองเดชฯ ผู้ทรงอารักขากรุงทวารวดี พระ  
พนัสบดีพระเลื้อเมืองหลักเมืองทรงเมืองรายรอบ ท้าวขอบัณฑิตขจรขยาย นบนมัสการเยื้องกรายสู่มณฑลพิธี  
ทรงรับบัตรพลีบำบวงบูชา มาลาธูปเทียนทองกรองกาญจน์ ผลาผลธัญญาหารเอมโอบโอบา ตั้งบายศรีซ้าย  
ขวารังสฤษดิ์ เทวฤทธิ์ ๓ โปรดอำนวยการพรสัมฤทธิ์ ประสาทกิจสำเร็จนานาบรรดาประชาชนชาวไทยถ้วนทั่ว  
รอดพ้นเมฆมัวหมองทุกข์ มีสุขทุกทิวาราตรี พระจักรีทรงชัยเกษมสันต์ดลบันดาลบ้านเมืองเรืองรุ่งนรินทร์  
โสทธิเทอญ”

จบแล้ว เป็นเสร็จพิธี จากนั้น นายสมพล เกียรติไพบูลย์ ประธานในพิธีพร้อมด้วยข้าราชการ  
ชั้นผู้ใหญ่ แกะผู้มีเกียรติและสื่อมวลชน ขึ้นชมโลหะปราสาท และสักการะพระบรมสารีริกธาตุ ณ เจดีย์บุษบก  
โดยมีเรืออากาศเอก อาวุธ เงินชูกลิ่น ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านบูรณปฏิสังขรณ์ กรมศิลปากร\* บรรยาย  
ถึงการบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาท

\*นาวาอากาศเอก อาวุธ เงินชูกลิ่น อธิบดีกรมศิลปากร คนปัจจุบัน

# การบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาท

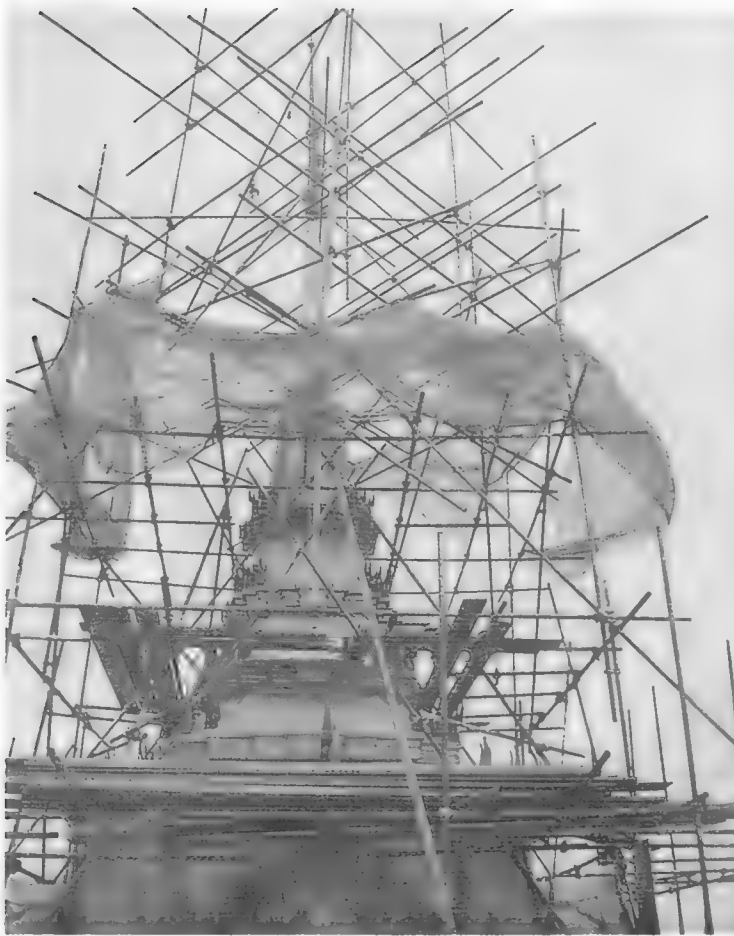
ในการบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาท ตามโครงการบูรณะโลหะปราสาทวัดราชนัคดารามวรวิหาร นั้น คณะอนุกรรมการฝ่ายบูรณปฏิสังขรณ์ได้สำรวจและรายงานว่า การซ่อมโลหะปราสาทนั้นได้เคยดำเนินการแล้วแต่ยังไม่เสร็จสมบูรณ์ มีเพียงยอดมณฑปยอดกลางเพียงยอดเดียวที่สมบูรณ์ ส่วนมณฑปที่อยู่บริเวณ



สภาพการชำรุดของเสาและบัวปลายเสา

ชั้นที่ ๒ จำนวน ๑๒ ยอด และชั้นล่างอีก ๒๔ ยอด ยังไม่แล้วเสร็จ เพียงแต่ทำทรวดทรงไว้เท่านั้น คณะกรรมการดำเนินงานบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทวัดราชนัคดารามวรวิหารประชุมปรึกษาหารือกันแล้ว จึงมีมติให้คณะอนุกรรมการฝ่ายบูรณปฏิสังขรณ์จัดทำแผน การบูรณปฏิสังขรณ์ไว้ในวงเงินประมาณ ๑๐๖,๖๒๖,๖๕๓ บาท โดยแบ่งการบูรณะออกเป็น ๓ ส่วน คือ ส่วนยอดมณฑปบน

๑ ยอด ส่วนยอด มณฑปกลาง ๑๒ ยอด และส่วนยอดมณฑปล่าง ๒๔ ยอด แต่เนื่องจากภาวะทางเศรษฐกิจไม่อำนวย คณะกรรมการดำเนินงานบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทวัดราชนัคดารามวรวิหาร สามารถรณรงค์จัดหาทุนดำเนินการในระยะแรกได้จำนวน ๙,๓๗๗,๓๓๙.๕๗ บาท (เก้าล้านสามแสนเจ็ดหมื่นเจ็ดพันสามร้อยสามสิบเก้าบาทห้าสิบบเจ็ดสตางค์) จึงมีมติให้บูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทในส่วนที่ ๑ คือทำการบูรณะยอดมณฑปยอดกลางและจัดภูมิสถาปัตยกรรมโดยรอบโลหะปราสาทก่อน มีกำหนดให้แล้วเสร็จก่อนวันที่ ๕ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๕๒ เพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ การบูรณะส่วนที่ ๒ และส่วนที่ ๓ จะได้รับรองจัดหาทุนดำเนินการในโอกาสต่อไป ดังนั้น นายสมพลเกียรติไพบูลย์ ปลัดกระทรวงพาณิชย์ ประธานกรรมการดำเนินงานบูรณปฏิสังขรณ์ โลหะปราสาท วัดราชนัคดารามวรวิหาร จึงได้ทำสัญญาว่าจ้างห้างหุ้นส่วนจำกัด ป.ว.ช. ลิขิตการสร้าง ซึ่งมี นายประมุข บรรเจิดสกุล ผู้มีอำนาจลงนามผูกพันนิติบุคคล เป็นคู่สัญญารับทำการบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทวัดราชนัคดารามวรวิหาร ยอดกลาง ๑ ยอด ตามสัญญาเลขที่ ๑๗/๒๕๕๒ ลงวันที่ ๒๘ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๕๒ ในวงเงิน ๖,๕๐๐,๐๐๐ บาท (หกล้านห้าแสนบาทถ้วน) สัญญากำหนดเริ่มบูรณะ



ส่วนยอดตั้งแต่ชั้นหน้าบันถึงยอดระหว่งการบูรณะ

ภายในวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๔๒ บูรณะแล้วเสร็จสมบูรณ์ในวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๕๔๒

เมื่อคณะอนุกรรมการฝ่ายบูรณปฏิสังขรณ์ โลหะปราสาทวัดราชนัสดารามวรวิหาร ได้จัดพิธี บวงสรวงโลหะปราสาทก่อนการบูรณะเพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ช่างผู้ปฏิบัติงานในวันที่ ๒๗ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๔๒ แล้ว ห้างหุ้นส่วนจำกัด ป.ว.ช. ลิขิตการช่าง ได้เริ่มดำเนินการบูรณปฏิสังขรณ์ โลหะปราสาทเฉพาะยอดกลาง ๑ ยอด ตั้งแต่วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๔๒ แล้วเสร็จในเดือน พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๕๔๒ โดยมีนาวาอากาศเอก อวุธ เงินชุกลิ่น ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน บูรณปฏิสังขรณ์กรมศิลปากร เป็นสถาปนิก นายสุทิน เจริญสวัสดิ์ ผู้อำนวยการส่วนวิศวกรรม สถาบันศิลปกรรม เป็นวิศวกรโยธา นายประพิศ แก้วสุริยา นักวิชาการช่างศิลป์ ๕ สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เป็นผู้ควบคุมการก่อสร้าง

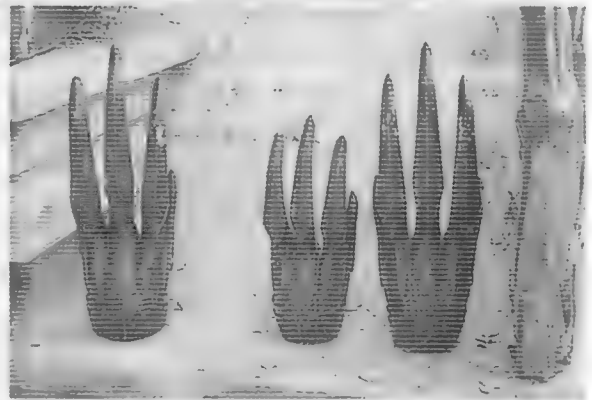
สภาพของยอดมณฑปยอดกลางของโลหะปราสาทก่อนการบูรณปฏิสังขรณ์นั้น ลวดลายประกอบ



เครื่องยอดและลวดลายประกอบหลังคาเป็นปูนปั้นทาสีมีสภาพผุ ชำรุด ในการดำเนินการบูรณปฏิสังขรณ์ ครั้งนี้เพื่อความคงทนถาวรสถาปนิกได้ออกแบบโดยเปลี่ยนลวดลายปูนปั้นเดิม เป็นลวดลายโลหะรมดำ และลวดลายปูนปั้นด้วยแผ่นทองแดงรมดำ ซึ่งผู้รับเหมาได้ดำเนินการบูรณปฏิสังขรณ์เป็นส่วนๆ ดังนี้

### ลวดลายประดับยอดมณฑปยอดกลาง

ช่างดำเนินการกะสวนแบบลวดลายของเดิมไว้ทุกส่วน แล้วรื้อลวดลายของเดิมออก นำลงมาจัดกองไว้เรียบร้อยแล้ว ฉาบแต่งปูนลวดบัวเชิงชายสะพานหนู หลังคาเดิมจนเรียบ และฉาบแต่งบัวให้คมชัดได้สัดส่วน จากนั้นจึงขยายแบบลวดลาย ลวดบัวและส่วนประกอบยอดมณฑปขนาดเท่าจริง ด้วยความเห็นชอบของสถาปนิก แล้วจึงดำเนินการปั้นต้นแบบลวดลาย ลวดบัว และส่วนประกอบยอดมณฑปตามแบบด้วยความเห็นชอบของสถาปนิก



ส่วนปลียอดบัวกลุ่ม เหม บันแถลง ๕ ชั้น กระจิง บัวปลายเส้าทาน ลวดลายหล่อโลหะ ผิวกมดำ บัลลังก์ องค์ระฆัง หลังคาครุฑ เชิงกลอน ๕ ชั้น เชิงชาย และสะพานหนู ใช้แผ่นทองแดงเบอร์ ๒๒ ดุนขึ้นรูปหุ้มตามแบบผิวกมดำ

### ข้อฟ้า ใบระกา หางหงส์

ช่างดำเนินการขยายแบบข้อฟ้า ใบระกา หางหงส์เท่าจริง โดยได้รับความเห็นชอบจากสถาปนิก แล้วจึงปั้นต้นแบบให้สถาปนิกให้ความเห็นชอบ ในส่วนของข้อฟ้าหล่อโลหะผิวกมดำ ส่วนใบระกา และหางหงส์ใช้แผ่นทองแดงเบอร์ ๒๒ ดุนขึ้นรูปตามแบบ ผิวกมดำ



แบบลวดลายของเส้าและบัวปลายเส้าเดิมที่เรือออกมา



### บัวปลายเส้า เชิงชาย และสะพานหนู

ช่างดำเนินการขยายแบบเท่าจริง บัวปลายเส้าเชิงชายและสะพานหนู ด้วยความเห็นชอบของสถาปนิกแล้วจึงปั้นต้นแบบ ให้สถาปนิกให้ความเห็นชอบ ในส่วนของบัวปลายเส้าชั้นล่าง ๘ ต้น หล่อโลหะ ผิวนูนดำ ส่วนของเชิงชายและสะพานหนูใช้แผ่นทองแดงเบอร์ ๒๒ ดุนขึ้นรูปตามแบบ ผิวนูนดำ



ช่างกำลังฉาบแต่งปูนระหว่างการบูรณะ

### หลังคา ฝ้าเพดาน

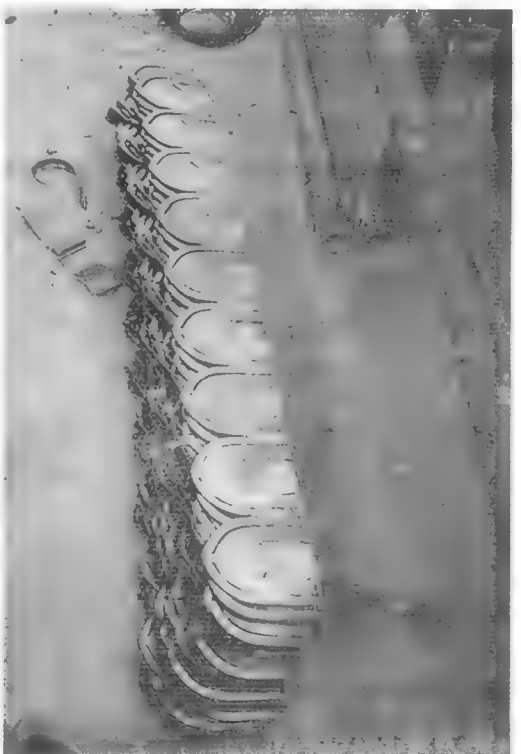
หลังคาเดิมมุงด้วยกระเบื้องดินเผาเคลือบสี เปลี่ยนจากกระเบื้องเคลือบสีเป็นโลหะปั๊มทั้งหมด ปูแผ่นทองแดงรมดำทับสันหลังคา และติดตั้งสาย ล่อฟ้า ชุ่มหน้าบันทั้ง ๔ ด้าน ลวดลายหล่อปูนปั้น ลงสี ปูนฉาบส่วนหลังคา ฝ้าเพดานโลหะ ปราสาทยอดกลางและผนังรับยอด ซ่อมส่วนที่ผุ ชำรุดให้เรียบกลมกลืนกับของเดิม แล้วทาสีส่วนที่ ทำการบูรณปฏิสังขรณ์ใหม่ ส่วนที่เป็นปูนทาสีด้วยสี น้ำพลาสติก ส่วนที่เป็นไม้ทาสีน้ำมัน ส่วนที่เป็น เหล็กทาสีกันสนิม แล้วทาทับด้วยสีจริง โดยทา สีรองพื้นก่อน ๑ ครั้ง แล้วทาสีทับหน้าอีกจนเรียบ

### ผนังภายนอกอาคารรับเครื่องยอดมณฑป ยอดกลาง

เพื่อให้การบูรณะยอดมณฑปยอดกลาง สวยงามสมบูรณ์พร้อมที่จะประกอบพิธีสมโภช นาย สมพล เกียรติไพบูลย์ ปลัดกระทรวงพาณิชย์ ประธานกรรมการดำเนินงานบูรณปฏิสังขรณ์โลหะ ปราสาทฯ ได้ทำสัญญาว่าจ้างห้างหุ้นส่วนจำกัด ป.ว.ช. ลิขิตการช่าง ซึ่งมีนายประมุข บรรเจิดสกุล ผู้มี อำนาจลงนามผูกพันนิติบุคคล เป็นคู่สัญญารับทำ



ช่างกำลังประดับกระเบื้องโลหะ



กระเบื้องหลังคาเป็นโลหะปั๊ม





ลวดลายซุ้มหน้าบันระหว่างการบูรณะ

ผิวปูนดำขัดมันผนังภายนอกอาคารรับเครื่องยอดมณฑปยอดกลางโลหะปราสาทวัดราชนัสดารามวรวิหาร ตามสัญญาเลขที่ ๓๕/๒๕๔๓ ลงวันที่ ๒๐ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๔๓ ในวงเงิน ๓๖๙,๐๐๐ บาท (สามแสนหกหมื่นเก้าพันบาทถ้วน) สัญญากำหนดเริ่มก่อสร้างภายในวันที่ ๑๐ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๔๓ ก่อสร้างแล้วเสร็จบริบูรณ์ในวันที่ ๒๕ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๔๓

ผนังภายนอกอาคารรับเครื่องยอดมณฑปยอดกลางโลหะปราสาทก่อนการบูรณปฏิสังขรณ์เป็นหินล้างคณะกรรมการดำเนินการบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทฯ ให้เปลี่ยนทำผิวปูนดำขัดมันเหมือนของเดิมแต่โบราณ ดังนี้

#### ผนังภายนอกอาคารรับเครื่องยอดมณฑปยอดกลาง (ระดับชั้นที่ ๗ ขึ้นไป)

ผนังภายนอกอาคารรับเครื่องยอดมณฑปยอดกลางของเดิมทำด้วยหินล้าง ขัดล้างทำความสะอาด

สะอาดผิวจนหมดคราบสิ่งสกปรก และเชื้อรา แล้วขัดผิวใหม่ทั้งหมดจนเรียบด้วยปูนดำขัดมันแบบโบราณแทนจากนั้นจึงทาผิวปูนดำขัดมันแบบโบราณด้วยซิลิโคนกันเชื้อราจนทั่ว

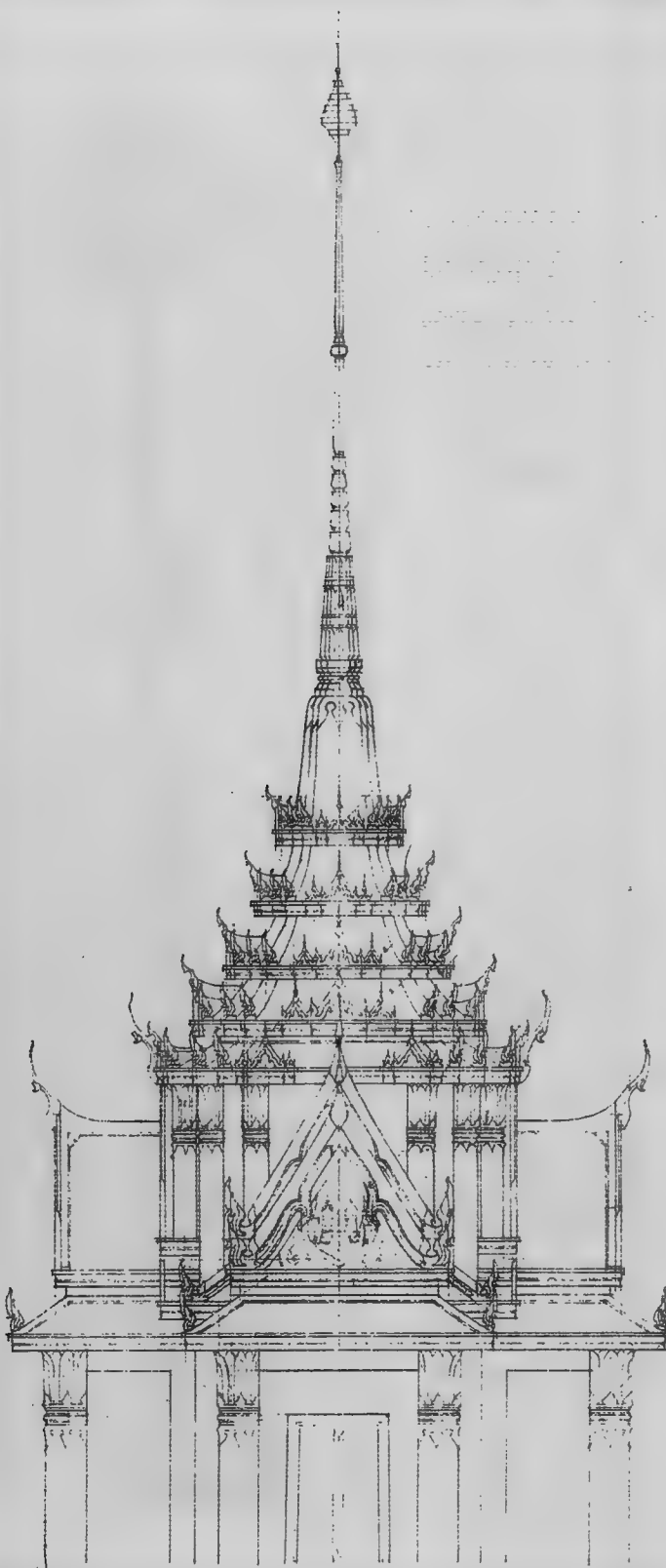
#### ฐานรับผนังเครื่องยอดมณฑปยอดกลาง (ระดับชั้นที่ ๖ ถึงชั้นที่ ๗)

ส่วนฐานรับผนังเครื่องยอดมณฑปยอดกลางของเดิมฉาบปูน ลวดบัวผิวหินล้างขัดล้างทำความสะอาดผิวจนหมดคราบมัน สิ่งสกปรก และเชื้อราแล้วทำการขัดผิวลวดบัวปูนปั้นด้วยปูนดำขัดมันแบบโบราณแทน จากนั้นจึงทาผิวลวดปูนดำขัดมันแบบโบราณด้วยซิลิโคน กันเชื้อราจนทั่ว

#### พนักระเบียงและเสาหัวเม็ด (ระดับชั้นที่ ๖ ขึ้นไป)

พนักระเบียงและเสาหัวเม็ดของเดิมฉาบปูนลวดบัวผิวทำหินล้าง ขัดล้างทำความสะอาดผิว





จนหมดคราบมัน สิ่งสกปรก  
และเชื้อรา แล้วขัดผิวลวด  
บัวปูนปั้นด้วยปูนดำแบบ  
โบราณแทน จากนั้นจึงทา  
ผิวลวดบัวปูนดำขัดมันแบบ  
โบราณด้วยซิลิโคนกันเชื้อรา  
จนทั่ว ส่วนลูกกรงกระเบื้อง  
ดินเผาเคลือบสี ช่อมแซม  
ส่วนที่ชำรุดหลุดหายด้วย  
กระเบื้องดินเผาเคลือบ  
ขนาดลวดลาย และสีคล้าย  
ของเดิมมากที่สุดโดยความ  
เห็นชอบของสถาปนิก

### เสาและฐานบัวรับพนัก ระเบียง (ระดับชั้นที่ ๕ ถึงชั้นที่ ๖)

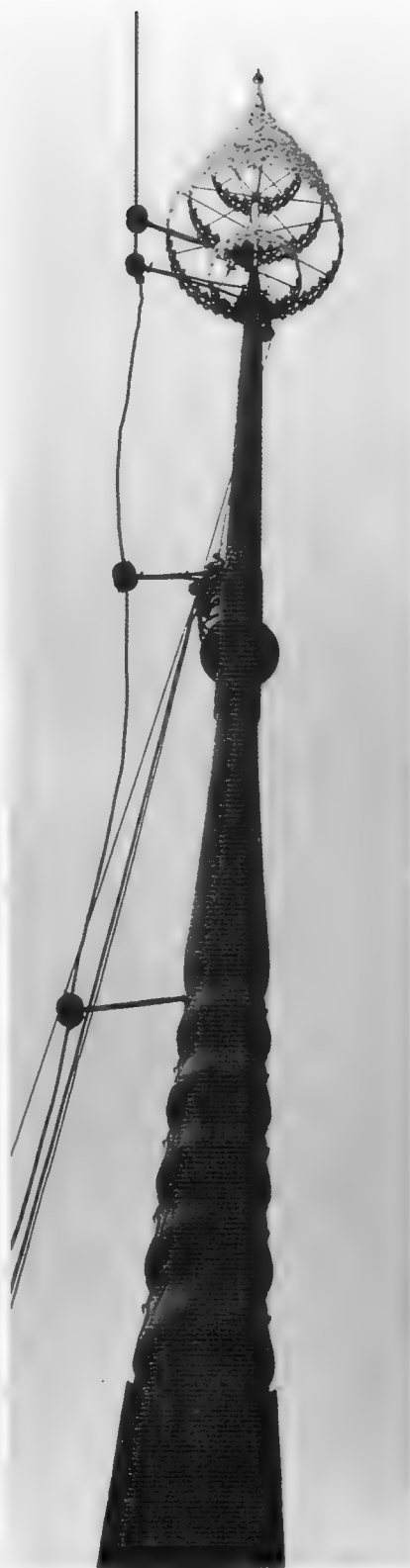
เสาและฐานบัว  
รับพนักระเบียงของเดิมทำ  
ด้วยหินล้าง ขัดล้างทำความสะอาด  
สะอาดผิวจนหมดคราบมัน  
สิ่งสกปรก และเชื้อรา แล้ว  
ขัดผิวใหม่ทั้งหมดจนเรียบ  
ด้วยปูนดำขัดมันแบบโบราณ  
แทน จากนั้นจึงทาสีผิวปูน  
ดำขัดมันแบบโบราณด้วย  
ซิลิโคน กันเชื้อราจนทั่ว

## การปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณโลหะปราสาท

คณะกรรมการดำเนินงานบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทวัดราชนัสดารามวรวิหาร ได้มอบหมายให้กรมศิลปากร โดยนายประสงค์ เอี่ยมอนันต์ ที่ปรึกษากรมศิลปากรเป็นประธานคณะทำงานจัดทำผังแม่บทวัดราชนัสดารามวรวิหารและบริเวณใกล้เคียง เพื่อจัดทำแบบรายละเอียดการปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณรอบโลหะปราสาท ซึ่งประกอบด้วยผังบริเวณและแนวทางการปรับปรุงสภาพภูมิสถาปัตยกรรมในบริเวณโดยรอบโลหะปราสาทวัดราชนัสดารามวรวิหาร และต่อมาได้มีมติเห็นชอบมอบให้กรุงเทพมหานคร ดำเนินการปรับปรุงภูมิทัศน์ตามแบบที่กรมศิลปากรเสนอแนวทางซึ่งจะใช้งบประมาณจำนวน ๔,๔๕๖,๐๐๐ บาท โดยกรมศิลปากรได้มอบเงินเพื่อสมทบการดำเนินการปรับปรุงภูมิทัศน์จำนวน ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท ส่วนการปรับปรุงภูมิทัศน์ภายนอกวัดราชนัสดารามวรวิหารและบริเวณใกล้เคียง จะขอรับการสนับสนุนจากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เมื่อการปรับปรุงภูมิทัศน์ตามแผนแม่บทแล้วเสร็จ จะได้มอบให้กรุงเทพมหานครจัดเจ้าหน้าที่ดูแลบริเวณเป็นพิเศษกว่าที่เคยปฏิบัติมา

การปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณโดยรอบโลหะปราสาทได้ดำเนินการตามขั้นตอน คือ มีการขุดสำรวจและขุดค้นทางโบราณคดี เพื่อหาหลักฐานทางภูมิสถาปัตยกรรมประวัติศาสตร์ (Excavation & Documentation) จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้มาประกอบประกอบการออกแบบเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาภูมิทัศน์ รวมทั้งการสื่อความหมายของพื้นที่สู่สาธารณะ (Design Process) แล้วจึงดำเนินการอนุรักษ์และพัฒนา (Conservation & Development) พร้อมจัดทำจดหมายเหตุภายหลังการอนุรักษ์และพัฒนา (Contemporary Records)

ในการศึกษาผังบริเวณโลหะปราสาทพบว่าโดยสภาพดั้งเดิมแล้วโลหะปราสาทเป็นอาคารที่มีผังบริเวณเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส หันหน้าไปทางทิศตะวันออก (ด้านพระอุโบสถ) มีกำแพงแก้วล้อมรอบอยู่ ๓ ด้าน คือ ด้านทิศเหนือ ทิศใต้ และทิศตะวันตก ส่วนด้านทิศตะวันออกไม่มีกำแพงแก้วล้อม ตรงมุมกำแพงแก้ว ด้านทิศตะวันตกปรากฏภูมิเดิมอยู่ ๒ หลัง ซึ่ง



ส่วนยอดของโลหะปราสาทตั้งแต่บัวกลุ่มขึ้นไป



บันแถลง กระจัง ยอดมณฑปกลาง บุรณะแล้ว

สภาพก่อนการปรับปรุงภูมิทัศน์ได้มีการก่อสร้างรั้วเหล็กล้อมทางด้านทิศตะวันออกของโลหะปราสาทเพิ่มเติม พร้อมเจาะช่องประตูทางเข้าใหม่ ๒ ช่องทาง สภาพรั้วเหล็กสูงกว่า ๓๐% ใกล้กับทางเข้าด้านทิศตะวันออกของโลหะปราสาทมีศาลาโถงไม้ใช้เป็นที่พักการบูชาโลหะปราสาทและเช่าบูชาวัตถุมงคลใกล้ศาลามีป้ายจารึกการบูรณะโลหะปราสาทในครั้งที่ผ่านมา รายรอบโลหะปราสาทปรากฏแนวต้นแก้วทรงพุ่มกลมปลูกบนพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กโคนต้นก่ออิฐบล็อกจากพื้นคอนกรีตเสริมเหล็กขนานไปกับแนวต้นแก้วเป็นรางระบายน้ำพร้อมฝาปิดคอนกรีตโดยรอบ

ในส่วนของการปรับปรุงภูมิทัศน์พื้นที่โดยรอบโลหะปราสาท ได้ดำเนินการตามขั้นตอนหลักการการปรับปรุงภูมิทัศน์ที่กล่าวข้างต้น คือดำเนินการขุดสำรวจและขุดค้นทางโบราณคดี เพื่อหาระดับพื้นลานโดยรอบและหาระดับฐานโลหะปราสาทเดิม โดยขุดเป็นบริเวณกว้าง ๐.๕๐ เมตร ยาว ๑๖๔ เมตร ลึก ๐.๕๐ เมตร ก่อสร้างร่องเปิดโดยรอบฐานโลหะปราสาทเพื่อแสดงระดับฐานของโลหะปราสาทเดิม และระดับพื้นลานเดิมโดยรอบ พร้อมทั้งจัดทำระบบระบายน้ำเชื่อมต่อกับระบบระบายน้ำหลักในพื้นที่โดยรอบโลหะปราสาท ร่องเปิดกว้าง ๐.๕๐ เมตร ยาว ๑๗๕ เมตร ลึก ๐.๖๐ เมตร ขอบกว้าง ๐.๒๕ เมตร จมูกเป็นลวดบัว คอนกรีตเสริมเหล็ก ขัดผิวด้วยปูนซีเมนต์ขาวขัดมันปรับปรุงพื้นลานเดิมโดยรอบให้แข็งแรง โดยเทพื้นด้วยคอนกรีตเสริมเหล็ก ผิวซีเมนต์ขาวขัดมัน ทหนา ๐.๘๐ เมตร แล้วปูด้วยหินทราย ปรับปรุงรางระบายน้ำ คอนกรีตเสริมเหล็กผิวซีเมนต์ขาวขัดมันโดยรอบความยาว ๑๔๕ เมตร ขนาดกว้าง ๐.๓๐ x ๐.๒๐ เมตร มีบ่อพักคอนกรีตเสริมเหล็ก ขนาด ๐.๕ x ๐.๕๐ x ๐.๕๐ เมตร ฝาปิดบ่อพัก และฝารางระบายน้ำเป็นเหล็ก

หล่อพร้อมปรับปรุงเชื่อมต่อกับระบบระบายน้ำสาธารณะภายนอก บูรณะกำแพงแก้วเดิม ความยาว ๑๓๕ เมตรและประตูเดิม ๓ จุด โดยกะทะาะปูนเก่าออกแล้วฉาบปูนใหม่กักขังปูนดำ ซ่อมกำแพงแก้วใหม่และประตูกำแพงแก้วใหม่กว้างช่องละ ๒.๐๐ เมตร ๒๕ ช่อง ซ่อมโดยการเลาะหินล้างเดิมออกแล้วฉาบซีเมนต์ขาวขัดมัน ประตูทางเข้ากำแพงแก้ว ๓ จุด ซ่อมเปลี่ยนลูกกรงกำแพงแก้วใหม่เป็นเหล็กหล่อ ปรับปรุงกระเบื้องปูพื้นไม้ดัดไทย ขนาด ๑.๕๐ x ๑.๕๐ x ๐.๓๐ เมตร โดยใช้คอนกรีตเสริมเหล็กผิวปูนซีเมนต์ขาวขัดมันพร้อมลวดบัวจำนวน ๒๓ จุด พร้อมติดตั้งไฟส่องโคนต้นไม้ ๑ ดวง และไฟข้างกระเบื้องต้นไม้ ๒ ด้านข้างละ ๑ จุด ทั้ง ๒๓ จุด จัดสร้างป้ายจารึกขนาด ๑.๓๐ x ๒.๐๐ x ๐.๕๐ เมตร ผิวปูนซีเมนต์ขาวขัดมันติดป้ายหินแกรนิตสีแดง ตัวอักษรแกะลายทองทั้งสองด้าน

### การสมโภชโลหะปราสาท วัดราชนัลดารามวรวิหาร

เมื่อการบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทส่วนยอดมณฑปยอดกลาง และการปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณโดยรอบโลหะปราสาทวัดราชนัลดารามวรวิหาร แล้วเสร็จ คณะกรรมการดำเนินงานบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทวัดราชนัลดารามวรวิหาร ได้กราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทานอัญเชิญพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินทรงยกพุ่มข้าวบิณฑ์ขึ้นประดิษฐาน ณ ยอดมณฑปโลหะปราสาท ในการนี้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ ในวันศุกร์ที่ ๓๑ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๔๓ เวลา ๐๙.๐๐ นาฬิกา

คณะกรรมการดำเนินงานบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทวัดราชนัลดารามวรวิหาร ได้มอบหมายให้กรมศิลปากรจัดกิจกรรมเพื่อเฉลิมฉลองสมโภชโลหะปราสาท ดังนี้

**การจัดนิทรรศการพิเศษ** เรื่อง **“โลหะปราสาท : พุทธสถาปัตยกรรมโกสินทร์”** ประกอบด้วยหัวข้อย่อย ๔ หัวข้อ คือ

- พระผู้สรรค์สร้าง : อนุสรณ์แห่งพระราชศรัทธา
- โลหะปราสาท : คติพุทธศาสนสถาปัตยกรรม
- วัดราชนัลดารามและมหาปราสาท : เอกมณีนครสีทอง
- บูรณปฏิสังขรณ์ : สถิตสถาพรพุทธศาสนา

นิทรรศการครั้งนี้จัดแสดงเกี่ยวกับพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจในพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหาเจษฎาราชเจ้า พระอารามที่ทรงสร้างและทรงบูรณปฏิสังขรณ์ คติการสร้างโลหะปราสาท การสร้างลานพลับพลามหาเจษฎาบดินทร์ การบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทในสมัยต่างๆ เป็นต้น ทั้งนี้กำหนดจัดแสดงระหว่างวันที่ ๓๑ มีนาคม - ๖ เมษายน พุทธศักราช ๒๕๔๓ ณ ศาลาราย ๓ หลัง บริเวณลานพลับพลามหาเจษฎาบดินทร์

**การจัดแสดงมหรสพสมโภช** แบ่งเป็น ๒ ช่วง

ภาคเช้า รำพุทธบูชาราชสดุดี

ภาคค่ำ การแสดงชุดกุลาตีไม้ ระเบง การรำเบิกโรง การแสดงละครนอก การแสดงโขน การแสดงพื้นเมือง

# คณะกรรมการดำเนินงาน

## บูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทวัดราชนัสดารามวรวิหาร

### ที่ปรึกษา

- สมเด็จพระมหาธีรราชวร (นิยม จานิสโร ป.ธ.๙) เจ้าอาวาสวัดชนะสงคราม
- พระธรรมกิตติวงศ์ (ทองดี สุรเตโช ป.ธ.๙) เจ้าอาวาสวัดราชโอรสาราม
- พระปริยัติธรรม (เยี่ยม ธรรมภาโร ป.ธ.๘) เจ้าอาวาสวัดราชนัสดารามวรวิหาร

### คณะกรรมการ

- |  |                     |
|--|---------------------|
| ๑. ปลัดกระทรวงพาณิชย์  | ประธานกรรมการ       |
| ๒. อธิบดีกรมศิลปากร  | กรรมการ             |
| ๓. ผู้ว่าการการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย   | กรรมการ             |
| ๔. ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย   | กรรมการ             |
| ๕. ผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย   | กรรมการ             |
| ๖. ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร   | กรรมการ             |
| ๗. ประธานสภาการเมืองแร่  | กรรมการ             |
| ๘. เลขาธิการสำนักนโยบายและแผนสิ่งแวดล้อม   | กรรมการ             |
| ๙. รองประธานและผู้จัดการใหญ่ บริษัท อเมริกัน เอ็กซ์เพรส (ไทย) จำกัด (MR. ROBERT SIEDELL) | กรรมการ             |
| ๑๐. ผู้แทนคณะกรรมการอนุรักษ์และพัฒนากรุงรัตนโกสินทร์และเมืองเก่า                         | กรรมการ             |
| ๑๑. นายดามพ์ ทิวทอง  | กรรมการ             |
| ๑๒. ดร.เจริญ สิริวัฒนภักดี   | กรรมการ             |
| ๑๓. กรรมการและผู้จัดการใหญ่ ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน)                               | กรรมการ             |
| ๑๔. นายสมพร กลิ่นพงษา  | กรรมการ             |
| ๑๕. นายประสงค์ เอี่ยมอนันต์  | กรรมการ             |
| ๑๖. พลตรี อาชวินทร์ เศวตเศรนี  | กรรมการ             |
| ๑๗. ดร.สุเมธ ชุมสาย  | กรรมการ             |
| ๑๘. นายสุจิตต์ วงศ์เทศ   | กรรมการ             |
| ๑๙. นายพิสิฐ เจริญวงศ์   | กรรมการ             |
| ๒๐. นายพงษ์ศักดิ์ พยัฆวิเชียร  | กรรมการและเลขานุการ |

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ๒๑. นายผ่องศรี ยุทธสารประสิทธิ์ | กรรมการและ<br>ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๒๒. นายวีระ โรจน์พจนรัตน์       | กรรมการและ<br>ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๒๓. นางสาวสุมิตรา จันทรเภา      | กรรมการและ<br>ผู้ช่วยเลขานุการ |

### คณะอนุกรรมการฝ่ายบูรณปฏิสังขรณ์โลหะปราสาทฯ ที่ปรึกษา

๑. เจ้าอาวาสวัดราชนิตดารามวรวิหาร
๒. อธิบดีกรมศิลปากร

### คณะอนุกรรมการ

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| ๑. รองอธิบดีกรมศิลปากร (นายอาร์กซ์ สังหิตกุล)   | ประธานอนุกรรมการ           |
| ๒. นายประสงค์ เอี่ยมอนันต์  | อนุกรรมการ                 |
| ๓. ผู้อำนวยการสำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติกรมศิลปากร                         | อนุกรรมการ                 |
| ๔. ผู้อำนวยการสถาบันศิลปกรรม กรมศิลปากร   | อนุกรรมการ                 |
| ๕. ผู้อำนวยการกองสถาปัตยกรรม กรมโยธาธิการ   | อนุกรรมการ                 |
| ๖. นายธนชัย สุวรรณวัฒนะ สถาปนิก ๘ สำนักโบราณคดีและ<br>พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติกรมศิลปากร | อนุกรรมการ                 |
| ๗. ผู้อำนวยการส่วนวิศวกรรม สถาบันศิลปกรรม กรมศิลปากร                                  | อนุกรรมการ                 |
| ๘. นายรณฤทธิ์ ฐานะโกเศศ   | อนุกรรมการ                 |
| ๙. หัวหน้าฝ่ายบริหารงานทั่วไป สถาบันศิลปกรรม กรมศิลปากร                               | อนุกรรมการและ<br>เลขานุการ |

### คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดทำเอกสารและจดหมายเหตุ ที่ปรึกษา

๑. อธิบดีกรมศิลปากร
๒. รองอธิบดีกรมศิลปากร (นางกนกพร อรรถราภรณ์)
๓. รองอธิบดีกรมศิลปากร (นายอาร์กซ์ สังหิตกุล)
๔. นางสาวไฉไล จบกมลศึก

### คณะอนุกรรมการ

๑. รองอธิบดีกรมศิลปากร (นายวีระ โรจน์พจนรัตน์)	ประธานอนุกรรมการ
๒. ผู้อำนวยการ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ	รองประธานอนุกรรมการ
๓. ผู้อำนวยการกองวรรณกรรมและประวัติศาสตร์	อนุกรรมการ
๔. นางสาววิภา โจนราชา	อนุกรรมการ
๕. นางสาวนัยนา แย้มสาขา	อนุกรรมการ
๖. นางสาวสุวคนธ์ ดังสุทน	อนุกรรมการ
๗. นางสาวสุมล ดีคง	อนุกรรมการ
๘. นายวีระศักดิ์ ตันติศักดิ์ชัยชาญ	อนุกรรมการ
๙. นายธีระ แก้วประจันท์	อนุกรรมการ
๑๐. นางสาวอรรณพ ทรัพย์พลอย	อนุกรรมการ
๑๑. นางสาวธีรตา ธีรเดช	อนุกรรมการ
๑๒. นางสุรีย์รัตน์ วงศ์เสงี่ยม	อนุกรรมการและ เลขานุการ
๑๓. นางสาววัฒนา อุ้นทรัพย์	อนุกรรมการและ ผู้ช่วยเลขานุการ
๑๔. นางบุศยารัตน์ กู่เทียม	อนุกรรมการและ ผู้ช่วยเลขานุการ

### คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดหาทุน

๑. นายสมพล เกียรติไพบูลย์ ปลัดกระทรวงพาณิชย์	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายพละ สุขเวช ผู้ว่าการการปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย	อนุกรรมการ
๓. นายเสรี วงษ์ไพจิตร ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย	อนุกรรมการ
๔. ดร.พิจิตต รัตตกุล ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร	อนุกรรมการ
๕. นายอภิษฐ์ สุวรรณสิงห์ ประธานสภาการเหมืองแร่	อนุกรรมการ
๖. MR. ROBERT SIEDELL รองประธานและผู้จัดการใหญ่ บริษัท อเมริกัน เอ็กซ์เพรส (ไทย) จำกัด	อนุกรรมการ
๗. นายตามพ์ ทิวทอง กรรมการผู้จัดการบริษัทที่ปรึกษา อุตสาหกรรมเหมืองแร่ไทย จำกัด	อนุกรรมการ
๘. ดร.เจริญ สิริวัฒนภักดี กรรมการรองผู้อำนวยการ บริษัท สุราทิพย์ จำกัด	อนุกรรมการ
๙. ดร.โอฬาร ไชยประวัติ กรรมการผู้จัดการใหญ่ ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด (มหาชน)	อนุกรรมการ

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| ๑๐. นายวรพงศ์ พิชญ์พงศ์ศา กรรมการผู้จัดการ<br>บริษัท นครหลวงค้าข้าว จำกัด   | อนุกรรมการ                        |
| ๑๑. นายอดิเรก ศรีประทักษ์ กรรมการผู้จัดการ<br>กลุ่มธุรกิจเกษตรอุตสาหกรรม<br>บริษัท เจริญโภคภัณฑ์อาหาร จำกัด (มหาชน) | อนุกรรมการ                        |
| ๑๒. นายพงษ์ศักดิ์ พยัฆวิเชียร กรรมการอำนวยการ<br>บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน)   | อนุกรรมการและ<br>เลขานุการ        |
| ๑๓. นางผ่องศรี ยุทธสารประสิทธิ์   | อนุกรรมการและ<br>ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๔. นางกนกพร อรรถราภรณ์   | อนุกรรมการและ<br>ผู้ช่วยเลขานุการ |

### คณะอนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์ ที่ปรึกษา

นางอรสา คุณวัฒน์

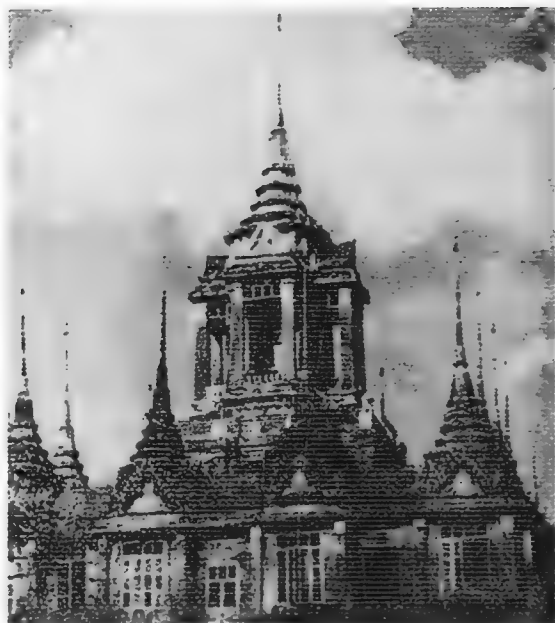
### คณะอนุกรรมการ

- |  |                  |
|--|------------------|
| ๑. ผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย                             | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. ผู้บัญชาการกองพลที่ ๑   | อนุกรรมการ       |
| ๓. เจ้ากรมกิจการพลเรือนทหารบก  | อนุกรรมการ       |
| ๔. ผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๓ หรือผู้แทน                      | อนุกรรมการ       |
| ๕. ผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง ๕ หรือผู้แทน                     | อนุกรรมการ       |
| ๖. ผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์สีช่อง ๗ หรือผู้แทน                             | อนุกรรมการ       |
| ๗. ผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๙ อ.ส.ม.ท.หรือผู้แทน              | อนุกรรมการ       |
| ๘. ผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์ช่อง ๑๑ หรือผู้แทน                              | อนุกรรมการ       |
| ๙. ผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์ไอทีวี หรือผู้แทน                               | อนุกรรมการ       |
| ๑๐. ประธานบริหาร บริษัท ยูไนเต็ด บรอดคาสติ้ง<br>คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน) | อนุกรรมการ       |
| ๑๑. ผู้อำนวยการสำนักข่าวไทย  | อนุกรรมการ       |
| ๑๒. ผู้อำนวยการสถานีวิทยุ อ.ส.ม.ท.   | อนุกรรมการ       |
| ๑๓. ผู้จัดการสถานีวิทยุ จส.๑๐๐ หรือผู้แทน                                  | อนุกรรมการ       |
| ๑๔. นายกสมาคมนักข่าวแห่งประเทศไทย  | อนุกรรมการ       |



- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| ๑๕. นายกสมาคมนักวิทยุและโทรทัศน์แห่งประเทศไทย              | อนุกรรมการ                        |
| ๑๖. นายกสมาคมช่างภาพ ผู้สื่อข่าวโทรทัศน์แห่งประเทศไทย      | อนุกรรมการ                        |
| ๑๗. นายกสมาคมประชาสัมพันธ์ รัฐวิสาหกิจแห่งประเทศไทย        | อนุกรรมการ                        |
| ๑๘. ผู้อำนวยการกองประชาสัมพันธ์ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย | อนุกรรมการ                        |
| ๑๙. ผู้อำนวยการกองประชาสัมพันธ์ กรุงเทพมหานคร              | อนุกรรมการ                        |
| ๒๐. ผู้จัดการฝ่ายส่งเสริมธุรกิจ ธนาคารไทยพาณิชย์ จำกัด     | อนุกรรมการ                        |
| ๒๑. หัวหน้าฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ กรมศิลปากร          | อนุกรรมการ                        |
| ๒๒. ผู้อำนวยการเขตพระนคร                                   | อนุกรรมการ                        |
| ๒๓. ผู้แทนบริษัท อเมริกัน เอ็กซ์เพรส (ไทย) จำกัด           | อนุกรรมการ                        |
| ๒๔. นางสุภัทร สวัสดิรักษ์                                  | อนุกรรมการ                        |
| ๒๕. นางสาววันเพ็ญ เข็นตระกูล                               | อนุกรรมการ                        |
| ๒๖. นายสัญญาพงศ์ จิราตน์วัฒนา                              | อนุกรรมการและ<br>เลขานุการ        |
| ๒๗. นายวิรัตน์ นาคชาติ                                     | อนุกรรมการและ<br>ผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๒๘. นางสุวิสา สุวรรณลอย                                    | อนุกรรมการและ<br>ผู้ช่วยเลขานุการ |





# ประวัติสมณศักดิ์และพดยศ\*

สมณศักดิ์คือบรรดาศักดิ์หรือเกียรติยศ ที่พระมหากษัตริย์ถวายแด่พระสงฆ์ เพื่อบูชาคุณความดี เป็นบำเหน็จความชอบ ที่ท่านปฏิบัติดี ปฏิบัติชอบ ประกอบคุณงามความดีแก่ประเทศชาติและพระพุทธศาสนา และเพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติ เพิ่มขวัญและกำลังใจ ให้พระสงฆ์บำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคม ตามหลักธรรมทางศาสนายิ่งขึ้น ตามพุทธวิธีที่องค์พระบรมศาสดาทรงยกย่องพระอัครสาวกชาย-สาว ให้เป็นกำลังเผยแผ่พระศาสนา และช่วยเหลือในการปกครองดูแลพระภิกษุสามเณร เป็นผลให้พระพุทธศาสนาเจริญรุ่งเรืองสืบมา

## ๑. ความเป็นมาของสมณศักดิ์

เพื่อให้ท่านผู้อ่านได้ทราบประวัติและความเป็นมาของสมณศักดิ์ตามสมควร ผู้เขียนขอเชิญพระนิพนธ์ของ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ในหนังสือตำนานคณะสงฆ์หน้า ๖-๗ มาพิมพ์ลงไว้ เพื่อประกอบการพิจารณา มีความตอนหนึ่งว่า

“ส่วนข้อที่พระเจ้าแผ่นดินทรงตั้งราชทินนาม พระราชทานเป็นสมณศักดิ์นั้นในหนังสือชั้นกรุงเก่าที่ข้าพเจ้าได้ตรวจพบเห็นประเพณีนี้ มีทุกประเทศที่พระพุทธศาสนาเป็นประธานเข้าใจว่าลังกาจะริเริ่มประเพณีนี้ขึ้นก่อน เพราะเรื่องราชทินนามสมณศักดิ์ในสยามประเทศ มามีขึ้นในครั้งสุโขทัยตอนปลาย ในเวลานั้นกำลังนิยมแบบแผนและลัทธิสงฆ์แบบลังกา น่าจะถ่ายแบบตั้งราชทินนามสมณศักดิ์มาจากประเพณีในลังกาทวีปด้วย

ประเพณีตั้งราชทินนามพระภิกษุสงฆ์ในลังกาทวีป ปรากฏแบบอย่างกล่าวไว้ในหนังสือรามัญสมณวงศ์ อันควรรนำมาสาธกไว้ในที่นี้ คือเมื่อปีมะแม จุลศักราช ๘๓๗ พ.ศ. ๒๑๐๘ (ตรงกับรัชกาลสมเด็จพระรามาธิบดีที่ ๒ ครองกรุงศรีอยุธยา) พระเจ้ารามธิบดี กรุงหงสาวดี (พระองค์ที่เรียกในหนังสือราชาธิราชว่า พระเจ้าศรีสากยวงศ์ธรรมเจดีย์) มีพระราชประสงค์จะรวมพระสงฆ์ในรามัญประเทศ ซึ่งแตกต่างลัทธิกันอยู่เป็นหลายพวกให้เป็นนิกายเดียวกัน จึงส่งพระเถระเมืองหงสาวดีออกไปบวชแปลงที่เมืองลังกา เมื่อพระเจ้าภูวนะกพาหุ พระเจ้ากรุงลังกาทรงจัดการให้พระเถระมอญเหล่านั้น ได้บวชแปลงสมปรารถนาเสร็จแล้ว มีรับสั่งให้นมดเข้าไปรับพระราชทานอาหารบิณฑบาตในพระราชวัง เมื่อทรงพระเคนไทยธรรมเสร็จแล้ว มีรับสั่งแก่พระเถระเหล่านั้นว่า การที่พระราชทานเครื่องไทยธรรมต่างๆ ถึงจะมากมายเท่าใด ก็จะไม่ปรากฏพระเกียรติยศถาวรเท่าพระราชทานนามบัญญัติ เพราะไทยธรรมทั้งหลายย่อมจะกระจัดพลัดพรายสูญหายไปได้ แต่ส่วนราชทินนามนั้นย่อมจะปรากฏถาวรอยู่ จนตลอดอายุขัยของพระผู้เป็นเจ้าของท่านเหล่านั้นมีรับสั่งดังนี้แล้ว จึงพระราชทานนามแก่พระมอญที่ไปบวชแปลง ๒๒ รูป คือ

\*สุนทร สุภูตะโยธิน หัวหน้าหมวดทำเนียบสมณศักดิ์ กรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ เรียบเรียง

ตั้งพระโมคคัลลานะเถระ ให้มีนามว่า พระสิริสังฆโพธิสามี

พระมหาสิวลีเถระ ให้มีนามว่า พระติโลกคุรุสามี เป็นต้น

ข้อความนี้ทำให้เห็นว่าในลังกาเขาคงมีประเพณีตั้งราชทินนามสมณศักดิ์มาก่อนหน้านั้นแล้ว ฯลฯ”

เรื่องเดียวกันนี้มีปรากฏในจารึกกัลยาณี<sup>(๑)</sup> มีรายละเอียดเพิ่มเติมว่า หลังจากพระเจ้าภูวเนกพาหุถวายนามบัญญัติแล้ว ได้ถวายสิ่งของอันควรแก่พระภิกษุสงฆ์ อาทิเช่น ผ้าไตร ผ้าฆ้อง ผ้าเพดาน จรรณขันธ์หนึ่งรองนั่ง ตาลปัตรด้ามงา และแอบหมากแก่บรรดาพระภิกษุสงฆ์ทั้งปวง จะเห็นได้ว่าการถวายนามบัญญัติและสิ่งของดังกล่าวมานี้ น่าจะเป็นแบบแผนของการตั้งสมณศักดิ์ และการพระราชทานเครื่องประกอบสมณศักดิ์ในสมัยต่อมา

เป็นที่น่าสังเกตว่า สมณศักดิ์ที่พระเจ้าภูวเนกพาหุ ทรงตั้งในลังกาตามนัยหนังสือรามัญสมณวงศ์นั้น มี ๒ ชั้น คือ ชั้นสูงมีคำลงท้ายเป็นมหาสามี ชั้นรองลงมามีคำลงท้ายเป็นสามี คำว่าสามีหรือสวามีนั้นคงใช้แทนกันได้ ดังจะเห็นได้จากพระนามสมเด็จพระสังฆราช สมัยสุโขทัย มีทั้งสามีและสวามีและยังใช้กับพระสงฆ์มอญและพระสงฆ์ลานนา ตามที่ปรากฏอยู่ในพงศาวดารโยนก<sup>(๒)</sup> เช่น พระอุทุมพรบุปผามหาสวามี ประมุขพระสงฆ์รามัญแห่งเมืองเมาะตะมะ และพระสุมนะ ซึ่งพระเจ้ากือนาแห่งนครพิงค์เชียงใหม่ โปรดให้อาราธนาไปจากกรุงสุโขทัย แล้วต่อมาได้รับอุษยาก็ยกให้เป็นพระสังฆราชแห่งลานนาไทย ทรงพระนามว่า พระมหาสุมนมูพรตนะมหาสวามี เป็นต้น

### สมณศักดิ์ในกรุงสุโขทัย

สมณศักดิ์เกิดมีขึ้นโดยมีจุดมุ่งหมายที่สำคัญ ๒ อย่าง คือ ประการแรกเพื่อให้เกียรติและกำลังใจแก่พระสงฆ์ปฏิบัติชอบ ให้ดำรงมั่นอยู่ในสมณเพศ เป็นกำลังสืบต่ออายุพระพุทธศาสนาช่วยปลูกฝังศีลธรรมจรรยาให้ประชาชนมีความสงบสุขตามแนวแห่งคำสอนทางพระพุทธศาสนา ประการที่ ๒ เพื่อผลทางการปกครองคณะสงฆ์ให้เป็นไปโดยเรียบร้อย พระเจ้าแผ่นดินพระราชทานสมณศักดิ์แก่พระสงฆ์รูปใด ย่อมหมายความว่าพระสงฆ์รูปนั้นได้รับมอบหมายภาระหน้าที่การปกครองหมู่คณะไปพร้อมกันด้วย ดังจะเห็นได้จากพระบรมราชโองการสถาปนาพระราชาคณะผู้ใหญ่ จะมีพระราชกระแสตอนท้ายว่า “ขออาราธนาพระคุณจงรับธุระพระพุทธศาสนา เป็นภาระสั่งสอน ช่วยระงับอธิกรณ์และอนุเคราะห์พระภิกษุสามเณร โดยสมควรแก่กำลังและอิสริยยศซึ่งพระราชทานนี้ ฯลฯ”

สำหรับสมณศักดิ์และตำแหน่งทางการปกครองคณะสงฆ์สมัยสุโขทัยนั้น เท่าที่ปรากฏหลักฐานในศิลาจารึกซึ่งจารึกไว้ว่า พ.ศ. ๑๘๓๕ มีข้อความว่า “ที่พระนครสุโขทัย มีสังฆราช มีปุครู มีมหาเถระ และมีเถระ” ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

(๑) จารึกกัลยาณี โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร พ.ศ. ๒๔๖๘ หน้า ๑๒๘

(๒) พงศาวดารโยนก ฉบับหอสมุดแห่งชาติ หน้า ๓๑๘-๓๒๒

## พระนามสมเด็จพระสังฆราชสมัยกรุงสุโขทัย

ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ พบรายพระนามสมเด็จพระสังฆราชสมัยกรุงสุโขทัย ดังต่อไปนี้

๑. สมเด็จพระมหาเถร ศรีศรัทธาราชจุฬามณี ศรีรัตนลังกาที่ปมหัสมี ไม่ปรากฏว่าทรงจำพรรษา ณ วัดใด พระองค์ทรงเป็นโอรสของพระยาคำแหงพระราม ทรงเป็นหลานลุงของพ่อขุนผาเมือง และทรงเป็นหลานปู่ของพ่อขุนศรีนาวนำถุม ในขณะที่ทรงผนวชได้เสด็จจรดงค์ไปตามเมืองต่างๆ ตลอดถึงเสด็จไปทรงดูการพระศาสนาในประเทศลังกา แล้วจึงเสด็จกลับสุโขทัย ทรงบูรณะวัดวาอารามหลายแห่ง และได้ทรงสร้างพระพุทธรูปหลายองค์ ศิลปจารึกได้สรรเสริญเรื่องราวของพระองค์ทั้งในด้านการเมืองในขณะเป็นพระราชา และในด้านการพระศาสนาในขณะทรงผนวช จึงสันนิษฐานได้ว่า สมเด็จพระมหาเถร ศรีศรัทธาราชจุฬามณีฯ คงจะทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราช ในช่วงรัชสมัยพระเจ้าเลอไทย<sup>(๑)</sup>

๒. พระสมุณมหาสวามีสังฆราช ผู้ซึ่งพระมหาธรรมราชาลิไทย อาราธนาจากนครพันทแล้วทรงสร้างวัดป่ามะม่วงขึ้นทางตะวันตกของสุโขทัย ถวายให้เป็นที่พักประทับ เนื่องจากพระสมุณมหาสวามีสังฆราช เป็นพระภิกษุผู้ทรงศีล มีศิลาจารวัดรงดงาม เครื่องครัดตามแบบแผนของพระภิกษุลังกาวงค์ พระมหาธรรมราชาลิไทยจึงมีพระราชศรัทธามาก และโปรดให้เป็นพระอุปชฌาย์ของพระองค์ในคราวเสด็จออกผนวช ในปี พ.ศ. ๑๙๐๕<sup>(๒)</sup>

๓. พระมหาสังฆราชสุกัจ จ ทรงเป็นพระอาจารย์และพระอุปชฌาย์ของพระมหาธรรมราชาลิไทย ซึ่งทรงศรัทธาในพระพุทธรูปทรงสลักราชสมบัติ เสด็จออกผนวชอีกครั้งหนึ่งในปี พ.ศ. ๑๙๒๗<sup>(๓)</sup>

๔. สมเด็จพระมหาเถรสังฆราชรัตนวงศาจารย์ ทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชระหว่างปี พ.ศ. ๑๙๓๕ อยู่วัดมหาธาตุ ปรากฏรายละเอียดในศิลาจารึกว่า ทรงเป็นประธานในการทำสัตย์สาบาน ระหว่างสองปู่หลานในกรุงสุโขทัย<sup>(๔)</sup>

๕. พระบรมครูติโลกดิลกติริตน สีสณธนาวาสี ธรรมกิตติ สังฆราชมหาสวามีเจ้า ทรงได้รับการสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระสังฆราชสงฆ์ทั้งหมด ในปี พ.ศ. ๑๙๔๙ จำพรรษา ณ วัดป่าแดงและทรงเป็นพระประมุขสงฆ์ฝ่ายอรัญวาสี<sup>(๕)</sup>

๖. พระสังฆราชญาณรุจิรมหาเถร ทรงเป็นพระประมุขสงฆ์ฝ่ายคามวาสี ในเวลาเดียวกันกับพระบรมครูติโลกดิลกติริตนฯ<sup>(๖)</sup>

(๑) เก็บความจากศิลาจารึกสุโขทัย หลักที่ ๒, จารึกวัดศรีชุม สมาคมประวัติศาสตร์จัดพิมพ์ ๖ กันยายน ๒๕๒๒ เนื่องในการอภิปรายปัญหาทางประวัติศาสตร์ เรื่องความสำคัญของจารึกหลักที่ ๒

(๒) เก็บความจากศิลาจารึก หลักที่ ๔ และ ๕ ประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๑ หน้า ๕๗ และ ๖๘ ของกรมศิลปากร

(๓) เก็บความจาก ศิลาจารึกสุโขทัย หลักที่ ๑๐๖ วัดช้างล้อม, ประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๔ หน้า ๑๒๕ โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี จัดพิมพ์ พ.ศ. ๒๕๑๓

(๔) เก็บความจากประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๓, จารึกหลักที่ ๔๕ โรงพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี พ.ศ. ๒๕๐๘ หน้า ๖๔ และประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๑ หน้า ๑๓๕, จารึกวัดมหาธาตุ หลักที่ ๘ ของกรมศิลปากร

(๕) จารึกวัดป่าแดง หลักที่ ๙ ประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๑ หน้า ๑๕๖ ของกรมศิลปากร

(๖) เรื่องเดียวกัน หน้า ๑๕๕

๗. พระสุเมธังกรสังฆราช ทรงเป็นพระสังฆราช ในปี พ.ศ. ๑๙๗๐ สมัยพระเจ้าสุริยวงศ์ บรมपालมหารัชมราชธิราช ไม่มีรายละเอียดว่าอยู่วัดใด<sup>(๕)</sup>

๘. สมเด็จพระสังฆราชจุฬามณี ศรีสังฆปริณายก สรรพมดิลก บรมเมธาจารย์บพิตรได้รับอาราธนา ทรงเป็นประธานในการฉลองวัด ที่ขุนนางและข้าราชการสร้างขึ้นเพื่อบำเพ็ญกุศลไม่ทราบชัดว่าทรงเป็นสมเด็จพระสังฆราชใน พ.ศ. ใด<sup>(๖)</sup>

๙. พระมหาสามี ศรีสังฆราช มหาเถรธรรมทัสสี ทรงเป็นพระสังฆราชในรัชสมัยใด และปี พ.ศ. ใด ไม่ปรากฏ มีหลักฐานเพียงว่าทรงเป็นสักขีพยานในการกระทำสัตย์สาบานระหว่างน้ำพระยาและหลานพระยา<sup>(๗)</sup>

### ตำแหน่งปู่ครูหรือพระครู

ตำแหน่งปู่ครู หรือพระครู เป็นตำแหน่งสมณศักดิ์ ที่มีปรากฏอยู่ในศิลาจารึกหลักที่ ๑ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ได้ทรงอธิบายไว้ว่า คำว่าปู่ครู ตรงกับคำว่าพระครู ซึ่งเป็นตำแหน่งผู้ปกครองสงฆ์รองจากสังฆราชลงมา โดยนำเอายศพราหมณ์ซึ่งมีหน้าที่สั่งสอนแบบแผน ประเพณีให้แก่ทางฝ่ายอาณาจักรอยู่ในสมัยนั้น มาเทียบตั้งสมณศักดิ์แก่พระสงฆ์ แต่ที่ไม่เรียกตำแหน่งพระสังฆราชว่า พระราชครูนั้น คงเป็นเพราะเหตุที่พระภิกษุเป็นผู้สอนแต่พระธรรมวินัยฝ่ายศาสนา มิได้เป็นข้าเฝ้ารับราชการเหมือนกับพราหมณ์<sup>(๘)</sup> ส่วนทำเนียบคณะสงฆ์มีปรากฏในพงศาวดารเหนือว่า ในครั้งพระนครสุโขทัยเป็นราชธานีจัดระเบียบการปกครองคณะสงฆ์เป็นฝ่ายขวา และฝ่ายซ้าย มีราชทินนามดังนี้

#### ฝ่ายขวา

พระสังฆราช	อยู่วัดมหาธาตุ
พระครูธรรมไตรโลก	อยู่วัดเขานิทรแก้ว
พระครูยาโชด	อยู่วัดอุทยานใหญ่
พระครูธรรมเสนา	อยู่วัดไหนไม่ปรากฏ

#### ฝ่ายซ้าย

พระครูธรรมราชา	อยู่วัดไตรภูมิป่าแก้ว (คำว่าป่าแก้วเห็นจะเดิมเข้าในชั้นกรุงศรีอยุธยา เป็นราชธานี)
พระครูญาณไตรโลก	อยู่วัดไหนไม่ปรากฏ
พระครูญาณสิทธิ	อยู่วัดไหนไม่ปรากฏ

(๕) จารึกวัดป่าแดง หลักที่ ๑๒ ประชุมศิลาจารึกภาค ๑ หน้า ๑๘๑ ของกรมศิลปากร

(๖) จารึกวัดพระเสด็จ หลักที่ ๑๕ หน้า ๑๙๗

(๗) ประชุมศิลาจารึกภาค ๓ หน้า ๔๒-๔๖ และประชุมศิลาจารึกภาคที่ ๔ หน้า ๒-๔ ของคณะกรรมการจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์ สำนักนายกรัฐมนตรี

(๘) ตำนานคณะสงฆ์หน้า ๕-๖ ของสมเด็จพระเจ้า กรมพระยาดำรงราชานุภาพ

เกี่ยวกับตำแหน่งและจำนวนพระสังฆราชและปुरुในสมัยสุโขทัย ว่ามีจำนวนเท่าใด และมีหลักเกณฑ์ในการสถาปนา และทรงตั้งประการใดนั้น จากรายพระนามสมเด็จพระสังฆราชสมัยสุโขทัยที่กล่าวมาแล้วในตอนต้นนั้นจะพบว่า สมเด็จพระสังฆราช พระองค์ที่ ๕ ทรงเป็นพระประมุขฝ่ายอรัญวาสี และสมเด็จพระสังฆราช พระองค์ที่ ๖ ทรงเป็นพระประมุขฝ่ายคามวาสี ในเวลาเดียวกัน

เพื่อให้ท่านผู้อ่านได้เห็นเหตุการณ์และภาพพจน์การปกครองคณะสงฆ์ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น จึงขอเชิญกระแสพระดำริ ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ<sup>(๑)</sup> มาลงไว้เพื่อประกอบการพิจารณาดังนี้

“ในประเทศสยาม เมื่อพระนครสุโขทัยเป็นราชธานี เห็นจะมีพระสังฆราชกว่าองค์เดียวด้วยวิธีปกครองพระราชอาณาจักรในครั้งนั้น หัวเมืองใหญ่ที่ห่างไกลราชธานีเป็นเมืองประเทศราชโดยมาก แม้เมืองที่อยู่ใกล้ราชธานีที่เป็นเมืองใหญ่ก็ตั้งเจ้านายในราชวงศ์ออกไปครอง ทำนองเจ้าประเทศราช เมืองใหญ่หนึ่งน่าจะ มีพระสังฆราชองค์หนึ่งเป็นสังฆปริณายกตลอดเขตเมืองนั้น ความที่กล่าวข้อนั้นมีเค้าเงื่อนปรากฏในทำเนียบชั้นหลัง ยังเรียกเจ้าคณะเมืองว่า พระสังฆราชอยู่หลายเมือง<sup>(๒)</sup> พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวพึ่งทรงเปลี่ยนราชทินนามใหม่ เป็นสังฆปาโมกข์ เมื่อในรัชกาลที่ ๔ กรุงรัตนโกสินทร์ แต่ส่วนตำแหน่งปुरुนั้นเปลี่ยนเรียกเป็นพระครูแต่ในครั้งสุโขทัย... เชื่อได้ว่า ตำแหน่งพระครูเป็นตำแหน่งสังฆนายก รองแต่สังฆราชลงมา เมืองใหญ่มีเมืองละหลายๆ องค์ ถ้าเป็นเมืองน้อย สังฆนายกก็มีสมณศักดิ์เป็นเพียงปुरु ฯลฯ ส่วนมหาเถระและเถระที่กล่าวในศิลาจารึกนั้น เห็นจะเป็นแต่หมายความว่าพระภิกษุซึ่งมีพรรษาอายุ และทรงคุณธรรมในทางพระศาสนา เป็นพระมหาเถระและป็นเถระตามวินัยบัญญัติ มิใช่เป็นสมณศักดิ์ที่พระเจ้าแผ่นดินทรงตั้ง”

### สมณศักดิ์สมัยกรุงศรีอยุธยา

เมื่อกรุงศรีอยุธยาถึงกาลพิบัติ เสียอำนาจการปกครองให้แก่อริราชศัตรูในปีgun พุทธศักราช ๒๓๑๐ บรรดาคัมภีร์และวรรณกรรมอันมีค่าทางศาสนา วัฒนธรรม และจารีตประเพณีของไทยได้ถูกเผดเผาเป็นเตาถ่านไปพร้อมๆ กับวัดวาอาราม ปราสาทราชมนเฑียรแทบจะไม่มีสิ่งใดเหลือดังนั้น การปกครองคณะสงฆ์และสมณศักดิ์ในกรุงอยุธยา ยุคต้นๆ เป็นอย่างไร ยังไม่พบหลักฐานแต่นักปราชญ์ทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีต่างลงความเห็นว่า คงจะยึดถือตามแบบแผนสมัยสุโขทัย คือ มีคณะคามวาสี และคณะอรัญวาสี โดยมีพระสงฆ์ลังกาได้รับความเลื่อมใสศรัทธาทั้งในราชตระกูลตลอดจนประชาราษฎร์มาแล้วแต่สมัยกรุงสุโขทัย ครั้นมาถึงสมัยกรุงศรีอยุธยาก็ยังปรากฏว่าคณะสงฆ์ลังกายังได้รับความนิยมนับถือมากขึ้น ดังจะเห็นได้จากความปรากฏในตำนานโยนกว่า เมื่อราวปี ๑๙๖๕ มีพระเถระชาวเมืองเชียงใหม่ ๗ รูป คือ พระธรรมคัมภีร์, พระเมธังกร, พระญาณมงคล, พระศีลวงศ์, พระสารีบุตร, พระรัตนกร, และพระพุทธสาคร พร้อมทั้งพระ

(๑) ตำนานคณะสงฆ์ หน้า ๔

(๒) เมืองที่มีพระครูเจ้าคณะเมืองเป็นสังฆราช เช่น เมืองพิษณุโลก, เมืองสุโขทัย, เมืองสวรรคโลก, เมืองสวางคบุรี, เมืองลพบุรี, เมืองราชบุรี, เมืองเพชรบุรี, เมืองจันทบุรี เป็นต้น



มหาเถรชาวกุญชรียุธยา ๒ รูป คือ พระพรหมทัตและพระโสเมเถระ นอกนั้นยังมีพระมหาเถรชาวกัมพูชา อีก ๑ รูป คือ พระญาณสิทธิ กับพระภิกษุอีกจำนวนมากพากันไปอุปสมบทแปลงเป็นนิกายลังกาวงศ์ ณ อุทกเขปสีมา แม่น้ำกัลยาณี ในสำนักพระวันรัตน์มหาเถระ เมื่อวันเสาร์ขึ้น ๑๒ ค่ำ เดือน ๘ ปีมะโรง พ.ศ. ๑๙๖๗ แล้วศึกษาพระธรรมวินัยอยู่ในประเทศลังกาหลายปี เมื่อกลับมาได้นิมนต์พระมหาเถรชาวลังกามาด้วย ๒ รูป คือ พระมหาวีกรมพาหุและพระอุดมปัญญา ลงเรือมาขึ้นที่กรุงศรีอยุธยา ก่อนจึงแยกย้ายกันไปตั้งนิกายลังกาวงศ์ขึ้นใหม่อีก ซึ่งต่อมาภายหลังเรียกว่าคณะป่าแก้ว หรือทางปักษ์ใต้นิยมเรียกกันว่า วัดคณะป่าแก้ว ซึ่งแปลมาจากภาษาเขมรคำว่า “วันรัตน์” ที่เป็นนามของพระอุปัชฌาย์ในลังกา ที่พระสงฆ์คณะนี้ไปบวชแปลงนั่นเอง

เมื่อคณะสงฆ์ที่มาจากลังกาคณะนี้มีมากขึ้น คณะสงฆ์ในกรุงศรีอยุธยาในยุคปลายจึงแบ่งออกเป็น ๓ คณะ คือ

๑. คณะคามวาสีฝ่ายซ้าย (คณะสงฆ์เดิมที่มีอยู่ตามแบบสุโขทัย)
๒. คณะอรัญวาสี (คณะลังกาวงศ์ที่เข้ามาสมัยสุโขทัย)
๓. คณะคามวาสีฝ่ายขวา (คณะป่าแก้วที่เข้ามาใหม่)

ส่วนตำแหน่งสังฆนายก ผู้บริหารกิจการพระศาสนาในกรุงศรีอยุธยายุคปลาย ได้มีการสถาปนา สมเด็จพระสังฆราชเพิ่มขึ้นอีกตำแหน่งหนึ่ง รวมทั้งที่มีมาแต่สุโขทัย เป็น ๓ ระดับ คือ

๑. สมเด็จพระสังฆราช ทรงดำเนินตำแหน่งสังฆปริณายก ปกครองคณะสงฆ์ทั่วไปทั้งราชอาณาจักรและในหัวเมืองต่างๆ
๒. สังฆราชา เจ้าคณะปกครองหัวเมืองใหญ่
๓. พระครู เจ้าคณะปกครองหัวเมืองเล็ก

นอกนั้น ยังมีพระครูที่อยู่ในราชธานี มีหน้าที่ปกครองดูแลวัดมากบ้างน้อยบ้าง หรือที่ได้รับมอบหมายหน้าที่พิเศษให้เป็นผู้ปกครองดูแลพระสงฆ์ต่างชาติ เช่น พระสงฆ์ลาว พระสงฆ์มอญ เป็นต้น พระเจ้าแผ่นดินมีพระราชประสงค์จะยกตำแหน่งพระครูในกรุงดังกล่าวนี้ให้มีฐานันดรสูงขึ้นเท่ากับสังฆราชในหัวเมืองจึงยกขึ้นเป็นสังฆราชาคณะ ซึ่งต่อมาภายหลังได้กลายเป็นพระราชาคณะ (เจ้าคุณ) เช่นปรากฏในทำเนียบสมณศักดิ์ในปัจจุบันนี้

อนึ่ง คำว่าสังฆราชาในหัวเมืองในสมัยกรุงศรีอยุธยาตลอดมา ถึงระยะต้นกรุงรัตนโกสินทร์มีทั้งพระสงฆ์ที่มีสมณศักดิ์เป็นพระราชาคณะ และมีสมณศักดิ์เป็นเพียงพระครู ต่อมาถึงรัชกาลที่ ๔ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์นี้ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงทรงเปลี่ยนแปลงใหม่ หัวเมืองใดที่มีพระสงฆ์เป็นพระราชาคณะปกครอง ให้มีตำแหน่งต่อท้ายสมณศักดิ์ว่า “สังฆปาโมกข์” ส่วนหัวเมืองใดที่มีพระสงฆ์เป็นพระครูปกครอง ให้มีตำแหน่งต่อท้ายสมณศักดิ์ว่า “สังฆวาหะ” ถือเป็นระเบียบปฏิบัติต่อมา

## จำนวนเจ้าคณะผู้ปกครองคณะสงฆ์

ครั้งกรุงศรีอยุธยา<sup>(๑)</sup>

คณะคามวาสีฝ่ายซ้าย

เจ้าคณะใหญ่	๑ รูป
พระราชาคณะในกรุง	๑๗ รูป
พระครูหัวเมือง	๒๔ รูป ๒๒ เมือง
หัวเมืองไม่มีพระครู <sup>(๒)</sup>	๒๖ เมือง

คณะอรัญวาสี

เจ้าคณะใหญ่	๑ รูป
พระราชาคณะ	๗ รูป

คณะคามวาสีฝ่ายขวา

เจ้าคณะใหญ่	๑ รูป
พระราชาคณะในกรุง	๑๗ รูป
พระครูหัวเมือง	๔๖ รูป
หัวเมืองไม่มีพระครู	๒๐ เมือง

## ทำเนียบสมณศักดิ์สมัยกรุงศรีอยุธยา

ทำเนียบสมณศักดิ์สมัยกรุงศรีอยุธยา ที่ข้าพเจ้าจะกล่าวถึงต่อไปนี้ เป็นทำเนียบฉบับหลวงในหอพระสมุดวชิรญาณ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ได้ทรงคัดมาพิมพ์ไว้ในหนังสือตำนานคณะสงฆ์ และได้ทรงประทานพระวินิจฉัยไว้ในหนังสือดังกล่าวหน้า ๒๑ ว่า “น่าจะไม่ใช่ตัวทำเนียบเดิม เห็นจะจดไว้ตามคำให้การของพระภิกษุสงฆ์และข้าราชการ ซึ่งเป็นผู้รู้แบบแผนครั้งกรุงเก่า ในเวลาพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงรวบรวมตำราราชประเพณี เมื่อแรกประดิษฐานกรุงรัตนโกสินทร์”

ตำแหน่งพระราชาคณะในกรุงศรีอยุธยา ครั้งกรุงศรีอยุธยา

## ๑. คณะคามวาสีฝ่ายซ้าย

สมเด็จพระอริยวงศาสจรมหาธาตุ อยู่วัดหน้าพระธาตุ เป็นเจ้าคณะคามวาสีฝ่ายซ้าย มีฐานานุกรม ๑๐ รูป คือ พระครูสุตดำปลัดขวา ๑, พระครูเจียงปลัดซ้าย ๑, พระครูวินัยธร ๑, พระครูวินัยธรรม

(๑) ศึกษารายละเอียดได้จาก ตำนานคณะสงฆ์ หน้า ๑๕-๒๑

(๒) คำว่าหัวเมืองไม่มีพระครูนั้น สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงอธิบายไว้ในตำนานคณะสงฆ์ หน้า ๒๕ ว่า มีหัวเมืองเป็นอันมากที่เจ้าคณะเมืองไม่มีราชทินนาม แต่เรียกพระครูเมืองนั้นเมืองนี้ เช่น เรียกผู้ว่าราชการเมืองว่า พระหนนบุรี พระธนบุรี พระสาครบุรี เป็นต้น คำว่าหัวเมืองไม่มีพระครู น่าจะหมายถึงเพียงว่า พระครูเมืองนั้นไม่มีราชทินนามนั่นเอง

๑, พระครูเทพสิทธิเทพาธิปัตติ คู่สวดขวา ๑, พระครูศรีสุนทรราชวิจิตร คู่สวดซ้าย ๑, พระครูเมธีจักร  
๑, พระครูวรวงศา ๑, พระครูสมุห์ ๑, พระครูใบฎีกา ๑ และมีพระราชาคณะรวมอยู่ในปกครอง ดังนี้

๑. พระพิมลธรรม	วัดรามาวาส เป็นเจ้าคณะรอง
๒. พระเทพกวี	วัดพระราม
๓. พระพรหมมุนี	วัดราชประดิษฐฐาน
๔. พระราชมนี	วัดกุฎีทอง
๕. พระปรารกรม	วัดหน้าพระเมรุ
๖. พระราชกวี	วัดวรโพธิ์
๗. พระศรีสมโพธิ์	วัดฉันทันต์
๘. พระพากลเถร	วัดศรีอโยธยา
๙. พระญาณสิทธิ	วัดสังฆปัต
๑๐. พระอภัยสรณ	วัดป่าฝ้าย
๑๑. พระอภัยสารทะ	วัดป่าใน
๑๒. พระอนุรุทธ	วัดท่าทราย
๑๓. พระโชติบาล	วัดรากแค
๑๔. พระศรีสังฆญาณมุนี	วัดพญาแมน
๑๕. พระธรรมนิโรธ	วัดกษัตรา
๑๖. พระญาณรักขัต	วัดสังกะทา
๑๗. พระไตรสรณรัช	วัดจอมมู (รวมพระราชาคณะในกรุง ๑๗ รูป)

อนึ่ง คณะหัวเมืองฝ่ายเหนือซึ่งขึ้นอยู่ในคณะคามวาสีซ้าย มีดังนี้

๑. เมืองปรัณตปะประเทศ	พระครูมหามงคลเทพมุนี ศรีรัตนไพโรวันปรัณตปะประเทศ เป็นเจ้าคณะ
เมืองปรัณตปะประเทศ	พระครูมงคลวิจารณ์จางวาง
เมืองปรัณตปะประเทศ	พระครูพุทธบาล รักษาพระพุทธรูป
๒. เมืองลพบุรี	พระครูปัญญามหาศีลสุนทร ที่สังฆราชา
๓. ตำบลปากโมกข์	พระครูพุทธไสยาสน์รักขิตญาณมุนี
๔. เมืองวิเศษไชยชาญ	พระครูราชกวีเมธีจักร
๕. เมืองนนทบุรี	พระครูนนทสิริมหาปัญญา
๖. เมืองธนบุรี	พระครูธนราชมนี
๗. เมืองพรหมบุรี	พระครูพรหมนครบวรมนี
๘. เมืองอินทบุรี	พระครูอินทชาตวิธาน
๙. เมืองสรรคบุรี	พระครูสันดานราชมนี

๑๐. เมืองสิงห์บุรี	พระครูสิงห์บุรีพุทธไสยาสน์
๑๑. เมืองชัยนาท	พระครูอินทโมลีศรีบรมธาตุ
๑๒. ตำบลธรรมามูล	พระครูชาติสิทธิโคม
๑๓. เมืองอุทัยธานี	พระครูอนุโลมมณี
๑๔. เมืองมโนรมย์	พระครูมโนรมย์มณี
๑๕. เมืองนครสวรรค์	พระครูญาณบวร
๑๖. เมืองพิษณุโลก	พระสังฆราชา
๑๗. เมืองชุมพรสำแดง	พระครูศิริมานนท์ ขึ้นคณะพิษณุโลก
๑๘. เมืองชุมแสงสงคราม	พระครูอริยมณี ขึ้นคณะพิษณุโลก
๑๙. เมืองนครไทย	พระครูธรรมเสนา ขึ้นคณะพิษณุโลก
๒๐. เมืองสุโขทัย	พระสังฆราชา
๒๑. เมืองสวางคบุรี	พระครูสวางคมณี ที่สังฆราชา
๒๒. เมืองนครราชสีมา	พระครูวิบูลกิจวิจิตรมณี ที่สังฆราชา
(รวมพระครู ๒๔ รูป ๒๒ เมือง)	

### เมืองไม่มีพระครู <sup>(๑)</sup>

๑. เมืองสามโคก	๒. เมืองนครชุม
๓. เมืองบัวชุม	๔. เมืองกำแพง
๕. เมืองไชยบาดาล	๖. เมืองสระบุรี
๗. เมืองท่าโรง	๘. เมืองนางรอง
๙. เมืองพิมาย	๑๐. เมืองซีเทพ
๑๑. เมืองตาก	๑๒. เมืองเชียงทอง
๑๓. เมืองจอมทอง	๑๔. เมืองเพชรบูรณ์
๑๕. เมืองพิจิตร	๑๖. เมืองหล่ม
๑๗. เมืองชาตระการ	๑๘. เมืองสวรรคโลก
๑๙. เมืองพิไชย	๒๐. เมืองบางโพธิ์
๒๑. เมืองทุ่งยั้ง	๒๒. เมืองลับแล
๒๓. เมืองกำแพงเพชร	๒๔. เมืองเชียงเงิน
๒๕. เมืองเถิน	๒๖. เมืองหวด

(๑) สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ (พรหม) ญาณวชิโรดม ให้ความเห็นว่า ไม่น่าจะเป็นไปได้ว่าเมืองเหล่านี้จะไม่มีพระครู น่าจะหมายถึงมีพระครูที่ได้รับราชทินนาม แต่เรียกกันตามชื่อเมืองนั้นๆ เช่น เรียกผู้ว่าราชการเมืองในสมัยนั้นว่า พระนนทบุรี พระธนบุรี พระสาครบุรี เป็นต้น

## ๒. คณะกลางอรัญวาสี

พระพุทฺธท้าวอาจารย์ อยู่วัดโบสถ์ราชเดชะ เป็นเจ้าคณะกลางฝ่ายอรัญวาสี บังคับบัญชาพระสงฆ์ฝ่ายสมณะวิปัสสนา พระครูฝ่ายสมณะวิปัสสนา พระครูเจ้าคณะรามัญ พระครูเจ้าคณะลาว พระสงฆ์ฝ่ายสมณะวิปัสสนาทั้งในกรุง และนอกกรุง ขึ้นอยู่ในปกครองของฝ่ายอรัญวาสีทั้งหมด เว้นแต่พระครูตำแหน่งหัวเมืองมิได้ขึ้นกับคณะนี้ อนึ่ง ถ้ามีพระราชกิจเสด็จพระราชดำเนินออกนอกพระนครก็ต้องไปโดยเสด็จ มีพระราชอาคันตุกะรวมอยู่ในปกครอง ดังนี้

๑. พระญาณไตรโลก	วัดโรงธรรม เป็นเจ้ารองฝ่ายอรัญวาสี
๒. พระอุบาฬี	วัดกุฎี
๓. พระญาณโพธิ์	วัดเจ้ามอญ
๔. พระธรรมโกษา	วัดประดู่
๕. พระเทพมุนี	วัดกุฎีดาว
๖. พระเทพโมลี	วัดสมณโกฏ
๗. พระธรรมกิตติ	วัดมเหยงคณ์

## ๓. คณะคามวาสีฝ่ายขวา

พระวันรัตน์ อยู่วัดป่าแก้ว (วัดใหญ่ไชยมงคล) เป็นเจ้าคณะคามวาสีฝ่ายขวา มีฐานานุกรม ๑๑ รูป คือ พระครูปลัด ๑, พระครูวินัยธร ๑, พระครูวินัยธรรม ๑, พระครูพรหมสร คู่สวดขวา ๑, พระครูอมรสัมพัทธ์ คู่สวดซ้าย ๑, พระครูธรรมคุณ ๑, พระครูพุทธบาล ๑, พระครูญาณกิจ ๑, พระครูสังฆรักษ์ ๑, พระครูสมุห์ ๑, พระครูใบฎีกา ๑, และมีพระราชอาคันตุกะรวมอยู่ในปกครอง ดังนี้

๑. พระธรรมโคตม	วัดธรรมมิกราช เป็นเจ้าคณะรอง
๒. พระธรรมไตรโลก	วัดสุทธาสวรรค์
๓. พระธรรมเจดีย์	วัดสวนหลวงสบสวรรค์
๔. พระโพธิวงศ์	วัดสวนหลวงคางคาว
๕. พระธรรมวิโรจน์	วัดโพธาราม
๖. พระนารท	วัดดุสิต
๗. พระพุทธโฆษา	วัดพุทธโศคารย
๘. พระวิเชียรเถร	วัดไชยวัฒนาราม
๙. พระธรรมสารเถร	วัดปราสาท
๑๐. พระญาณสมโพธิ์	วัดป่าตอง
๑๑. พระอริยโคตม	วัดแก้วฟ้า
๑๒. พระอริยวงศมุนี	วัดวรเชษฐ

๑๓. พระอริยมุนี	วัดราชพรี
๑๔. พระนิกรม	วัดวังไชย
๑๕. พระนิโครตญาณ	วัดลอดช่อง
๑๖. พระญาณรังษี	วัดสาตติชน
๑๗. พระอริยธัช	วัดจงบรม

อนึ่ง หัวเมืองทางปากน้ำได้ ที่ขึ้นกับคณะอรัญวาสี มีดังนี้

๑. เมืองสมุทรปราการ	พระครูญาณกิตติราชมุนี
๒. เมืองชลบุรี	พระครูชลธารมхамมุนี
๓. เมืองสาครบุรี	พระครูธรรมเสนามхамมุนี
๔. เมืองสมุทรสงคราม	พระครูมหาสิทธิการญาณรักขิตวิจิตรมุนี
เมืองสมุทรสงคราม	พระครูสมุทรพิไชยอภัยมุนี
เมืองสมุทรสงคราม	พระครูสุวรรณมุนี ที่สังฆราชา
๕. เมืองเพชรบุรี	พระครูญาณเพชรรัตน
เมืองเพชรบุรี	พระครูศีลสังวร
เมืองเพชรบุรี	พระครูสุชาติเมธา
๖. เมืองกาญจนบุรี	พระครูรามัญญาธิบดี
เมืองกาญจนบุรี	พระครูอินทมุนี
๗. เมืองบางลุ่ม	พระครูสุวรรณรังษีมุนี
เมืองบางลุ่ม	พระครูพิบูลย์เกียรติ ที่สังฆราชา
เมืองบางลุ่ม	พระครูธรรมเสนา
๘. เมืองราชบุรี	พระครูมงคลวิจารณ์
เมืองราชบุรี	พระครูอินทเมฆา
เมืองราชบุรี	พระครูอภัยมงคล
๙. เมืองระยอง	พระครูสุธรรมธัชชามхамมุนี
๑๐. เมืองตราด	พระครูสุธรรมจินตามхамมุนี
๑๑. เมืองศรีสวัสด์	พระครูศรีพิชัยศิริศรีสวัสด์ราชมุนี
๑๒. เมืองไทรโยค	พระครูอภัยศิริศรีสังฆคณาจารย์ญาณมุนี
๑๓. เมืองแก่ง	พระครูธรรมรังษีมหากวี
๑๔. เมืองนครนายก	พระครูอภัยนายกมหาราชมุนี
๑๕. เมืองฉะเชิงเทรา	พระครูญาณรังษีมนังค
๑๖. เมืองปราจีน	พระครูสิริอรรคปัญญามхамมุนี
๑๗. เมืองจันทบุรี	พระครูสังฆราชา

๑๘. เมืองนครศรีธรรมราช	พระครูกาแก้ว
เมืองนครศรีธรรมราช	พระครูการาม
เมืองนครศรีธรรมราช	พระครูกาชาด
เมืองนครศรีธรรมราช	พระครูกาเดิม
๑๙. เมืองกลาง	พระครูวิเชียรปัญญาหามณี
เมืองกลาง	พระครูวิสุทธิวงศาจารย์ญาณมุนี
๒๐. เมืองตะกั่วป่า	พระครูอุดมปัญญา
๒๑. เมืองตะกั่วทุ่ง	พระครูโฆษาวิสุทธิ
๒๒. เมืองไชยา	พระครูกาแก้ว
เมืองไชยา	พระครูการาม
๒๓. เมืองประสงค์	พระครูอินทโมลี
๒๔. เมืองหลังสวน	พระครูอุดมปัญญาปรีชาวิสุทธิมุนี
เมืองหลังสวน	พระครูกาแก้ว
เมืองหลังสวน	พระครูการาม
๒๕. เมืองพัทลุง	พระครูกาชาด
เมืองพัทลุง	พระครูกาเดิม
เมืองพัทลุง	พระครูธรรมโฆษ
เมืองพัทลุง	พระครูธรรมจักร
๒๖. เมืองนครไชยศรี	พระครูธรรมปัญญา
	(รวม ๒๖ เมือง ๔๕ รูป)

} ขึ้นกับคณะไชยา

### เมืองไม่มีพระครู

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| ๑. เมืองสุพรรณบุรี   | ๒. เมืองประแส    |
| ๓. เมืองชะอำ         | ๔. เมืองกุย      |
| ๕. เมืองปราณ         | ๖. เมืองประทิว   |
| ๗. เมืองบางสน        | ๘. เมืองสิงขร    |
| ๙. เมืองกัมพูชาธิบดี | ๑๐. เมืองจามปะ   |
| ๑๑. เมืองไชย         | ๑๒. เมืองภูซัน   |
| ๑๓. เมืองกระ         | ๑๔. เมืองฉวี     |
| ๑๕. เมืองสงขลา       | ๑๖. เมืองอุทุมพร |
| ๑๗. เมืองมะริด       | ๑๘. เมืองพนม     |
| ๑๙. เมืองตะนาวศรี    | ๒๐. เมืองปากง    |

# ประวัติความเป็นมา ของราชทินนามสมณศักดิ์ บางตำแหน่ง

ได้กล่าวมาแล้วในตอนต้นว่า ทุกชาติที่นับถือพระพุทธศาสนาในภูมิภาคนี้ ได้รับเอาแบบอย่างการตั้งสมณศักดิ์ราชทินนามมาจากประเทศลังกา ในขั้นต้นที่ได้รับประเพณีนี้มาบรรดาราชทินนามของพระมหาเถระยังรักษาแบบอย่างลังกาไว้ นั่นคือมีคำลงท้ายว่า มหาสามี และสวามีเป็นการบอกตำแหน่งทางการปกครองว่าพระเถระรูปนั้นเป็นผู้ปกครองระดับสูงสุด หรือระดับรองลงมา ซึ่งเทียบกันได้กับสมณศักดิ์สมัยสุโขทัยว่ามีสังฆราช และปูครู แต่ราชทินนามในยุคต้นๆ นิยมตั้งตามนามของพระพุทธสาวกสมัยพุทธกาล เช่น พระโมคคัลลานะซึ่งเป็นพระสงฆ์มอญที่พระเจ้ากวนเนกพาหุแห่งลังกา ทรงตั้งเป็นพระสิริสังฆโมฬีสามี และพระสารีบุตร ซึ่งปรากฏในตำนานโยนกกว่าเป็นพระสงฆ์ลัทธิมอญไทยไปบวชแปลงในลังกา และในทำเนียบสมณศักดิ์สมัยอยุธยาที่มีพระเถระบางท่านได้รับราชทินนามว่า พระอุปาลี พระอนุรุทธ เป็นต้น ในสมัยต่อมาชาติไทยเราได้มีการเปลี่ยนแปลงราชทินนามสมณศักดิ์จากเดิมไปบ้าง ให้สอดคล้องตามคตินิยมและขนบธรรมเนียมประเพณีในท้องถิ่น โดยมีคำว่า “สมเด็จพระ” มานำหน้าราชทินนามสมณศักดิ์ที่พระราชทานแด่พระมหาเถระผู้ใหญ่ และมีคำว่า สังฆราชา สังฆราชาคณะ มาเพิ่มลงท้ายราชทินนามสมณศักดิ์ของพระสงฆ์ผู้ใหญ่ระดับรองลงมา จนกลายเป็นแบบอย่างประเพณีของไทยต่อมา

อย่างไรก็ตาม ก็ยังมีราชทินนามสมณศักดิ์บางตำแหน่งที่ตั้งขึ้นในประเทศลังกาในกรุงสุโขทัย และในกรุงศรีอยุธยา ซึ่งยังคงรักษาสืบทอดกันมาจนทุกวันนี้ เช่น พระพุทธโฆษาจารย์ พระวันรัตน์ สมเด็จพระอริยวงศญาณ พระพุทธาจารย์ พระธรรมโศดม พระอุปาลี พระโพธิวงศ์ พระรัชมงคละมณี เป็นต้น ล้วนแต่มีประวัติความเป็นมาที่น่าสนใจ สมควรจะได้นำเรื่องราวมาตีพิมพ์ไว้สำหรับผู้สนใจโดยลำดับ ดังนี้

## พระพุทธโฆษาจารย์

ตามประวัติศาสตร์พระพุทธศาสนา ที่กล่าวถึงการกระทำสังคายนาครั้งที่ ๖ กิติ ในหนังสือพุทธโฆษนิทาน และในหนังสือมหาวงศ์นั้นกิติ ได้เล่าความสอดคล้องต้องกันว่า พระพุทธโฆษาจารย์เป็นนามของพระเถระอินเดียรูปหนึ่งเกิดในสกุลพราหมณ์ ณ ตำบลคยาสิละ ใกล้มหาพฤกษ์มณฑลอันเป็นสถานที่พระพุทธองค์ตรัสรู้ เมื่อยังเยาว์เป็นเด็กเฉลียวฉลาด เรียนจบไตรเพท เป็นนักพูด นักปราชญ์ มีชื่อเสียงโด่งดังมาแต่เป็นฆราวาส ต่อมาเกิดความสนใจในพระพุทธศาสนาลัทธิหินยาน จึงขอฝากตัวเป็นศิษย์ของพระเรวัตเถระผู้มีชื่อเสียงอยู่ในเวลานั้น เมื่อได้บวชเป็นพระบรรพชิตแล้วได้ศึกษาพระพุทธศาสนาจนแตกฉานในเวลาอันสั้น ได้แสดงความสามารถให้ปรากฏด้วยการแต่งหนังสือไว้หลายคัมภีร์ เช่น คัมภีร์ญาโณทโยปกรณ์ คัมภีร์ธรรมสังคิณีปกรณ์ คัมภีร์อรรถสาธินีปกรณ์ และคัมภีร์ปริตตฎฐกถา เป็นต้น ฝ่ายพระเรวัตเถระผู้เป็นพระอาจารย์ เห็นศิษย์มีความสามารถเช่นนั้นแล้ว จึงส่งไปปฏิบัติงานสำคัญในประเทศลังกา นั่นคือการแปล



หนังสือพระไตรปิฎกพร้อมทั้งอรรถกถา ซึ่งเป็นภาษาลิงหล (ลังกา) กลับมาเป็นภาษามคร (บาลี) นับเป็นการฟื้นฟูเกียรติภูมิครั้งสำคัญยิ่งให้เกิดดินแดนแห่งพระพุทธองค์ พระพุทธโฆษาจารย์ได้ไปถึงลังกาเมื่อปี พ.ศ. ๕๔๖ ในรัชสมัยของพระเจ้ามหาพนม พระเจ้ากรุงลังกาพระองค์นี้ได้ถวายศาสนูปถัมภ์อย่างดียิ่งในทุกๆ ด้าน ทำให้งานค้นคว้ารวบรวมหลักฐานทางพระพุทธศาสนา แปลเป็นภาษามครครั้งนี้เป็นไปได้ด้วยความเรียบร้อยสมบูรณ์ทุกประการ จึงถือกันว่าเป็นการจัดทำสังคายนาครั้งที่ ๖ นับจากที่ทำมาแล้วในอดีต และในการไปลังกาครั้งนี้ พระพุทธโฆษาจารย์ยังได้รจนาคัมภีร์ที่สำคัญทางพระพุทธศาสนาไว้หลายเรื่อง เช่น หนังสืออรรถกถาธรรมบท หนังสือวิสุทธิมรรค เป็นต้น ซึ่งคณะสงฆ์ไทยได้ใช้เป็นหลักสูตรการศึกษา พระปริยัติธรรมฝ่ายบาลีมาจนทุกวันนี้

สำหรับประเทศไทยเรานั้น<sup>(๑)</sup> นามพระพุทธโฆษาจารย์เป็นราชทินนามเก่าแก่ที่ไทยเราได้ตั้งเป็นราชทินนามสมณศักดิ์ ถวายพระเถระผู้ทรงเกียรติคุณสูงสุดในด้านคันถธุระมาแต่โบราณเช่นที่ปรากฏในหนังสือพงศาวดารเหนือว่า พระพุทธโฆษาจารย์ อยู่วัดเขารังแรง เมืองสวรรคโลก (องค์ที่ไปห้ามทัพพระเจ้าศรีธรรมไตรปิฎก) พบอีกแห่งหนึ่งว่า สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ อยู่วัดเดิม ได้แต่งหนังสือราชวาทชาดกถวายสมเด็จพระนารายณ์มหาราช เมื่อปี พ.ศ. ๒๒๑๘ และยังมีนามปรากฏอีกแห่งหนึ่งในหนังสืออรรถธรรมปริศนาว่า ครั้นแผ่นดินสมเด็จพระเพทราชามีราชบุรณแก่สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ วัดพุทไธศวรรย์ เป็นต้น

### พระวันรัตน์

คำว่าวันรัตน์ แปลว่าป่าแก้ว สมเด็จพระสังฆราช (สา) วัดราชประดิษฐ์ฯ ทรงแปลถวายสมเด็จพระเจ้ากรมพระยาดำรงราชานุภาพ ว่า “ผู้ยินดีในป่า” ด้วยเหตุนี้กระมังทำให้คำว่า วันรัตน์ หรือ พนรัตน์ ต่อมาภายหลังจึงตัดอักษร “น” ตัวท้ายออก เหลือเพียง วันรัต ซึ่งแปลตามศัพท์ว่ายินดีในป่า

สำหรับคำว่าวันรัตน์นี้ นักปราชญ์ทางพระพุทธศาสนาของไทยสันนิษฐานกันว่า เป็นราชทินนามของมหาสังฆนายก แห่งลังกามาช้านานแล้ว ดังจะเห็นได้ในหนังสือรามัญสมณวงศ์ ตอนที่กล่าวถึงพระเจ้ากรุงหงสาวดีมีพระราชประสงค์จะรวมพระสงฆ์มอญให้เป็นนิกายเดียวกัน จึงส่งพระสงฆ์มอญ ๒๒ รูป ไปบวชแปลงในประเทศลังกา ในสมัยพระเจ้ากรุงลังกาพระนามว่า ภูวนะกพาหุ นั้น มีความตอนหนึ่งว่า “หลังจากพระสงฆ์มอญได้รับการบวชแปลงเสร็จเรียบร้อยแล้วและกลับมากองหงสาวดีแล้ว พระเจ้ากรุงหงสาวดีมีพระราชประสงค์จะให้พระสงฆ์เหล่านั้นบวชแปลงพระสงฆ์มอญในกรุงหงสาวดี ให้เป็นนิกายเดียวกันหมด แต่ท่านเหล่านั้นได้ถวายพระพรว่า ก่อนที่จะเข้ารับการบวชแปลงนั้น พระสงฆ์ลังกาได้ให้พระสงฆ์มอญทั้งหมดลี้กเป็นฆราวาสก่อน แล้วจึงทำการบวชแปลงให้ ขณะนี้พรรษายังไม่ครบสิบจึงไม่อาจเป็นพระอุปัชฌาย์ได้ ดังนั้นพระเจ้ากรุงหงสาวดีจึงมีพระราชกระแสรับสั่งให้สืบหาพระสงฆ์ลังกาองค์ที่มีพรรษามากพอจะเป็นพระอุปัชฌาย์ได้ในที่สุดได้พบว่า มีพระเถระรูปหนึ่งอยู่ในเมืองหงสาวดี ชื่อ พระสุวรรณโสภณ ได้ออกไปบวชแปลงในลังกามาแล้ว ๒๖ พรรษา ณ อุทกุเขปสีมามหาชาติสระ ที่เมืองกลัมพู (น่าจะเป็นเมืองโคลัมโบ) โดย

(๑) เก็บความจากตำนานคณะสงฆ์ หน้า ๑๒-๑๓ พระนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้า กรมพระยาดำรงราชานุภาพ

มีพระสังฆราช พระนามว่า วันรัตน์มหาเถระ ทรงเป็นพระอุปัชฌาย์ พระเจ้ากรุงหงสาวดีจึงทรงตั้งพระสุวรรณโสภณ ให้เป็นพระกัลยาณัติสมมหาเถระ และให้เป็นพระอุปัชฌาย์บวชแปลงพระภิกษุในเมืองหงสาวดีต่อมา

ส่วนในประเทศเรานั้น ราชทินนามพระวันรัตน์ปรากฏขึ้นครั้งแรกในหนังสือพระราชพงศาวดารในแผ่นดินสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ ต่อมาปรากฏในหนังสือพระราชพงศาวดารฉบับราชหัตถเลขา ซึ่งกรมหลวงวงศาธิราช (สนิท) ทรงชำระเมื่อรัชกาลที่ ๔ มีความตอนหนึ่งว่า สมเด็จพระธรรมราชาธิราชได้ทรงตั้งพระมหาเถระคณ้อง ให้เป็นสมเด็จพระอริยวงศญาณ เป็นสมเด็จพระสังฆราช ปกครองสงฆ์คณะเหนือ ส่วนคณะใต้ให้อยู่ในปกครองของสมเด็จพระวันรัตน์ ซึ่งต่อมาในแผ่นดินสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ปรากฏนามว่า สมเด็จพระวันรัตน์ วัดป่าแก้ว (วัดใหญ่ชัยมงคล) ได้เข้าไปถวายพระพรขอพระราชทานอภัยโทษข้าราชการ ซึ่งมีความผิดครั้งตามเสด็จไปไม่ทันทรงทำยุทธหัตถีกับพระมหาอุปราชา กรุงหงสาวดี และอีกแห่งหนึ่งปรากฏในหนังสือเรื่องเมืองไทยซึ่งแต่งโดยราชทูตฝรั่งเศสชื่อมองซิเออร์ ลาลูแบร์ มีความตอนหนึ่งว่า ในแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราชนั้น พระวันรัตน์เป็นสมเด็จพระสังฆราช ที่มหาสังฆปริณายก

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส และสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงสันนิษฐานว่า<sup>(๑)</sup> ครั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี ในชั้นต้น เมื่อยังแบ่งคณะสงฆ์ออกเป็นฝ่ายคามวาสี และอรัญวาสี สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์น่าจะเป็นเจ้าคณะใหญ่ฝ่ายคามวาสี ส่วนเจ้าคณะใหญ่ฝ่ายอรัญวาสี น่าจะเป็นสมเด็จพระวันรัตน์ องค์ไหนเป็นผู้มีพรรษาอายุมาก องค์นั้นก็จะเป็นสมเด็จพระสังฆราช ดังนั้น จึงปรากฏนามสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์บ้าง สมเด็จพระวันรัตน์บ้าง เป็นสมเด็จพระสังฆราช ในพงศาวดารที่กล่าวมา

### สมเด็จพระอริยวงศญาณ

สมเด็จพระอริยวงศญาณ เป็นราชทินนามที่สำคัญ และนำศึกษาด้วยเหตุผลหลายประการ ประการที่ ๑ เชื่อกันว่าเป็นราชทินนามที่นิพนธ์ขึ้นในประเทศไทยและได้ใช้เป็นพระนามสมเด็จพระสังฆราชมาแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา ประการที่ ๒ เป็นราชทินนามที่นักปราชญ์มีความคิดเห็นแตกต่างกันในเรื่องความเป็นมาราชทินนามนี้ในสมัยกรุงศรีอยุธยาได้มีการเปลี่ยนแปลงมาแล้วครั้งหนึ่ง เป็นสมเด็จพระอริยวงศาสังฆราชาธิบดี และต่อมาในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ได้มีการเปลี่ยนแปลงอีกครั้งหนึ่ง เป็นสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ ดังจะได้นำเรื่องราวประวัติศาสตร์มารวมไว้เพื่อประกอบการพิจารณา ของท่านผู้อ่านผู้สนใจดังต่อไปนี้

ในหนังสือพงศาวดาร ฉบับราชหัตถเลขา ซึ่งกรมหลวงวงศาธิราช (สนิท) ทรงชำระในรัชกาลที่ ๔ มีความในพระนิพนธ์ตอนหนึ่งว่า เมื่อจุลศักราช ๙๔๖ พ.ศ. ๒๑๒๗ พระเจ้าหงสาวดีไชยสิงห์หรือที่เรียกอีกพระนามหนึ่งว่า นันทราชา ทรงเห็นสมเด็จพระนเรศวรเข้มแข็งในศึกสงครามยิ่งนัก เกรงว่าจะชักนำ

(๑) เก็บความจากตำนานคณะสงฆ์ หน้า ๑๓

ให้เมืองไทยเป็นข้าศึกขึ้นในกาลต่อไป จึงทรงวางแผนลวงให้สมเด็จพระนเรศวรเสด็จไปกรุงหงสาวดี โดยให้พระยาเกียรติ และพระยาราม เป็นไส้ศึกมารับเสด็จสมเด็จพระนเรศวรที่เมืองแครง และได้แต่งกองทัพดักทางไว้หวังจะทำร้ายสมเด็จพระนเรศวรโดยไม่ให้ทันรู้พระองค์ แต่ความลับเกิดรั่วไหลขึ้น เนื่องจากพระยาเกียรติ และพระยารามได้นำความแจ้งต่อพระมหาเถรคันฉ่อง ผู้เป็นพระอาจารย์ของตนที่เมืองแครง ครั้นพระมหาเถรคันฉ่องทราบความนี้แล้ว เห็นว่าสมเด็จพระนเรศวรจะเป็นอันตรายโดยหาความผิดมิได้ เกิดความสงสาร จึงมาทูลขอให้ทรงทราบ

เมื่อสมเด็จพระนเรศวรทรงทราบแล้ว ทรงน้อยพระทัยที่พระเจ้าหงสาวดีทำทุจริตคิดร้าย จึงประกาศอิสรภาพที่เมืองแครงนั่นเอง และมีพระราชดำริเห็นว่า ถ้าพระมหาเถรคันฉ่อง พระยาเกียรติ และพระยาราม อยู่ต่อไปในอาณาจักรกรุงหงสาวดีก็คงจะไม่พ้นราชภัย จึงทรงชักชวนท่านทั้งสามให้มาอยู่เสียในกรุงศรีอยุธยา ต่อมาสมเด็จพระมหาธรรมราชาธิราชทรงระลึกถึงคุณูปการ ที่พระมหาเถรคันฉ่องได้ช่วยแก้ไขสถานการณ์ ให้พระราชโอรสพ้นอันตราย จึงทรงตั้งพระมหาเถรคันฉ่องให้เป็นสมเด็จพระสังฆราช ครองวัดมหาธาตุ มีราชทินนามว่า สมเด็จพระอริยวงศญาณ และทรงตั้งให้พระยาเกียรติและพระยารามเป็นหัวหน้าว่ากล่าวพวกมอญที่มาพึ่งพระบรมโพธิสมภารในประเทศไทย

ความตามพงศาวดารดังกล่าวมานี้<sup>(๑)</sup> สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพได้เคยทรงนำไปกราบทูลหาหรือสมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระยาวชิรญาณวโรรสแล้ว พระองค์ทรงมีรับสั่งว่า ได้ทรงพิจารณาด้วยเหตุผลหลายประการแล้ว ทรงมีพระดำริส่วนพระองค์ว่า “ความจริงจะไม่ใช่ของง่ายที่กล่าวในหนังสือพระราชพงศาวดาร เพราะพระมหาเถรคันฉ่องเป็นมอญนอกพุทธไทยไม่ได้ และไม่รู้จักขนบธรรมเนียมไทย ถึงจะมีคุณูปการแก่สมเด็จพระนเรศวรสักเพียงไร ซึ่งสมเด็จพระมหาธรรมราชาธิราชจะทรงตั้งให้เป็นสมเด็จพระสังฆราช เป็นประธานแก่สงฆ์บริษัททั่วไป หรือแม้จะเป็นแต่เพียงเจ้าคณะใหญ่หนเหนือ ก็ยังบังคับบัญชาการไม่ได้ ไม่ต้องปวยกล่าวไปถึงว่าอาจจะเป็นเหตุฝืนความนิยมของพระสงฆ์ไทยทั่วไป

อนึ่ง ถ้าจะเปรียบด้วยขนบธรรมเนียมฝ่ายพระราชอาณาจักรกรุงเก่า ตามที่ปรากฏในหนังสือพระราชพงศาวดาร การตั้งชาวต่างประเทศเป็นขุนนาง ยกตัวอย่างเช่น พระยาเกียรติ พระยาราม ซึ่งตามเสด็จสมเด็จพระนเรศวรมาในคราวนั้น ก็ให้เป็นแต่หัวหน้าว่ากล่าวแต่พวกมอญร่วมชาติและภาษาของตน ตั้งแซกเป็นพระยาจุฬากว่าแต่พวกแซก ตั้งญี่ปุ่นเป็นออกญาเสนาพิมุข ก็ว่าแต่พวกญี่ปุ่น ตั้งจีนเป็นโชฎีกก็ว่าแต่พวกจีน ชาวต่างประเทศได้เป็นขุนนางผู้ใหญ่ตำแหน่งสูงมีแต่เจ้าพระยาวิชเยนทร์ ได้ว่าที่สมุหนายกคนเดียว ซึ่งเรื่องของเจ้าพระยาวิชเยนทร์ที่ปรากฏชัดว่าได้เข้ามาอยู่ในเมืองไทยช้านาน รู้ภาษาและขนบธรรมเนียมไทยชัดเจนเป็นขุนนางตำแหน่งต่ำขึ้นไปโดยลำดับ ที่สุดจึงได้ว่าที่สมุหนายก ไม่ได้ตั้งแต่แรกเมื่อยังไม่รู้ภาษาและขนบธรรมเนียม

อีกประการหนึ่ง สมเด็จพระมหาสมณเจ้าพระองค์นั้นทรงพระดำริเห็นว่านามสมเด็จพระอริยวงศญาณ

นี้ พิจารณาโดยทางภาษา เห็นเป็นนามใหม่ น่าจะมีขึ้นในชั้นหลังลงมา ไม่ถึงแผ่นดินสมเด็จพระมหาธรรมราชาธิราช ข้อที่สมเด็จพระมหาธรรมราชาธิราชทรงตั้งพระมหาเถระคณัณเฑาะว์เป็นพระราชาคณะนั้น เชื่อได้ว่าเป็นความจริงเป็นแน่ แต่อย่างสูงก็เห็นจะเป็นเพียงเจ้าคณะมอญอย่างพระสุเมธจารย์ไม่กว่านั้น จะเป็นเพราะเหตุที่ปรากฏว่าโปรดให้ไปอยู่วัดมหาธาตุ ซึ่งเป็นที่สถิตของสมเด็จพระสังฆราช จึงพาให้เข้าใจว่าสมเด็จพระมหาธรรมราชาธิราช ทรงตั้งพระมหาเถระคณัณเฑาะว์เป็นสมเด็จพระสังฆราช ว่ากล่าวปกครองคณะสงฆ์ฝ่ายเหนือ"

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ นอกจากจะทรงเห็นว่าพระกระแสนำริของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส ที่ทรงในเรื่องนี้ ประกอบด้วยหลักฐานสมเหตุผลแล้ว ยังมีพระดำริส่วนพระองค์เพิ่มเติมว่า นามสมเด็จพระอริยวงศญาณนั้น น่าจะมีขึ้นสืบเนื่องมาจากเหตุการณ์ในแผ่นดินพระเจ้าบรมโกษฐ์ แห่งกรุงศรีอยุธยา ราว พ.ศ. ๒๒๔๖ ซึ่งในครั้งนั้นประเทศลังกาได้สูญเสียสมณวงศ์ เนื่องจากเกิดสงครามกลางเมืองแย่งชิงอำนาจกันระหว่างชนเชื้อชาติสิงหล และเชื้อชาติหมีฬิ จนต้องเสียอำนาจให้แก่พวกหมีฬิ ซึ่งไม่นับถือพระพุทธศาสนา ต่อมาพระเจ้ากิตติสิริราชสีห์ได้ครองราชสมบัติ ณ เมืองลังกา ตั้งราชธานีอยู่ที่สิงห์ขันธ์นคร (เมืองแกนตีทุกวันนี้) มีพระราชประสงค์จะทรงตั้งสังฆมณฑลให้มีขึ้นในลังกาตามเดิม จึงแต่งราชทูตเชิญพระราชสาส์นเข้ามายังกรุงศรีอยุธยา ทูลขอพระมหาเถระกับคณะสงฆ์ออกไปให้การบรรพชาอุปสมบทแก่ชาวสิงหล

พระเจ้าบรมโกษฐ์ โปรดให้อาราธนาพระราชาคณะ ๒ รูป คือ พระอุบาฬี และ พระอริยมุนีกับพระสงฆ์อีก ๑๒ รูป ออกไปฟื้นฟูพระพุทธศาสนาในลังกา ราว พ.ศ. ๒๒๔๖ ครั้นต่อมาอีก ๖ ปี ในแผ่นดินของพระเจ้าเอกทัศ พ.ศ. ๒๓๐๒ ทางกรุงศรีอยุธยาได้ส่งพระราชาคณะออกไปอีก ๒ รูป คือ พระวิสุทธาจารย์ และพระวรญาณมุนี กับพระสงฆ์ติดตามไปอีก ๓ รูป ไปพลัดเปลี่ยนพระสงฆ์ซึ่งไปคราวแรก หลังจากพระสงฆ์ชุดที่ ๒ ได้ไปอยู่ในลังกาแล้ว ๑ ปี พระอุบาฬีได้ถึงมรณภาพที่เมืองลังกา ในปีมะโรง พ.ศ. ๒๓๐๓ ได้กลับมาแต่พระอริยมุนี โดยเหตุที่พระอริยมุนีได้อุตสาหะออกไปต่างแดนประดิษฐานพระสงฆ์สยามวงศ์ขึ้นในลังกาจนเป็นผลสำเร็จ นับว่าเป็นความชอบที่สมควรจะได้รับพระราชทานเกียรติอย่างสูง สมเด็จพระเจ้าเอกทัศจึงทรงตั้งพระอริยมุนีขึ้นเป็นสมเด็จพระสังฆราช แต่เพื่อจะได้คงนามเดิมซึ่งเคยปรากฏเกียรติยศในลังกาเอาไว้ จึงทรงตั้งราชทินนามสมเด็จพระสังฆราชเป็น สมเด็จพระอริยวงศาสังฆราชาธิบดี นามสมเด็จพระอริยวงศ์น่าจะมีความแต่ครั้งนี้เป็นปฐม และได้กลายมาเป็นสมเด็จพระอริยวงศญาณ เป็นแบบแผนการทรงตั้งราชทินนามสมเด็จพระสังฆราชสืบมาถึงต้นกรุงรัตนโกสินทร์

ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๔ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงแก้ราชทินนามใหม่เป็นสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ พร้อมโปรดพระราชทานสถาปนา พระพิมลธรรม(อ) วัดสุทัศน์เทพวรารามเป็นสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ รูปแรก ดำรงตำแหน่งเจ้าคณะใหญ่หนเหนือ มิได้โปรดสถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราช เพราะทรงตั้งกรมสมเด็จพระปรมานุชิตชิโนรส วัดพระเชตุพนฯ ขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชเจ้า ภายหลังที่สมเด็จพระปรมานุชิตชิโนรสสิ้นพระชนม์แล้ว จึงโปรดสถาปนาสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ (สา ปุสฺสเทโว) เปรียญธรรม ๙ ประโยค วัดราชประดิษฐฯ ขึ้นดำรงตำแหน่ง

สมเด็จพระสังฆราช พร้อมกับโปรดให้มีพระราชทินนามว่า สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ และทรงถือเป็นพระราชนิยามติดต่อกันมาจนถึงปัจจุบันนี้ว่า การสถาปนาสมเด็จพระราชาคณะที่มีใช้ราชวงศ์ขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราช จะทรงพระราชทานราชทินนามขึ้นต้นว่า สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ เสมอมา ส่วนสมเด็จพระราชาคณะเชื้อพระวงศ์ที่จะทรงโปรดสถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชเจ้านั้น จะทรงพระราชทานราชทินนามต่างหากตามชั้นยศแห่งราชวงศ์

### พระพุทธานจารย์

พระพุทธานจารย์ เป็นราชทินนามสมณศักดิ์นามหนึ่งที่มีมาแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา ดังจะเห็นได้จากทำเนียบสมณศักดิ์ครั้งกรุงเก่า ซึ่งมีมาถึงกรุงรัตนโกสินทร์ ปรากฏว่าได้แบ่งการปกครองคณะสงฆ์ออกเป็น ๓ คณะ เรียงลำดับดังนี้

๑. คณะคามวาสีฝ่ายซ้าย (คณะสงฆ์เดิมตามแบบสุโขทัย) สมเด็จพระอริยวงศาคตสังฆราชาธิบดี วัดหน้าพระธาตุ เป็นเจ้าคณะใหญ่

๒. คณะกลาง ฝ่ายอรัญวาสี (อรัญวาสีเดิมตามแบบสุโขทัย) พระพุทธานจารย์เป็นเจ้าคณะใหญ่ บังคับบัญชาคณะสงฆ์ฝ่ายสมณะวิปัสสนา

๓. คณะคามวาสีฝ่ายขวา (คณะสงฆ์ป่าแก้วซึ่งตั้งขึ้นใหม่) พระวันรัตน์ วัดป่าแก้ว (วัดใหญ่ชัยมงคล) เป็นเจ้าคณะใหญ่

เรื่องความเป็นมาของราชทินนามพระพุทธานจารย์นี้ สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส และสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ได้ประทานกระแสพระดำริไว้ว่า

“ครั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี ในชั้นต้นเมื่อยังแบ่งคณะสงฆ์เป็นฝ่ายคามวาสี ๑ อรัญวาสี ๑ นั้น น่าเข้าใจว่าเจ้าคณะใหญ่ฝ่ายคามวาสีจะมีราชทินนามว่า สมเด็จพระพุทโธมาจารย์ ส่วนเจ้าคณะใหญ่ฝ่ายอรัญวาสีเดิม จะมีราชทินนามว่า สมเด็จพระวันรัตน์ องค์ไหนเป็นผู้มีพรรษาอายุมาก องค์นั้นก็จะได้เป็นสมเด็จพระสังฆราช เพราะเช่นนั้นจึงปรากฏนามสมเด็จพระพุทโธมาจารย์บ้าง สมเด็จพระวันรัตน์บ้าง ในหนังสือราชพงศาวดาร....ต่อเมื่อคณะป่าแก้วมีมากขึ้นในกรุงเก่าและหัวเมืองปักษ์ใต้ชั้นหลังต้องแยกคณะคามวาสีออกเป็น ๒ คณะ จึงเอาตำแหน่งพระวันรัตน์ไปเป็นเจ้าคณะใหญ่คามวาสีฝ่ายใต้ตั้งนามเจ้าคณะอรัญวาสีขึ้นใหม่ว่า พระพุทธานจารย์ (๑)”

ราชทินนามพระพุทธานจารย์นี้ มีพระเถระได้รับการทรงตั้งเรื่อยมา จนถึงสมัยกรุงธนบุรีและในระบอบต้นกรุงรัตนโกสินทร์ เช่นที่ปรากฏในพงศาวดารว่า พระพุทธานจารย์ (ไม่ทราบนามเดิม) วัดบางหัวน้อย (วัดอมรินทราราม) ผู้ไม่ยอมถวายบังคมสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีในขณะที่ทรงมีพระสัญญาวิปัสสนา เนื่องด้วยพระองค์ทรงบำเพ็ญพระกรรมฐานมากเกินไป ทำให้พระราชหฤทัยสำคัญพระองค์ผิดว่าได้บรรลุเป็น

พระโสดาบัน นอกจากนั้นก็ยังมิพระเถระได้รับพระราชทานราชทินนามนี้ต่อมาอีก เช่น พระพุทธานจารย์ (อยู่) เปรียญ วัดระฆังโฆสิตาราม พระพุทธานจารย์ (เป้า) เปรียญเอก วัดอินทารามและพระพุทธานจารย์ (สน) เปรียญ ๓ ประโยค วัดสระเกศ เป็นองค์สุดท้ายที่ใช้ราชทินนามว่า **พระพุทธานจารย์**

ต่อมาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ พระองค์ผู้ทรงรอบรู้แตกฉานในมคธภาษา ทรงเห็นว่านามพระราชาคณะต่างๆ ที่มีอยู่ในครั้งนั้นบางนามไม่ถูกต้องด้วยอักษรนิยมและพระราชาเนียม สมควรที่จะแก้ไขเปลี่ยนแปลงให้เหมาะสม จึงทรงพระราชนิพนธ์ราชทินนามขึ้นมาใหม่ เป็นพระพุทธานจารย์ พร้อมกับทรงได้พระกรุณาโปรดฯ ให้สถาปนาพระพุทธานจารย์ (สน) วัดสระเกศ ขึ้นเป็นสมเด็จพระราชาคณะเมื่อวันศุกร์ ขึ้น ๔ ค่ำ เดือน ๙ ปีฉุน พ.ศ. ๒๓๙๔ มีราชทินนามว่า สมเด็จพระพุทธานจารย์ แต่สมเด็จพระพุทธานจารย์องค์แรกนี้ได้รับพระราชทานยศเพียงหิรัญบัฏ (แผ่นเงินจารึกราชทินนาม) มิใช่สุพรรณบัฏ (แผ่นทองคำจารึกราชทินนาม)

อนึ่ง การที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จะทรงพระกรุณาโปรดฯ ให้สถาปนาพระสงฆ์รูปใดให้มีสมณศักดิ์สูงต่ำแค่ไหน เพียงใดนั้น ถือเป็นธรรมเนียมปฏิบัติสืบต่อกันมาแต่โบราณว่า **ให้เป็นไปตามพระราชอำนาจ และพระราชนิพนธ์** ซึ่งกล่าวรวมทั้งสองอย่างว่าให้เป็นไปตามพระราชนิพนธ์

ดังนั้น การพระราชทานสถาปนาสมเด็จพระพุทธานจารย์ ในตอนต้นกรุงรัตนโกสินทร์จึงมีพระสงฆ์ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์สูงถึงชั้นสุพรรณบัฏบ้าง ต่ำลงมาเพียงชั้นหิรัญบัฏบ้าง สำหรับท่านที่ได้รับพระราชทานเพียงหิรัญบัฏนั้น มีดังนี้

๑. สมเด็จพระพุทธานจารย์ (สน) เปรียญธรรม ๓ ประโยค วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร ดำรงตำแหน่งระหว่าง พ.ศ. ๒๓๙๔-๒๔๐๗

๒. สมเด็จพระพุทธานจารย์ (พุก) เปรียญธรรม ๓ ประโยค วัดศาลาปูน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ดำรงตำแหน่งระหว่าง พ.ศ. ๒๔๒๒-๒๔๒๗

๓. สมเด็จพระพุทธานจารย์ (สี อโณมสิริ) เปรียญธรรม ๙ ประโยค วัดปทุมคงคา กรุงเทพมหานคร ดำรงตำแหน่งระหว่าง พ.ศ. ๒๔๓๐-๒๔๓๗

๔. ในสมัยรัชกาลที่ ๖ ได้ทรงพระกรุณาโปรดพระราชทานเลื่อนพระมงคลพิภย์มุนี (มาอินทสโร) วัดจักรวรรดิราชาวาส กรุงเทพมหานคร ขึ้นเป็นพระราชาคณะชั้นหิรัญบัฏ ที่พระพุทธานจารย์ เจ้าคณะอรัญวาสี (ไม่มีคำว่าสมเด็จพระนำหน้า) ดำรงตำแหน่งระหว่าง พ.ศ. ๒๔๕๖-๒๔๕๗

**ข้อสังเกต** จากที่ได้ศึกษาในหนังสือเรื่องการทรงตั้งพระราชาคณะผู้ใหญ่ในกรุงรัตนโกสินทร์ พระนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระสมมตอมรพันธุ์ และสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ มีข้อที่น่าสังเกตดังนี้

การพระราชทานสถาปนาพระราชาคณะผู้ใหญ่ขึ้นเป็นสมเด็จพระราชาคณะเฉพาะในกรุงรัตนโกสินทร์นี้ เพิ่งจะมีขึ้นในรัชกาลที่ ๒ และรัชกาลที่ ๓ เป็นต้นมา แต่จะโปรดพระราชทานสถาปนาเฉพาะพระเถระบางรูปที่มีวิชาความรู้แตกฉานในพระไตรปิฎก และมีความสามารถในการปกครองหมู่คณะและมีศีลาจารวัตรงดงาม

มั่นคงในพระธรรมวินัย เป็นที่น่าเลื่อมใสศรัทธาของปวงชน พร้อมทั้งประกอบด้วยคุณูปการต่อพระมหากษัตริย์เป็นกรณีพิเศษ เช่น เคยเป็นพระราชอุปัชฌายะ พระราชากรมวาจาจารย์ หรือเป็นพระอาจารย์สอนธรรมถวายพระบรมวงศานุวงศ์ผู้ใหญ่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งตำแหน่งสมเด็จพระพุฒาจารย์ แม้จะได้รับสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระราชาคณะแล้วในรัชกาลที่ ๔ แต่ก็โปรดพระราชทานเพียงชั้นที่รณยัญญ์ เว้นแต่พระเถระรูปนั้นเป็นชั้นพระราชวงศ์ หรือมีคุณูปการพิเศษดังกล่าวข้างต้น

อย่างไรก็ตาม กฎเกณฑ์ในการทรงตั้งและสถาปนาสมณศักดิ์ได้ค่อยๆ ปรากฏชัดเจนขึ้นในรัชสมัยรัชกาลที่ ๕ และรัชกาลที่ ๖ เช่นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้โปรดฯ ให้สถาปนาสมเด็จพระราชาคณะทั้ง ๔ ตำแหน่งขึ้นเป็นชั้นสุพรรณบัฏทุกตำแหน่ง ส่วนเกณฑ์การคัดเลือกพระสงฆ์เพื่อสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระราชาคณะนั้น ผู้เขียนใคร่ขอเชิญพระนิพนธ์ของสมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระยาวชิรญาณวโรรส “บันทึกเรื่องตั้งสมเด็จพระราชาคณะ”<sup>(๑)</sup> มาลงพิมพ์ไว้เพื่อประกอบการพิจารณาดังต่อไปนี้

### บันทึกเรื่องตั้งสมเด็จพระราชาคณะ <sup>(๒)</sup>

เนื่องจากบันทึกไปก่อน ควรปรารภถึงการตั้งสมเด็จพระราชาคณะไว้ด้วย ยศสมเด็จพระเห็นเป็นของพระราชทานเป็นพิเศษทั่วไปในฝ่ายพระราชวงศ์ ข้าราชการและพระสงฆ์ในฝ่ายพระราชวงศ์เจ้าฟ้า้นอกจากชั้นทูลกระหม่อมฟ้า ทรงยกเป็นสมเด็จพระเมื่อรับพระสุพรรณบัฏเฉลิมพระนามที่ไม่เคยเป็นสมเด็จก็มี เช่น เจ้าฟ้าอิศราพงศ์ แต่เพราะเจ้าฟ้าได้เป็นสมเด็จมากพระองค์กว่า จึงดูเป็นสำหรับพระยศของเจ้าฟ้า ไม่ปรากฏชัดว่าเป็นพระยศพิเศษ พระองค์เจ้าต่างกรมได้ทรงรับพระยศพิเศษเป็นสมเด็จมีขึ้นในรัชกาลที่ ๔ ที่ ๕ และรัชกาลปัจจุบันนี้ โดยลำดับมาทุกพระองค์ล้วนทรงพระคุณสมบัติเป็นพิเศษที่ควรทรงยกย่อง ในฝ่ายข้าราชการได้ยืมว่าได้เคยมีมาแล้วในครั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นพระนครหลวง แต่อย่างไรแนหาทราบไม่ เจ้าพระยาที่ทรงยกเป็นสมเด็จในครั้งกรุงธนบุรี และในรัชกาลที่ ๔ ที่ ๕ ล้วนเป็นผู้มีคุณวุฒิเป็นพิเศษ ควรแก่ฐานะนั้น ในฝ่ายพระสงฆ์ในทำเนียบเก่า ว่ามีสมเด็จพระสังฆราชและสมเด็จพระวันรัตว่า คณะคามวาสีและ อรัญวาสี หรือคณะเหนือและคณะใต้ โดยลำดับกัน แต่สมเด็จพระวันรัตในบางแห่งเรียกแต่เพียงว่า พระวันรัต ก็ดูเหมือนมีน้ำหนักความเข้าใจว่า ยกเป็นสมเด็จเฉพาะบางรูปผู้ทรงคุณพิเศษ เช่น เป็นพระอุปัชฌายะ หรือพระอาจารย์ของพระราชฯ พิจารณาดูลาดเลา ก็น่าเข้าใจว่าเป็นผู้ที่เลือกกันแล้วทั้งสองรูปได้กับกับสมเด็จเจ้าพระยา ในรัชกาลที่ ๓ ทรงยกพระพุทโธมหาราช (ขุน) วัดโมลีโลกเป็นสมเด็จ เข้าใจว่าโดยฐานะเป็นพระกรรมวาจาจารย์ ในรัชกาลที่ ๔ ทรงตั้งสมเด็จพระพุทโธมหาราช และสมเด็จพระพุฒาจารย์ ทรง

(๑) คัดจากประมวลพระนิพนธ์ สมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระยาวชิรญาณวโรรส ทรงพระนิพนธ์ถวายพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มหามกุฏราชวิทยาลัยจัดพิมพ์ ในงานมหาสมณานุสรณ์ ครบ ๕๐ ปี วันที่ ๑-๗ สิงหาคม ๒๕๑๔, หน้า ๑๐๐-๑๐๔

(๒) ทรงนิพนธ์ถวายพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ไม่ทราบปีที่ทรงพระนิพนธ์ แต่เป็นตอนปลายแห่งพระชนมชีพ ในบันทึกที่ทรงอ้างถึงนั้น ค้นไม่พบ

เลือกที่เป็นผู้ใหญ่ผู้เฒ่าแต่มีให้พระอาจารย์ แต่ไม่ได้ทรงตั้งสมเด็จพระวันรัตอีก ในเมื่อสมเด็จพระวันรัต (เซ่ง) ถึงมรณภาพแล้ว ดูเหมือนยกสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ขึ้นแทนสมเด็จพระราชาคณะเหล่านี้ ไม่ได้เคยเห็นก็มี ได้เคยเห็นก็มี แต่เป็นผู้ใหญ่หรือปาปมุตต์นับว่าเป็นผู้นำนับถือ แต่เทียบกันเข้า ดูเหมือนจะด้อยกว่าสมเด็จพระเจ้าพระยา ในรัชกาลที่ ๕ ทรงตั้งทั้งสมเด็จพระวันรัตทั้งสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์เป็นตำแหน่งสมเด็จพระเจ้าคณะใหญ่ตลอดมา ชื่อใดว่างลงก็เป็นทรงตั้ง ท่านผู้ที่ทรงตั้งนั้น คงเป็นผู้มีอายุแก่กว่าพระชนมพรรษาจนถึงต่างปูนกันทั้งนั้น ยกอาตมาที่ไม่ได้นับในจำพวกนี้ ท่านผู้เป็นสมเด็จพระราชาคณะนั้นเป็นผู้มีสง่าทันสมเด็จพระเจ้าพระยาบ้าง มัวช้าด้อยกว่าเจ้าพระยาบ้าง ตามอำนาจแห่งอำนาจแห่งคุณธรรมของท่านบ่งให้เป็นสมเด็จพระราชาคณะมีสำหรับตำแหน่งเสมอไป ราคาตกกว่าสมเด็จพระเจ้าพระยา ในบัดนี้ตำแหน่งฝ่ายคณะสงฆ์ได้แยกจากยศแล้ว คือ ยกเป็นกิตติมศักดิ์ก็มี ย้ายตำแหน่งก็มี ออกจากตำแหน่งก็มี แต่ยศคงอยู่ สมควรจะวางระเบียบแห่งการพระราชทานยศสมเด็จพระราชาคณะทำให้ผู้รับมีราคาขึ้น มีเกณฑ์ดังนี้

๑. ยศสมเด็จพระราชาคณะ ไม่กำกับกับตำแหน่งเจ้าคณะใหญ่จกพระราชทานเฉพาะแก่พระราชคณะผู้ใหญ่บางรูป ที่ทรงยกย่องเป็นพิเศษ ส่วนเจ้าคณะใหญ่ที่ไม่ได้ทรงยกขึ้นเป็นสมเด็จพระเจ้าทรงตั้งเป็นเพียงพระวันรัต พระพุทธโฆษาจารย์

๒. ท่านผู้อันจะพึงทรงยกขึ้นเป็นสมเด็จพระเจ้า นอกจากมีอายุแก่กว่าพระชนมพรรษาจนถึงต่างปูนกันกำหนดโดยกวดขัน เป็นผู้ทรงคุณสมบัตินั้นเป็นพิเศษ เป็นพระอุปัชฌายะ เป็นพระอาจารย์หรือเป็นที่ทรงนับถือเหมือนอย่างนั้น เช่น สมเด็จพระมหาวิมลไพบูลย์โปรดให้ถวายน้ำพระปริตรในเวลาสงครามรักษาเอกราชอาณาจักร หรือเป็นที่นับถือของมหาชนทั่วไปทั้งคฤหัสถ์ทั้งบรรพชิต เป็นที่นำเคารพได้สนิทใจ ที่ทรงยกขึ้นแล้วจักไม่ด้อยกว่าสมเด็จพระเจ้าพระยา

๓. หรือผ่อนลงมา เป็นผู้ใหญ่ทรงคุณน่านับถือของคนทั้งหลาย พอเป็นที่ทำเคารพโดยสามัญกรรมด้วยไม่ต้องตะขิดตะขวงใจ ที่ทรงตั้งขึ้นแล้ว จักไม่ด้อยกว่าเจ้าพระยา

ถ้าทรงเลือกพระราชทานยศสมเด็จพระเจ้าเฉพาะแก่บางท่านผู้ควรได้รับยกย่องจริงๆ สมเด็จพระราชาคณะจักมีราคาขึ้น สมกับเมื่อถึงมรณภาพแล้ว พระราชทานเกียรติยศแก่ศพอย่างพระศพเจ้านาย

หรือยศสมเด็จพระราชาคณะตั้งมาจนเฒ่าแล้ว ควรปล่อยไปตามเลยไม่วางเกณฑ์ พอเป็นได้ก็ทรงตั้งเป็นแต่ครั้งให้ตั้งไว้ ไม่ปล่อยให้หลวมไปทีเดียว

เรื่องนี้ควรได้รับพระราชดำริไว้เป็นทางคิดเห็นมานาน ส่วนเจ้านายผู้เป็นเจ้าคณะใหญ่ตั้งแต่รัชกาลที่ ๓ มาจนถึงรัชกาลปัจจุบันนี้ คงใช้พระนามเจ้านายไม่ได้เรียกสมเด็จพระเจ้าแล้ว แต่ยังไม่ถึงคราว จึงนิ่งไว้ จักเป็นสมเด็จพระเจ้าเฉพาะในทางพระราชวงศ์ ถ้าวาสนาไม่ถึง หรือโอกาสไม่ให้ได้เป็นผู้ริบเบียบแห่งยศ คงไม่เห็นเป็นด้วย แต่เมื่อพวกศิษย์แห่งสมเด็จพระราชาคณะตียศแห่งอุปัชฌายะของตน เรียกท่านว่าสมเด็จพระอุปัชฌาย์ ศิษย์แห่งเจ้านายเรียกท่านได้เพียงว่าพระอุปัชฌายะ ปราภฏดูเป็นด้อยกว่านี้เป็นข้อด้อยของเจ้านายไม่ใช่ของผู้เฒ่า ก็เฉพาะของอาตมา เดียวนี้ใครเรียกสมเด็จพระอุปัชฌายะก็ไม่ชอบ หากความว่าเขาตีราคาแก่สมเด็จพระราชาคณะพอให้เรียกว่าเสด็จพระอุปัชฌายะตามเดิมมีแต่หม่อมเจ้าพระพุทธรูปบาทพิลันธน์



นัดการมพระราชวังหลัง ต่ำไปกระมัง จึงไม่ทรงยกขึ้นเป็นพระองค์เจ้า เมื่อครั้งมียศชั้นธรรม พระราชทานสัญญาบัตรว่า หม่อมเจ้าพระพุทธรูปาภิไธยธรรมเจดีย์ สร้อยของชื่อพระธรรมเจดีย์เลื่อนเป็นพระพิมลธรรม และสมเด็จพระพุฒาจารย์โดยลำดับ พระราชทานสุพรรณบัฏจารึกชื่อนี้ เป็นแต่ใช้คำว่าหม่อมเจ้านำ เป็นหม่อมเจ้าพระพิมลธรรม หม่อมเจ้าพระสมเด็จพระพุฒาจารย์ สร้อยก็เป็นของสำหรับชื่อ ถ้าการพระราชทานยศสมเด็จพระราชาคณะจักได้จำกัดมาแล้วในหนหลัง พวกเจ้านายจักไม่ด้อยนัก แต่ในเวลานี้ก็มีเฉพาะกรมหมื่นชินวรสิริวัฒน์องค์เดียวเป็นผู้อันจะพึงดำริ ครั้งรัชกาลที่ ๕ โปรดให้อาตมาจัดการศึกษาตามวัดในหัวเมืองในประกาศ ออกชื่อตามคำนำและพระนามเจ้านายบอกคำหมายสมณศักดิ์ว่า ที่สมเด็จพระราชาคณะในรัชกาลปัจจุบันนี้ ได้ใช้คำหมายสมณศักดิ์ต่อท้ายพระนามกรมหมื่นชินวรสิริวัฒน์ อนุโลมตามนั้นว่า สมเด็จพระเจ้าคณะใหญ่หนกลาง ถ้าอาตมาล่วงไปก่อนเธอ เธอควรได้รับทรงยกย่องเป็นสมเด็จพระมหาสังฆปริณายก เพราะมีฐานะอย่างเดียวกับสมเด็จพระสังฆราช (สา) แต่จักเป็นสมเด็จในทางพระราชวงศ์ว่าสนาไปถึงมหาสมณุตมาภิเสกก็ดูสูงอยู่เหมือนกัน น่าจะพระราชทานสมณศักดิ์เป็นสมเด็จพระมหาสังฆปริณายก หรือสมเด็จพระสังฆราช และเศวตฉัตรสามชั้นอันเป็นเครื่องประดับสมณศักดิ์แห่งสมเด็จพระสังฆราชตามอย่างสมเด็จพระสังฆราช (สา) ได้รับพระราชทานมา ส่วนยศเจ้าต่างกรม ควรเพียงไรสุดแต่จะโปรดไม่จำเป็นต้องเกี่ยวข้อง เป็นแต่ควรใช้คำหมายสมณศักดิ์ต่อท้ายพระนามว่าสมเด็จพระมหาสังฆปริณายกหรือสมเด็จพระสังฆราช การทรงตั้งสมเด็จพระสังฆราช (สา) โปรดให้เรียกว่าวุฒาภิเษกตั้งพิธีในวัดพระศรีรัตนศาสดาราม มีสวดมนต์วันหนึ่ง ๒๐ รูป เป็นการตามปกติ ไม่มีสวดทองการเมื่อถึงคราวกรมหมื่นชินวรเข้า จะโปรดให้เรียกอย่างนั้นหรือมหาเถรภิเษกหรืออย่างอื่นก็ได้ ถ้าทรงเลื่อนเธอเป็นที่สมเด็จพระอริยวงค์ผู้ช่วยในบัดนี้ น่าจะให้ใช้คำหมายตำแหน่งท้ายพระนามว่า สมเด็จพระเจ้าคณะใหญ่ รองมหาสังฆปริณายก

นี้คิดเผื่อไว้ อาจถึงคราวเข้าในเร็วๆ ก็ได้ แต่ควรเพียงไร สุดแต่พระราชดำริ

### ข้อสังเกตเกี่ยวกับการคณะสงฆ์และสมณศักดิ์

#### สมัยกรุงสุโขทัย กรุงศรีอยุธยา และกรุงรัตนโกสินทร์

ก่อนที่จะนำท่านผู้อ่านเข้าสู่สมณศักดิ์ในกรุงรัตนโกสินทร์ ผู้เขียนเห็นว่าน่าจะได้นำบางเรื่องให้เห็นว่ายังสับสน หรือมีความเปลี่ยนแปลงมาโดยลำดับ มาชี้แจงไว้บ้างเพื่อท่านที่เพิ่งศึกษาเรื่องสมณศักดิ์จะได้เข้าใจง่ายขึ้น ดังต่อไปนี้

๑. คำว่าสังฆนายก ในตำนานคณะสงฆ์สมัยกรุงสุโขทัย และกรุงศรีอยุธยา หมายถึงตำแหน่งเจ้าคณะผู้ปกครองสงฆ์ ซึ่งสมัยกรุงสุโขทัยได้แก่พระสังฆราช และปูครู ส่วนสมัยกรุงศรีอยุธยา ได้แก่ สมเด็จพระสังฆราช สังฆราชา และพระครู ซึ่งมีหน้าที่ปกครองสงฆ์ตามอำนาจหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายมิได้หมายความว่า เป็นผู้นำทางบริหาร เช่นคำว่า นายกรัฐมนตรี หรือสังฆนายกตามสมัยแห่ง พ.ร.บ.คณะสงฆ์พุทธศักราช ๒๔๘๔

๒. คำว่าฝ่ายขวา ฝ่ายซ้าย ซึ่งใช้เรียกการแบ่งฝ่ายการปกครองคณะสงฆ์ ตามแบบแผนการแบ่งการในทางการเมืองก่อนนั้น เป็นสิ่งหนึ่งที่แสดงว่า การปกครองคณะสงฆ์พยายามอนุวัตตามรูปแบบการ

ปกครองทางราชอาณาจักรเสมอมา ในแง่ความสำคัญ เห็นว่าฝ่ายขวาน่าจะมีความสำคัญมากกว่า เช่นพระสารีบุตรเป็นพระอัครสาวกเบื้องขวาของพระศาสดา หรือการแบ่งกรมฝ่ายขวาในสมัยก่อนก็ดูว่าจะมีความสำคัญมากกว่ากรมฝ่ายซ้าย แม้การแบ่งฝ่ายการคณะสงฆ์ในสมัยสุโขทัย ที่ให้คณะสงฆ์คามวาสีที่มีอยู่เดิมเป็นฝ่ายขวา น่าจะเป็นเพราะว่าคณะสงฆ์เดิมมีจำนวนมากกว่า และมีพระเถระมีอายุพรรษาแก่กว่า จึงให้คณะสงฆ์อรัญวาสี ซึ่งพ่อขุนรามคำแหงมหาราชอาราธนาจากนครศรีธรรมราชเป็นฝ่ายซ้าย

ส่วนการแบ่งฝ่ายคณะสงฆ์สมัยอยุธยา ดูผิดแปลกไป คือแบ่งคณะคามวาสีเดิมออกเป็นฝ่ายซ้าย ให้ความสำคัญแก่คณะวัดป่าแก้วซึ่งตั้งขึ้นใหม่เป็นคามวาสีฝ่ายขวา เรียกคณะอรัญวาสีเสียใหม่ว่าคณะกลางอรัญวาสี และเรียงลำดับฝ่ายคณะสงฆ์ไว้อย่างชอบกล คือ คณะคามวาสีฝ่ายซ้ายคณะกลางอรัญวาสี และคณะคามวาสีฝ่ายขวา ที่เป็นเช่นนี้น่าจะเป็นเพราะคณะป่าแก้ว ที่จัดเป็นฝ่ายคณะคามวาสีฝ่ายขวาขึ้นมาใหม่นี้ กำลังได้รับความนิยมสูงสุด และแผ่กระจายอยู่ทั่วไปทั้งภาคกลางภาคเหนือและภาคใต้ของประเทศในขณะนั้น ก็เป็นไปได้

**๓. คำว่า เจ้าคณะรอง** คำว่าเจ้าคณะรองหรือคณะรองในทำเนียบสมณศักดิ์สมัยกรุงศรีอยุธยา หมายความว่าพระสงฆ์ผู้ปฏิบัติหน้าที่การงาน ระดับรองจากเจ้าคณะ เช่น สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณสมเด็จพระรัตนวงศาธิบดี วัดหน้าพระธาตุ เป็นเจ้าคณะคามวาสีฝ่ายซ้าย พระพิมลธรรมวัดรามาวาส เป็นรองเจ้าคณะ เป็นต้น

ส่วนคำว่า เจ้าคณะรอง ในทำเนียบสมณศักดิ์สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ หมายถึงพระสงฆ์ที่ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์ ชั้นหรือชั้นยศ ซึ่งเป็นสมณศักดิ์รองจากสมเด็จพระราชาคณะ และมีหน้าที่ปกครองสงฆ์ระดับรองลงมาจากเจ้าคณะใหญ่ ทั้งมีเกณฑ์ถือปฏิบัติว่า ผู้ที่จะได้รับพระราชทานสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระราชาคณะ จะต้องเคยได้รับพระราชทานสมณศักดิ์ชั้นเจ้าคณะรองมาก่อน ซึ่งจะได้กล่าวในตอนต่อไป

**๔. ราชทินนามเจ้าคณะรองที่มีการเปลี่ยนแปลง** ได้เคยกล่าวมาแล้วในตอนต้นว่าเป็นความนิยมเกือบทุกประเทศที่นับถือพระพุทธศาสนา ที่ถือเอานามของพระอรหันตสาวกมาทรงตั้งเป็นราชทินนามสมณศักดิ์ แต่ในสยามประเทศของเรามีธรรมเนียมมาแต่โบราณที่จะไม่ตั้งนามบุคคลทั่วไปให้เหมือนหรือใกล้เคียงนามขององค์พระประมุขหรือปูชนียบุคคลระดับสูง ทั้งนี้เพื่อเป็นการให้ความเคารพให้เกียรติแก่ท่านเหล่านั้น

ดังนั้น ในยุคต้นกรุงรัตนโกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑ จึงทรงเปลี่ยนแปลงราชทินนามสมณศักดิ์ระดับเจ้าคณะรองบางนามที่มีมาแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาเสียใหม่ ให้เหมาะสมและถูกต้องตามประเพณีไทยดังกล่าวข้างต้น ดังต่อไปนี้

#### ๑. พระธรรมโศดม

ตามทำเนียบคณะสงฆ์ครั้งกรุงศรีอยุธยาว่า อยู่วัดธรรมมิกราช เป็นรองเจ้าคณะคามวาสีฝ่ายขวา ต่อมาในรัชกาลที่ ๑ ทรงเห็นว่าเป็นการเลียนพระนามของพระพุทธเจ้า จึงทรงเปลี่ยนเป็นพระธรรมอุดม และต่อมาถึงรัชกาลที่ ๔ ได้มีการเปลี่ยนแปลงราชทินนามนี้อีกครั้งหนึ่งเป็นพระธรรมวโรดมและพระราชทานราชทินนามนี้แก่ พระธรรมวโรดม (สมบุรณ์) เปรียญ ๔ ประโยค วัดราชบูรณะเป็นครั้งแรก เมื่อปี

พ.ศ. ๒๓๔๗ พร้อมทั้งโปรดฯ ให้จารึกราชทินนามนี้ลงในหิรัญบัฏ เป็นครั้งแรกอีกเช่นกัน จึงถือว่าเป็นราชทินนามสมณศักดิ์ระดับเจ้าคณะรองมาจนถึงปัจจุบัน

## ๒. พระอุบาฬี

ตามทำเนียบคณะสงฆ์ครั้งกรุงศรีอยุธยา ปรากฏว่าอยู่วัดกุฎี จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นนามหนึ่งที่มีในทำเนียบคณะสงฆ์สมัยอยุธยา ต่อมาในรัชกาลที่ ๑ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ทรงพระดำริเห็นว่า พ้องกับนามของพระอรหันต์สมัยพุทธกาล ผู้ซึ่งปรากฏในตำนานการทำสังคายนา ครั้งที่ ๑ ว่า เป็นผู้เชี่ยวชาญและวิไลขนาดพระวินัยปิฎก จึงทรงเปลี่ยนนามใหม่ว่า พระวินัยรักขิต และต่อมาถึงสมัยรัชกาลที่ ๕ ได้มีการเปลี่ยนนามนี้ใหม่อีกครั้งหนึ่ง เป็น พระอุบาลีคุณูปมาจารย์ โดยได้พระราชทานราชทินนามนี้ถวาย พระอุบาลีคุณูปมาจารย์ (ปาน) เปรียญ ๗ ประโยค วัดพระเชตุพนฯ เป็นรูปแรกเมื่อวันที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๔๔๓ ถือเป็นราชทินนามสมณศักดิ์ระดับเจ้าคณะรองมาจนถึงปัจจุบัน

## ๓. พระมหาโพธิวงศ์

พระโพธิวงศ์ เป็นราชทินนามสมณศักดิ์นามหนึ่ง ที่มีมาแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา แต่สมัยนั้นมีฐานันดรศักดิ์เป็นเพียงพระราชาคณะชั้นสามัญ ต่อมาในสมัยกรุงธนบุรีถึงต้นกรุงรัตนโกสินทร์ได้ยกฐานะขึ้นเป็นพระราชาคณะชั้นเทพในนามเดิม แต่หลักฐานไม่ปรากฏแน่ชัดว่ายกในรัชกาลใด ครั้นต่อมาถึงสมัยรัชกาลที่ ๕ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระกรุณาโปรดให้สมเด็จพระพุฒาจารย์ ดำรงตำแหน่งเจ้าคณะกลาง และทรงเลื่อน**พระโพธิวงศ์** ซึ่งเดิมอยู่ในระดับพระราชาคณะชั้นเทพ ขึ้นเป็น**เจ้าคณะรองสัญญาบัตร** ให้ดำรงตำแหน่งเจ้าคณะอรัญวาสี เพิ่มสร้อยนามต่อท้ายว่า**พระโพธิวงศาจารย์** และทรงตั้งพระโพธิวงศาจารย์ (เล็ง) วัดจักรวรรดิราชาวาส ขึ้นเป็นรูปแรก พร้อมทั้งทรงตั้งราชทินนามชั้นเทพ ขึ้นมาแทนพระโพธิวงศ์เสียใหม่ว่า พระเทพเมธี ทำให้สมณศักดิ์ชั้นเทพในสมัยนั้น มีครบ ๔ ตำแหน่งตามเดิม คือ พระเทพกวี พระเทพมุนี พระเทพโมลี และพระเทพเมธี ซึ่งสามราชทินนามข้างต้นมีมาแล้วแต่สมัยอยุธยา

อนึ่ง ราชทินนามพระโพธิวงศาจารย์ ต่อมาในรัชกาลที่ ๘ ได้มีการแก้ไขอีกครั้งหนึ่งโดยเพิ่มคำว่า “มหา” เข้าข้างหน้า เป็น **พระมหาโพธิวงศาจารย์** โดยพระมหาโพธิวงศาจารย์ (นวม พุทฺธสรมหาเถระ) วัดอนงคาราม เป็นผู้ได้รับราชทินนามนี้เป็นครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๔ แต่ก็ยังมีลำดับสมณศักดิ์เป็นเจ้าคณะรองสัญญาบัตรอยู่เช่นเดิม คือบัตรจารึกราชทินนามยังเป็นแผ่นกระดาษเมื่อได้รับพระราชเลื่อนสมณศักดิ์อีกครั้งหนึ่ง จึงจะเป็นชั้นเจ้าคณะรองหิรัญบัฏ (คือแผ่นจารึกราชทินนามเป็นแผ่นเงิน) คงเป็นเพราะ สมณศักดิ์ชั้นเจ้าคณะรองสัญญาบัตรนี้มีลำดับสูงกว่าชั้นธรรม แต่ต่ำกว่าชั้นเจ้าคณะรองหิรัญบัฏนั่นเอง ซึ่งต่อมานิยมเรียกอีกนามหนึ่งว่า พระราชาคณะชั้นเทียบเจ้าคณะรอง

## ๔. พระมหารัชมังคลาจารย์

พระมหารัชมังคลาจารย์ เป็นราชทินนามสมณศักดิ์ชั้นเจ้าคณะรองสัญญาบัตรนามหนึ่งที่เพิ่งมีขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๖ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ตามประวัติปรากฏว่า พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ทรงพระราชนิพนธ์เป็นครั้งแรกว่า “พระรัชมงคลมุนี” โปรดพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์แก่พระธรรมธราจารย์ (นวม พุทฺธสโร) วัดอนงคาราม เมื่อวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๔๖๓ ซึ่งต่อมาภายหลังได้รับพระราชทานสถาปนาเป็นสมเด็จพระพุฒาจารย์

ต่อมาถึงรัชกาลที่ ๗ ได้มีการพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์พระเนกขัมมมุนี (เทศ นิเทศมहाเถระ) วัดสัมพันธวงศ์ ขึ้นเป็นพระราชาคณะชั้นราช ที่พระรัชมงคลมุนี เมื่อวันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๔๗๔ และได้รับพระราชทานเลื่อนเป็น ชั้นเทพ และชั้นธรรม ในราชทินนามเดิม ครั้นต่อมาพระเถระรูปนี้ ได้รับพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์ขึ้นเป็นพระราชาคณะเทียบชั้นเจ้าคณะรอง ที่พระมหารัชมังคลาจารย์ โดยเพิ่มคำว่า มหา เข้าข้างหน้า ตัดมุนีข้างหลังออก เพิ่มมังคลาจารย์เข้าไปแทน เป็นรูปราชทินนามมหารัชมังคลาจารย์ ดังกล่าวข้างต้น ครั้นถึงวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๐๖ จึงได้รับพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์อีกครั้งหนึ่ง เป็นชั้นเจ้าคณะรองหิรัญบัฏ ในราชทินนามเดิมคือพระมหารัชมังคลาจารย์

**ข้อสังเกต** พระสงฆ์ผู้ได้รับพระราชทานสถาปนาให้ดำรงสมณศักดิ์ชั้นเจ้าคณะรองสัญญาบัตร ทั้งสองราชทินนาม คือ พระมหาโพธิวงศาจารย์ และพระมหารัชมังคลาจารย์ ดังกล่าวมาข้างต้นนี้ส่วนมากจะเป็นพระราชาคณะที่ไม่ได้เป็นเปรียญ อาจเป็นด้วยเหตุนี้ก็ได้ ที่ทำให้ทางคณะสงฆ์ได้เสนอสถาปนาพระเถระรูปใดขึ้นดำรงสมณศักดิ์ทั้งสองตำแหน่งนี้มาแล้ว แต่ก็มิได้หมายความว่าจะไม่นำราชทินนามทั้งสองนี้มาใช้อีกต่อไป

ตามปกติการพระราชทานสมณศักดิ์เป็นพระราชาคณะตั้งแต่ต้นกรุงรัตนโกสินทร์เป็นต้นมา ถือเป็นพระราชนิยมที่จะส่งเสริมสนับสนุนพระสงฆ์ที่สอบไล่ได้เปรียญ ตั้งแต่ ๓ ประโยคขึ้นไป ให้เป็นพระราชาคณะ แต่ก็ยังพิจารณาเห็นว่า พระสงฆ์บางรูปที่ไม่ได้เข้าสอบเปรียญ แต่มีความรู้แตกฉานในพระไตรปิฎก มีความประพฤติเป็นที่น่าเคารพเลื่อมใสยังมีอยู่ จึงเปิดทางไว้สำหรับพระสงฆ์ที่ไม่ได้เป็นเปรียญ ให้มีโอกาสได้รับพระราชทานสมณศักดิ์เป็นพระราชาคณะบ้าง ซึ่งเรียกกันในวงการคณะสงฆ์ว่า “พระราชาคณะยก” คือไม่ได้เป็นเปรียญ แต่ยกย่องขึ้นมาเป็นพระราชาคณะ ดังที่เคยมีมาแล้วในอดีต เช่น สมเด็จพระญาณสังวร (สุก) วัดราชสิทธาราม สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) วัดระฆังโฆสิตาราม และสมเด็จพระพุฒาจารย์ (นวม) วัดอนงคาราม เป็นต้น

## ราชทินนามพระครูสัญญาบัตร

### ประจำเมืองนครศรีธรรมราช

นครศรีธรรมราชเป็นเมืองเก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งในประเทศไทย ตัวเมืองเดิมตั้งอยู่ที่เขาวัง ตำบลลานสะกา อำเภอลานสะกา สำหรับผู้คนพลเมืองที่เป็นเจ้าของถิ่นเดิมนั้น ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ปรากฏว่าชาติไทยได้มีการอพยพย้ายถิ่นฐานครั้งใหญ่ จากตอนกลางของประเทศจีนลงมาทางใต้รวม ๒ ครั้ง คือ สมัยที่คนไทยแห่งอาณาจักรอัยลาว เสียนครเพงายให้แก่พระเจ้าวู้ตักษัตริย์องค์ที่ ๕ แห่งราชวงศ์ฮั่น ในราว พ.ศ. ๔๖๕ และในสมัยที่ไทยเสียอาณาจักรน่านเจ้าให้แก่กษัตริย์กุบไลข่านของจีน ราว พ.ศ. ๑๗๖๔ การเสียเอกราชทั้ง ๒ ครั้งนี้ ได้มีการอพยพย้ายถิ่นฐานของชนชาติไทยหลังไหลออกไปหลายทิศทาง มีคนไทย

กลุ่มหนึ่งที่เรียกว่าไทยน้อย ได้มุ่งลงมาทางใต้จนถึงแหลมมลายูจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ ศาสนา และ วัฒนธรรม จึงเป็นที่ประจักษ์ชัดว่าบรรพบุรุษ ของชาวนครศรีธรรมราชก็คือเผ่าไทยน้อยนั่นเอง

โดยที่นครศรีธรรมราชเป็นเมืองใหญ่โต เป็นศูนย์กลางการค้าขายทางเรือมาแต่โบราณจึงทำให้ ชาวอินเดีย ลังกา นิยมมาติดต่อค้าขายกับคนไทยตรงบริเวณหาดทรายแก้วมีความสนิทสนมคุ้นเคย จนมีการสมรสกันขึ้นเป็นจำนวนมาก ด้วยเหตุนี้เองจึงทำให้หน้าตา ผิวพรรณและสำเนียงคำพูดของ ชาวนครศรีธรรมราชดูผิดเพี้ยนจากคนไทยฝ่ายเหนือไปบ้าง

ในสมัยโบราณเมืองนครศรีธรรมราชเคยเจริญรุ่งเรือง เป็นศูนย์กลางการพาณิชย์ การศึกษา การศาสนา ตลอดจนถึงศิลปวัฒนธรรม มีกษัตริย์ปกครองเมืองน้อยใหญ่มารวมกันขึ้นเป็นอาณาจักรไทยทางใต้ แต่มี อำนาจปกครองตนเองอยู่เป็นช่วงระยะเวลาไม่นานนักก็มักเสื่อมอำนาจไปเช่นเคยตกอยู่ใต้อำนาจของอาณาจักร ศรีวิชัย ครั้นอาณาจักรศรีวิชัยเสื่อมอำนาจลง นครศรีธรรมราชกลับรุ่งโรจน์ขึ้นมาอีกแล้วก็ตกไปอยู่ใต้อำนาจ ของอาณาจักรสุโขทัย แต่ก็ยังมีกษัตริย์ปกครองบ้านเมืองอยู่เหมือนเดิม โดยพระเจ้ารามคำแหงมหาราช ได้ ยกฐานะเมืองนครศรีธรรมราชเป็นเหมือนบ้านพี่เมืองน้องขึ้นถึงสมัยกรุงศรีอยุธยา เมืองนครศรีธรรมราช เป็นเมืองเอกทางฝ่ายใต้ เช่นเดียวกับเมืองพิษณุโลกเป็นเมืองเอกทางฝ่ายเหนือ ต้องส่งเครื่องราชบรรณาการ ให้กรุงศรีอยุธยาในฐานะเมืองลูกหลวงมีฐานะเช่นนี้เรื่อยมาจนถึงสมัยกรุงธนบุรีและสมัยต้นกรุงรัตน- โกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ก็ยังยกย่องเกียรติเสมอดังเจ้าผู้ครองเมืองประเทศ ราชเหมือนเดิม มาถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงตั้งให้เป็นมณฑลเทศาภิบาล หลังจากได้มีการเปลี่ยนแปลงการปกครองเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๕ ได้มีการปรับปรุงโครงสร้างการปกครองทั่ว ราชอาณาจักร เปลี่ยนจากระบบมณฑลเทศาภิบาลมาเป็นจังหวัดต่างๆ แล้ว เมืองนครศรีธรรมราชจึงมีฐานะ เป็นจังหวัดใหญ่แห่งหนึ่งในประเทศไทย

ในด้านศาสนาและวัฒนธรรมเป็นที่ยอมรับว่าเมืองนครศรีธรรมราชเคยเจริญรุ่งเรืองมาก่อน ดังจะ เห็นได้จากพระเจ้ารามคำแหงมหาราชได้ทรงโปรดให้อาราธนาพระสงฆ์จากเมืองนี้ขึ้นไปสถาปนาเป็นสมเด็จพระ สังฆราชในกรุงสุโขทัย แม้แต่ในเรื่องราชทินนามพระครูสัญญาบัตรประจำเมืองนครศรีธรรมราช ก็มีชื่อผิดแปลกไปจากเมืองอื่นๆ ดังปรากฏในตำนานพระบรมธาตุเมืองนครศรีธรรมราช ว่า เมื่อพระยา ศรีธรรมมาโคกสร้างพระสถูปบรรจุพระบรมธาตุเสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้ตั้งนามสมณศักดิ์สำหรับพระครู ผู้ดูแลรักษาพระบรมธาตุ ไว้ ๔ รูป ดังนี้<sup>(๑)</sup>

๑. พระครูกาแก้ว
๒. พระครูการาม
๓. พระครูกาชาด
๔. พระครูกาเดิม

(๑) สมเด็จพระยาตำราจาราชาภาพ, ตำนานคณะสงฆ์ หน้า ๒๖

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพได้ประทานคำอธิบายเกี่ยวกับเรื่องนี้สรุปความได้ว่า ราชทินนามสมณศักดิ์ที่ขึ้นต้นด้วยคำว่า “กา” นั้น น่าจะมาจากคำว่าลังกาเป็นแน่ พระองค์ท่านทรงเคยพบในหนังสือประหวนเก่าๆ ที่เจ้าพระยามหานครตั้งพระครุฑแก้วเมืองไชยา ปรากฏเป็นพยานอยู่ว่า “พระครูรัตนมนีศรีสังฆราชาลังกาแก้ว” ดังนี้ เป็นต้น และพระองค์ได้ประทานข้อสันนิษฐานไว้ว่า คำว่ากาแก้ว คงจะมาจากคณะสงฆ์ลังกาซึ่งอุปสมบทจากพระวันรัตมหาเถร วัดป่าแก้ว ประเทศศรีลังกา ซึ่งต่อมาภายหลังชาวไทยเรานิยมเรียกพระสงฆ์สายนี้ว่า “คณะป่าแก้ว” คำว่าการาม น่าจะมาจากพระสงฆ์ลังกาวงศ์ที่ไปบวชแปลงมาจากเมืองรามัญ คำว่ากาชาต น่าจะเป็นพระสงฆ์เชื้อชาติลังกาโดยกำเนิด ส่วนคำว่ากาเดิม คือพระสงฆ์ที่ไปบวชแปลงที่เมืองลังกามาอยู่เมืองนครศรีธรรมราช ก่อนพระสงฆ์นิกล้างวงศ์อื่นๆ พระสงฆ์นิกล้างวงศ์เหล่านี้ คงเกิดความรังเกียจกันในข้อวัตรปฏิบัติและมาแย้งกันเป็นเจ้าของพระบรมธาตุผู้ปกครองฝ่ายพระราชอาณาจักร จึงตัดสินเป็นกลาง ให้มีหน้าที่แบ่งกันรักษาพระบรมธาตุคนละด้าน ครั้นต่อมาภายหลังเมื่อรวมเป็นนิกล้างวงศ์แล้ว ชื่อกาต่างๆ จึงกลายเป็นราชทินนามสำหรับพระครูประจำเมืองนี้และมีการถ่ายแบบไปใช้ที่เมืองพัทลุงด้วยทั้ง ๔ นาม ส่วนเมืองไชยามีแต่เฉพาะกาแก้วและการามถือเป็นธรรมเนียมปฏิบัติในการทรงตั้งสมณศักดิ์ประจำเมืองนครศรีธรรมราชมาถึงปัจจุบันนี้

### สมณศักดิ์สมัยกรุงรัตนโกสินทร์

สมณศักดิ์เกิดขึ้นในลังกาเป็นปฐม และได้รับความนิยมเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปทุกประเทศที่นับถือพระพุทธศาสนา ทั้งนี้ด้วยเหตุผลในการทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาให้เป็นปึกแผ่นมั่นคงในทุกด้าน ทั้งในทาง ศาสนธรรม ศาสนบุคคล ศาสนสถาน และศาสนพิธี

เมื่อกรุงศรีอยุธยาต้องพินาศย่อยยับไปด้วยน้ำมือของพม่าข้าศึก ใน พ.ศ. ๒๓๑๐ สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ได้ทรงรวบรวมคนไทยผู้เกลี้ยกลั้วสามารถมาช่วยกันกอบกู้บ้านเมืองได้สำเร็จ และสร้างกรุงธนบุรีขึ้นเป็นเมืองหลวง แม้จะดำรงอยู่ได้เพียง ๑๔ ปี ก็ยังเป็นการให้เวลาแก่คนไทยได้คิดหาทางป้องกันรักษาชาติบ้านเมืองให้ปลอดภัยยิ่งขึ้น ในเวลาอันน้อยนิดที่ว่างเว้นจากการศึกสงครามนั้น สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ยังทรงห่วงใยในพระพุทธศาสนาโดยทรงโปรดเกล้าฯ ให้เสาะแสวงหาพระสงฆ์ผู้ทรงคุณธรรม มาสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระสังฆราช บริหารกิจการพระศาสนาให้กลับฟื้นคืนดีเช่นสมัยกรุงเก่า แม้จะไม่สมพระราชประสงค์นักก็ยังเป็นเครื่องแสดงให้เห็นว่าน้ำพระทัยของพระองค์ยังแนบสนิหอยู่กับการพระพุทธศาสนา มิได้เสื่อมคลาย

เมื่อสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงประกาศสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ขึ้นในวันที่ ๖ เมษายน ๒๓๒๕ พระองค์ได้ทรงประกาศพระราชปณิธานต่อฟ้าดินในการเสด็จขึ้นครองราชย์ ดังปรากฏหลักฐานแน่ชัดอยู่ในพระราชนิพนธ์นिरาคทำดินแดง มีความตอนหนึ่งว่า

“ตั้งใจจะอุปถัมภก  
ป้องกันขอบขันธสีมา

ขอยกพระพุทธศาสนา  
รักษาประชาชนแลมนตรี”

พระราชปณิธานนี้ มิใช่จะจำเพาะเจาะจงเป็นเพียงส่วนพระองค์เท่านั้น หากแต่ได้กลายเป็น สัจปณิธานอันแน่วแน่ และศักดิ์สิทธิ์ประจำราชวงศ์จักรีตลอดระยะเวลาอันยาวนาน ถึง ๒๐๐ ปีมาแล้ว ดังจะเห็นได้จากพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรีทุกพระองค์ ได้เอาพระทัยใส่แนบแน่นในพระพุทธศาสนา ในฐานะเอกอัครศาสนูปถัมภก ทรงผนวชเป็นพระภิกษุในพระบวรพุทธศาสนาแล้วหลายพระองค์ ทรงสร้างเวียง สร้างวัง ขึ้น ณ ที่ใด ก็จะมีทรงสร้างวัดให้รุ่งเรืองโอฬารพร้อมๆ กันเสมอ กับทั้งมีการ พระราชทานสมณศักดิ์แก่พระสงฆ์ผู้ทรงสมณคุณแตกฉานในพระไตรปิฎกเป็นผู้ปกครองสั่งสมมณฑล ให้เป็นไปโดยเรียบร้อย นับเป็นพระมหากษัตริย์คุณอันยิ่งใหญ่ที่ทรงมีต่อพสกนิกรและพระบวรพุทธศาสนา ยากที่จะสรรคืหาคำมากล่าวถึงให้ครบถ้วนได้

สมณศักดิ์ในกรุงรัตนโกสินทร์ ก็คือสมณศักดิ์ที่เคยมีมาแล้วแต่สมัยกรุงสุโขทัย และสมัย กรุงศรีอยุธยาแน่นอน หากแต่ว่าได้มีการเปลี่ยนแปลงไปบ้างทั้งในรูปแบบราชทินนาม ชั้นยศ และกฎเกณฑ์ พร้อมทั้งวิธีการในการขอพระราชทานสมณศักดิ์เพิ่มขึ้น เพื่อความเหมาะสมกับกาลสมัยให้สอดคล้องกับ กฎระเบียบต่างๆ ทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

ก่อนที่จะกล่าวถึงสมณศักดิ์ในกรุงรัตนโกสินทร์ น่าจะได้ศึกษาพระประวัติและผลงานของสมเด็จพระสังฆราช ๑๘ พระองค์ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์เสียก่อน เพื่อถวายพระเกียรติและสำนึกในพระกรุณาธิคุณ ที่บรรดาองค์พระประมุขแห่งศาสนจักรนั้นๆ ได้ทรงอุทิศพระพระองค์ทุ่มเทสรรพกำลังบริหารกิจการ พระศาสนาให้ตั้งมั่นเจริญรุ่งเรืองสืบมาจนถึงปัจจุบัน จึงขอเชิญพระนามพร้อมทั้งพระประวัติและผลงานโดย ย่อมาลงไว้ ดังต่อไปนี้<sup>(๑)</sup>

## รัชกาลที่ ๑

### ๑. สมเด็จพระสังฆราช (สี) วัดระฆังโฆสิตาราม

พระชาติภูมิ ไม่ปรากฏหลักฐานแน่ชัด ทราบเพียงว่าเป็นพระอาจารย์สี อยู่วัดพนัญเชิง จังหวัด พระนครศรีอยุธยา กล่าวกันว่า ทรงเป็นชาวจังหวัดนครศรีธรรมราช ในคราวที่สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีเสด็จ กริษาทัพไปตีเมืองนครศรีธรรมราชได้ทรงพบเข้า จึงทรงอาราธนาให้มาอยู่วัดระฆังโฆสิตาราม (วัดบางหัวใหญ่) ต่อมาโปรดสถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราช องค์ที่ ๑ แห่งกรุงธนบุรี

ครั้นสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ทรงบำเพ็ญพระกรรมฐานมากเกินไป ทรงมีพระสัญญาวิปัสสนา สำคัญ พระองค์ผิดว่าเป็นพระโสดาบัน ทรงให้พระสงฆ์ที่ยังเป็นปุถุชนถวายบังคม สมเด็จพระสังฆราช (สี) พร้อมกับ พระพุฒาจารย์ วัดอัมรินทราราม (วัดบางหัวน้อย) และพระพิมลธรรม วัดพระเชตุพน (วัดโพธาราม) ไม่ยิน ยอมทำตามรับสั่ง โดยถวายพระพรว่าคฤหัสถ์เป็นพระโสดาบันแต่ยังอยู่ในเพศต่ำ ส่วนพระสงฆ์เป็นปุถุชนแต่ อยู่ในเพศสูงคือสมณเพศจึงเป็นเหตุให้ถูกถอดถอนออกจากสมณศักดิ์ทั้ง ๓ รูป ทั้งมีรับสั่งให้ลงพระอาญา เชี่ยนและเกณฑ์ให้ไปขนสิ่งโสโครกกับบริเวณอยู่ที่วัดหงส์รัตนารามธนบุรี

(๑) เก็บความจากทำเนียบสมณศักดิ์สมเด็จพระราชาคณะ โดยเรียง อรรถวิบูล พิมพ์เป็นที่ระลึก ในงานพระราชทานเพลิงศพ สมเด็จพระพุฒาจารย์ (วน วิจิตฺต) ๓ กรกฎาคม ๒๕๒๑

ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช เสด็จขึ้นเถลิงถวัลย์ราชสมบัติเป็นองค์พระปฐมบรมจักรีวงศ์ ทรงพิจารณาเห็นว่าพระเถระทั้ง ๓ รูปดังกล่าวนี้ เป็นผู้มั่นคงในพระธรรมวินัย ไม่หวั่นเกรงต่อพระอาญาอุทฺตสิขีวีรังกายเพื่อรักษาพระศาสนาสมควรที่ภิกษุทั้งหลายจะถือเป็นเยี่ยงอย่าง จึงโปรดสถาปนาพระอาจารย์สี่ขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชตามเดิมในโอกาสเดียวกันกับการสถาปนากรุงเทพฯ ขึ้นเป็นราชธานีใหม่ในปี พ.ศ. ๒๓๒๕ พร้อมกับโปรดถวายยศคืนแก่พระสงฆ์ที่สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีรับสั่งให้ถอดยศและโปรดให้กลับไปครองวัดเดิมทุกรูป

### พระกรณียกิจที่สำคัญ

ทรงเป็นพระอุปฌาย์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒ เมื่อทรงดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้ากรมหลวงอิศรสุนทรา สมเด็จพระสังฆราช (สี) ทรงดำรงตำแหน่งอยู่ ๑๒ ปี สิ้นพระชนม์ในสมัยรัชกาลที่ ๑ เมื่อเดือน ๕ ปีชวด พุทธศักราช ๒๓๓๗

### ๒. สมเด็จพระสังฆราช (สุก) วัดมหาธาตุ

พระชาติภูมิเดิมไม่ปรากฏแน่ชัด ทราบเพียงว่า เป็นพระเถระประจำอยู่ที่วัดมหาธาตุซึ่งสมัยนั้นยังเรียกว่าวัดสลัก เมื่อครั้งกรุงธนบุรีเคยดำรงสมณศักดิ์ที่พระญาณสมโพธิ และได้รับพระราชทานเลื่อนขึ้นเป็นที่พระธรรมเจดีย์ เมื่อ พ.ศ. ๒๓๒๓ ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๑ โปรดให้เลื่อนสมณศักดิ์ขึ้นเป็นพระพนรัตน์ และโปรดให้สถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชเมื่อปีชวด พ.ศ. ๒๓๓๗

### พระกรณียกิจที่สำคัญ

ในขณะที่ดำรงสมณศักดิ์ที่พระพนรัตน์ ทรงได้รับการแต่งตั้งให้เป็นแม่กองชำระคัมภีร์พระวินัยปิฎก ในโอกาสที่รัชกาลที่ ๑ โปรดฯ ให้กระทำการสังคายนาพระธรรมวินัย เมื่อทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชแล้ว ทรงเป็นพระอุปฌาย์ของกรมพระราชวังบวรมหาสุรสิงหนาท, กรมพระราชวังหลัง และกรมพระราชวังบวรมหาเสนาณรงค์ ในคราวเสด็จออกผนวชพร้อมกันทั้ง ๓ พระองค์

สมเด็จพระสังฆราช (สุก) ทรงดำรงตำแหน่งอยู่ ๒๒ ปี สิ้นพระชนม์ในสมัยรัชกาลที่ ๒ เมื่อวันพุธ แรม ๑๓ ค่ำ เดือน ๖ ปีชวด พุทธศักราช ๒๓๕๙

## รัชกาลที่ ๒

### ๓. สมเด็จพระสังฆราช (มี) วัดมหาธาตุ

พระนามเดิมว่า มี ประสูติเมื่อวันพุธ ขึ้น ๑๒ ค่ำ เดือน ๘ ปีมะแม พุทธศักราช ๒๒๙๓ ไม่ทราบแน่ชัดว่าพระชาติภูมิเดิมทรงเป็นชาวจังหวัดใด เดิมทรงเป็นพระเปรียญอยู่วัดราชบูรณะ กรุงเทพฯ ในสมัยรัชกาลที่ ๑ ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์ที่พระวินัยรักขิต (ซึ่งเปลี่ยนแปลงมาจากราชทินนามพระอุบาฬี ตามพระบรมราชวินิจฉัยในรัชกาลที่ ๑ ที่จะไม่ให้พ้องกับนามพระอรหันต์ในสมัยพุทธกาล) ต่อมาได้รับพระราชทานสมณศักดิ์ขึ้นไปพระพิมลธรรม ถึงรัชกาลที่ ๒ ได้รับพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์เป็นพระพนรัตน์ และได้



รับการสถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระอริยวงศญาณ สมเด็จพระสังฆราช เมื่อวันพฤหัสบดี แรม ๗ ค่ำ เดือน ๙ ปีชาล พุทธศักราช ๒๓๕๔

### พระกรณียกิจที่สำคัญ

๑. ทรงจัดส่งสมณทูตไปลังกาเป็นครั้งแรกในกรุงรัตนโกสินทร์ เมื่อ พ.ศ. ๒๓๕๓ พร้อมทั้งได้ทรงรวบรวมจดหมายเหตุครั้งพระอุบาฬี และพระวิสุทธาจารย์ ออกไปฟื้นฟูพระพุทธศาสนาในลังกาในสมัยกรุงศรีอยุธยา

๒. ทรงรวบรวมโอวาทคำสั่งสอน ที่เกี่ยวกับข้อวัตรปฏิบัติของพระภิกษุสามเณรซึ่งโอวาทนี้ ได้ใช้เป็นระเบียบปฏิบัติของพระสงฆ์ในสมัยนั้น

๓. ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๓๖๐ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒ จะทรงบำเพ็ญพระราชกุศลเป็นกาลพิเศษ สมเด็จพระสังฆราช (มี) ได้เข้าเฝ้าถวายพระพรให้ทรงบำเพ็ญกุศลเนื่องในวันวิสาขบูชา นับว่าเป็นเหตุผลที่พอพระทัยยิ่ง จึงโปรดฯ ให้ถือเป็นพระราชพิธีบำเพ็ญพระราชกุศลเนื่องในวันวิสาขบูชา ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

สมเด็จพระสังฆราช (มี) ทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราช อยู่ ๔ ปี สิ้นพระชนม์เมื่อวันเสาร์ แรม ๗ ค่ำ เดือน ๑๐ ปีมะเมีย พุทธศักราช ๒๓๖๒ พระชนมายุ ๗๐ พรรษา

### ๔. สมเด็จพระญาณสังวร (สุก ใกล้เคียง) วัดราชสิทธาราม

ประสูติที่กรุงศรีอยุธยา เมื่อวันศุกร์ ขึ้น ๒ ค่ำ เดือนยี่ ปีมะแม พุทธศักราช ๒๒๗๖ เดิมอยู่วัดท่าทราย ตำบลคลองคูจาม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา รัชกาลที่ ๑ ทรงเลื่อมใสในพระจริยาวัตร โปรดฯ ให้อาราธนามาอยู่วัดราชสิทธาราม (สมัยนั้นเรียกวัดพลับ) ทรงตั้งให้เป็นพระราชาคณะ ฝ่ายวิปัสสนาที่ พระญาณสังวรเถร ต่อมาในปีพุทธศักราช ๒๓๕๔ โปรดสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระราชาคณะที่สมเด็จพระญาณสังวร ต่อมาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๒ ทรงมีพระราชประสงค์จะสถาปนาสมเด็จพระญาณสังวรขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราช จึงโปรดฯ ให้ตั้งกระบวนแห่จากวัดราชสิทธาราม มาสถิต ณ วัดมหาธาตุฯ เมื่อวันพฤหัสบดี ขึ้น ๔ ค่ำ เดือน ๑๒ ปีมะโรง พุทธศักราช ๒๓๖๓ แล้วโปรดฯ ให้ประกอบพิธีสถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราช มีราชทินนามว่า สมเด็จพระอริยวงศญาณฯ เมื่อวันพฤหัสบดี ขึ้น ๒ ค่ำ เดือนอ้าย พุทธศักราช ๒๓๖๔

### พระกรณียกิจที่สำคัญ

ทรงเป็นพระราชากรมวาจาจารย์และพระกรรมวาจาจารย์ของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย, กรมพระราชวังบวรมหาสุรสิงหนาท และกรมพระราชวังหลัง ทรงเป็นพระราชาอุปัชฌาย์ของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเมื่อทรงผนวชเป็นสามเณรในรัชกาลที่ ๒

สมเด็จพระสังฆราชพระองค์นี้ ทรงได้รับพระสมณนามจากบุคคลทั่วไปอีกพระนามหนึ่งว่าสมเด็จพระสังฆราชใกล้เคียง เพราะทรงคุณธรรมพิเศษทางวิปัสสนา สามารถแผ่เมตตาพรหมวิหารธรรมให้ใกล้เคียง

เป็นไถบ้านได้ ด้วยพระคาถาลำคัญ ๔ ตัว เสกข้าวให้ไถกิน คือ เว ทา ส า กุ จะด้วยพระคาถานี้หรือข้อวัตรปฏิบัติอื่นใดไม่ทราบ ทำให้พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยทรงเคารพเลื่อมใสมาก ถึงกับในเวลาสมเด็จพระสังฆราชพระองค์นี้สิ้นพระชนม์ ได้โปรดพระราชทานพระโกศทองใหญ่ให้ทรงพระศพ ในคราวออกพระเมรุ ณ ท้องสนามหลวง พระโกศทองใหญ่นี้นอกจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระบรมราชินีนาถ และพระบรมวงศานุวงศ์ที่ทรงพระเกียรติสูงสุดแล้ว ฝ่ายสงฆ์จะได้รับพระราชทานก็แต่ที่ทรงดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระสังฆราชเจ้าเท่านั้น

สมเด็จพระสังฆราช (สุก ไก่เถื่อน) ทรงดำรงตำแหน่ง ๒ ปี สิ้นพระชนม์เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๙ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๓๖๕ พระชนมายุ ๙๕ พรรษา

#### ๕. สมเด็จพระสังฆราช (ด่อน) วัดมหาธาตุ

ประสูติเมื่อวันศุกร์ขึ้น ๑๑ ค่ำ เดือน ๔ ปีมะเส็ง พุทธศักราช ๒๓๐๔ เดิมทรงเป็นพระเปรียญอยู่วัดสระเกศ ในสมัยรัชกาลที่ ๑ ทรงได้รับการทรงตั้งเป็นพระราชาคณะที่พระเทพโมลีโปรดให้ไปครองวัดหงส์รัตนาราม ธนบุรี ต่อมาในรัชกาลที่ ๒ ทรงได้รับพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์เป็นพระพรหมมุนี ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๓๕๙ ทรงได้รับเลื่อนสมณศักดิ์เป็น พระพิมลธรรม และในปีพ.ศ. ๒๓๖๓ ทรงได้รับสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระพนรัตน์ และให้กลับมาครองวัดสระเกศตามเดิม

ครั้งถึงปี พ.ศ. ๒๓๖๕ โปรดสถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชแล้วทรงโปรดฯ ให้จัดกระบวนแห่ไปสถิต ณ วัดมหาธาตุ กรุงเทพมหานคร

#### พระกรณียกิจที่สำคัญ

ทรงเป็นพระราชอุปัชฌาย์ของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว คราวผนวชเป็นพระภิกษุ สมเด็จพระสังฆราช (ด่อน) ทรงดำรงตำแหน่ง ๒๐ ปี สิ้นพระชนม์เมื่อวันศุกร์แรม ๔ ค่ำ เดือน ๑๐ ปีชาล พุทธศักราช ๒๓๘๕ พระชนมายุ ๘๑ พรรษา

### รัชกาลที่ ๓

#### ๖. สมเด็จพระสังฆราช (นาค) วัดราชบูรณราชวรวิหาร

ประสูติเมื่อวันอาทิตย์ แรม ๔ ค่ำ ปีชาล พุทธศักราช ๒๓๐๑ ในสมัยรัชกาลที่ ๑ ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์เป็น พระนิกรมุนี ต่อมาในรัชกาลที่ ๒ ได้รับพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์ขึ้นเป็นพระเทพโมลี ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๓๕๙ ได้รับพระราชทานเลื่อนเป็นพระพรหมมุนี และในปลายรัชกาลที่ ๒ ได้รับการสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระพนรัตน์ ครั้นถึงรัชกาลที่ ๓ โปรดฯ สถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราช ในปี พ.ศ. ๒๓๘๖ แต่ยังมีได้โปรดฯ ให้จัดกระบวนแห่ไปสถิต ณ วัดมหาธาตุ ตามธรรมเนียมที่เคยปฏิบัติมา เนื่องจากขณะนั้นกำลังปฏิสังขรณ์วัดมหาธาตุจึงประทับอยู่ ณ วัดราชบูรณราชวรวิหารตลอดมาสมเด็จพระสังฆราช (นาค) ทรงดำรงตำแหน่งอยู่ ๖ ปี สิ้นพระชนม์เมื่อปี พ.ศ. ๒๓๙๙ พระชนมายุ ๙๘ พรรษา

## รัชกาลที่ ๔

## ๗. สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส

## วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

พระนามเดิมว่า “พระองค์เจ้าवासกรี” ทรงเป็นพระเจ้าลูกยาเธอในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ประสูติ ณ วันเสาร์ ขึ้น ๕ ค่ำ เดือนอ้าย ในปีจอ พุทธศักราช ๒๓๓๓ ทรงผนวชเป็นสามเณรเมื่อพระชนมายุ ๑๒ พระชันษา ในคราวเดียวกันกับกรมพระราชวังหลังทรงผนวชเป็นพระภิกษุ เมื่อปีจอ พุทธศักราช ๒๓๔๕ เสด็จไปประทับที่วัดพระเชตุพนฯ ทรงศึกษาเล่าเรียนพระปริยัติธรรม จากสมเด็จพระพนรัตน์ วัดพระเชตุพนฯ ตลอดจนพระชนมายุครบ ๒๐ พระชันษาแล้วทรงผนวชเป็นพระภิกษุ เมื่อปีมะแม พุทธศักราช ๒๓๕๔ โดยมีสมเด็จพระสังฆราช (สุก) วัดมหาธาตุ ทรงเป็นพระอุปัชฌาย์ และสมเด็จพระพนรัตน์วัดพระเชตุพนฯ เป็นพระกรรมวาจาจารย์

เมื่อทรงผนวชได้ ๓ พรรษา สมเด็จพระพนรัตน์ ได้มรณภาพลงในกลางพรรษาเมื่อออกพรรษาแล้ว พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เสด็จพระราชดำเนินถวายผ้ากฐินจึงโปรดตั้งให้ดำรงตำแหน่งสมณศักดิ์ขึ้นพระราชาคณะ และทรงตั้งให้เป็นเจ้าอาวาส พร้อมทั้งโปรดให้ครองผ้าพระกฐินในโอกาสนั้นด้วย คงจะเป็นระยะเวลากะทันหันไม่ทันรู้พระองค์มาก่อนนั่นเอง พระองค์เจ้าवासกรีจึงถวายพระพรว่า “ขอตัวที่จะไม่ครองผ้ากฐิน เพราะยังมีพระชนาอยู่ประเพณีประกอบกับธรรมเนียมของพระสงฆ์ผู้รับผ้าพระกฐินนั้น จะต้องกล่าวคำอุปโลกนกรรมเป็นภาษาบาลีซึ่งพระองค์ยังไม่พร้อมในขณะนั้น พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงมีพระราชโองการว่าสำหรับเจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนฯ ครองผ้าพระกฐินไม่ต้องกล่าวคำอุปโลกนกรรม (คำปาราบทที่มาของกฐินและประกาศให้สงฆ์พิจารณาว่าใครจะสมควรเป็นผู้รับ) จึงถือเป็นธรรมเนียมปฏิบัติว่าเจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนไม่ต้องกล่าวคำอุปโลกนกรรมในเวลารับผ้าพระกฐินมาจนถึงทุกวันนี้

ต่อมาทรงได้รับการสถาปนาเป็นกรมหมื่นนุชิตชิโนรส คริสต์ศตวรรษที่ยี่สิบมีสมณศักดิ์เสมอพระราชาคณะชั้นสามัญ ครั้นต่อมาในรัชกาลที่ ๓ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระกรุณาโปรดสถาปนาให้ดำรงตำแหน่งเจ้าคณะกลาง ทรงรับหน้าที่ว่ากล่าวตักเตือนพระภิกษุสามเณรทั้งวัดหลวง วัดราษฎร์ในแขวงกรุงเทพฯ ทั้งหมด พร้อมกับทรงสถาปนาสมณศักดิ์ให้สูงขึ้นเสมอกับเจ้าคณะรองสมเด็จพระราชาคณะ ต่อมาในรัชกาลที่ ๔ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงทรงพระกรุณาโปรดฯ ให้ประกอบพระราชพิธีมหาสมณุตมาภิเษกขึ้นที่วัดพระเชตุพน เสด็จพระนามเป็น กรมสมเด็จพระปรมานุชิตชิโนรส คริสต์ศตวรรษที่ยี่สิบเมื่อวันศุกร์ ขึ้น ๔ ค่ำ เดือน ๙ ปีกุน พุทธศักราช ๒๓๙๔

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระมหาสมณเจ้าอยู่ ๒ ปี สิ้นพระชนม์ในสมัยรัชกาลที่ ๔ เมื่อวันที่ ๑๑ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๓๙๖ พระชนมายุ ๖๔ พระชันษา

## รัชกาลที่ ๕

### ๘. สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาปวเรศวริยาลงกรณ์ วัดบวรนิเวศวิหาร

พระนามเดิม “พระองค์เจ้าฤกษ์” ประสูติเมื่อวันที่ ๑๔ กันยายน พ.ศ. ๒๓๕๒ ทรงเป็นพระโอรสองค์ที่ ๑๘ ในกรมพระราชวังบวรมหาด้านนุรักษ์ เพราะประสูติกาลมีขึ้นในวันตั้งพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒ จึงทรงได้รับพระราชทานพระนามว่า “พระองค์เจ้าฤกษ์” ทรงผนวชเป็นสามเณรเมื่อปี พ.ศ. ๒๓๖๕ โดยมีสมเด็จพระสังฆราช (มี) วัดมหาธาตุ ทรงเป็นพระอุปัชฌาย์ประทับที่วัดมหาธาตุ ทรงลาผนวชออกไปรักษาพระองค์เนื่องจากประชวรไข้ทรพิษ เมื่อ พ.ศ. ๒๓๖๙ เมื่อทรงหายจากประชวรแล้ว กลับเข้ามาทรงผนวชเป็นสามเณรอีก ต่อมาในรัชกาลที่ ๓ ปีฉลู พุทธศักราช ๒๓๗๒ โปรดให้ลาผนวชออกมาสมโภชตามชาติประเพณีร่วมกับสมเด็จเจ้าฟ้าอาภรณ์ แล้วทรงผนวชเป็นพระภิกษุพร้อมกัน ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม โดยมีสมเด็จพระสังฆราช (ด่อน) ทรงเป็นพระอุปัชฌาย์ และมีสมเด็จพระปรมานุชิตชิโนรส วัดพระเชตุพน และพระวินัยรักขิตวัดมหาธาตุ ทรงเป็นคู่พระกรรมวาจาจารย์

ครั้นต่อมาได้ทรงทำพิธีอุปสมบทใหม่ ณ นทีสีมา (โบสถ์น้ำ) วัดราชาธิวาส โดยมีพระสุเมธอาจารย์ (พุทธวิโส) เป็นพระอุปัชฌาย์ และมีพระวชิรญาณภิกขุ (พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวขณะทรงผนวช) เป็นพระกรรมวาจาจารย์ ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๓๗๙ พระวชิรญาณภิกขุ ได้เสด็จมาประทับ ณ วัดบวรนิเวศวิหาร พระภิกษุพระองค์เจ้าฤกษ์ ก็ตามเสด็จมาประทับ ณ วัดบวรนิเวศด้วย

#### สมณศักดิ์ที่ทรงได้รับพระราชทาน มีดังนี้

พ.ศ. ๒๓๙๒	ทรงเป็นพระราชอาคันตุกะชั้นสามัญ (ในรัชกาลที่ ๓)
พ.ศ. ๒๓๙๓	ทรงเป็นเจ้าคณะใหญ่คณะธรรมยุต
พ.ศ. ๒๓๙๔	ทรงได้รับสถาปนาเป็นกรมหมื่นบวรรังสิสุริยพันธุ์ รองสมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส
พ.ศ. ๒๓๙๗	ทรงได้รับการสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระสังฆราชเจ้า
พ.ศ. ๒๔๓๔	ทรงได้รับการสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาปวเรศวริยาลงกรณ์ (ในรัชกาลที่ ๕)

#### พระกรณียกิจที่สำคัญ

ทรงเป็นพระอุปัชฌาย์ ในคราวรัชกาลที่ ๕ ทรงผนวชเป็นสามเณร เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๐๙ และทรงเป็นพระราชอุปัชฌาย์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อทรงผนวชเป็นพระภิกษุในปี พ.ศ. ๒๔๑๖ สมเด็จพระมหาสมณเจ้าพระองค์นี้ทรงดำรงตำแหน่งอยู่ ๑๐ เดือนเศษ สิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ ๒๘ กันยายน พ.ศ. ๒๔๓๔ พระชนมายุ ๘๓ พรรษา

### ๙. สมเด็จพระสังฆราช (สา ปุสฺสเทว) วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม

ประสูติเมื่อวันพฤหัสบดี แรม ๘ ค่ำ เดือน ๙ ปีชวด พุทธศักราช ๒๓๕๖ ณ ตำบลบางไผ่ อำเภอบาง

เมื่อนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี ทรงบรรพชาเป็นสามเณรที่วัดใหม่ บางขุนเทียน จังหวัด นนทบุรี แล้วทรง มาศึกษาปริยัติธรรม สอบไล่ได้ ๒ ประโยค เรียกกันสมัยนั้นว่า “เปรียญวังหน้า” (ซึ่งจะได้กล่าวถึงในตอนต่อไป)

ต่อมาได้เข้าถวายพระองค์เป็นศิษย์ในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขณะที่ทรงผนวช ณ วัดราชาธิวาส ทรงศึกษาปริยัติธรรมเป็นลำดับมา จนพระชนมายุได้ ๑๘ พรรษา จึงทรงเข้าแปลปริยัติธรรม อีกครั้งหนึ่ง สามารถสอบไล่ได้ในคราวนั้นทั้งหมด ๔ ประโยค **ทรงเป็นสามเณรรูปแรกที่สอบไล่ได้ เปรียญธรรม ๔ ประโยค** ต่อมาทรงอุปสมบทเป็นพระภิกษุที่วัดราชาธิวาส เมื่อปี พุทธศักราช ๒๓๗๒ เมื่อทรงอุปสมบทได้ ๖ พรรษา ทรงตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มาประทับ ณ วัด บวรนิเวศวิหาร ทรงได้รับพระราชทานสมณศักดิ์ดังต่อไปนี้

- พ.ศ. ๒๓๗๗ ทรงตั้งเป็นพระราชาคณะที่ พระอมรโมลี ภายหลังได้ทูลลาสิกขาเป็นเวลา ๖ ปี ครั้นถึงรัชกาลที่ ๔ โปรดเกล้าฯ ให้ติดตามตัวเข้าเฝ้า มีรับสั่งให้อุปสมบทใหม่ที่ วัดบวรนิเวศวิหาร เมื่อพระชนมายุได้ ๓๔ พรรษา โดยมีสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระปวเรศวริยาลงกรณ์ ครั้งดำรงพระยศเป็นกรมหมื่น ทรงเป็นพระอุปัชฌาย์ พระศรีวิสุทธิวงศ์ (พัก) เป็นพระกรรมวาจาจารย์ ครั้น อุปสมบทแล้ว ทรงเข้าแปลพระปริยัติธรรม ทรงสอบไล่ได้เปรียญธรรม ๔ ประโยคอีกครั้งหนึ่ง จึงมีสมญานามในครั้งนั้นว่า พระมหาสา เปรียญ ๑๘ ประโยค เป็นธรรมเนียมปฏิบัติมาแต่ครั้งนั้นว่า พระเปรียญลาสิกขาไปแล้ว ถือว่าขาดจากยศที่ได้รับพระราชทานทรงตั้งเป็นมหาเปรียญ หรือที่นิยมเรียกสั้นๆ ว่า “พระมหา” เมื่อกลับเข้ามาอุปสมบทใหม่จะเรียกเพียงว่า พระ ก. เปรียญ หรือ พระ ข. เปรียญ ต่อเมื่อสอบเปรียญขึ้นต่อไปได้แล้ว จึงจะเรียกเป็นพระ มหาได้ สำหรับท่านที่สอบเปรียญ ๔ ประโยค ได้แล้ว ลาสิกขาออกไป เมื่อกลับ เข้ามาอุปสมบทใหม่จึงต้องสอบเปรียญ ๔ ให้ได้อีกครั้งหนึ่ง จึงจะได้รับ พระราชทานยศ เป็นพระมหาเปรียญตามเดิม
- พ.ศ. ๒๔๐๑ ครั้นทรงอุปสมบทใหม่ได้ ๗ พรรษา ทรงได้รับการทรงตั้งเป็นพระราชาคณะที่ พระสาสนโสภณ และโปรดให้ไปครองวัดราชประดิษฐ์สถิตมหาสีมาราม เมื่อพุทธ ศักราช ๒๔๐๑
- พ.ศ. ๒๔๑๕ โปรดให้เลื่อนสมณศักดิ์ขึ้นเป็นพระธรรมวโรดม (รัชกาลที่ ๕) แต่คงนามว่า พระสาสนโสภณ ที่พระธรรมวโรดม
- พ.ศ. ๒๔๒๒ โปรดสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์
- พ.ศ. ๒๔๓๔ โปรดสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ
- พ.ศ. ๒๔๓๖ โปรดพระราชทานวุฒาภิเษกสถาปนาเลื่อนตำแหน่งฐานันดรศักดิ์ขึ้นดำรง ตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราช (สา ปุสฺสเทว)

สมเด็จพระสังฆราช (สา ปุสฺสเทว) ทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราช ๖ ปี สิ้นพระชนม์เมื่อ วันที่ ๑๓ มกราคม พุทธศักราช ๒๔๔๒ พระชนมายุ ๘๗ พรรษา

## รัชกาลที่ ๕-๖

### ๑๐. สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส วัดบวรนิเวศวิหาร

พระนามเดิมว่า พระเจ้าลูกยาเธอมนุชยนาคมาณพ ประสูติเมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๑๒ เมษายน พุทธศักราช ๒๔๐๓ ทรงเป็นพระเจ้าลูกยาเธอในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ ในเจ้าจอมมารดา (แพ) เป็นพระราชโอรสลำดับที่ ๔๗ เมื่อทรงพระเยาว์ ทรงรับการศึกษาในพระบรมมหาราชวังที่สำนักท่านกษัตริยาพระศรีวิโรจน์ ทรงศึกษาภาษาบาลีจากพระยาปริยัติธรรมธาดา (เปี่ยม) และทรงศึกษาภาษาอังกฤษจาก มิสเตอร์ ยอช เปเตอสัน ในโรงเรียนหลวง เมื่อโสกันต์แล้วทรงผนวชเป็นสามเณรที่วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในปีพุทธศักราช ๒๔๑๖ โดยมี สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปวเรศวริยาลงกรณ์ ทรงเป็นพระอุปัชฌาย์ เสด็จประทับที่วัดบวรนิเวศวิหาร ทรงศึกษาพระปริยัติธรรม จากพระยาปริยัติธรรมธาดา (ข้าง) ครั้นทรงลา ผนวชแล้ว พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดฯ ให้ทรงรับราชการในตำแหน่งเลขานุการ พนักงานความฎีกา เมื่อพระชนมายุครบกำหนดอุปสมบทแล้ว โปรดฯ ให้ทรงผนวชเป็นพระภิกษุ เมื่อปี พุทธศักราช ๒๔๒๒ สมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระปวเรศวริยาลงกรณ์ ทรงเป็นพระอุปัชฌาย์ พระจันทร์โคจรคุณ (ยิ้ม) วัดมกุฏกษัตริยาราม เป็นพระกรรมวาจาจารย์

ในปี พุทธศักราช ๒๔๒๒ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ โปรดฯ ให้ประชุม พระราชาคณะผู้ใหญ่ ณ พระที่นั่งบรมราชสถิตยมโหฬาร จึงโปรดอาราธนาให้เสด็จเข้าทรงแปลพระปริยัติ ธรรมถวายหน้าพระที่นั่ง ปรากฏว่าทรงแปลได้ ๕ ประโยค จึงทรงสถาปนาขึ้นดำรงพระยศเป็นกรมหมื่น และ โปรดให้เป็นพระราชาคณะ ทรงสมณศักดิ์เป็นเจ้าคณะรองคณะธรรมยุติกนิกาย เมื่อวันพฤหัสบดี แรม ๑๒ ค่ำ เดือน ๔ ปีมะเส็ง พุทธศักราช ๒๔๒๔ ต่อมาทรงพระกรุณาโปรดให้ทรงเลื่อนกรมขึ้นเป็นกรมหลวง วชิรญาณวโรรส เมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๔๔๔ ครั้นต่อมาถึงรัชกาลที่ ๖ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว หลังจากเสร็จการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก และพระราชพิธีเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชชนนี พระพันปีหลวงแล้วทรงโปรดให้ตั้งการพระราชพิธีมหาสมณุตมาภิเษก ณ วัดบวรนิเวศวิหาร ณ วัดจันทร์ ขึ้น ๔ ค่ำ เดือนอ้าย ปีจอ พุทธศักราช ๒๔๕๓ ทรงสถาปนาพระเกียรติยศ ขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส

### พระกรณียกิจที่สำคัญ

๑. มีพระบรมราชานุญาตให้ปรับปรุงการศึกษาทางคณะสงฆ์ ทั้งหลักสูตรและวิธีการเรียนการสอน รวมถึงได้รับการตั้งให้เป็นผู้อำนวยการขยายการประถมศึกษาให้ทั่วเมืองทั่วราชอาณาจักร เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๑ (รัชกาลที่ ๕) โดยจัดขึ้นตามวัดต่างๆ และมีพระสงฆ์เป็นครูสอนทรงวางหลักสูตรนักเรียนและธรรมศึกษา ชั้นตรี-โท-เอก ขึ้น พร้อมทั้งทรงกำหนดว่า ผู้ที่สอบไล่ได้นักธรรมชั้นตรีแล้ว จึงจะเข้าสอบเปรียญ ๓ ประโยคได้

ผู้ที่สอบนักธรรมชั้นโทได้แล้ว จึงจะเข้าสอบเปรียญ ๔-๕-๖ ได้ และผู้ที่สอบไล่ได้นักธรรมชั้นเอกแล้ว จึงจะสอบเปรียญ ๗-๘-๙ ได้ ซึ่งเป็นผลให้เรียกว่า **เปรียญธรรม ต่อมาในปัจจุบัน** หมายความว่าสอบไล่ได้ทั้งเปรียญทั้งนักธรรมตามหลักสูตรที่ทรงกำหนด ส่วนการสอบไล่ นั้น ทรงเปลี่ยนแปลงจากวิธีสอบด้วยปากเปล่ามาเป็นสอบด้วยวิธีเขียนคำตอบลงในแผ่นกระดาษ ดังที่ใช้อยู่ในปัจจุบันนี้

๒. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระบรมราชานุญาตให้จัดระเบียบสมณศักดิ์ขึ้นใหม่ ในปี พ.ศ. ๒๔๕๕ ได้ทรงแก้ไขระเบียบสมณศักดิ์สมัยรัชกาลที่ ๕ จำแนกสมณศักดิ์ออกเป็น ๒ ฝ่าย คือ ฝ่ายฐานันดร คือยศพระสงฆ์ที่เรียกว่า สมณศักดิ์ นั้นอย่างหนึ่ง และฝ่ายตำแหน่งหมายถึงหน้าที่การงาน ที่ได้รับการแต่งตั้งหรือมอบหมายให้ปฏิบัติอย่างหนึ่ง ซึ่งแต่เดิมมานั้น ทั้งฝ่ายฐานันดรและหน้าที่การงานมีความเกี่ยวพันกันอยู่ เช่น สมเด็จพระราชาคณะต้องเป็นเจ้าคณะใหญ่ด้วย ตามปกติพระเถระที่เป็นสมเด็จพระราชาคณะ มักจะมีพรรษาอายุมาก ไม่สามารถที่จะปฏิบัติงานบริหารได้อย่างจริงจัง จึงทรงพระดำริว่าฐานันดรเหมาะแก่พระเถระผู้ใหญ่ ส่วนตำแหน่งเหมาะแก่พระเถระผู้มีความสามารถในการบริหาร ซึ่งมีอายุพรรษารองลงมา และได้ทรงรวมพระราชาคณะบาเรียน (เปรียญ) พระราชาคณะสมณะ (วิปัสสนา) และพระราชาคณะยก ให้เป็นชั้นเดียวกัน เรียกว่า พระราชาคณะชั้นสามัญ

๓. โปรดให้มีหนังสือแถลงการณ์คณะสงฆ์ขึ้นในปีพ.ศ. ๒๔๕๖ เพื่อใช้เป็นหนังสือประกาศกฎระเบียบคำสั่งๆ ของมหาเถรสมาคม ในทำนองหนังสือราชกิจจานุเบกษาของทางราชการและยังใช้หนังสือนี้เป็นสื่อกลางเผยแพร่กิจกรรมทางคณะสงฆ์มาจนถึงปัจจุบัน

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส ทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชอยู่ ๑๒ ปี สิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๔๖๔ พระชนมายุ ๖๒ พรรษา

## รัชกาลที่ ๗

### ๑๑. สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

พระนามเดิมว่า “หม่อมเจ้าภูซังค์” ทรงเป็นโอรสในพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมขุนเจริญผลภูลสวัสดิ์และหม่อมมยุรี ชุมพูนุท ประสูติเมื่อวันที่ ๑๑ ธันวาคม ๒๔๐๒ เมื่อทรงพระเยาว์ได้ทรงศึกษาอักษรสมัยในสำนักเจ้าจอมมารดาฤทธิซึ่งเป็นพระอัยยิกา ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๕ เสด็จประพาสสิงคโปร์และอินเดีย ในปี พ.ศ. ๒๔๑๔ ทรงโปรดให้ตามเสด็จไปในเรือพระที่นั่ง “บางกอก” ถึงเมืองสิงคโปร์แล้วโปรดให้ทรงศึกษาเล่าเรียนในโรงเรียน “แรฟเฟิล” พร้อมกับหม่อมเจ้าองค์อื่นๆ ภายหลังที่ได้ทรงโปรดให้ตั้งโรงเรียนสอนภาษาอังกฤษสำหรับเจ้านายขึ้นในกรุงเทพฯ แล้ว จึงรับสั่งให้กลับมาเข้าทรงศึกษาอยู่ระยะหนึ่ง

ทรงโปรดให้ผนวชเป็นสามเณร ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๑๖ โดยมีสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปวเรศวริยาลงกรณ์ ครั้นดำรงพระยศ เป็น กรมหมื่นบวรรังสี สุริยพันธ์ ทรงเป็นพระอุปัชฌาย์ และพระองค์เจ้าอรุณकुณานิการ ครั้นดำรงพระยศเป็นหม่อมเจ้าพระราชาคณะ ทรงเป็นพระอาจารย์ทรงผนวชแล้วเสด็จประทับ ณ วัดราชบพิธ กรุงเทพมหานคร ต่อมาถึงปี พ.ศ. ๒๔๒๒ ทรงโปรดให้ทรง

ผนวชเป็นพระภิกษุ ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม โดยมีสมเด็จพระวันรัต (ทับ พุทฺธสิริ) วัดโสมนัสวิหาร ทรงเป็นพระกรรมวาจาจารย์ และพระองค์เจ้าอรุณकुณานิการ ทรงเป็นพระกรรมวาจาจารย์

ภายหลังจากทรงผนวชแล้ว ทรงศึกษาพระปริยัติธรรม ต่อขุนปริษานุศาสน์ (โต) และทรงศึกษาต่อสมเด็จพระสังฆราช (สา) ครั้งทรงดำรงสมณศักดิ์เป็นพระธรรมวโรดม โปรดให้เข้าแปลพระปริยัติธรรม ณ พระที่นั่งพุทธไธสวรรย์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๒๕ ทรงแปลถวายหน้าพระที่นั่งได้เป็นเปรียญ ๔ ประโยค และได้ทรงเข้าแปลพระปริยัติธรรมอีกครั้งหนึ่ง ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๒๙ ได้เพิ่มอีก ๑ ประโยค เป็น ๕ ประโยค

**สมณศักดิ์ที่ทรงได้รับพระราชทานโดยลำดับ ดังนี้**

วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๔๓๐	ทรงตั้งเป็นหม่อมเจ้าพระราชาคณะพระนามว่า “หม่อมเจ้าสถาพรพิริยพรต”
วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๔๓๘	ทรงได้รับพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์ขึ้นเป็นพระราชาคณะชั้นธรรมที่ พระธรรมปาโมกข์
พ.ศ. ๒๔๔๔	โปรดแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาส วัดราชบพิธฯ สืบต่อจากพระองค์เจ้าอรุณकुณานิการ
วันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๔๔๙	โปรดสถาปนาขึ้นดำรงพระยศเป็นพระองค์เจ้า ทรงมีสมณศักดิ์เสมอชั้นเจ้าคณะรอง ที่ พระพรหมมุนี
วันที่ ๒๒ มกราคม ๒๔๕๓	ทรงสถาปนาขึ้นเป็น พระวรวงศ์เธอกรมหมื่นชินวรสิริวัฒน์ มีสมณศักดิ์เสมอสมเด็จพระราชาคณะ ที่ “สมเด็จพระพุทธมหาราช”
วันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๔๖๔	ทรงสถาปนาขึ้นทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชเจ้า (รัชกาลที่ ๖)
ต่อมาถึงปี พ.ศ. ๒๔๖๙	โปรดให้ตั้งการพระราชพิธีสถาปนาขึ้นทรงกรมถวายพระอิสริยยศในตำแหน่งกรมหลวงชินวรสิริวัฒน์ (รัชกาลที่ ๗)

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวรสิริวัฒน์ ทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชเจ้า ๑๖ ปี สิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๔๘๐ พระชนมายุ ๗๙ พรรษา

## รัชกาลที่ ๘

### ๑๒. สมเด็จพระสังฆราช (แพ ตีสุสเทว) วัดสุทัศน์เทพวราราม

พระนามเดิมว่า แพ พงษ์ปาละ ประสูติ ณ อำเภอลองสาน จังหวัดธนบุรี เมื่อวันพุธ ขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๒ ปีมะโรง พุทธศักราช ๒๓๙๙ พระบิดาชื่อ นุต พงษ์ปาละ พระมารดาชื่อ อ้น พงษ์ปาละ เมื่อพระชนมายุได้ ๑๓ พรรษา พระบิดาได้นำไปฝากไว้กับสมเด็จพระวันรัต (สมบุรณ์) วัดทองนพคุณ



ครั้งยังดำรงสมณศักดิ์ที่พระธรรมวโรดม ทรงบรรพชาเป็นสามเณร ณ วัดราชบูรณวิหาร เมื่อปีมะโรง พุทธศักราช ๒๔๑๑ แล้วกลับไปศึกษาปริยัติธรรมที่วัดทองนพคุณ ทรงได้รับการอุปสมบทที่วัดเศวตฉัตร เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๑๙ โดยมีสมเด็จพระวันรัต (แดง) วัดสุทัศนเทพวราราม เป็นอุปัชฌาย์ แล้วทรงย้ายสำนักมาประจำอยู่ที่ วัดสุทัศนเทพวราราม ตั้งแต่นั้นมา ทรงเข้าแปลพระปริยัติธรรมที่วัดพระศรีรัตนศาสดาราม สอบไล่ได้เปรียญ ๕ ประโยค

### สมณศักดิ์ที่ทรงได้รับตามลำดับ ดังนี้

ทรงได้รับแต่งตั้งสมณศักดิ์ฐานานุกรมที่พระครูใบฎีกาในสมเด็จพระวันรัต (แดง) ครั้งดำรงตำแหน่งเป็นพระธรรมวโรดมต่อมาทรงได้รับเลื่อนสมณศักดิ์ฐานานุกรมสูงขึ้นเป็นพระครูมงคลวิลาสและพระครูวินัยธร ตามลำดับ

ปี พ.ศ. ๒๔๓๒	ทรงตั้งเป็นพระราชาคณะที่ พระศรีสมโพธิ
ปี พ.ศ. ๒๔๓๙	ทรงเลื่อนขึ้นเป็นพระราชาคณะชั้นราชในนามเดิม
ปี พ.ศ. ๒๔๔๑	ทรงเลื่อนขึ้นเป็นพระเทพโมลี
ปี พ.ศ. ๒๔๔๓	ทรงเลื่อนขึ้นเป็นพระธรรมโกษาจารย์
ปี พ.ศ. ๒๔๕๕	ในสมัยรัชกาลที่ ๖ โปรดสถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งเจ้าคณะรอง ที่ พระพรหมมุนี
ปี พ.ศ. ๒๔๖๖	โปรดสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระราชาคณะที่ สมเด็จพระพุฒาจารย์
ปี พ.ศ. ๒๔๗๒	ในสมัยรัชกาลที่ ๗ โปรดสถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระราชาคณะอีกครั้งหนึ่ง ที่ สมเด็จพระวันรัต
วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๔๘๒	ในสมัยรัชกาลที่ ๘ ทรงโปรดให้สถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช

สมเด็จพระสังฆราช (แพ) ติสสเทว ทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชอยู่ ๖ ปี สิ้นพระชนม์ เมื่อวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๔๘๗ พระชนมายุ ๘๙ พรรษา

### ๑๓. สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงวชิรญาณวงศ์ วัดบวรนิเวศวิหาร

พระนามเดิม หม่อมราชวงศ์ ชื่น นพวงศ์ ณ อยุธยา ทรงเป็นพระโอรสของหม่อมเจ้าถนอมและหม่อมเอม ประสูติ เมื่อวันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๔๑๕ ทรงผนวชเป็นสามเณร ณ วัดบวรนิเวศวิหาร เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๓๐ พระพรหมมุนี (เหมือน สุมิตโต) วัดบรมนิวาสราชวรวิหาร เป็นพระอุปัชฌาย์

การศึกษาพระปริยัติธรรม ทรงศึกษาจากหม่อมเจ้าพระประภากรบ้าง จากพระสาธุศีลสังวร (สาย) บ้าง แล้วทรงย้ายไปอยู่วัดมกุฏกษัตริยารามกับสมเด็จพระมหาสมณเจ้า แต่ครั้งทรงดำรงพระยศเป็นกรมหมื่นวชิรญาณวโรรส ทรงเข้าแปลพระปริยัติธรรมได้เปรียญ ๗ ประโยค เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๓๗

### สมณศักดิ์ที่ทรงได้รับโดยลำดับ ดังนี้

วันที่ ๑๑ พฤศจิกายน ๒๔๓๙	ทรงตั้งเป็นพระราชอาคันตุกะที่ พระสุคุณคณาภรณ์
ปี พ.ศ. ๒๔๔๖	ทรงเลื่อนเป็นพระราชอาคันตุกะชั้นเทพ ที่ พระญาณวราภรณ์
ปี พ.ศ. ๒๔๕๑	ทรงถวายพระพรลาออกจากตำแหน่งพระราชอาคันตุกะเพื่อจะทรงลาสิกขา แต่ยังทรงอาลัยในสมณเพศจึงรั้งรออยู่
ปี พ.ศ. ๒๔๕๔	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ ทรงโปรดตั้งกลับคืนสู่สมณศักดิ์เดิมที่พระญาณวราภรณ์
ปี พ.ศ. ๒๔๕๕	ทรงโปรดให้เลื่อนสมณศักดิ์ขึ้นเสมอชั้นธรรมในราชทินนามเดิม
ปี พ.ศ. ๒๔๖๔	ทรงโปรดให้สถาปนาขึ้นดำรงสมณศักดิ์ชั้นเจ้าคณะรองในราชทินนามเดิม
ปี พ.ศ. ๒๔๗๑	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ โปรดสถาปนาขึ้นดำรงสมณศักดิ์ชั้นสมเด็จพระราชาคณะที่ สมเด็จพระวชิรญาณวงศ์ ทรงดำรงตำแหน่งเจ้าคณะใหญ่คณะธรรมยุต
ปี พ.ศ. ๒๔๘๘	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลปัจจุบัน โปรดสถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราช

ครั้นต่อมาหลังจากที่ได้ทรงเป็นพระราชอุปัชยาจารย์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบัน คราวเสด็จออกทรงผนวช ในวันที่ ๒๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๙๙ แล้ว โปรดสถาปนาเฉลิมพระอิสริยยศสมเด็จพระสังฆราช ขึ้นทรงพระยศเป็นกรมหลวง มีพระนามว่า สมเด็จพระสังฆราชเจ้ากรมหลวงวชิรญาณวงศ์ ตามประกาศลงวันที่ ๒๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๙๙ ต่อมาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลปัจจุบัน เสด็จพระราชดำเนินไปพระราชทานพัทธนาภรณ์ชั้นที่ ๑ เมื่อวันที่ ๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๐๑

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงวชิรญาณวงศ์ ทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชเจ้า ๑๔ ปี สิ้นพระชนม์ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๐๑ พระชนมายุ ๘๕ พรรษา

## รัชกาลปัจจุบัน

### ๑๔. สมเด็จพระสังฆราช (ปลด กิตฺติโสภณมหาเถร) วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม

พระนามเดิม ปลด เกตุทัต พระบิดา ขุนพิชฌ์โลกประชานาถ (ล้ำ เกตุทัต) พระมารดา ปลั่ง เกตุทัต ประสูติที่ตำบลพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๔๓๒

เมื่อทรงพระเยาว์ พระชันษา ๘ ปี ทรงศึกษาอักษรสมัย ทั้งอักษรไทยและอักษรขอม พออ่านออกเขียนได้ พร้อมกับทรงศึกษาพระปริยัติธรรมควบคู่กันไป จากพระอาจารย์ คือ พระสาธุศีลสังวร (บัว) วัดพระเชตุพนฯ และพระธรรมวโรดม (จ่าย) วัดเบญจมบพิตรฯ เป็นต้น

ทรงบรรพชาเป็นสามเณรในสำนักพระสาธุศีลสังวร (บัว) วัดพระเชตุพนฯ เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๔ และทรงอุปสมบทเป็นพระภิกษุ ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม เมื่อวันที่ ๔ กรกฎาคม ๒๔๕๒ สมเด็จพระวันรัต (ทิต) วัดมหาธาตุฯ เป็นพระอุปัชฌาย์ พระธรรมวโรดม (จ่าย) วัดเบญจมบพิตรฯ และพระธรรมเจดีย์ (เข้ม) วัดพระเชตุพนฯ เป็นพระกรรมวาจาจารย์ การอุปสมบทครั้งนี้ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงโปรดพระราชทานพระบรมราชูปถัมภ์ให้จัดเป็นพระราชพิธีขึ้น โดยที่สมเด็จพระสังฆราชพระองค์นี้ทรงสอบได้เปรียญธรรม ๙ ประโยค แต่ยังไม่ทรงเป็นสามเณรเป็นรูปที่ ๒ (รูปแรก คือ สมเด็จพระสังฆราช (สา) วัดราชประดิษฐฯ) และนับเป็นรูปแรกที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เข้าเป็นนาคหลวง จึงถือเป็นธรรมเนียมว่า หากสามเณรรูปใดสอบเปรียญธรรมได้ ๙ ประโยค ก็จะต้องโปรดรับสามเณรรูปนั้นให้เป็นนาคหลวง คือ ทรงรับเป็นเจ้าของภาพจัดการอุปสมบทเป็นพระภิกษุให้ ต่อมาถึงปัจจุบันนี้

สมณศักดิ์ที่ทรงได้รับพระราชทาน ดังนี้

พ.ศ. ๒๔๕๗	เป็นพระราชาคณะชั้นสามัญ ที่ พระศรีวิสุทธิวงศ์
พ.ศ. ๒๔๖๖	เลื่อนเป็นชั้นราช ที่ พระราชเวที
พ.ศ. ๒๔๖๙	เลื่อนเป็นชั้นเทพ ที่ พระเทพมุนี
พ.ศ. ๒๔๗๓	เลื่อนเป็นชั้นธรรม ที่ พระธรรมโกษาจารย์
พ.ศ. ๒๔๘๐	เลื่อนเป็นเจ้าคณะรอง ที่ พระพรหมมุนี
พ.ศ. ๒๔๙๐	โปรดสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระราชาคณะที่สมเด็จพระวันรัต
พ.ศ. ๒๕๐๓	โปรดสถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก*

### พระกรณียกิจที่สำคัญ

เคยทรงดำรงตำแหน่งสังฆนายก และทรงเป็นพระราชอนุสาวนาจารย์ในพระราชพิธีทรงผนวชพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลปัจจุบัน เมื่อวันที่ ๒๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๙๙

สมเด็จพระสังฆราช (ปลด) ทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชอยู่ ๒ ปี สิ้นพระชนม์ เมื่อวันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๐๕ พระชนมายุ ๗๒ พรรษา

### ๑๕. สมเด็จพระสังฆราช (อยู่ ญาณมุนี) วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร

พระนามเดิมว่า “อยู่ ช้างโสภา” พระบิดาชื่อ ตรุษ ช้างโสภา พระมารดาชื่อ จันทน์ ช้างโสภา ประสูติเมื่อวันอังคารที่ ๑ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๔๑๗ ณ เรือนแพ หน้าวัดกัลยาณมิตร อำเภอกลองสาง จังหวัดธนบุรี

เมื่อทรงพระเยาว์ พระบิดาได้นำไปฝากกับพระอาจารย์ช้าง วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร ทรงศึกษาวิชาหนังสือ วิชาเลข และวิชาโหราศาสตร์ จนพระชนมายุได้ ๑๒ พรรษา จึงทรงบรรพชาเป็นสามเณร แล้วทรงเริ่มศึกษาพระปริยัติธรรม จากพระอาจารย์ช้าง และพระธรรมกิตติ (เม่น) วัดสระเกศฯ บ้าง จากสมเด็จพระวันรัต (แดง) วัดสุทัศน์ฯ บ้าง ได้ทรงเข้าแปลพระปริยัติธรรม ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ทรงสอบได้

เปรียญ ๓ ประโยค ในปี พ.ศ. ๒๔๓๓ และต่อมาได้ทรงเข้าแปลพระปริยัติธรรม ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ทรงแปลได้อีก ๑ ประโยค รวมเป็นเปรียญ ๔ ประโยค แต่ยังทรงเป็นสามเณร

เมื่อพระชนมายุครบอุปสมบทแล้ว ทรงเข้ารับการอุปสมบท ที่วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร โดยมี สมเด็จพระวันรัต (แดง) วัดสุทัศน์ เป็นพระอุปัชฌาย์ และมีพระธรรมทานาจารย์ (จุ่น) และพระธรรมกิตติ (เม่น) วัดสระเกศฯ เป็นคู่พระกรรมวาจาจารย์ ภายหลังจากการอุปสมบทแล้ว ทรงศึกษาพระปริยัติธรรม ต่อไปอีก จนสำเร็จเป็นเปรียญ ๔ ประโยค ในปี พ.ศ. ๒๔๔๕ เนื่องจากเจ้าพระคุณสมเด็จพระสังฆราชพระองค์นี้ ทรงเป็นเปรียญ ๔ ประโยครูปแรก ในสมัยรัชกาลที่ ๕ ทำให้พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพอพระราชหฤทัยมาก จึงโปรดให้จัดรถยนต์หลวงนำส่งถึงพระอาราม นับแต่นั้นมา หากพระภิกษุ สามเณรรูปใด สอบไล่ได้เปรียญ ๔ ประโยค ก็ทรงพระกรุณาโปรดฯ ให้จัดรถยนต์หลวงส่งพระภิกษุ สามเณรรูปนั้น ถึงพระอารามทุกรูป ถือเป็นธรรมเนียมปฏิบัติสืบมาจนทุกวันนี้

สมณศักดิ์ที่ทรงได้รับพระราชทานตามลำดับ ดังนี้

วันที่ ๖ กรกฎาคม ๒๔๕๑	ทรงตั้งเป็นพระราชาคณะชั้นสามัญที่ พระปิฎกโกศล (ร.๕)
วันที่ ๒๔ กันยายน ๒๔๖๔	ทรงเลื่อนเป็นชั้นราชที่ พระราชเวที (ร.๖)
วันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๔๖๖	ทรงเลื่อนเป็นชั้นเทพที่ พระเทพเวที และทรงดำรงตำแหน่ง เป็นเจ้าอาวาสวัดสระเกศฯ ปี พ.ศ. ๒๔๖๗
วันที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๔๗๑	ทรงเลื่อนเป็นชั้นธรรมที่ พระธรรมเจดีย์
วันที่ ๙ ธันวาคม ๒๔๘๘	ทรงเลื่อนเป็นเจ้าคณะรองสมเด็จพระราชาคณะที่ พระธรรมวโรดม

วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๔๙๖ โปรดสถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระราชาคณะที่ พระพุทธโฆษาจารย์ ครั้นถึงรัชกาลปัจจุบัน เนื่องในวันพระราชพิธีฉัตรมงคล วันที่ ๔ พฤษภาคม ๒๕๐๖ ทรงโปรด สถาปนาให้ทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก

สมเด็จพระสังฆราช (อยู่ ภาโณทยมหาเถร) ทรงดำรงตำแหน่ง สมเด็จพระสังฆราชอยู่ ๒ ปี สิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๐๘ พระชนมายุ ๙๐ พรรษา

#### ๑๖. สมเด็จพระสังฆราช (จวน อุฏฺฐายีมหาเถร) วัดมกุฏกษัตริยาราม

สมเด็จพระสังฆราช (อุฏฺฐายีมหาเถร) พระนามเดิมว่า “จวน” นามสกุล สิริสม ประสูติ ณ วันอาทิตย์ ที่ ๑๖ มกราคม แรม ๑๐ ค่ำ เดือนยี่ ปีมะโรง พุทธศักราช ๒๔๔๐ ที่บ้านโป่ง อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี พระบิดาชื่อ หงส์ สิริสม พระมารดา ชื่อ จิน สิริสม

พระชนมายุได้ ๑๘ พรรษา ทรงบรรพชาเป็นสามเณรที่พระอุโบสถวัดมกุฏกษัตริยาราม เมื่อวันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๔๕๗ โดยมีพระธรรมปาโมกข์ (ถม วราสโย ป.๗) เป็นพระอุปัชฌาย์และมีพระอริยมุนี (แจ่ม จตตสลฺโล ป.๗) เป็นพระอาจารย์ถวายศีล เมื่อพระชนมายุครบ ๒๐ พรรษา ทรงรับการอุปสมบท ณ พระอุโบสถวัดมกุฏกษัตริยาราม เมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๔๖๐ โดยมีพระธรรมปาโมกข์ (ถม วราสโย ป.๗)

เป็นพระอุปัชฌาย์ และพระราชกวี (แจ่ม จตตสโล ป.๗) เป็นพระกรรมวาจาจารย์

หลังจากทรงอุปสมบทแล้ว ทรงศึกษาพระปริยัติธรรม และสอบไล่ได้นักธรรมชั้นตรี และเปรียญธรรม ๓ ประโยค เมื่อวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๖๐ และทรงศึกษาพระปริยัติธรรมต่อจนทรงสามารถสอบไล่เปรียญธรรม ๙ ประโยคได้ เมื่อวันที่ ๒๓ มกราคม ๒๔๗๒

#### สมณศักดิ์ที่ทรงได้รับพระราชทานตามลำดับ ดังนี้

พ.ศ. ๒๔๗๖	ทรงตั้งเป็นพระราชาคณะชั้นสามัญที่ พระกิตติสารมุนี
พ.ศ. ๒๔๗๘	ทรงเลื่อนเป็นพระราชาคณะชั้นราชที่ พระราชเวที
พ.ศ. ๒๔๘๒	ทรงเลื่อนเป็นพระราชาคณะชั้นเทพที่ พระเทพเวที
พ.ศ. ๒๔๘๘	ทรงเลื่อนเป็นพระราชาคณะชั้นธรรมที่ พระธรรมปาโมกข์
พ.ศ. ๒๔๙๐	ทรงเลื่อนเป็นพระราชาคณะชั้นเจ้าคณะรองสมเด็จพะราชาคณะ ที่ พระสาสนโสภณ
พ.ศ. ๒๔๙๙	โปรดสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระราชาคณะที่ สมเด็จพระมหาวีรวงศ์
พ.ศ. ๒๕๐๘	โปรดสถาปนาขึ้นทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก เมื่อวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๐๘

#### พระกรณียกิจที่สำคัญ

ทรงเป็นพระราชกรรมวาจาจารย์ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบัน ทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชอยู่ ๗ ปี สิ้นพระชนม์โดยรถยนต์พระประเทียบประสบอุบัติเหตุ ชนกับรถยนต์บรรทุกส่วนบุคคล เมื่อวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๑๔ เวลา ๑๐.๐๕ น. พระชนมายุ ๗๔ พรรษา

#### ๑๗. สมเด็จพระสังฆราช (ปุ่น) วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

สมเด็จพระสังฆราช (ปุ่นณสิริมหาเถร) พระนามเดิมว่า ปุ่น นามสกุล สุขเจริญ พระนามฉายาว่า ปุ่นณสิริ ประสูติ ณ บ้านสองพี่น้อง อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี เมื่อวันอังคาร แรม ๑๔ ค่ำ เดือน ๔ ปีวอก ตรงกับวันที่ ๓๐ มีนาคม พุทธศักราช ๒๔๓๙ พระบิดาชื่อ นายเนา สุขเจริญ พระมารดาชื่อนางวัน สุขเจริญ

เมื่อพระชันษา ๑๕ ปี พระอาจารย์หอม ผู้เป็นอาจารย์วัดสองพี่น้องได้นำมาฝากเป็นศิษย์ของพระภิกษุ ปวน วัดมหาธาตุฯ กรุงเทพมหานคร อยู่ ๑ ปี ต่อมาปี พ.ศ. ๒๔๔๕ ได้ย้ายไปอยู่กับพระอาจารย์สด ซึ่งมีศักดิ์เป็นอา ที่วัดพระเชตุพนฯ (ต่อมาพระอาจารย์สดได้รับพระราชทานสมณศักดิ์เป็น พระมงคลเทพมุนี เจ้าอาวาสวัดปากน้ำ) ทรงบรรพชาเป็นสามเณรเมื่อพระชันษา ๑๖ ปี พ.ศ. ๒๔๔๖ โดยมีพระครูเหนือซึ่งต่อมาเป็นพระครูวินยานุโยคเจ้าอาวาสวัดสองพี่น้อง เป็นพระอุปัชฌาย์ ทรงเป็นสามเณรอยู่ ๑ ปี ต้องลาสิกขาออกไปช่วยบิดามารดาทำนา แล้วจึงกลับมาทรงบรรพชาเป็นสามเณรอีก เมื่อพระชันษา ๑๗ ปี แล้วทรงศึกษาพระธรรมวินัยต่อ ที่วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๔๘ เมื่อพระชนมายุ ๒๒ พรรษา ได้ทรงรับการอุปสมบทเป็นพระภิกษุ ณ วัดสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี ในปี พ.ศ. ๒๔๖๐

โดยมี พระครู วินยานุโยค (เหนียง อินฺทโชโต) วัดสองพี่น้อง เป็นพระอุปัชฌาย์ พระอาจารย์โหน่ง วัดสองพี่น้อง เป็นพระกรรมวาจาจารย์ และพระศากยบุตติวงศ์ (เผื่อน ติสฺสทตฺต) วัดพระเชตุพนฯ เป็นพระอนุสาวนาจารย์ แล้วทรงจำพรรษาและทรงศึกษาเล่าเรียน ณ วัดพระเชตุพนฯ ตั้งแต่นั้นมา จนทรงสอบไล่ได้เปรียญธรรม ๖ ประโยค เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๐ ได้ทรงเป็นพระอาจารย์สอนพระปริยัติธรรมในสำนักวัดพระเชตุพนฯ เป็นเวลาถึง ๒๕ ปี

#### สมณศักดิ์ที่ทรงได้รับพระราชทานตามลำดับ ดังนี้

๑ มีนาคม ๒๔๘๔	ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์เป็นพระราชาคณะชั้นสามัญที่ พระอมรเวที
๑ มีนาคม ๒๔๘๙	ได้รับพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์เป็นชั้นราช ที่ พระราชสุธี
๘ มิถุนายน ๒๔๙๐	ได้รับพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์เป็นชั้นเทพ ที่ พระเทพเวที
๑๘ มิถุนายน ๒๔๙๑	ได้รับพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์เป็นชั้นธรรม ที่ พระธรรมดิลก
๕ ธันวาคม ๒๔๙๙	ได้รับพระราชทานเลื่อนสมณศักดิ์เป็น รองสมเด็จพระราชาคณะ ที่ พระธรรมวโรดม
๕ ธันวาคม ๒๕๐๔	ได้รับพระราชทานสถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระราชาคณะที่ สมเด็จพระวันรัต
๒๑ กรกฎาคม ๒๕๑๕	เวลา ๑๕.๓๐ น. ทรงโปรดฯ ให้ประกอบพิธีสถาปนาขึ้นทรงตำแหน่ง สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก

สมเด็จพระสังฆราช (ปุ่นณฺสีริมหาเถระ) ทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชอยู่ ๑ ปี ๔ เดือน กับ ๑๗ วัน สิ้นพระชนม์ เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๗ พระชนมายุ ๗๗ พรรษา

#### ๑๘. สมเด็จพระสังฆราช (วาสน์ วาสนมหาเถร) วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

สมเด็จพระสังฆราช (วาสนมหาเถระ) พระนามเดิมว่า วาสน์ นามสกุล นิลประภา พระบิดา นายบาง นิลประภา พระมารดา นางผาด นิลประภา ประสูติที่บ้านตำบลบ่อโพ อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เมื่อวันที่ ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๔๐ ตรงกับวันพุธ ขึ้น ๑๑ ค่ำ เดือน ๔ ปีระกา

เมื่อทรงพระเยาว์ ได้ทรงรับการศึกษาที่โรงเรียนวัดโพธิ์ทอง ซึ่งอยู่ใกล้บ้าน และที่โรงเรียน ตัวอย่าง มณฑลอยุธยา สอบไล่ได้เทียบมัธยมปีที่ ๒ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๓ ต่อมาเมื่อพระชันษาได้ ๑๖ ปี ทรงรับการบรรพชาเป็นสามเณร ณ วัดราชบพิธฯ กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๔๕๕ โดยมีสมเด็จพระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมหลวงชินวราลงกรณ ครั้งยังดำรงพระยศเป็นกรมหมื่นทรงเป็นพระอุปัชฌาย์ พระวินัยมุนี (แปลก วุฑฺฒินาโณ) วัดราชบพิธฯ เป็นพระอาจารย์ถวายศีล ต่อมาทรงได้รับการอุปสมบทเป็นพระภิกษุ ณ วัดราชบพิธฯ เมื่อวันที่ ๒ กรกฎาคม ๒๔๖๑ โดยมีสมเด็จพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์นั้น ทรงเป็นพระอุปัชฌาย์ พระวินัยมุนี (แปลก วุฑฺฒินาโณ) เป็นพระกรรมวาจาจารย์ และพระญาณดิลก (รอด วราสโย) วัดเสนาสนาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นพระอนุสาวนาจารย์ หลังจากทรงรับการบรรพชาและอุปสมบทแล้ว ทรงจำพรรษาและศึกษาพระปริยัติธรรมในสำนักวัดราชบพิธฯ มาตลอด จนทรงสอบไล่ได้เปรียญธรรม ๔ ประโยค

### สมณศักดิ์ที่ทรงได้รับพระราชทานตามลำดับ ดังนี้

- พ.ศ. ๒๔๖๕ เป็น พระครูโฆสิตสุทธสร  
 พ.ศ. ๒๔๖๖ เป็น พระครูธรรมธร แลในปีเดียวกันนี้  
 เป็น พระครูวิจิตรธรรมคุณ  
 ๖ พฤศจิกายน ๒๔๗๗ ทรงตั้งเป็นพระราชาคณะชั้นสามัญ ตำแหน่งปลัดซ้ายใน สมเด็จพระ  
 กรมหลวงชินวราลงกรณ สมเด็จพระสังฆราชเจ้า ที่ พระจุลคณิศร  
 ๑ มีนาคม ๒๔๘๔ ทรงเลื่อนขึ้นเป็นพระราชาคณะชั้นราช ที่ พระราชกวี  
 ๘ มิถุนายน ๒๔๙๐ ทรงเลื่อนขึ้นเป็นพระราชาคณะชั้นเทพ ที่ พระเทพโมลี  
 ๕ ธันวาคม ๒๔๙๒ ทรงเลื่อนขึ้นเป็นพระราชาคณะชั้นธรรม ที่ พระธรรมปาโมกข์  
 ๕ ธันวาคม ๒๕๐๐ ทรงเลื่อนขึ้นเป็นรองสมเด็จพระราชาคณะ ที่ พระอุบาลีคุณูปมาจารย์  
 ๔ พฤษภาคม ๒๕๐๖ โปรดสถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระราชาคณะ ที่  
 สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์  
 ๒๒ มิถุนายน ๒๕๑๗ โปรดสถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่ง สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระ  
 พระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก

### พระกรณียกิจที่สำคัญ

ในขณะที่ดำรงตำแหน่งพระราชาคณะชั้นสามัญ ที่ พระจุลคณิศร ทรงโปรดให้ดำรงตำแหน่งพระ  
 คณาจารย์เอก ในทางรจนาคัมภีร์ เมื่อวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๔๘๕ ทรงเป็นกรรมการมหาสมุทร  
 วิทยาลัย เป็นสมาชิกสังฆสภา เป็นเจ้าคณะตรวจการ เป็นเจ้าคณะอำเภอพระนครศรีอยุธยาเป็นสังฆมนตรี  
 ทุกสมัย และทรงดำรงตำแหน่งเจ้าคณะใหญ่คณะธรรมยุต

### ทรงงานพิเศษ

- พ.ศ. ๒๔๗๒ ทรงรับการปลงบริวารจาก สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ  
 พ.ศ. ๒๔๘๐ ทรงปฏิบัติงานพระศพสมเด็จพระสังฆราชเจ้าพระองค์นั้น และทรงเป็นเจ้าอาวาส  
 ปกครองดูแลวัดราชพิศา  
 พ.ศ. ๒๕๑๓ ทรงโปรดตั้งมูลนิธิ “พระจุลจอมเกล้า” โดยเสด็จพระราชกุศลทรงอุทิศถวายแด่  
 สมเด็จพระบรมปิตรพระราชสมภารเจ้าพระองค์นั้น เนื่องในวโรกาสที่การสร้างวัด  
 ราชพิศา ดำเนินมาบรรจบครบรอบ ๑๐๐ ปี

### งานพระนิพนธ์

ทรงแต่งหนังสือสอนพระพุทธศาสนาแก่เด็ก ทรงได้รับพระราชทานรางวัลที่ ๑ รวม ๒ ครั้ง คือ  
 เรื่องที่ศ ๖ กับเรื่องสังคหวัตถุ ๔ และทรงได้รับรางวัลที่ ๒ คือเรื่องสัมปรายกัตถประโยชน์ นอกจากนั้น  
 ยังทรงพระนิพนธ์บทความทั้งร้อยแก้วและร้อยกรองไว้อีกหลายเรื่อง เช่น วัชที่เขามดสงสาร วัดของบ้าน  
 และมรดกชีวิต ตลอดถึงพระโอวาทเนื่องในเทศกาลต่างๆ เป็นที่จับใจและเตือนใจแก่ชนทั่วไป

## สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก

(วาสน์ วาสนมหาเถร ป.ธ. ๔)

วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

(ราชทินนามจารึกในพระสุพรรณบัฏ)

สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สุขุมธรรมวิธานธำรง สกลมหาสังฆปริณายก ตรีปิฎกคัมภีรญาณ  
วาสนิกธานสังฆวิสุต ปาวจนุตตมโสภณ ภัทรผลสาธารณูปกร ชินวรวงศ์วิวัฒน์ พุทธบริษัทคารวสถาน วิจิตร  
ปฏิภาณพัฒนคุณ วินาศศีลสมาจารวัตรสุนทร บวรธรรมบพิตร สมเด็จพระสังฆราช

ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ประกอบพิธีพระราชพิธีสถาปนา เมื่อวันที่เสาร์ที่ ๒๒ มิถุนายน  
พุทธศักราช ๒๕๑๗ เวลา ๑๔.๓๐ น.

โปรดให้ทรงมีพระราชอาคันและพระครูฐานานุกรมระดับพระอิสริยยศ ๑๔ รูป คือ

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| ๑. พระมหาคณิศร ๙ <sup>(๑)</sup>  | ๒. พระจุลคณิศร ๙ <sup>(๒)</sup>          |
| ๓. พระครูวินยาภิกขุ              | ๔. พระครูสุตตาทิรม (ฐานานุกรมชั้นเอก)    |
| ๕. พระครูธรรมาธิการ พระครูปริต   | ๖. พระครูวิจารณ์การกิจ พระครูปริต ชั้นโท |
| ๗. พระครูวินัยธร                 | ๘. พระครูธรรมธร                          |
| ๙. พระครูโมลีตสุทธร พระครูคู่สวด | ๑๐. พระครูอมรสรนาท พระครูคู่สวด          |
| ๑๑. พระครูพิลาสบรรณวัตร          | ๑๒. พระครูพิพัฒบรรณกร พระครูรองคู่สวด    |
| ๑๓. พระครูสังฆวิธาน              | ๑๔. พระครูสมุห์                          |
| ๑๕. พระครูใบฎีกา                 |  |

สร้อยราชทินนามเดิมดังนี้ (๑) พระมหาคณิศร พุทธศาสนิกนิกรปสาทาภิบาล สกลสังฆประธานมหาสถวีรกิจการี นายกบตี  
ศรีรัตนคมกาจารย์ พระราชาคณะปลัดขวา (๒) พระจุลคณิศร สัทธรรมนิติธรรมมหาเถรอาธิการ คณกิจบรรหารธุการี สมุห์บดี  
ศรีธรรมภาณกาจารย์ พระราชาคณะปลัดซ้าย



**พระนามสมเด็จพระสังฆราชเจ้า และสมเด็จพระสังฆราช  
ในกรุงรัตนโกสินทร์**

ลำดับ ที่	พระนาม	วัด	เวลาดำรง ตำแหน่ง	หมายเหตุ
๑	สมเด็จพระอริยวงศญาณ (สี)	วัดระฆัง ฯ	ราว ๑๒ ปี	ทรงเป็นสังฆราช สมัยกรุงธนบุรีด้วย
๒	สมเด็จพระอริยวงศญาณ (สุก)	วัดมหาธาตุ ฯ	ราว ๒๒ ปี	ในรัชกาลที่ ๑
๓	สมเด็จพระอริยวงศญาณ (มี)	วัดมหาธาตุ ฯ	ราว ๔ ปี	ในรัชกาลที่ ๒
๔	สมเด็จพระอริยวงศญาณ (สุก)	วัดมหาธาตุ ฯ	ราว ๒ ปี	ในรัชกาลที่ ๒
๕	สมเด็จพระอริยวงศญาณ (ต่อน)	วัดมหาธาตุ ฯ	ราว ๒๐ ปี	ในรัชกาลที่ ๒-๓
๖	สมเด็จพระอริยวงศญาณ (นาค)	วัดมหาธาตุ ฯ	ราว ๖ ปี	ในรัชกาลที่ ๓
๗	สมเด็จพระกรมพระปรมานุชิตชิโนรส	วัดพระเชตุพน ฯ	ราว ๓ ปี	ในรัชกาลที่ ๔
๘	สมเด็จพระกรมพระปวเรศวริยาลงกรณ์	วัดบวรนิเวศ ฯ	ราว ๑๔ ปี	ในรัชกาลที่ ๕
๙	สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ (สา)	วัดราชประดิษฐ์ ฯ	ราว ๗ ปี	ในรัชกาลที่ ๕
๑๐	สมเด็จพระกรมพระยาวชิรญาณวโรรส	วัดบวรนิเวศ ฯ	ราว ๑๒ ปี	ในรัชกาลที่ ๖
๑๑	สมเด็จพระ ฯ กรมหลวงชินวราลงกรณ	วัดราชบพิธ ฯ	ราว ๑๖ ปี	ในรัชกาลที่ ๖-๗
๑๒	สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ (แพ)	วัดสุทัศน์ ฯ	ราว ๗ ปี	ในรัชกาลที่ ๘
๑๓	สมเด็จพระ ฯ กรมหลวงวชิรญาณวงศ์	วัดบวรนิเวศ ฯ	ราว ๑๔ ปี	ในรัชกาลที่ ๙
๑๔	สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ (ปลด)	วัดเบญจมบพิตร	ราว ๒ ปี	ในรัชกาลปัจจุบัน
๑๕	สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ (อยู่)	วัดสระเกศ ฯ	ราว ๒ ปี	ในรัชกาลปัจจุบัน
๑๖	สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ (จวน)	วัดมกุฏกษัตริย์ ฯ	ราว ๗ ปี	ในรัชกาลปัจจุบัน
๑๗	สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ (ปุ่น)	วัดพระเชตุพน ฯ	ราว ๑ ปีเศษ	ในรัชกาลปัจจุบัน
๑๘	สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ (วาสน์)	วัดราชบพิธ ฯ -		รัชกาลปัจจุบัน โปรดสถาปนา เมื่อ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๑๗
๑๙	สมเด็จพระญาณสังวร (เจริญ)	วัดบวรนิเวศวิหาร		โปรดสถาปนาเมื่อ ๒๑ เมษายน ๒๕๓๒

# สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส

## ทรงจัดระเบียบสมณศักดิ์ พ.ศ. ๒๔๕๕

การพระราชทานพระราชนิพนธ์ในการปกครองบริหารกิจการคณะสงฆ์มาให้คณะสงฆ์ดำเนินการ  
เองนั้น มีขึ้นสมัยรัชกาลที่ ๕ เป็นไปในลักษณะค่อยเป็นค่อยไป เป็นขั้นเป็นตอน เริ่มด้วยพระบาทสมเด็จพระ  
จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงมอบให้พระเจ้าอภัยมณี กรมหมื่นวชิรญาณวโรรส ทรงเป็นเจ้าคณะใหญ่  
บังคับการพระอารามในหัวเมือง ในส่วนการพระศาสนาและการศึกษาตามพระบรมราชโองการประกาศ  
จัดการเล่าเรียนในหัวเมือง พ.ศ. ๒๔๔๑

สำหรับเรื่องสมณศักดิ์โดยตรงนั้น เริ่มขึ้นเมื่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดพระราช  
ทานพระบรมราชานุญาตให้สมเด็จพระมหาสมณเจ้าทรงจัดระเบียบสมณศักดิ์ขึ้นมาใหม่เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๕  
เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมคือแบ่งสมณศักดิ์ออกเป็นสองฝ่ายคือฝ่ายฐานันดรคือยศและฝ่ายตำแหน่งหน้าที่บริหาร

### ส่วนฐานันดรจัดลำดับดังนี้

๑. สมเด็จพระมหาสมณเจ้า
๒. สมเด็จพระราชาคณะ
๓. พระราชาคณะชั้นที่ปรึกษา พระอุปัชฌาย์
๔. พระราชาคณะชั้นธรรม
๕. พระราชาคณะชั้นเทพ
๖. พระราชาคณะชั้นราช
๗. พระราชาคณะชั้นสามัญ ทั้งฝ่ายบาลี ทั้งฝ่ายสมณะ ทั้งฝ่ายภิกษุ
๘. (ก) พระครู พัดยศ พื้นเยียรบับเย็บ ได้แก่ สังฆปาโมกข์หัวเมือง  
(ข) พระครู พัดยศพื้น ก้ามหอยปักชั้นเอก ถือเอาพระครูมุนิตยภัต ๑๒ บาท เป็นเกณฑ์  
(ค) พระบาเรียน ๕ ประโยค
๙. (ก) พระครู พัดยศพื้น ก้ามหอยปักชั้นโท ถือเอาพัดพระครูมุนิตยภัต ๘ บาท เป็นเกณฑ์  
(ข) พระบาเรียน ๘ ประโยค
๑๐. (ก) พระครู พัดยศพื้น ก้ามหอยปักชั้นตรี ถือเอาพัดพระครูมุนิตยภัต ๖ บาท เป็นเกณฑ์  
(ข) พระบาเรียน ๗ ประโยค
๑๑. พระครู พัดยศพื้นเยียรบับเย็บ ได้แก่ เจ้าคณะรองหัวเมือง
๑๒. พระครู พัดยศพื้นแพรวเย็บ ได้แก่ เจ้าคณะแขวงมีราชทินนาม
๑๓. (ก) พระครู พัดยศพื้นสักหลาดปักชั้นเอก ได้แก่ พระครูปลัด ไม่มีชื่อ (ราชทินนาม)

๑๔. (ก). พระครู พัดพุดตาน พื้นสักหลาดปักชั้นโท ได้แก่ พระครูวินัยธร พระครูวินัยธรรม
๑๕. (ก). พระครู พัดพุดตาน พื้นสักหลาดปักชั้นตรี ได้แก่ พระครูคู่สวด
- (ข). พระบาเรียน ๔ ประโยค
๑๖. (ก). พระปลัด พัดพุดตาน พื้นเยียรบับเย็บ ได้แก่ ปลัดของพระราชาคณะสามัญทุกชั้น
- (ข). พระบาเรียน ๓ ประโยค ๒ ประโยค (รามัญ)
๑๗. (ก). พระครู พัดหน้านาง พื้นสักหลาดปัก ได้แก่ พระครูรองคู่สวด และพระครูสังฆ
- (ข). พระอาจารย์ พัดพื้นแพรปักเลื่อม ได้แก่ พระครูผู้อุปการะโรงเรียนหนังสือไทย
๑๘. (ก). พระครู พัดหน้านาง พื้นอัตรลัดเย็บ ได้แก่ พระครูเจ้าคณะแขวง ไม่มีราชทินนาม และพระครูสมุห์ พระครูใบฎีกา
- (ข). พระครูฐานานุกรม พัดหน้านาง พื้นอัตรลัดเย็บ ได้แก่ พระสมุห์ พระใบฎีกา
๑๙. (ก). พระฐานานุกรม ไม่มีพัดยศ ได้แก่ พระฐานานุกรม ของพระครูเจ้าคณะหัวเมือง
- (ข). เจ้าอธิการ ได้แก่เจ้าคณะหมวดหัวเมือง
- (ค). พระอุปัชฌายะ ได้แก่พระอุปัชฌายะไม่มีสมณศักดิ์อื่น
๒๐. พระอธิการ ได้แก่เจ้าอาวาส ไม่มีสมณศักดิ์อื่น
๒๑. พระพิธีธรรม

### ส่วนตำแหน่ง จัดเป็นลำดับดังนี้

๑. สกลสังฆปริณายก
๒. มหาสังฆนายก หรือเจ้าคณะใหญ่
๓. สังฆนายก หรือเจ้าคณะรอง

ฝ่ายบริหาร	ฝ่ายปริยัติ
๔. เจ้าคณะมณฑล	คณาจารย์เอก
๕. รองเจ้าคณะมณฑล	
๖. เจ้าคณะเมือง (เจ้าคณะแขวง ในกรุงเทพฯ) และปลัดคณะนบในชั้นนี้	คณาจารย์โท
๗. รองเจ้าคณะเมือง	
๘. เจ้าคณะแขวง (เจ้าคณะหมวดในกรุงเทพฯ) นบในชั้นนี้	คณาจารย์ตรี
๙. รองเจ้าคณะแขวง	

หมายเหตุ ระเบียบสมณศักดิ์ที่สมเด็จพระมหาสมณะ ทรงจัดขึ้นเมื่อปี ๒๔๕๕ นี้ ได้เป็นต้นแบบการจัดระเบียบสมณศักดิ์ของทางคณะสงฆ์ในปัจจุบัน เพียงแต่มีบางอย่างเปลี่ยนแปลงไปตามความเหมาะสมแห่งพระราชบัญญัติคณะสงฆ์ พ.ศ. ๒๕๐๕ ซึ่งมีรายละเอียดข้างหน้า

๑๐.เจ้าอาวาส

อาจารย์ใหญ่

๑๑.รองเจ้าอาวาส

อาจารย์รอง

## ตำแหน่งสมณศักดิ์คณะสงฆ์ไทย

ในปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๔๔)

๑. สมเด็จพระสังฆราช	๑ พระองค์	๑๕
๒. สมเด็จพระราชาคณะ	๘ รูป	
๓. รองสมเด็จพระราชาคณะ	๑๖ รูป	๑๕
๔. พระราชาคณะชั้นธรรม	๓๕ รูป	
๕. พระราชาคณะชั้นเทพ	๖๖ รูป	
๖. พระราชาคณะชั้นราช	๑๔๔ รูป	
๗. พระราชาคณะชั้นสามัญ	๓๕๔ รูป	
๘. พระราชาคณะ ในต่างประเทศ	๖ รูป	
๙. พระครูสัญญาบัตร ไม่จำกัดจำนวน		
๑๐. พระครูประหวนสมณศักดิ์ ไม่จำกัดจำนวน		

## สมเด็จพระญาณสังวร

(เจริญ สุวฑฺฒนมหาเถรโน ป.ธ. ๙)

วัดบวรนิเวศวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

(ราชทินนามในจารึกสุพรรณบัฏ)

สมเด็จพระญาณสังวร บรมนริศรธรรมนิติสาธก ตรีปิฎกปริยัติธาดา สัปตวิสุทธจริยาสมบัติ  
อุดมศีลาจารวัตรสุนทร ธรรมยุติกคณิสสร บวรสังฆาราม คามวาสี อรัณยวาสี

โปรดสถาปนา เมื่อวันที่ ๕ เดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๕

มีฐานานุศักดิ์ตั้งฐานานุกรม ได้ ๑๐ รูป คือ

- |                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| ๑. พระครูปลัดสัมพิพัฑฒญาณาจารย์ | ๒. พระครูวินัยธร       |
| ๓. พระครูธรรมธร                 | ๔. พระครูสรภัญญ์ประกาศ |
| ๕. พระครูสรนาทวิเศษ             | ๖. พระครูนิเทศธรรมจักร |
| ๗. พระครูพิทักษ์ธุรกิจ          | ๘. พระครูสังฆสิทธิกร   |
| ๙. พระครูสมุทร                  | ๑๐. พระครูใบฎีกา       |

**๑๙. สมเด็จพระญาณสังวร (เจริญ สุวฑฺฒนมหาเถร (คชวัตร) ป.ธ.๙) สมเด็จพระสังฆราชองค์ที่ ๑๙, พ.ศ. ๒๕๓๒-ปัจจุบัน**

**สมเด็จพระญาณสังวร** บรมนริศรธรรมนิตินิบาล อริยวงศาตตญาณนิมล สกลมหาสังฆปริณายก ตรีปิฎกปริยัติธาดา วิสุทธจริยาธิสมบัตติ สุวฑฺฒนนิธานสงฆวิสุต ปาวจนุตตมพิสาร สุขุมธรรมวิธานธำรง วชิรญาณวงศวิวัฒ พุทธบริษัทคารวสถาน วิจิตรปฏิภาณ พัฒนคุณ วิบุลยลัสสัจจารวัตรสุนทร บวรธรรมบพิตร สรรพคุณิศรมหาปธานาธิบดี คามวาสี อรัณยวาสี **สมเด็จพระสังฆราช** เสด็จสถิต ณ วัดบวรนิเวศ ราชวรวิหาร พระอารามหลวง ๒๑ เมษายน ๒๕๓๒

ให้ทรงมีพระราชอาคันและพระครูฐานานุกรมระดับพระอิสริยยศ ๑๕ รูป คือ

**พระมหานายก** พุทธปาพจนดิลกโลกยปสาทาภิบาล สกลสังฆประธาน มหาเถรกิจการี คณาธิบดี ศรีรัตนคคมกาจารย์ พระราชาคณะปลัดขวา ๑

**พระจุลนายก** ธรรมนิตินิสาธกมหาเถรธิการ คณะกิจบรรหารธุการี สมุหบดีศรีธรรมภาณกาจารย์ พระราชาคณะปลัดซ้าย ๑

พระครูวิสุทธิธรรมภาณ ๑

พระครูพิศาลวินัยวาท ๑

พระครูประสาธพุทธปริต

พระครูพระปริตร ๑

พระครูประสิทธิพุทธมนต์

พระครูพระปริตร ๑

พระครูวินัยธร ๑

พระครูธรรมธร ๑

พระครูสรภัญญ์ประกาศ

พระครูคู่สวด ๑

พระครูสรนาทวิเศษ

พระครูคู่สวด ๑

พระครูนิเทศธรรมจักร ๑

พระครูพิทักษ์ธุกิจ ๑

พระครูสังฆสิทธิกร ๑

พระครูสมุห์ ๑

พระครูใบฎีกา ๑

**สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ (ฟื้น ชุตินฺธโร ป.ธ.๙)**

วัดสามพระยา เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

(ราชทินนามในสุพรรณบัฏ)

สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ ญาณอดุลสุนทรนายก ตรีปิฎกปฏิภาณพิเศษ สุตตันตประเภทโกศล วมลมหันตคณาทรร มหาคณิสสร บวรสังฆาราม คามวาสี อรัณยวาสี มีฐานานุกรมตั้งตั้งฐานานุกรมได้ ๑๐ คือ

๑. พระครูปลัดสัมพิพัฒนศีลาจารย์ ฐานธาดาตามหาสังฆานายก ปิฎกธรรมรักขิต

๒. พระครูวินัยธร

๓. พระครูธรรมธร

๔. พระครูเมธีกร (คู่สวด)

๕. พระครูวรวงค์ (คู่สวด)

๖. พระครูธรรมรัต

๗. พระครูธรรมจริ

๘. พระครูสังฆวิจารณ์

๙. พระครูสมุห์

๑๐. พระครูใบฎีกา

โปรดสถาปนาเมื่อ วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๑๘

## สมเด็จพระมหาธีรวงศ์

มีฐานานุศักดิ์ ตั้งฐานานุกรม ได้ ๑๐ รูป คือ

- |                                    |                       |
|------------------------------------|-----------------------|
| ๑. พระครูปลัดสัมพิพัฒน์วิริยาจารย์ | ๒. พระครูวินัยธร      |
| ๓. พระครูธรรมธร                    | ๔. พระครูวิมลสรสิทธิ์ |
| ๕. พระครูสิทธิสุรคุณ               | ๖. พระครูบรรณวัตร     |
| ๗. พระครูพัทธกิจ                   | ๘. พระครูสังฆปริศน    |
| ๙. พระครูสมุห์                     | ๑๐. พระครูใบฎีกา      |

## สมเด็จพระวันรัต

มีฐานานุศักดิ์ ตั้งฐานานุกรม ได้ ๑๐ รูป คือ

- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| ๑. พระครูปลัดสัมพิพัฒนสุตาจารย์ | ๒. พระครูวินัยธร        |
| ๓. พระครูธรรมธร                 | ๔. พระครูพรหมสร         |
| ๕. พระครูอมรคัพพ์               | ๖. พระครูธรรมคุต        |
| ๗. พระครูพุทธบาล                | ๘. พระครูสังฆกิจจารักษ์ |
| ๙. พระครูสมุห์                  | ๑๐. พระครูใบฎีกา        |

## สมเด็จพระพุฒาจารย์

มีฐานานุศักดิ์ ตั้งฐานานุกรม ได้ ๑๐ รูป คือ

- |                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| ๑. พระครูปลัดสัมพิพัฒนสุตาจารย์ | ๒. พระครูวินัยธร       |
| ๓. พระครูธรรมธร                 | ๔. พระครูศัพทสุนทร     |
| ๕. พระครูอมรโมลิต               | ๖. พระครูวิจิตรสังฆการ |
| ๗. พระครูวิจารณ์โกศล            | ๘. พระครูธรรมรักขิต    |
| ๙. พระครูสมุห์                  | ๑๐. พระครูใบฎีกา       |

## สมเด็จพระมหาธีรจารย์

มีฐานานุศักดิ์ ตั้งฐานานุกรม ได้ ๑๐ รูป คือ

- |                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| ๑. พระครูปลัดสัมพิพัฒนธีราจารย์ | ๒. พระครูวินัยธร    |
| ๓. พระครูธรรมธร                 | ๔. พระครูวิศาลสรกิจ |

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| ๕. พระครูวิศิษฐ์สรการ | ๖. พระครูญาณวิจักษณ์ |
| ๗. พระครูพิทักษ์สุนทร | ๘. พระครูสังฆบริบาล  |
| ๙. พระครูสมุห์        | ๑๐. พระครูใบฎีกา     |

#### หมายเหตุ

- การเรียงลำดับสมเด็จพระราชาคณะ เป็นไปตามที่ได้รับการสถาปนา ก่อน-หลัง
- ราชทินนาม แม้ส่วนมากจะคล้ายกัน แต่ก็มีบางคำที่บ่งบอกถึงคุณสมบัติเฉพาะตัวของพระเถระที่ได้รับการสถาปนา จึงมิได้นำราชทินนามตำแหน่งที่ว่างมาลงไว้

### รองสมเด็จพระราชาคณะ

มีฐานานุกาต ตั้งฐานานุกรม ได้ ๘ รูป

#### ๑. พระพิมลธรรม

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| ๑. พระครูปลัดสุวัฒนศีลคุณ | ๒. พระครูวินัยธร      |
| ๓. พระครูธรรมธร           | ๔. พระครูสรวิชัย      |
| ๕. พระครูไกรสรวิลาส       | ๖. พระครูสังฆบริรักษ์ |
| ๗. พระครูสมุห์            | ๘. พระครูใบฎีกา       |

#### ๒. พระธรรมวโรดม

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| ๑. พระครูปลัดสุวัฒนสุตคุณ | ๒. พระครูวินัยธร   |
| ๓. พระครูธรรมธร           | ๔. พระครูคัพพาคม   |
| ๕. พระครูมงคลวิลาส        | ๖. พระครูสังฆรักษ์ |
| ๗. พระครูสมุห์            | ๘. พระครูใบฎีกา    |

#### ๓. พระวิสุทธาธิบดี

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| ๑. พระครูปลัดสุวัฒนสารคุณ | ๒. พระครูวินัยธร       |
| ๓. พระครูธรรมธร           | ๔. พระครูประกาศสรวิชัย |
| ๕. พระครูวิสุทธิสารคุณ    | ๖. พระครูสังฆวิชัย     |
| ๗. พระครูสมุห์            | ๘. พระครูใบฎีกา        |

#### ๔. พระพุทธพจนวราภรณ์

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| ๑. พระครูปลัดสุวัฒนวรคุณ | ๒. พระครูวินัยธร     |
| ๓. พระครูธรรมธร          | ๔. พระครูประกาศสรคุณ |
| ๕. พระครูอดุลสรนิเทศ     | ๖. พระครูสังฆนิเทศ   |
| ๗. พระครูสมุห์           | ๘. พระครูใบฎีกา      |

#### ๕. พระพุทธรูปปางสมาธิ

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| ๑. พระครูปลัดสุวัฒนพุทธิคุณ | ๒. พระครูวินัยธร         |
| ๓. พระครูธรรมธร             | ๔. พระครูวิจิตรสรการ     |
| ๕. พระครูวิจารณ์ธรรม        | ๖. พระครูสังฆการีพิสุทธิ |
| ๗. พระครูสมุห์              | ๘. พระครูใบฎีกา          |

#### ๖. พระญาณวโรดม

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| ๑. พระครูปลัดสุวัฒนญาณคุณ | ๒. พระครูวินัยธร       |
| ๓. พระครูธรรมธร           | ๔. พระครูคัมภังค       |
| ๕. พระครูวิมลญาณ          | ๖. พระครูสังฆการีวิชัย |
| ๗. พระครูสมุห์            | ๘. พระครูใบฎีกา        |

#### ๗. พระพรหมคุณาภรณ์

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ๑. พระครูปลัดสุวัฒนพรหมคุณ | ๒. พระครูวินัยธร         |
| ๓. พระครูธรรมธร            | ๔. พระครูสิทธิธรรมคุณ    |
| ๕. พระครูประคุณสรกิจ       | ๖. พระครูสังฆการีพิสิษฐ์ |
| ๗. พระครูสมุห์             | ๘. พระครูใบฎีกา          |

#### ๘. พระพรหมมุนี

- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| ๑. พระครูปลัดสุวัฒนพรหมจริยคุณ | ๒. พระครูวินัยธร       |
| ๓. พระครูธรรมธร                | ๔. พระครูพุทธพจนประกาศ |
| ๕. พระครูธรรมศาสนอุโฆษ         | ๖. พระครูสังฆบริบาล    |
| ๗. พระครูสมุห์                 | ๘. พระครูใบฎีกา        |

#### ๙. พระธรรมปัญญาจารย์

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| ๑. พระครูปลัดสุวัฒนปัญญาคุณ | ๒. พระครูวินัยธร       |
| ๓. พระครูธรรมธร             | ๔. พระครูพุทธพจนประกาศ |
| ๕. พระครูธรรมศาสนโมเชิต     | ๖. พระครูสังฆกิจจาทร   |
| ๗. พระครูสมุห์              | ๘. พระครูใบฎีกา        |

#### ๑๐. พระสาสนโสภณ

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| ๑. พระครูปลัดอรรถจริยานุกิจ | ๒. พระครูวินัยธร     |
| ๓. พระครูธรรมธร             | ๔. พระครูพิศิษฐ์สรวท |
| ๕. พระครูพิเศษสรวุฒิ        | ๖. พระครูสังฆวุฒิกร  |
| ๗. พระครูสมุห์              | ๘. พระครูใบฎีกา      |



### ๑๑. พระวิสุทธิวงศาจารย์

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| ๑. พระครูปลัดสัณฺฑนวิสุทธิคุณ | ๒. พระครูวินัยธร          |
| ๓. พระครูธรรมธร               | ๔. พระครูพิมลสรกิจ        |
| ๕. พระครูพิจิตรสรคุณ          | ๖. พระครูสังฆกิจจานุรักษ์ |
| ๗. พระครูสมุทร                | ๘. พระครูใบฎีกา           |

### ๑๒. พระอุบาลีคุณูปมาจารย์

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| ๑. พระครูปลัดสัณฺฑนโพธิคุณ | ๒. พระครูวินัยธร      |
| ๓. พระครูธรรมธร            | ๔. พระครูพิศาลสรกิจ   |
| ๕. พระครูพิศิษฐ์สภาร       | ๖. พระครูสังฆบริรักษ์ |
| ๗. พระครูสมุทร             | ๘. พระครูใบฎีกา       |

### พระราชคณะชั้นธรรม

มีฐานานุกัตต์ ตั้งฐานานุกรม ได้ ๖ รูป

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| ๑. พระครูปลัด (มีชื่อต่างกัน) | ๒. พระครูวินัยธร                       |
| ๓. พระครูธรรมธร               | ๔. พระครูสังฆรักษ์ (มีชื่อต่างกันบ้าง) |
| ๕. พระครูสมุทร                | ๖. พระครูใบฎีกา                        |

### ราชทินนามพระครูปลัดพระราชคณะชั้นธรรม

และพระครูสังฆรักษ์ บางตำแหน่ง

- |                        |  |
|------------------------|--|
| ๑. พระธรรมโกศาจารย์    | พระครูปลัดศีลวิวัฒน์,<br>พระครูสังฆพินัย       |
| ๒. พระธรรมวรนายก       | พระครูปลัดนายแก้ววัฒน์                         |
| ๓. พระธรรมญาณมุนี      | พระครูปลัดญาณวิวัฒน์                           |
| ๔. พระธรรมสิริชัย      | พระครูปลัดชัยวัฒน์                             |
| ๕. พระธรรมโมลี         | พระครูปลัดปัญญวัฒน์                            |
| ๖. พระธรรมวราลังการ    | พระครูปลัดวินัยวัฒน์                           |
| ๗. พระธรรมธัชมนี       | พระครูปลัดอาจารย์วัฒน์                         |
| ๘. พระธรรมปิฎก         | พระครูปลัดปิฎกวัฒน์                            |
| ๙. พระธรรมมหาวิธานวัตร | พระครูปลัดวีรวัฒน์                             |
| ๑๐. พระธรรมดิลก        | พระครูปลัดธรรมจริยวัฒน์,<br>พระครูสังฆบริรักษ์ |

๑๑. พระธรรมธีรราชทูต	พระครูปลัดธีรวัฒน์
๑๒. พระธรรมเมธาจารย์	พระครูปลัดวิมลวัฒน์
๑๓. พระธรรมเสนานี	พระครูปลัดสาธุวัฒน์
๑๔. พระธรรมกิตติโสภณ	พระครูปลัดกิตติวัฒน์
๑๕. พระธรรมวราภรณ์	พระครูปลัดธรรมณีวัฒน์
๑๖. พระธรรมรัตนากร	พระครูปลัดรัตนวัฒน์
๑๗. พระธรรมบัณฑิต	พระครูปลัดเมธวัฒน์
๑๘. พระธรรมเจติยาจารย์	พระครูปลัดเจติยวัฒน์
๑๙. พระธรรมไตรโลกาจารย์	พระครูปลัดสุตวัฒน์
๒๐. พระธรรมวิสุทธิท้าว	พระครูปลัดวิสุทธิวัฒน์
๒๑. พระธรรมโสภณ	พระครูปลัดกัลยาณวัฒน์
๒๒. พระธรรมปาโมกข์	พระครูปลัดวิริยวัฒน์, พระครูสังฆพิชัย
๒๓. พระธรรมเจดีย์	พระครูปลัดพรหมจริยวัฒน์, พระครูสังฆพิชิต
๒๔. พระธรรมคุณาภรณ์	พระครูปลัดคุณวัฒน์
๒๕. พระธรรมราชานุวัตร	พระครูปลัดมหาเถรานุวัตร

### พระครูปลัดชั้นธรรมในอดีต

๑. พระมงคลทิพมุนี (ชั้นธรรม-วิปัสสนา)	พระครูปลัดพุทธิวัฒน์
๒. พระมหาโพธิวงศาจารย์ (ชั้นธรรม)	พระครูปลัดโพธิวัฒน์
๓. พระรัชฆมงคลมุนี (ชั้นธรรม)	พระครูปลัดมงคลวัฒน์
๔. พระธรรมทัตตนาธร	พระครูปลัดทัตตนาวัฒน์
๕. พระสุเมธอาจารย์ (ชั้นธรรม จ.ญ.รามัญ)	พระครูปลัดขันตีวัฒน์

หมายเหตุ - พระครูปลัดของชั้นสมเด็จฯ ลงท้ายว่า “จารย์”  
 - พระครูปลัดของชั้นรองสมเด็จฯ ลงท้ายว่า “คุณ”  
 - พระครูปลัดของชั้นธรรม ลงท้ายว่า “วัฒน์”

**พระราชอาณัติขึ้นเทพ**  
มีฐานานุศักดิ์ ตั้งฐานานุกรม ได้ ๕ รูป

- |  |                  |
|--|------------------|
| ๑. พระครูปลัด                          | ๒. พระครูวินัยธร |
| ๓. พระครูสังฆรักษ์ (มีชื่อต่างกันบ้าง) | ๔. พระครูสมุห์   |
| ๕. พระครูใบฎีกา                        |                  |

**พระราชอาณัติขึ้นเทพ ๔ ตำแหน่ง**  
มีพระครูสังฆรักษ์มีชื่อต่างกัน

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| ๑. พระเทพเมธี | พระครูสังฆวินิต |
| ๒. พระเทพกวี  | พระครูสังฆวิชัย |
| ๓. พระเทพโมลี | พระครูสังฆวิจิต |
| ๔. พระเทพสุธี | พระครูสังฆวิชัย |

**หมายเหตุ** พระราชอาณัติขึ้นเทพนอกจากนี้ใช้นามพระครูสังฆรักษ์ทั้งหมด

**พระราชอาณัติขึ้นราช**  
มีฐานานุศักดิ์ ตั้งฐานานุกรม ได้ ๔ รูป

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| ๑. พระครูปลัด  | ๒. พระครูสังฆรักษ์ |
| ๓. พระครูสมุห์ | ๔. พระครูใบฎีกา    |

**พระราชอาณัติขึ้นสามัญ**

ถ้าเป็นเจ้าคณะจังหวัด มีฐานานุศักดิ์ ตั้งฐานานุกรม ได้ ๕ รูป

- |               |              |
|---------------|--------------|
| ๑. พระวินัยธร | ๒. พระธรรมธร |
| ๓. พระปลัด    | ๔. พระสมุห์  |
| ๕. พระใบฎีกา  |              |

**พระราชอาณัติขึ้นสามัญนอกนั้น**  
มีฐานานุศักดิ์ ตั้งฐานานุกรม ได้ ๓ รูป

- |              |             |
|--------------|-------------|
| ๑. พระปลัด   | ๒. พระสมุห์ |
| ๓. พระใบฎีกา |             |

## ๒. ตาลปัตร พัดยศ

### ตาลปัตร

คำว่า ตาลปัตร เป็นคำภาษาไทยมาจากภาษาบาลีว่า ตาล ปตฺต แปลว่า ใบตาลเป็นสิ่งของเครื่องใช้ของชนทั่วไป สำหรับพัดลม บังแดด มาแต่ก่อนพุทธกาล ครั้นถึงสมัยพุทธกาลแล้ว ก็มีคำบาลี ในชั้นหลังกล่าวถึงเรื่องพัด หรือตาลปัตรว่า “จิตรวิชนี” แปลว่า พัดอันวิจิตรงดงาม ทำด้วยอะไร ไม่ปรากฏแน่ชัด แต่เป็นสิ่งที่พระสงฆ์ถือขึ้นบนธรรมาสน์ในเวลาแสดงพระธรรมเทศนา และก็ไม่ปรากฏหลักฐานแน่ชัดอีกเช่นกันว่า ในครั้งพุทธกาลนั้น พระสงฆ์ท่านถือพัดขึ้นไปบนธรรมาสน์ เพื่อใช้บังหน้าหรือใช้พัดลมกันแน่ รู้กันแต่เพียงว่า พัดที่พระลังกา พม่า ไทย ถือกันอยู่นั้นในชั้นแรกทำด้วยใบตาลเหมือนกันทั้งสิ้น จึงนิยมเรียกกันทั่วไปว่า ตาลปัตร หรือตาลิบัตร ในสมัยปัจจุบัน พัดของพระสงฆ์ ซึ่งใช้ในงานมงคลต่าง ๆ แม้จะทำด้วยวัสดุอย่างอื่นเช่น ฝักไม้อ้อหรือเหล็กขึ้นเป็นโครงหุ้มด้วยผ้าชนิดต่าง ๆ แล้วก็ตาม ก็ยังเรียกว่า ตาลปัตร อยู่นั่นเอง

ตามหลักฐานที่ปรากฏโดยรูปปั้น ภาพเขียนตามฝาผนังโบสถ์รุ่นเก่า ตลอดจนพระพุทธรูปสมัยลพบุรี ปางโปรดพุทธมารดา ทรงถือตาลปัตรชนิดด้ามสั้น จงสันนิษฐานกันว่า ตาลปัตรคงจะมีด้ามสั้นมาก่อน

ด้วยเหตุนี้กระมัง พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงมีพระราชดำรัสสั่งให้สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศฯ ออกแบบพัดพระชัยวัฒน์ประจำรัชกาลที่ ๖ ให้มีด้ามสั้นกว่ารัชกาลก่อน ๆ

### พัดยศสมณศักดิ์

พัดยศ คือ พัดที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานแก่พระสงฆ์พร้อมกับการพระราชทานสมณศักดิ์ เพื่อเป็นสิ่งประกาศเกียรติคุณและบอกชั้นยศที่ได้รับพระราชทานนั้นว่า เป็นชั้นอะไร ในลักษณะเดียวกันกับการพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ แก่ข้าราชการและประชาชน

ส่วนประวัติและความเป็นมาของพัดยศ ได้กล่าวรายละเอียดไว้แล้วในตอนต้น เรื่องความเป็นมาของสมณศักดิ์ สรุปความได้ว่า ตามหลักฐานที่ปรากฏในหนังสือรามัญสมณวงศ์ และในหนังสือจารึกกัลยาณีมีข้อความตรงกันว่าพระเจ้าหงสาวดี ราชามธิปติ (พระธรรมเจดีย์ปิฎกธร เสดยราชย์ร่วมรัชสมัยกับสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ แห่งกรุงศรีอยุธยา) มีพระประสงค์จะฟื้นฟูพระพุทธศาสนาในรามัญประเทศ จึงแต่งตั้งทูตพาพระสงฆ์มอญ ๒๒ รูป ไปศึกษาพระธรรมวินัย และบวชแปลงในประเทศลังกา พระเจ้าภูวเนกพาหุ แห่งกรุงลังกา ได้ทรงจัดการให้เป็นไปตามความประสงค์แล้ว จึงมีรับสั่งให้ประกอบพิธีพระราชทานนามบัญญัติ (ราชทินนาม) แก่พระสงฆ์มอญขึ้นในพระราชวังพร้อมกับได้ถวายสิ่งของเครื่องใช้อันควรแก่สมณะ เช่น ตาลปัตรด้ามยาว ผ้าไตร ผ้าฆ้อง ผ้าเพดาน จรรณขันธ์รองนั่ง (ผ้าปูนั่ง) แอบหมาก เป็นต้น แก่พระสงฆ์ทั้งปวง

จะเห็นได้ว่า การถวายนามบัญญัติ และพัดยศตลอดถึงสิ่งของดังกล่าวมานี้ น่าจะเป็นแบบแผนของการพระราชทานสมณศักดิ์ และเครื่องประกอบสมณศักดิ์ในสมัยต่อมา

ตาลปัตรด้ามยาว ตามรูปแบบของลังกา มีลักษณะคล้ายพัดหน้านางของไทย แต่เป็นลักษณะวงกลมมากกว่า มีด้ามสั้นและโตกว่าของไทย ตาลปัตรลังกาที่ว่าเป็นของโบราณมีเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หม่อมเจ้าหญิง ดวงจิต จิตรพงศ์ ทรงสันนิษฐานไว้ในหนังสือเรื่องตาลปัตรว่า ไทยได้แบบพัด

หน้านางมาแต่ลังกา ส่วนพัดแฉกและพัดพุดตาล อาจเป็นแบบที่ไทยคิดขึ้นภายหลัง

พัดพุดตาล<sup>๑</sup> สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศฯ ทรงสันนิษฐานไว้ว่า “คำที่เรียกว่าพัดพุดตาลนั้น เห็นว่าผิด เพราะที่จริงเป็นดอกบัว ไม่ใช่ดอกพุดตาน จะเกิดขึ้นไม่แก่กว่ารัชกาลที่ ๓ เพราะลายเทพพุดตาน เกิดขึ้นในรัชกาลนั้น เป็นแฟชั่นที่ใช้ชื่อนั้นตลอดไป จนถึงพระที่นั่งพุดตานด้วย”<sup>(๑)</sup>

อนึ่ง หลักฐานเกี่ยวกับพัดยศ มีปรากฏอีกแห่งหนึ่งในจดหมายเหตุของทูตลังกาที่มาของคณะสงฆ์ไทย ไปตั้งสมณวงศ์ ให้กลับมีขึ้นในประเทศลังกา สมัยรัชกาลพระเจ้าบรมโกษฐ์ ซึ่งพิมพ์ไว้ในหนังสือเรื่อง “ประดิษฐานพระสงฆ์สยามวงศ์ในลังกาทวีป”<sup>(๒)</sup> ทูตลังกาพรรณนาถึงการไปเฝ้าสมเด็จพระสังฆราช ณ วัดมหาธาตุว่า “ในตำหนักที่ทรงรับแขก มีบัลลังก์ตั้งพัดยศด้ามงาไว้ ๒ เล่ม เล่มหนึ่งพื้นพัดสานด้วยงา อีกเล่มหนึ่ง พื้นกำมะหยี่สีแดงปักเป็นลวดลายด้วยทองและเงิน” เรื่องพัด ๒ เล่มนี้ หม่อมเจ้าหญิงดวงจิต จิตรพงศ์ ได้ประทานคำอธิบายไว้ในหนังสือเรื่องตาลปัตรว่า “ราชทินนาม สมเด็จพระสังฆราช และสมเด็จพระเจ้าคณะใหญ่ที่ลงท้ายสร้อยนามว่า “คามวาสี อรัญวาสี” แต่เดิมนั้นคงมีพัดยศสองเล่มทุกองค์ พัดแฉกพื้นกำมะหยี่ปักด้วยทองและเงิน เป็นเครื่องหมายฝ่ายคามวาสี พัดงาเป็นเครื่องหมาย ฝ่ายอรัญวาสี”

### รูปลักษณะ และการเรียกชื่อตาลปัตร พัดยศ

ตามความรู้สึกทั่ว ๆ ไปของพระสงฆ์ เมื่อพูดถึงตาลปัตร มักหมายถึง **พัดรอง** ซึ่งเป็นพัดหน้านาง สำหรับพระสงฆ์ใช้ในงานกุศลพิธีต่าง ๆ โดยทั่วไป ส่วนคำว่า **พัดยศ** หมายถึง พัดที่ได้รับพระราชทานพร้อมกับสมณศักดิ์ ซึ่งพระสงฆ์จะใช้พัดยศเฉพาะแต่ในการพระราชพิธีและงานรัฐพิธีเท่านั้น

เพื่อให้ผู้สนใจทราบถึงรายละเอียด และข้อแตกต่างของตาลปัตร พัดยศ จึงขอกล่าวถึงรูปลักษณะ และการเรียกชื่อพัดชนิดต่าง ๆ ดังนี้

๑. พัดหน้านาง ใบพัดมีลักษณะรูปไข่ หรือคล้ายเค้าน้ำของสตรี มีด้ามตรงกลาง ยาวประมาณ ๗๐ ซม. พัดชนิดนี้มีใช้ทั้งเป็นพัดสามัญทั่วไป และพัดยศสมณศักดิ์ระดับพระครูฐานานุกรมขึ้นไป รวมทั้งพัดยศเปรียญด้วย

๒. พัดพุดตาน ใบพัดมีลักษณะวงกลมรอบนอกหักเป็นแฉกคล้ายกลีบบัวบานใช้เป็นพัดยศสมณศักดิ์ ตั้งแต่ระดับ พระปลัด พระครูปลัด ขึ้นไปถึงชั้นพระครูสัญญาบัตร เป็นพัดที่ทำด้วยโครงเหล็ก หุ้มผ้าแพร หรือผ้ากำมะหยี่เดี่ยวบ้าง สลับสีบ้าง ตามชั้นของสมณศักดิ์นั้น ๆ

๓. พัดแฉกเปลวเพลิง ใบพัดมีลักษณะทรงพุ่ม เข้าป็นันท์ มีแฉกคล้ายเปลวเพลิงเป็นพัดยศสมณศักดิ์ระดับพระครูเจ้าคณะจังหวัด และพระครูเจ้าอาวาสพระอารามหลวงชั้นเอก

๔. พัดแฉก ใบพัดมีลักษณะเป็นแฉกทรงพุ่มเข้าป็นันท์ มีกลีบอย่างน้อย ๕ กลีบ ถึง ๙ กลีบ เป็นพัดยศ ตั้งแต่ระดับพระราชกณะขึ้นไป ถึงสมเด็จพระราชาคณะ สมเด็จพระสังฆราช สมเด็จพระสังฆราชเจ้า และสมเด็จพระมหาสมณเจ้า ซึ่งจะได้กล่าวถึงรายละเอียดในตอนต่อไป

### ข้อควรสังเกตเกี่ยวกับพัดยศ

ได้กล่าวมาแล้วในตอนต้นว่า ชาตินไทยเราได้แบบอย่างพัดหน้านางมาจากลังกา ส่วนพัดพุดตาน และพัดแฉก เป็นพัดยศที่ไทยเราคิดขึ้นเอง แต่ยังไม่พบหลักฐานแน่ชัดว่า มีขึ้นในสมัยใดแน่ หากจะสันนิษฐานข้อ

(๑) หม่อมเจ้าหญิง ดวงจิต จิตรพงศ์. ตาลปัตร, หน้า ๓, ๔ มีนาคม ๒๕๐๒

(๒) สมเด็จพระยาตมรราชราชนาฎ, ประดิษฐานพระสงฆ์สยามวงศ์ในลังกาทวีป พ.ศ. ๒๔๕๙, หน้า ๑๒๗

ความที่ปรากฏในหนังสือเรื่อง ประดิษฐานพระสงฆ์สยามวงศ์ในลังกาทวีป ของสมเด็จพระ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ตอนที่ทูตลังกาเข้าเฝ้าสมเด็จพระสังฆราช วัดมหาธาตุ กรุงศรีอยุธยา ในสมัยพระเจ้าบรมโกษฐที่ว่า “ในตำหนักที่ทรงรับแขก มีบัลลังก์ตั้งพดยศด้ามงาไว้ ๒ เล่ม เล่มหนึ่งพื้นพดสานด้วยงา อีกเล่มหนึ่งพื้นกำมะหยี่สีแดง ปักเป็นลวดลายด้วยทองและเงิน” จากความดังกล่าวนี้ ก็น่าจะสันนิษฐานได้ว่า พดแฉกพื้นกำมะหยี่ ปักลวดลายด้วยดินทองดินเงินนี้น่าจะมีมาแล้วแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา

ในด้านความหมายในการออกรูปแบบพดยศชนิดต่างๆ นั้น แนนอนนักปราชญ์ท่านทำสิ่งใดไว้จะต้องมีจุดมุ่งหมาย มีความหมายทั้งนั้น เว้นเสียแต่ว่าเราจะเข้าใจความหมายนั้นหรือไม่เท่านั้นเอง สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงสันนิษฐานไว้ว่าคำว่า พดพุดตานนั้น ที่จริงแล้วน่าจะเป็นดอกบัวบานมากกว่า ส่วนพดแฉก พระองค์ก็ได้ประทานคำอธิบายไว้ว่าเหมือนอะไร เพียงแต่เรียกกันสืบมาว่า “พดแฉกทรงพุ่มเข้าบิณฑ์” ซึ่งหากจะเปรียบเทียบกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่จะทำให้เข้าใจง่ายขึ้นแล้ว ข้าพเจ้าผู้เขียนเห็นว่า มีลักษณะคล้ายดอกบัวตูม ด้ามพดเปรียบเสมือนสายบัว ใบพดเป็นดอกบัวตูม ส่วนแฉกต่าง ๆ นั้น เหมือนกลีบบัว ถ้ามองให้ละเอียดลงไปถึงด้ามพดตอนล่างสุดก็จะเห็นว่า สันพดเกาะเป็นรูปบัวกลุ่ม ยอดพดซึ่งเป็นส่วนสูงสุดก็จะเกาะเป็นรูปบัวซ้อน ยิ่งทำให้แน่ใจว่า พดแฉกทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ ปราชญ์ผู้ออกแบบพดแฉกครั้งแรก คงจะมุ่งหมายให้มีรูปลักษณะเป็นดอกบัวตูมเป็นแน่ เพราะดอกบัวเป็นบุพผชาติที่มีประวัติเกี่ยวพันกับ พระพุทธองค์มาตั้งแต่ประสูติก็มีดอกบัวเป็นเครื่องรองรับพระบาท ครั้นตรัสรู้เป็นพระพุทธเจ้าแล้ว ก็ทรงเปรียบวโนยัสส์ว (บุคคลที่พระองค์จะพึงสั่งสอน) มีภูมิปัญญาแตกต่างกัน เหมือนดอกบัว ๔ ระดับ เพื่อเป็นหลักในการประกาศพระศาสนา

นอกจากรูปลักษณะที่กล่าวมาแล้ว พดยศทุกชนิดจะมีจุดเด่นหรือข้อแตกต่างเป็นเครื่องบอกชั้นยศและคุณสมบัติพิเศษของท่านผู้ได้รับพระราชทานไว้ดังนี้

๑. ยอดพด พดยศประจำพระองค์ สมเด็จพระมหาสมณเจ้า สมเด็จพระสังฆราชเจ้า และสมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ซึ่งแต่ละพระองค์ที่ได้รับพระราชทานมานั้น มีศักดิ์สูงต่ำแตกต่างกัน จะสังเกตได้ที่ยอดพดซึ่งทำด้วยงาเกาะเป็นรูปฉัตร ๗ ชั้น ๕ ชั้น ๓ ชั้น หรือเกาะเป็นรูปพระมหามงกุฎ ซึ่งจะได้อธิบายประกอบรูปภาพข้างหน้า ส่วนยอดพดสมเด็จพระราชาคณะลงมาถึงพระราชาคณะชั้นสามัญจะเกาะเป็นรูปบัวซ้อนเหมือนกันหมด

๒. ใจกลางพด เป็นจุดสำคัญจุดหนึ่งของพดยศ ซึ่งแสดงถึงคุณสมบัติเฉพาะของผู้ได้รับพระราชทาน สมเด็จพระมหาสมณเจ้า สมเด็จพระสังฆราชเจ้า มักจะมีการปักรูปและลวดลายเฉพาะไว้เป็นการเฉลิมพระเกียรติ เช่น ปักเป็นรูปพระมหามงกุฎ รูปฉัตร หรือรูปพระตราประจำรัชกาล เป็นต้น ส่วนใจกลางพดยศของสมเด็จพระราชาคณะลงมาถึงพระราชาคณะชั้นราช จะปักเป็นรูปใบเทศเหมือนกันหมด

๓. ด้ามพด ตามที่มีปรากฏอยู่ทั่วไป ด้ามพดพระราชาคณะจะทำด้วยงาทั้งนั้น มีข้อแตกต่างกันอยู่ตรงคอดพด ซึ่งหมายถึงส่วนปลายสุดของด้ามพด ถ้าเป็นพดยศของสมเด็จพระสังฆราชลงมาถึงพระราชาคณะชั้นเทพ คอดพดจะเกาะเป็นรูปเทพนม สันพดเกาะเป็นรูปบัวกลุ่มเหมือนกันหมด แตกต่างกันที่ด้ามงา พดยศสมเด็จพระสังฆราชขึ้นไปมักจะเป็นด้ามงาดันทั้งแท่ง ส่วนตั้งแต่พดสมเด็จพระราชาคณะลงมาจะเป็นด้ามงาต่อ ซึ่งจะได้อธิบายถึงรายละเอียดในตอนที่กำลังกล่าวถึงพดยศชนิดนั้น อีกครั้งหนึ่ง

# พัตยศประจำตำแหน่ง

## รายละเอียดของพัตยศสมณศักดิ์



พัตยศประจำพระองค์  
กรมสมเด็จพระปรมาณูชิตชิโนรส

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดฯ ให้ประกอบพระราชพิธีมหาสมณุตมาภิเษก ขึ้นที่วัดพระเชตุพนฯ เฉลิมพระนามเป็น กรมสมเด็จพระปรมาณูชิตชิโนรส เมื่อปีพุทธศักราช ๒๓๙๔

พัตยศตามพิเศษ ประดับพลอยสี มีกลีบใหญ่ ๕ กลีบ ยอดเกาะเป็นรูปฉัตร ๕ ชั้น คอเกาะ เป็นรูปเทพนม ด้ามยาวต่อ ๒ ท่อน ลั่นเกาะเป็นรูปบัวกลุ่ม ปัจจุบันตั้งประดับพระอุรุอยู่ที่วัดพระเชตุพนฯ กรุงเทพมหานคร



พัตยศประจำพระองค์  
สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาปวเรศวริยาลงกรณ์

ทรงได้รับการสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระสังฆราชเจ้า เมื่อ พ.ศ. ๒๓๙๗ และทรงได้รับการสถาปนาขึ้นเป็นสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาปวเรศวริยาลงกรณ์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๔ ในรัชกาลที่ ๕

พัตยศตามพิเศษเล่มนี้พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้สร้างถวายเมื่อ พ.ศ. ๒๔๒๒ ในขณะที่ทรงดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระสังฆราชเจ้า มีลักษณะเป็นพัตยศทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ พื้นตาดเงินสลับาดทอง บักดินเลื่อม ใจกลางบักเป็นรูปพระอุมาโลม ซึ่งเป็นพระตราประจำรัชกาลที่ ๓ และใจกลางอีกด้านหนึ่ง บักเป็นรูปฉัตร ๕ ชั้น เป็นพระอิสริยยศที่พระราชทานยอองเกาะเป็นฉัตร ๗ ชั้น ด้ามงาตันทั้งแท่งทั้งนี้โดยที่พระองค์ทรงเป็นพระราชโอรสองค์ที่ ๑๘ ในรัชกาลที่ ๒ ขณะที่ทรงดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระเจ้าฟ้า กรมพระราชวังบวรมหาเสนาฯ นุรักษ์

(พัตยศเล่มนี้ เก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑฯ อาคาร ภ.ปร. วัดบวรนิเวศวิหาร)





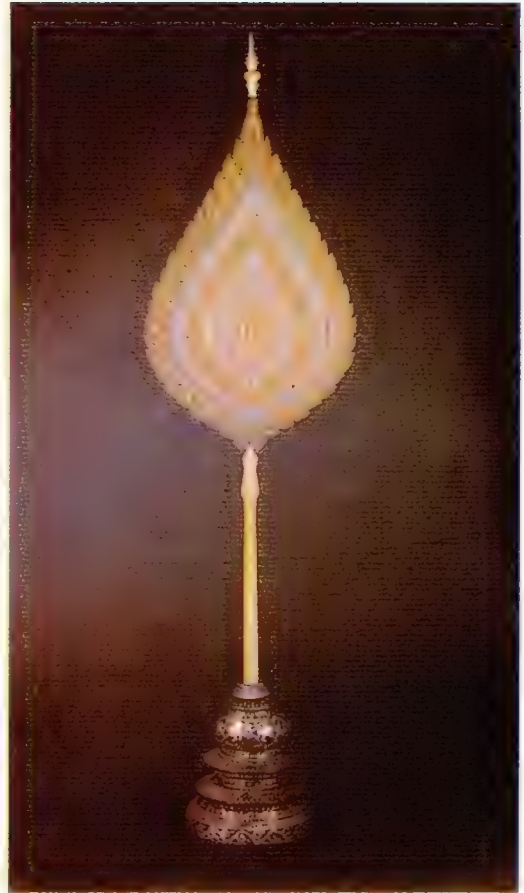
พัตติศประจำพระองค์

### สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ ทรงโปรดฯ ให้ประกอบพระราชพิธีมหาสมณุตมาภิเษก ขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส ณ วัดบวรนิเวศวิหาร เมื่อพุทธศักราช ๒๔๕๓ และโปรดเกล้าฯ ให้ทำพัตติศนี้ถวาย

พัตติศทาดพิเศษทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ พื้นตาดขาว ลูกคลื่นลายสลัพื้นตาดทอง ปักลายนกน ด้วยดินเลื่อมใจกลางปักเป็นรูปพระมหามงกุฎ ยอดงาแกะเป็นรูปปลัดขี ๕ ชั้น คอแกะเป็นรูปเทพนม สันแกะเป็นรูปบัวกลุ่ม ทั้งนี้ โดยทรงเป็นพระราชโอรสลำดับที่ ๔๗ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ และในเจ้าจอมมารดาแพ

ต่อมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลปัจจุบัน ได้โปรดเกล้าฯ ให้สถาปนาสมเด็จพระสังฆราช ขึ้นเป็นสมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงวชิรญาณวงศ์ เมื่อวันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๔๙๙ ทรงพระกรุณา โปรดเกล้าฯ พระราชทานพัตติศเล่มนี้ให้ทรงถือ ทั้งนี้ เพราะพระองค์ทรงเป็นพระอุปัชฌายาจารย์ และทรงเป็นพระราชนัดดา ในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว



พัตติศประจำพระองค์

### สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าฯ ให้สถาปนาขึ้นทรงดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชเจ้า เมื่อวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๔๖๔ และพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงสถาปนาขึ้นทรงกรม ถวายพระอิสริยยศในตำแหน่งกรมหลวง เมื่อปีชลา พ.ศ. ๒๔๖๙

"พัตติศทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ พื้นตาดเหลืองสลัพื้นตาดขาว ปักดินเลื่อมและทองแดง ลายก้ามปู รักร้อย ใบเทศ ใจกลางปักเป็นรูปปราสาท ซึ่งเป็นพระตราประจำรัชกาลที่ ๓ มีแฉก ๙ กลีบ ยอดงา และป็นรูปจุลมงกุฎพานรอง ๒ ชั้น ด้ามงาตันทั้งแท่ง คอแกะเป็นเทพนม สันแกะบัวกลุ่ม"

พัตติศเล่มนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ โปรดพระราชทานถวายในพระราชพิธีสถาปนาพระยศขึ้นเป็นพระวรวงศ์เธอ กรมหมื่นชินวรสิริวัฒน์ ทรงสมณศักดิ์เสมอสมเด็จพระราชาคณะที่ พระพุทธาจารย์ เจ้าคณะใหญ่หนกลาง ครั้นมีการสถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราชเจ้าแล้ว ได้โปรดพระราชทานพัตติศงาประดับพลอย ซึ่งเป็นพัตติศพิเศษถวายให้ทรงถือตลอดพระชนมายุ





พัตยศพิเศษประจำตำแหน่ง  
กรมหมื่นบวรรังสิสุริยพันธุ์

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างพัตยศพิเศษทรงพุ่มเข้าบิณฑิ ด้ามงาตันทั้งแท่ง เล่มนี้ถวายสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาปวเรศวริยาลงกรณ์ ในขณะที่ยังดำรงพระยศเป็นพระองค์เจ้าต่างกรม พระนามว่า กรมหมื่นบวรรังสิสุริยพันธุ์ ทรงสมณศักดิ์เสมอสมเด็จพระราชาคณะ เจ้าคณะใหญ่เมื่อปี พ.ศ. ๒๓๙๔



พัตยศสมณศักดิ์ประจำตำแหน่ง  
กรมหมื่นวชิรญาณวโรรส

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงสถาปนาพระเจ้าน้องยาเธอ พระองค์เจ้ามยุรฉัตรมานพ ขึ้นดำรงพระยศเป็นกรมหมื่นวชิรญาณวโรรส ทรงสมณศักดิ์เป็นเจ้าคณะรองคณะธรรมยุติกนิกาย เมื่อวันพฤหัสบดี แรม ๑๒ ค่ำ เดือน ๔ ปีมะเส็ง พุทธศักราช ๒๔๒๔ แล้วโปรดเกล้าฯ ให้สร้างพัตยศพิเศษทรงพุ่มเข้าบิณฑิ ด้ามงาตันทั้งแท่งเล่มนี้ถวาย



พัดยศสมณศักดิ์ประจำตำแหน่ง

### กรมหลวงวชิรญาณวรโส

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเลื่อน  
กรมหมื่นวชิรญาณวโรรสขึ้นดำรงพระยศ เป็นกรมหลวง  
วชิรญาณวโรรส เมื่อวันที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๔๔๙ โปรด  
เกล้าฯ ให้สร้างพัดฉกพิเศษทรงพุ่มเข้าบิณฑ์เล่มนี้ถวาย



พัดยศประจำตำแหน่ง

### สมเด็จพระวชิรญาณวงศ์

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ โปรดเกล้าฯ  
ให้สถาปนาพระญาณวราภรณ์ (ม.ร.ว.ชื่น นพวงศ์)  
ขึ้นเป็นสมเด็จพระวชิรญาณวงศ์ ทรงดำรงตำแหน่ง  
เจ้าคณะใหญ่คณะธรรมยุติกนิกาย โปรดเกล้าฯ ให้สร้าง  
พัดฉก ทรงพุ่มเข้าบิณฑ์พิเศษ ดำรงตำแหน่ง เล่มนี้ถวาย  
เมื่อเดือนพฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๔๗๑

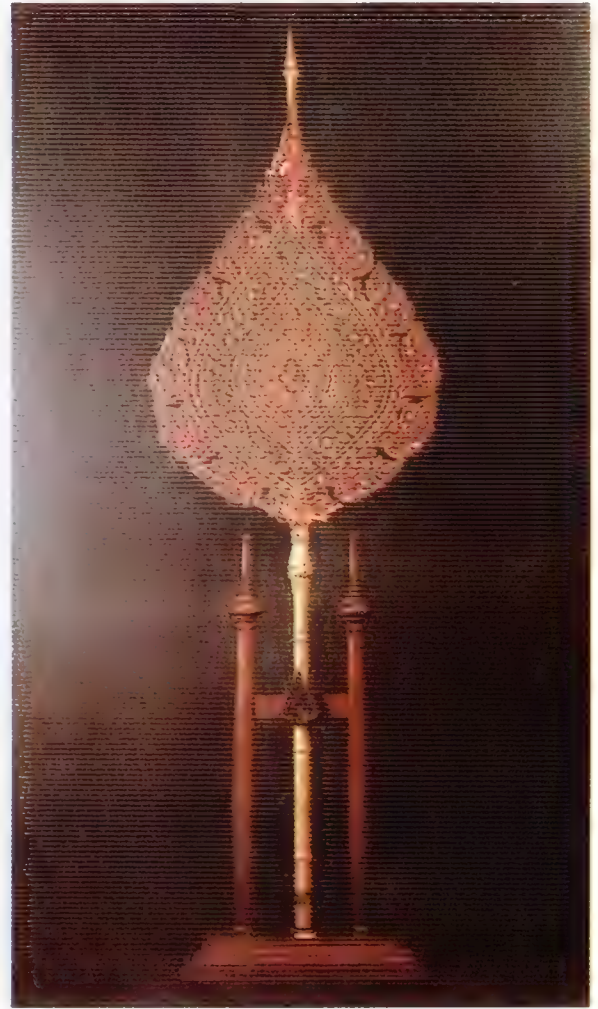




ปัตตยประจําตำแหน่ง

พระญาณวรารักษ์ (ม.ร.ว.ชื่น นพวงศ์)

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เลื่อนสมณศักดิ์ พระญาณวรารักษ์ ขึ้นเป็นชั้นธรรม ในราชทินนามเดิม เมื่อปีพุทธศักราช ๒๔๕๕ และโปรดเกล้าฯ ให้สร้างปัตตฉัตร ทรงพุ่มเข้าบิณฑิ์ พื้นแพรต่วนสีเหลือง มีริ้วลูกคลื่นสีเขียว สีเหลือง และสีแดง วงในเป็นสีเหลือง ปักเป็นลาย ใบเทศ ไม่มีใช้สำหรับชั้นธรรมทั่วไป และยังไม่พบหลักฐานแน่ชัด จึงสันนิษฐานว่า น่าจะเป็นปัตตยสมณศักดิ์ พระราชาคณะชั้นธรรม ที่เป็นราชวงศ์



ปัตตยถวายเป็นพุทธรูปา แต่

พระพุทธรชินสีห์พระประธานประจำพระอุโบสถ  
วัดบวรนิเวศวิหาร

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ถวายปัตตยเป็นพุทธรูปาแต่พระพุทธรชินสีห์ ในคราวเสด็จพระราชดำเนินทรงทอดผ้าพระกฐิน วัดบวรนิเวศวิหาร

เป็นปัตตฉัตร ทรงพุ่มเข้าบิณฑิ์ มีฉัตร ๕ กลีบ ปักดินเลื่อม ประดับพลอย ด้ามไม้ลงรักปิดทอง

คติที่พระเจ้าแผ่นดิน ถวายปัตตฉัตรเป็นพุทธรูปาไว้บนฐานชุกชี ข้างหน้าพระประธานในพระอารามหลวงคงมีมาแต่โบราณ แต่ยังไม่พบหลักฐานแน่ชัด เพียงแต่เคยเห็นในกรุงเทพมหานคร ที่อรุณ วัดราชบูรณะ วัดพระเชตุพนฯ วัดบวรนิเวศวิหาร และที่วัดพนัญเชิง พระนครศรีอยุธยา วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ พิษณุโลก ซึ่งอาจจะมีที่วัดสำคัญอื่น ๆ อีก



### พัดแฉงาพิเศษประดับพลอย

พัดแฉงาพิเศษประดับพลอยเล่มนี้ มีลักษณะเป็นพัดแฉงาทรงพุ่มเข้าบิณฑ์เช่นเดียวกับพัดแฉงาอื่น ๆ แต่แกะด้วยงาช้างประณีตทั้งเล่ม ใบสลักเป็นลายโปร่ง มี ๖ แฉก ประดับพลอยสีต่าง ๆ งามวิจิตร นับเป็นภูมิกรรมเอกชิ้นหนึ่ง แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ บ่งชี้ถึงศรัทธาของคนไทยที่ แนบแน่นในพระพุทธศาสนา และความจงรักภักดีในพระองค์พระมหากษัตริย์ ทั้งยังเป็นการกระทำสืบทอดตามความในพุทธประวัติตอนหนึ่งว่า “ครั้งหนึ่งพระเจ้าปเสนทิโกศล ได้โปรดให้ทำพัดงาช้างถวายพระพุทธเจ้า สำหรับทรงถือในเวลาประทับ พระธรรมเทศนา”

ประวัติความเป็นมาของพัดแฉงาเล่มนี้มีว่า\* เจ้าพระยาสุธรรมมนตรี ผู้ซึ่งเป็นต้นสกุล “บุรณศิริ” เป็นผู้ทำถวายพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว บางแห่งว่าทำโดยพระราชดำรัสสั่งโปรดเกล้าฯ พระราชทานแด่สมเด็จพระยาปวเรศวริยาลงกรณ์ ให้ทรงถือเป็นพัดยศตลอดพระชนมายุ ปรากฏอยู่ในประกาศรัชกาลที่ ๕ เมื่อปีเถาะ พ.ศ. ๒๔๒๒ เรื่องพระราชทานเปลี่ยนตาลิบัตร ซึ่งพิมพ์ไว้ในหนังสือเรื่องตั้งพระราชอาคันนะ, พระนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้า กรมพระยาดำรงราชานุภาพ

ในรัชกาลที่ ๕ ทรงตั้งสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส เมื่อยังดำรงพระยศ เป็นพระเจ้าน้องยาเธอ กรมหมื่นวชิรญาณวโรรส เป็นเจ้าคณะใหญ่ฝ่ายธรรมยุต เมื่อวันที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๔๓๖ (วันเดียวกับที่ทรงตั้งสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ (สา) ขึ้นเป็นสมเด็จพระสังฆราช) ได้โปรดพระราชทานพัดแฉงาพิเศษเล่มนี้ให้เป็นพัดยศทรงถือมาตลอดพระชนมายุ

ในรัชกาลที่ ๖ เมื่อสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส สิ้นพระชนม์แล้ว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ สถาปนาพระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมหลวงชินวราลงกรณ เป็นสมเด็จพระสังฆราชเจ้า เมื่อวันที่ ๒๐ สิงหาคม ๒๔๖๔ พระราชทานพัดแฉงาเล่มนี้เป็นพัดยศ ได้ทรงถือมาตลอดพระชนมายุ

ในรัชกาลปัจจุบัน โปรดเกล้าฯ พระราชทานพัดแฉงาดังกล่าวแก่สมเด็จพระวชิรญาณวงศ์ (หม่อมราชวงศ์ชื่น นพวงศ์) เจ้าคณะใหญ่ฝ่ายธรรมยุต เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๓ พัดแฉงามีหลักฐานการพระราชทาน สืบเนื่องกันมาดังนี้ เป็นที่น่าสังเกตว่า ผู้ที่ได้รับพระราชทานดำรงตำแหน่งเจ้าคณะใหญ่ฝ่ายธรรมยุต และเป็นพระราชวงศ์ทั้งสิ้น พัดแฉงามีโอกาสใช้น้อยที่สุด คือใช้ในวันพระราชพิธีถือน้ำพระพิพัฒน์สัตยา กับวันรับพระกรุณาหลวงเท่านั้น

(๑) หม่อมเจ้าหญิง ดวงจิต จิตรพงศ์. ตาลิบัตร. หน้า ๑๓ พิมพ์เป็นที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ หม่อมราชวงศ์ โต จิตรพงศ์, ๔ มีนาคม ๒๕๐๒





ปัตตยศประจำตำแหน่ง

สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ  
สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก  
(ที่ไม่เป็นราชวงศ์)

ปัตตยศทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ พื้นตาดเหลือง สลับตาดขาว ปักดินเลื่อมและทองแดง ใจกลางตาดเหลือง ปักเป็นช่อใบเทศ มีแฉก ๔ กลีบ ยอดเกาะเป็นฉัตร ๓ ชั้น ด้ามงาตันทั้งแท่ง คอเกาะเป็นเทพนม สันเกาะ เป็นบัวกลุ่ม (ทำเนียบสมณศักดิ์ พ.ศ. ๒๕๖๗)

ปัตตยศเล่มนี้ สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก (วาสนมหาเถร) วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม กรุงเทพมหานคร ทรงเคยถืออยู่



ปัตตยศประจำตำแหน่ง

สมเด็จพระราชาคณะ เจ้าคณะใหญ่  
(ชั้นสุพรรณบัฏ)

(๑) สมเด็จพระราชาคณะ มหาสังฆนายก เจ้าคณะใหญ่ ชั้นสุพรรณบัฏ ปัตตยศทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ พื้นตาดเหลือง สลับตาดน้ำเงิน ตาดขาว ปักดินเลื่อมและทองแดง ลายก้ามปูรักร้อย ใจกลางปักเป็นช่อใบเทศ มีแฉก ๔ กลีบ ด้ามงาตัน ยอดเกาะเป็นบัวช้อน คอเกาะเป็นเทพนม สันเกาะเป็นบัวกลุ่ม (ทำเนียบสมณศักดิ์ พ.ศ. ๒๕๖๗)

(๒) สมเด็จพระราชาคณะ เจ้าคณะใหญ่ ชั้นสุพรรณบัฏ ปัตตยศทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ พื้นตาดเหลือง มีคันสลับเป็นริ้วด้ายตาดสีน้ำเงินอ่อน และตาดสีขาว ปักเป็นลายกนกด้วยดินเลื่อมและทองแดง ใจกลางเป็นตาดสีเหลือง ปักเป็นช่อใบเทศ มีแฉก ๔ กลีบ ด้ามงาตัน ยอดเกาะเป็นบัวช้อน คอเกาะเป็นเทพนม สันเกาะเป็นบัวกลุ่ม

สมเด็จพระราชาคณะ ปัจจุบันมี ๘ ตำแหน่ง



พัตยศประจำตำแหน่ง

พระราชาคณะรองสมเด็จพระราชาคณะ  
ชั้นสุพรรณบัฏและหิรัญบัฏ

พัตฉกทรวงพุ่มเข้าบิณฑิ์ ฟั้นโหมดสีเหลือง สลับริ้วลูก  
คั่นด้วยตาดสีแดง สีขาว สีน้ำเงินอ่อนน ปักลวดลายด้วย  
ดินเลื่อมและทองแร่เง่ ใจกลางปักเป็นช่อใบเทศ มีแฉก  
๙ กลีบ ยอดเกาะเป็นบัวช้อน ด้ามงา ต่อ ยอดเกาะเป็น  
บัวช้อน คอเกาะเป็นเทพนม สันเกาะเป็นบัวกลุ่ม

ชั้นรองสมเด็จพระราชาคณะ ปัจจุบันมี ๑๖ ตำแหน่ง



พัตยศประจำตำแหน่ง

พระราชาคณะเทียบชั้นรองสมเด็จพระราชาคณะ  
(รองสมเด็จพระฯ ชั้นสัญญาบัตร)

พัตฉกทรวงพุ่มเข้าบิณฑิ์ ฟั้นโหมดสีเหลืองสลับตาด  
สีเหลือง ปักดินเลื่อมและทองแร่เง่ ใจกลาง โหมดสีเหลือง  
ปักเป็นช่อใบเทศ ยอดและด้ามพัตเหมือนกันกับรอง  
สมเด็จพระฯ

พระราชาคณะเทียบชั้นรองสมเด็จพระฯ พ.ศ. ๒๕๑๕  
มี ๒ ตำแหน่ง คือ

๑. พระมหาโพธิวงศาจารย์
๒. พระมหารัชชมงคลจารย์



ปัตตยศพระราชาคณะชั้นธรรม  
ที่

พระธรรมเจดีย์

ปัตตฉก ทรงพุ่มเข้าบิณฑิ์ พื้นแพรสีขาว มีริ้วไหมทอง  
เส้นหยาบคั่น ปักดิ้นเลื่อมและทองแรงแรง ลายกำมปูรกร้อย  
ใจกลางปักเป็นช่อใบเทศ มีแฉก ๕ กลีบ ยอดเกาะเป็น  
บัวช้อน ด้ามงาต่อ คอเกาะเป็นเทพพนม สันเกาะเป็นบัวกลุ่ม



ปัตตยศพระราชาคณะชั้นธรรม  
ที่

พระธรรมไตรโลกาจารย์

ปัตตฉก ทรงพุ่มเข้าบิณฑิ์ พื้นแพรสีแดง มีริ้วไหมทอง  
เส้นหยาบคั่น ปักดิ้นเลื่อมและทองแรงแรง ลายกำมปูรกร้อย  
ใจกลางปักเป็นช่อใบเทศ มีแฉก ๕ กลีบ ยอดเกาะเป็น  
บัวช้อน ด้ามงาต่อ คอเกาะเป็นเทพพนม สันเกาะเป็นบัวกลุ่ม





พัตยศพระราชาคณะชั้นธรรม  
ที่

### พระธรรมธีรราชมหามุนี

พัตฉก ทรวงพุ่มเข้าบิณฑิ์ ฟั้นแพรสีดำ มีริ้ว  
ไหมทองเส้นหยาบคั่น ปักดินเลื่อมและทองแรง ลาย  
ก้ามปูรกร้อย ใจกลางปักเป็นช่อใบเทศ มีแฉก ๕ กลีบ  
ยอดเกาะเป็นบัวซ้อน ด้ามงาต่อ คอเกาะเป็นเทพพนม  
สันเกาะเป็นบัวกลุ่ม



พัตยศพระราชาคณะชั้นธรรม  
ที่

### พระธรรมราชานุวัตร

พัตฉก ทรวงพุ่มเข้าบิณฑิ์ ฟั้นแพรสีเขียว มีริ้ว  
ไหมทองเส้นหยาบคั่น ปักดินเลื่อมและทองแรง ลาย  
ก้ามปูรกร้อย ใจกลางปักเป็นช่อใบเทศ มีแฉก ๕ กลีบ  
ยอดเกาะเป็นบัวซ้อน ด้ามงาต่อ คอเกาะเป็น เทพพนม  
สันเกาะเป็นบัวกลุ่ม





พัตยศพระราชาคณะชั้นธรรม  
ที่

### พระธรรมปิฎก

พัตแฉก ทรงพุ่มเข้าบิณฑน์ พื้นแพรสีชมพู มีริ้วไหมทองเส้นหยาบคั่น ปักดินเลื่อมและทองแร่่ง ลายกำมปูรุกร้อย ใจกลางปักเป็นช่อใบเทศ มีแฉก ๕ กลีบ ยอดแฉกเป็นบัวซ้อน ด้ามงาต่อ คอแฉกเป็น เทพพนม สันแฉกเป็นบัวกลุ่ม

หมายเหตุ ราชทินนามนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ ทรงพระราชทาน



พัตยศพระราชาคณะชั้นธรรม  
ที่

### พระธรรมโกศาจารย์

พัตแฉก ทรงพุ่มเข้าบิณฑน์ พื้นแพรสีม่วงอ่อน มีริ้วไหมทองเส้นหยาบคั่น ปักดินเลื่อมและทองแร่่ง ลายกำมปูรุกร้อย ใจกลางปักเป็นช่อใบเทศ มีแฉก ๕ กลีบ ยอดแฉกเป็นบัวซ้อน ด้ามงาต่อ คอแฉกเป็นเทพพนม สันแฉกเป็นบัวกลุ่ม

หมายเหตุ ราชทินนามนี้ เลียนมาจากพระธรรมโกศา พระราชาคณะชั้นสามัญ สมัยกรุงศรีอยุธยา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ทรงยกขึ้นเป็นชั้นธรรม โดยเพิ่มราชทินนามเป็น พระธรรมโกษาจารย์



ปัตตยศพระราชทานชั้นธรรม  
ที่

### พระธรรมดิลก

ปัตตยศ ทรงพุ่มเข้าบิณฑิ์ พื้นแพรสีน้ำเงินอ่อน มีริ้ว  
ไหมทองเส้นหยาบคัน ปักดินเลื่อมและทองแรง ลาย  
ก้ามปูรกร้อย ใจกลางปักเป็นช่อใบเทศ มีแฉก ๕ กลีบ  
ยอดแกะเป็นบัวซ้อน ด้ามงาต่อ คอแกะเป็น เทพพนม  
สันแกะเป็นบัวกลุ่ม



ปัตตยศพระราชทานชั้นธรรมพิเศษ  
ที่

### พระรัตนธัชมุนี

ปัตตยศ ทรงพุ่มเข้าบิณฑิ์ พื้นแพรสีม่วงแก่ มีริ้ว  
ไหมทองเส้นหยาบคัน ปักดินเลื่อมและทองแรง ลาย  
ก้ามปูรกร้อย ใจกลางปักเป็นช่อใบเทศ มีแฉก ๕ กลีบ  
ยอดแกะเป็นบัวซ้อน ด้ามงาต่อ คอแกะเป็น เทพพนม  
สันแกะเป็นบัวกลุ่ม

หมายเหตุ ราชทินนามนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้า  
อยู่หัว รัชกาลที่ ๖ ทรงพระราชทานขึ้นถวาย แก่  
พระธรรมโกศาจารย์ (ม่วง รตนธโช ป.ธ. ๔) วัดท่าโพธิ์  
จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นครั้งแรกเพื่อยกย่อง  
พระคุณท่านให้มีสมณศักดิ์เป็นชั้นธรรมพิเศษ สูงกว่าชั้น  
ธรรมอื่นในเวลานั้น



พัตนพระราชคณาชั้นธรรม  
ที่

พระธรรมปาโมกข์ พระธรรมวราภรณ์  
และชั้นธรรมอื่น ๆ นอกจากที่กล่าวมาแล้ว

พัตน แกรงพุ่มเข้าบิณฑ์ พื้นแพรสีเหลือง มีริ้ว  
ไหมทองเส้นหยาบคั่น ปักดินเลื่อมและทองแดง ใบมีแฉก ๕ กลีบ  
ยอดเกาะเป็นบัวซ้อน ด้านล่างคอเกาะเป็น  
เทพพนม สันเกาะเป็นบัวกลุ่ม

พระราชคณาชั้นธรรม นอกจากที่มีพัตนต่างสี  
ประจำตำแหน่งดังกล่าวมาแล้ว จะถือพัตนพื้นแพร  
สีเหลือง เช่น พระธรรมปาโมกข์ และพระธรรมวราภรณ์  
เหมือนกันทั้งหมด



พัตนพระราชคณาชั้นธรรม

ประจำวัดเบญจมบพิตรฯ

พัตน แกรงพุ่มเข้าบิณฑ์ พื้นแพรสีเหลือง มีริ้ว  
ไหมทองเส้นหยาบคั่น ปักดินเลื่อมและทองแดง ใบมีแฉก  
๕ กลีบ ใจกลางมีเลข ๕ ได้พระเกี้ยว

การที่พัตนพระราชคณาทุกชั้น ที่ประจำอยู่วัด  
เบญจมบพิตรฯ ต้องมีสัญลักษณ์เลข ๕ อยู่ใต้พระเกี้ยว  
นั้น เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติแด่พระบาทสมเด็จพระ  
เจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ที่ทรงบูรณะพระอารามแห่งนี้  
ขึ้นมา เป็นพระอารามหลวงที่สวยงาม เป็นที่เชิดหน้าชูตา  
ของชาวไทยอยู่ทุกวันนี้



## พัตยศพระราชอาคณะชั้นธรรม ที่เป็นราชวงศ์

พัตแฉก ทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ พื้นแพรต่วนสีเหลือง มีริ้วลูกคั่น ชั้นนอกสีเขียว ชั้นในสีแดง ปักดิน  
เลื่อม ใจกลางแพรสีเหลือง ปักเป็นลายใบเทศ (ไม่มีภาพประกอบ)

## พัตยศพระราชอาคณะชั้นธรรมที่มีพื้นแพรต่างสี

แต่เดิมมาพัตยศพระราชอาคณะชั้นธรรม เป็นพัตแฉกทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ พื้นแพรต่วนสีต่าง ๆ มีริ้ว  
ไหมทองเส้นหยาบคั่น ปักดินเลื่อมและทองแรง มีสีประจำตำแหน่งดังนี้

๑. พระธรรมเจดีย์	พื้นแพรต่วนสีขาว
๒. พระธรรมปาโมกข์	พื้นแพรต่วนสีเหลือง
๓. พระธรรมไตรโลกาจารย์	พื้นแพรต่วนสีแดง
๔. พระธรรมธีรราชมหามุนี	พื้นแพรต่วนสีดำ
๕. พระธรรมราชาวัตร	พื้นแพรต่วนสีเขียว
๖. พระธรรมปิฎก	พื้นแพรต่วนสีชมพู
๗. พระธรรมโกศาจารย์	พื้นแพรต่วนสีม่วงอ่อน
๘. พระธรรมดิลก	พื้นแพรต่วนสีน้ำเงินอ่อน
๙. พระธรรมวราภรณ์	พื้นแพรต่วนสีเหลือง

พัตยศพระราชอาคณะชั้นธรรมที่สร้างขึ้นใหม่ในปัจจุบันนี้ นอกจาก ๙ ตำแหน่งข้างต้นนี้แล้ว เป็นพื้น  
แพรต่วนสีเหลือง (เหมือนพัตยศพระธรรมปาโมกข์ พระธรรมวราภรณ์) มีริ้วดาดทองสลับลูกคั่น (บางแห่งเรียก  
มีริ้วไหมทองเส้นหยาบคั่น) ปักดินเลื่อมและทองแรง เหมือนกันหมดทุกตำแหน่ง

อนึ่ง ราชทินนามของพระราชอาคณะตั้งแต่ชั้นธรรมลงมา ไม่เป็นที่ยุติว่าเมื่อมีการแต่งตั้งใหม่ จะต้อง  
ใช้ราชทินนามเดิมเสมอไป ทางคณะสงฆ์อาจเสนอตั้งราชทินนามใหม่ขึ้นมาได้ เช่น พระรัตนธัชมุนี ปัจจุบันนี้  
ไม่มีแล้ว แต่แต่งตั้งพระธรรมเจติยาจารย์ขึ้นมาแทนตำแหน่งชั้นธรรมที่ว่าง



### พัตยศพระราชาคณะชั้นเทพ

๑. รุ่งเก่า พัตแดก ทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ ลายกระจิง ขอบนอกเป็นพื้นกำมะหยี่สีแดงสลักริ้ว ลูกคั่นด้วยกำมะหยี่สีเขียว ถัดเข้าไปเป็นกำมะหยี่สีน้ำเงินแก่ ลายรักร้อย ใจกลางปักเป็นช่อใบเทศ ปักดินเลื่อมและทองแรง ประดับพลอยเต็ม หน้ามีแฉก ๕ กลีบ ยอดเกาะเป็นบัวซ้อน ดำมงาต่อ คอเกาะเป็น เทพพนม สันเกาะเป็นบัวกลุ่ม ถ้าเป็นฝ่ายวิปัสสนาธุระ เปลี่ยนพื้นเป็นกำมะหยี่สีขาวล้วน และถ้าเป็นพระราชาคณะชั้นเทพ วัดเบญจมบพิตร เปลี่ยนใจกลางเป็นเลข ๕ ได้ พระเกี้ยว

๒. รุ่งใหม่ พัตแดก ทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ ลายกระจิง ขอบนอกเป็นพื้นกำมะหยี่สีม่วงสลักริ้วลูกคั่นด้วยพื้นกำมะหยี่สีขาว ถัดไปเป็นกำมะหยี่สีแดง และสีม่วง ใจกลางเป็นกำมะหยี่สีฟ้า ลายรักร้อยปักดินเลื่อม และทองแรง ประดับพลอยสี ๗๔ เม็ด มีแฉก ๕ กลีบ ยอดเกาะเป็นบัวซ้อน ดำมงาต่อ คอเกาะเป็นเทพพนม สันเกาะเป็นบัวกลุ่ม ถ้าเป็นฝ่ายวิปัสสนาธุระ เปลี่ยนพื้นเป็นกำมะหยี่สีขาวล้วน

พระราชาคณะชั้นเทพ ฝ่ายวิปัสสนาธุระ มี ๔ รูป คือ

๑. พระมงคลทิพมุนี
๒. พระเทพสิทธิมนี
๓. พระเทพวิสุทธิเมธี
๔. พระเทพสังวรญาณ



พัตยศพระราชาคณะชั้นราช

พัตแดก ทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ พื้นก้ามะหยี่สลับลี ปักทองแรง ลายก้านขอใบเทศ ใจกลางปักเป็นหน้าราหู มีแฉก ๕ กลีบ ยอดเกาะเป็นบัวซ้อน ด้ามงาต่อ คอและสันเกาะเป็นบัวกลุ่ม

รุ่นเก่า หน้ากระจิงขอบนอกเป็นพื้นก้ามะหยี่สีเขียว ถัดเข้าไปเป็นก้ามะหยี่สีแดง ใจกลางก้ามะหยี่ สีเขียว มีขอบสีม่วง

รุ่นใหม่ หน้ากระจิงขอบนอกเป็นพื้นก้ามะหยี่สีแดงแก่ ถัดเข้าไปเป็นก้ามะหยี่สีเขียว สีน้ำเงิน สีแดงแก่ ใจกลางเป็นสีเหลือง

ถ้าเป็นฝายวิปัสสนาธุระ เปลี่ยนเป็นพื้นก้ามะหยี่สีขาวล้วน และถ้าเป็นของสำหรับวัดเบญจมบพิตร ใจกลางเป็นเลข ๕ ใต้พระเกี้ยว



พัตยศพระราชาคณะชั้นสามัญเปรียญ

ฝายวิปัสสนาธุระ

พัตแดก ทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ พื้นก้ามะหยี่สีขาวล้วน ปักดินเลื่อมหน้าราหูใหญ่ ลายก้ามปูใบเทศ มีแฉก ๕ กลีบ ยอดเกาะเป็นบัวซ้อน ด้ามงาต่อ คอและสันเกาะเป็นบัวกลุ่ม





### พัตยศพระราชาคณะชั้นสามัญเปรียญ

พัตฉะกร ทรงพุ่มเข้าบิณฑิ์ พื้นกำมะหยี่สลัปลี  
ปักดินเลื่อมลายก้ามปูไบเทศ ใจกลางปักหน้าราหูใหญ่  
กระจิงขอบนอกสีแดง สลักลายลูกคั่นสีเขียว - สีม่วง -  
สีเหลือง ใจกลางสีน้ำเงิน มีแฉก ๕ กลีบ ยอดเกาะเป็น  
บัวซ้อน ด้ามงาต่อ คอและสันเกาะเป็นบัวกลุ่ม



### พัตยศพระราชาคณะชั้นสามัญ เทียบเปรียญ

คำว่า "เทียบเปรียญ" หมายถึง พระราชาคณะที่มี  
ความรู้ความสามารถในการแปลภาษาบาลีหรือพระไตรปิฎก  
แต่ไม่ได้เข้าสอบไล่เป็นเปรียญ ทางคณะสงฆ์ให้การ  
รับรองว่าท่านผู้นั้นมีพื้นความรู้เทียบกับผู้สอบไล่ได้  
เปรียญ

พัตฉะกร ทรงพุ่มเข้าบิณฑิ์ พื้นกำมะหยี่สีแดง สลักลี  
ปักดินเลื่อมลายก้ามปู รักร้อยไบเทศ ใจกลางปักเป็นหน้า  
ราหูเล็ก มีแฉก ๕ กลีบ ยอดเกาะเป็นบัวซ้อน ด้ามงาต่อ  
คอและสันเกาะเป็นบัวกลุ่ม

รายละเอียด หน้ากระจิงขอบนอกเป็นสีแดง สลักลาย  
ลูกคั่นสีเขียว ถัดเข้าไปเป็นสีน้ำเงินสีเหลือง ใจกลางสีน้ำเงิน



พัตยศพระราชาคณะยก  
ฝ่ายวิปัสสนาธุระ

พระราชาคณะยก คือ พระราชาคณะที่มีได้สอบไล่ได้ เป็นเปรียญธรรม ตั้งแต่ ๓ ประโยคขึ้นไป แต่มี คุณสมบัติเหมาะสมทางด้านสอนธรรมและปฏิบัติธรรม ซึ่งเรียกว่ามีความดีเด่นทางวิปัสสนาธุระสมควรยกย่อง ขึ้นเป็นพระราชาคณะ

(๑) พัตยศรุ่นเก่า เป็นพัตยหน้านาง ทำด้วยงาसान ยอดเป็นเม็ดทรงมัน ด้ามงาต่อ คอและสันเกะเป็นบัวกลุ่ม



พัตยศพระราชาคณะยกฝ่ายวิปัสสนาธุระ  
รุ่นปัจจุบัน

(๒) พัตยศรุ่นใหม่ พัตยฉาก ทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ พื้น กำมะหยี่สีขาวล้วน ปักดินด้านลายก้ามปู รักร้อยใบเทศ ใจกลางปักเป็นหน้าราหูเล็ก มีฉาก ๕ กليب ยอดเกะเป็น บัวซ้อน ด้ามงาต่อ คอและสันเกะ เป็นบัวกลุ่ม





พัตยศพระราชาคณะยก

รุ่นเก่า พัตแฉก ทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ พื้นกำมะหยี่ สลับสี ปักลายหักพองขวางจีน มีแฉก ๕ กลีบ ยอดเกาะเป็นบัวซ้อน ด้ามงาต่อ คอและสันเกาะเป็นบัวกลุ่ม (ไม่มีภาพตัวอย่าง)

รุ่นใหม่ พัตแฉก ทรงพุ่มเข้าบิณฑ์ พื้นกำมะหยี่ สลับสี (แดง-เขียว-ใจกลางสีแดง) ปักดินดำน ลายกำมปู รักร้อยใบเทศ ใจกลางปักเป็นหน้าราหูเล็ก มีแฉก ๕ กลีบ ยอดเกาะเป็นบัวซ้อน ด้ามงาต่อ คอและสันเกาะเป็นบัวกลุ่ม



พัตยศพระครูสัญญาบัตร

ตำแหน่ง  
เจ้าคณะจังหวัดชั้นเอก

พัตยศพระครูสัญญาบัตร เจ้าคณะจังหวัดชั้นเอก ซึ่งตามทำเนียบสมณศักดิ์ ปี พ.ศ. ๒๔๖๗ เรียกว่า ตำแหน่งสังฆวาหะ มีนิตยภัตในสมัยนั้น เดือนละ ๑๒ บาท

พัตเปลวเพลิง พื้นสักหลาดแดง สลับสี (ขาว-เขียว-ใจกลางสีม่วง) ปักดินมัน มีแฉก ๕ กลีบ ยอดกลิ้งเป็นรูปบัวซ้อน (ไม่เกาะ) ด้ามงาต่อ สันกลิ้งเป็นเม็ดทรงมัน



๑. พัตยศพระราชาคณะชั้นสามัญเปรียญ ฝ่ายวิปัสสนาธุระ
๒. พัตยศพระราชาคณะชั้นสามัญเปรียญ
๓. พัตยศพระราชาคณะชั้นสามัญเทียบเปรียญ
๔. พัตยศพระราชาคณะยก ฝ่ายวิปัสสนาธุระ
๕. พัตยศพระราชาคณะยก

### พระครูสัญญาบัตร

พระครูสัญญาบัตร คือ พระครูที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงตั้งมีราชทินนามเฉพาะแต่ละรูป ต่อมาทางคณะสงฆ์ได้รับพระบรมราชานุญาตให้มีการกำหนดชั้นของพระครูสัญญาบัตรขึ้น เพื่อพิจารณาเลื่อนชั้นพระครูสัญญาบัตรที่ดำรงตำแหน่งพระครูสัญญาบัตรมาแล้วตั้งแต่ ๕ ปีขึ้นไป และมีผลงานดีเด่น โดยสมเด็จพระสังฆราชในฐานะประธานกรรมการมหาเถรสมาคม จะทรงลงพระนามในประกาศมหาเถรสมาคม เรื่องเลื่อนชั้นพระสังฆาธิการ ขึ้นเป็นพระครูสัญญาบัตรชั้นตรี ชั้นโท ชั้นเอก และชั้นพิเศษ การตั้งพระครูสัญญาบัตร ไม่จำกัดจำนวน





ปัตถยศพระครูสัญญาบัตร  
ตำแหน่ง

เจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นเอก

ปัตถเปลวเพลิง พื้นลัทธิลาดแดงล้วนปักดิน มีแฉก ๕ กลีบ ยอดกลี้งเป็นรูปบัวซ้อน ด้ามงาต่อสั้นกลี้งเป็น เม็ดทรงมัน

มหาเถรสมาคม มีมติเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๘ ปรับปรุง ปัตถยศสมณศักดิ์ พระครูสัญญาบัตรเจ้าอาวาส พระอารามหลวงชั้นเอก ให้ถวายปัตถเปลวเพลิง พื้นลัทธิ ลาดแดง ปักดิน



ปัตถยศพระครูสัญญาบัตร  
ตำแหน่ง

พระครูอดิการมการสงฆ์จังหวัด

ปัตถพุตตาน พื้นลัทธิลาดแดง สลับสี (น้ำเงิน-แดง- เขียว) ปักดินเลื่อม ด้ามงาต่อ ยอด, คอ และ สั้นไม้แกะ ปัจจุบันใช้ด้ามพลาสติกแทน



พัตยศพระครูสัญญาบัตร

ตำแหน่ง

เจ้าคณะอำเภอ ชื่นเอก

พัตยุดตาน พื้นสีกลาดแดงล้วน ปักดิน ด้ามงาต่อ ยอด, คอ และสันไม้แกะ ปัจจุบันใช้พลาสติกแทน



พัตยศพระครูสัญญาบัตร

ตำแหน่ง

เจ้าคณะอำเภอ ชื่นโท

พัตยุดตาน พื้นแพรแดง ขอบกลางสีน้ำเงิน ใจกลาง สลักเยียรระบับ ปักดิน ด้ามงาต่อ ยอด, คอ และสันไม้แกะ

ในอดีต เคยใช้เป็นพัตยศ พระธรรมธรจังหวัด และ เลขาธิการเจ้าคณะจังหวัด



ปัตตยศพระครูสัญญาบัตร  
ตำแหน่ง

๑. เจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นโท
๒. รองเจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นเอก
๓. ผู้ช่วยเจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นพิเศษ
๔. เทียบผู้ช่วยเจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นพิเศษ

พัตพุตตาน พินกัมะหฺยีสลลสี (น้ำเงิน, แดง, ม่วง  
วงในสีเหลือง ใจกลางเป็นจุดสีม่วง) ปักดินล้อมลายใบเทศ  
รักร้อย ด้ามงาต่อ ยอด, คอ และสันไม้แกะ



ปัตตยศพระครูสัญญาบัตร  
ตำแหน่ง

๑. เจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นตรี
๒. รองเจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นโท
๓. ผู้ช่วยเจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นเอก
๔. เทียบผู้ช่วยเจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นเอก

พัตพุตตาน พินกัมะหฺยีสลลสี (เขียว, แดง, ม่วง วงใน  
สีเขียว ใจกลางเป็นจุดสีเหลือง) ปักดินล้อมลายใบเทศ  
รักร้อย ด้ามงาต่อ ยอด, คอ และสันไม้แกะ





พัตถศพระครูสัญญาบัตร  
ตำแหน่ง

๑. รองเจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นโท ฝ่ายวิปัสสนาธุระ
๒. ผู้ช่วยเจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นเอก ฝ่ายวิปัสสนาธุระ
๓. เจ้าคณะตำบลชั้นเอก ฝ่ายวิปัสสนาธุระ
๔. เจ้าอาวาสวัดราษฎร์ เทียบผู้ช่วยเจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นเอก ฝ่ายวิปัสสนาธุระ
๕. ในอดีต ใช้เป็นพัตถศพระครูวิปัสสนาในกรุง

พัตถุดตาน พื้นกำมะหยี่ขาว ปักดินเลื่อมลาย  
ไบเทศ รักร้อย ด้ามงาต่อ ยอด, คอ และสันไม้แกะ



พัตถศพระครูสัญญาบัตร  
ตำแหน่ง

๑. เจ้าคณะตำบล ชั้นโท ฝ่ายวิปัสสนาธุระ
๒. เจ้าอาวาสวัดราษฎร์ เทียบผู้ช่วยเจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นโท ฝ่ายวิปัสสนาธุระ
๓. เจ้าอาวาสวัดราษฎร์ ชั้นโท ฝ่ายวิปัสสนาธุระ
๔. ในอดีต ใช้เป็นพัตถศพระครูวิปัสสนาฯ หัวเมือง

พัตถุดตาน พื้นสักหลาดขาว สลับสักหลาดสีชมพู  
อ่อน ลวดลายปักดินเป็นรูปกลีบบัวบาน ด้ามงา ต่อยอด,  
คอ และสันไม้แกะ



พัตยศพระครุสัญญาบัตร พิเศษ จ.ป.ร.  
ตำแหน่ง

๑. รองเจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นตรี
๒. ผู้ช่วยเจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นโท

พัตพุตตานไบเล็ก พื้นกำมะหยี่สีน้ำเงินปักไหมทอง  
ใจกลางปักพระปรมาภิไธยย่อ จ.ป.ร. ได้พระเกี้ยว

ปัจจุบัน พัตยศเล่มนี้คณะสงฆ์ได้กำหนดให้ถวาย  
เฉพาะพระครุสัญญาบัตรที่อยู่ในพระอารามหลวงเท่านั้น



พัตยศพระครุสัญญาบัตร  
ตำแหน่ง

รองเจ้าคณะอำเภอ ชั้นโท

พัตพุตตาน พื้นแพรแดง วงในสลัปแพรสี (น้ำเงิน,  
ม่วงอ่อน, แดง ใจกลางสีม่วงอ่อน) ปักดิน พัตยศสมณ-  
ศักดิ์เล่มนี้ ได้รับพระบรมราชานุญาตจัดสร้าง เมื่อ พ.ศ.  
๒๕๐๔



พัตยศพระครูสัญญาบัตร

ตำแหน่ง

เจ้าอาวาสวัดราษฎร์ ชั่นโท

พัตพุตตาน พั่นแพรแดง วงในสลับแพรสี (เขียว, แดง  
ใจกลางสีเขียว) ปักดิน พัตยศสมณศักดิ์เล่มนี้ ได้รับพระ  
บรมราชานุญาตให้จัดสร้าง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๔



พัตยศพระครูสัญญาบัตร

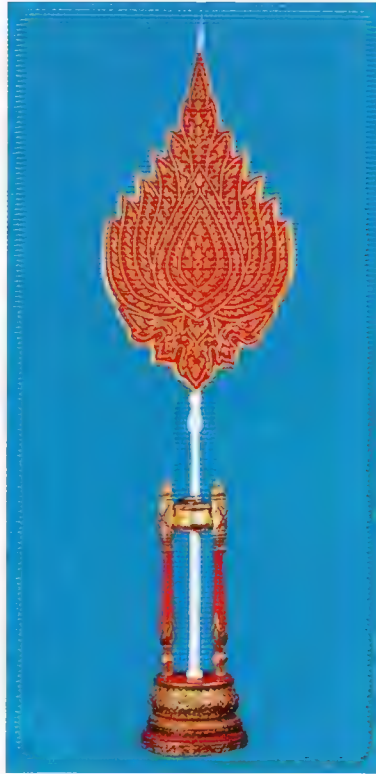
ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดราษฎร์

พัตพุตตาน พั่นแพรแดงล้วน ปักดิน



## พัตยศประจำตำแหน่งพระครูสัญญาบัตร

การศึกษาพัตยศประจำตำแหน่งพระครูสัญญาบัตร ก่อนข้างจะสับสนสำหรับท่านที่เริ่มสนใจ ทั้งนี้เนื่องจากพัตยศเล่มหนึ่งมักจะใช้ร่วมกันหลายตำแหน่ง จะมีใช้ตำแหน่งเดียวเฉพาะพัตยศเจ้าคณะอำเภอ ชั้นโท และพัตยศเจ้าอาวาสวัดราษฎร์ ชั้นโท เท่านั้น นอกนั้นจะใช้พัตยศเล่มเดียวกัน ตั้งแต่ ๒-๓ ตำแหน่งขึ้นไป ถึง ๖ ตำแหน่ง เพื่อให้เข้าใจง่ายขึ้น จึงขอเสนอพัตยศพระครูสัญญาบัตร แต่ละระดับการปกครองมาแยกประเภทให้เห็นเป็นระดับเจ้าคณะจังหวัด เจ้าอาวาสพระอารามหลวง เจ้าคณะอำเภอ เจ้าคณะตำบล และเจ้าอาวาสวัดราษฎร์ ดังต่อไปนี้



๑. พระครูสัญญาบัตร  
เจ้าคณะจังหวัด (จจ.)



๒. พระครูสัญญาบัตร  
รองเจ้าคณะจังหวัด (ร.จจ.)



๑. พระครูสัญญาบัตร เจ้าคณะอำเภอ  
ชั้นพิเศษ (จอ.ชพ.)



๒. พระครูสัญญาบัตร เจ้าคณะอำเภอ  
ชั้นเอก (จอ.ชอ.)



๓. พระครูสัญญาบัตร เจ้าคณะอำเภอ  
ชั้นโท (จอ.ชท.)



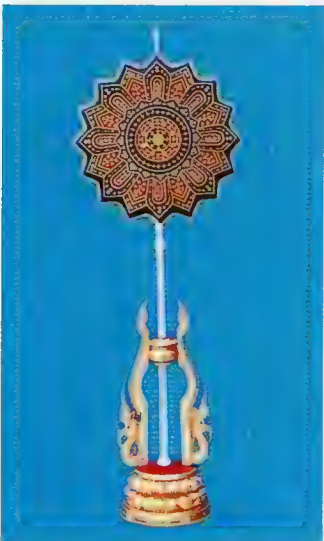
๑. เจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นเอก (จล.ชอ.)



๒. เจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นโท (จล.ชท.)



๓. เจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นตรี (จล.ชต.)



๑. เจ้าคณะตำบล ชั้นเอก (จต.ชอ.)



๒. เจ้าคณะตำบล ชั้นโท (จต.ชท.)



๓. เจ้าคณะตำบล ชั้นตรี (จต.ชต.)



๑. เจ้าอาวาสวัดราษฎร์ ชั้นเอก (จร.ชอ.)



๒. เจ้าอาวาสวัดราษฎร์ ชั้นโท (จร.ชท.)



๓. เจ้าอาวาสวัดราษฎร์ ชั้นตรี (จร.ชต.)

ส่วนรายละเอียดและข้อปลีกย่อยของพัดยศแต่ละตำแหน่ง ได้กล่าวไว้แล้วในตอนต้น

## ขั้นตอนการสร้างพัตยศ

การจัดสร้างพัตยศแต่ละชั้น จะกระทำโดยได้รับพระบรมราชานุญาตเสียก่อน จากที่ได้ศึกษาจากตำหรับตำรา ตลอดจนเอกสารต่าง ๆ เกี่ยวกับพัตยศและพัตรอง พอจะสรุปความได้ว่า ในชั้นก่อนที่พระมหากษัตริย์ทรงบัญชาการคณะสงฆ์อยู่นั้น เมื่อจะทรงพระราชทานพัตยศสมณศักดิ์แก่พระสงฆ์รูปใด ถ้าหากพัตยศชนิดนั้นยังไม่เคยทำมาก่อน ก็จะมีพระราชกระแสรับสั่งให้ช่างออกแบบพัตยศนำขึ้นกราบบังคมทูลเพื่อทรงพิจารณา ก่อน ชื่อนี้ มีความปรากฏอยู่หลายตอนในหนังสือเรื่อง ตาลปัตรของหม่อมเจ้าหญิงดวงจิตร์ จิตรพงศ์ ว่า สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้า กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ผู้ซึ่งข้าพเจ้าขอถวายพระนามแด่พระองค์ว่า พระบิดาแห่งการออกแบบ ทั้งพัตยศ และพัตรอง ยากที่จะมีท่านผู้ใดทัดเทียมได้ เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเห็นชอบแบบพัตยศตามที่กราบบังคมทูลไปนั้นแล้ว จึงจะดำเนินการจัดสร้างได้

ต่อมา ในสมัยที่ทรงมอบการปกครองคณะสงฆ์ ถวายสมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระยาวชิรญาณวโรรส ให้ทรงบริหารกิจการคณะสงฆ์โดยอิสระ ตามพระราชบัญญัติลักษณะปกครองคณะสงฆ์ ร.ศ. ๑๒๑ (พ.ศ. ๒๔๔๕) เป็นต้นมา การจัดสร้างพัตยศจึงเปลี่ยนมาเป็นอีกรูปแบบหนึ่ง คือ เริ่มต้นจากหน่วยราชการที่เกี่ยวกับการปกครองคณะสงฆ์ หรือการพระศาสนา คือกรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ เมื่อมีความจำเป็นจะต้องปรับปรุงเปลี่ยนแปลง หรือจัดสร้างพัตยศขึ้นมาใหม่ กรมการศาสนาจะสั่งการให้ช่างออกแบบพัตยศชนิดนั้นขึ้นมา แล้วนำเสนอที่ประชุมมหาเถรสมาคมพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อน เมื่อได้รับความเห็นชอบจากมหาเถรสมาคมแล้ว กระทรวงศึกษาธิการจะนำเสนอสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี เพื่อนำความขึ้นกราบบังคมทูลขอพระบรมราชานุญาตจัดสร้างพัตยศชนิดนั้น ๆ เมื่อได้รับพระบรมราชานุญาตแล้ว จึงจะดำเนินการจัดสร้างได้

ส่วนพัตรองที่เอกชนจัดสร้างขึ้นเป็นที่ระลึกในงานกุศลพิธีต่าง ๆ นั้น ไม่ได้อยู่ในหลักเกณฑ์ข้างต้นคงจัดทำไปได้ตามอัธยาศัย โดยไม่ขัดต่อศีลธรรม และชนบประเพณีอันดีงาม

## พัตยศพระครูฐานานุกรม

คำว่า พระครูฐานานุกรม หมายถึง พระครูซึ่งพระราชาคณะตั้งแต่ชั้นราชขึ้นไป แต่งตั้งให้ พระครูปลัด (ตั้งแต่พระครูปลัดชั้นธรรมขึ้นไป มีราชทินนาม ต่ำกว่านั้นลงมาไม่มีราชทินนาม) พระครูวินัยธร พระครูธรรมธร พระครูสังฆรักษ์ พระครูสมุห์ พระครูใบฎีกา เป็นต้น ส่วนพระฐานานุกรมของพระราชาคณะชั้นสามัญ ยังไม่เรียกว่าพระครู เพียงแต่เรียกว่า พระปลัด พระสมุห์ พระใบฎีกา อย่างไรก็ตาม สมณศักดิ์ฐานานุกรมที่กล่าวทั้งหมดนี้ ถือว่าเป็นสมณศักดิ์ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานมาทั้งสิ้น แต่เป็นการพระราชทานโดยพระบรมราชานุญาตให้พระราชาคณะชั้นนั้น ๆ มีฐานานุกรมตั้งฐานานุกรมได้มากน้อยตามอิสริยยศที่ได้รับพระราชทาน ซึ่งได้กล่าวมาแล้วในตอนต้น





### ปัตตยศพระครูปลัดชั้นเอก ฐานานุกรม

ของ

สมเด็จพระราชาคณะ

ปัตตุดตาน พื้นกำมะหยี่สีเหลือง สลับกำมะหยี่สีแดง  
ลวดใหญ่ปักทองแรง ลวดเล็กปักดินด้าน ลายปักดินมัน  
และเลื่อมเงิน ด้ามงาต่อ ยอดและคอเกาะเป็นบัวกลุ่ม  
สั้นเกาะเป็นช่องลูกฟัก

พระครูปลัดสมเด็จพระราชาคณะ มีดังนี้

๑. พระครูปลัดสัมพิพัฒน์ญาณจารย์
๒. พระครูปลัดสัมพิพัฒนศีลาจารย์
๓. พระครูปลัดสัมพิพัฒนวิริยาจารย์
๔. พระครูปลัดสัมพิพัฒนสุตาจารย์
๕. พระครูปลัดสัมพิพัฒนธุดาจารย์
๖. พระครูปลัดสัมพิพัฒนธีราจารย์



### ปัตตยศพระครูปลัด ชั้นโท ฐานานุกรม

ของ

๑. พระราชาคณะชั้นเจ้าคณะรองสมเด็จฯ

๒. พระราชาคณะเทียบชั้นเจ้าคณะรองสมเด็จฯ

ปัตตุดตาน พื้นกำมะหยี่สีแดง สลับกำมะหยี่สีเหลือง  
ลวดใหญ่ปักดินมัน ลวดเล็กปักดินด้าน ลายปักดินมัน  
และเลื่อมเงิน ด้ามงาต่อ ยอดและคอเกาะเป็นบัวกลุ่ม  
สั้นเกาะเป็นช่องลูกฟัก



ปัตตยศพระครูปลัด ชั้นตรี สุวานุกรม

ของ

พระราชอาคันตุกะชั้นธรรม

ปัตตพุดตาน พื้นกำมะหยี่สีน้ำเงิน สลักกำมะหยี่สีแดง  
ลวดใหญ่ปักดินดำน ลวดเล็กปักดินมัน ลายปักดินมัน  
และเลื่อมทอง ด้ามงาต่อ ยอดและสันไม้แกะ



ปัตตยศพระครูปลัด สุวานุกรม

ของ

พระราชอาคันตุกะชั้นเทพ

ปัตตพุดตาน พื้นสักหลาดสีเขียวสลักสักหลาดสีแดง  
ลวดใหญ่-เล็ก ปักไหมทองถัก ลายปักดินมัน ด้ามลาย  
ปักดินดำน และเลื่อมทอง ด้ามงาต่อ ยอด, คอ และสันไม้  
แกะ



พัตยศพระครุปลัด ฐานานุกรม  
ของ

พระราชคณະชั้นราช

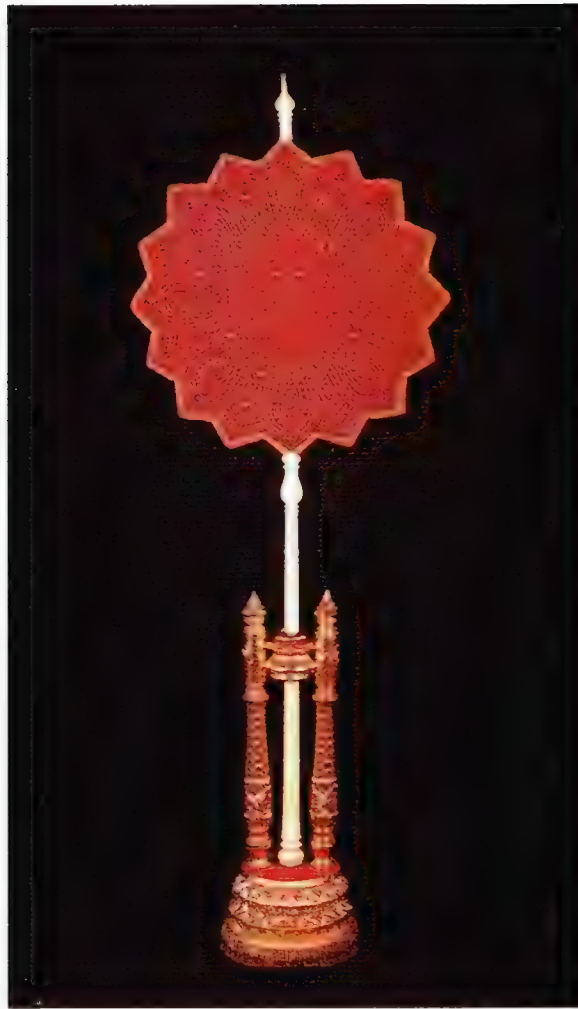
พัตพุดตาน พื้นล็กหลาดสีม่วง สลักล็กหลาดสีแดง  
ลวดใหญ่, เล็ก ปักไหมทองถัก ลายปักดินมัน ก้านลาย  
ปักดินด้านและเลื่อมทอง ด้ามงาต่อ ยอด, คอ, และสัน  
ไม้แกะ



พัตยศพระปลัด ฐานานุกรม  
ของ

พระราชคณະชั้นสามัญ

พัตพุดตาน พื้นเยียรบับ สลักอตัลลดีเขียวและสีแดง  
ด้ามงาต่อ ยอด, คอ และสันไม้แกะ



พัตยศพระครูฐานานุกรมชั้นเอก  
ของ  
สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก

๙ ได้แก่

๑. พระครูวินยาภิรัต, พระครูสุตตาทิรม (ธ.)
๒. พระครูธรรมกถาสุนทร, พระครูวินัยกรณโสภาณ (ม.)

พัฒนาต่อไปให้พื้นที่เกษตรสีแดงล้วน ปักดินเลื่อนลายใบเข้กรั้วย ต้มงาต่อ ยอด, คอ และสันไม้แกะ

พัตยศพระครุปริต ฐานานุกรมชั้นโท ของสมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ได้แก่

๑. พระครูธรรมมาธิการ, พระครูวิจารณ์การกิจ (ธ.)
๒. พระครูพรหมวิหาร, พระครูญาณวิสุทธิ (ม.)

พัดพัดตานไปเล็ก พื้นกำมะหยี่แดงล้วน บักดินเลื่อม ลายใบเทศรักร้อย ต้มงาต่อ ยอด, คอ และสันไม้แกะ

คำว่า ปรีต แปลว่าเครื่องต่อต้านป้องกัน พระปรีต หมายถึง พระพุทธรณ์ ซึ่งเป็นเครื่องป้องกันสรรพภูพัตวณ  
ตราย พระครูปรีต คือพระครูผู้มีหน้าที่สวดพระพุทธรณ์ ในการพระราชพิธีต่าง ๆ (จากทำเนียบสมณศักดิ์ พ.ศ. ๒๕๖๗)





### พัตยศพระครุปริตรามัญ

ตามทำเนียบสมณศักดิ์ พ.ศ. ๒๔๖๗ พระครุปริตรามัญมีนามดังนี้

**พระครูราชสังวร, พระครูสุนทรวิลาส**

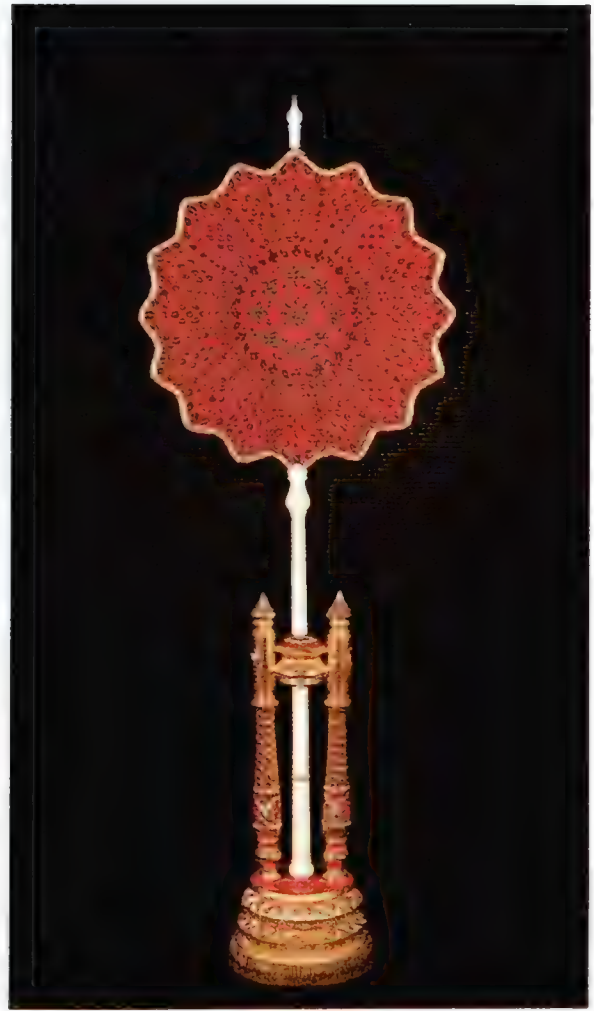
**พระครูราชปริต, พระครูสิทธิเดชะ**

พัตพุตตาน พื้นกำมะหยี่แดงล้วน ปักดินเลื่อมลายใบเทศร์กร้อย ด้ามงาต่อ ยอด, คอ และสันไม้แกะ

ต่อมาถึงปี ๒๔๙๖ ทำเนียบสมณศักดิ์ได้กำหนดอัตราพระครุปริตรามัญน้อยลงเหลือเพียง ๒ รูป คือ

**พระครูราชปริต และ พระครูสิทธิเดชะ**

พัตพุตตาน พื้นกำมะหยี่สลับลี (กลีบใบสีแดง สลับลีแดงแก่และสีเขียว มีแฉกลีเขียวอ่อน วงในถัดไปเป็นสีแดงสีเขียว) ปักไหมทอง ด้ามงาต่อ ยอด, คอ และสันไม้แกะ



### พัตยศพระครูวินัยธร และพระครูธรรมธรฐานานุกรม

ของ

**สมเด็จพระสังฆราชเจ้า**

พัตพุตตาน พื้นสักหลาดแดงล้วน ปักดินเลื่อมลายใบเทศร์กร้อย (อย่างละเอียด) ด้ามงาต่อยอดคอ และสันไม้แกะ

ถ้าเป็นฐานานุกรมของเจ้าคณะใหญ่ เจ้าคณะรอง พระราชาคณะชั้นธรรม, ชั้นเทพ และชั้นราช พัตพุตตานพื้นสักหลาดแดงล้วน ปักดินเลื่อม ลายใบเทศร์กร้อย (อย่างหยาบ ด้ามงาต่อ ยอด, คอ และสัน ไม้แกะ)

**หมายเหตุ** ตำแหน่งพระครูธรรมธร มีเฉพาะสมเด็จพระสังฆราช เจ้าคณะใหญ่ เจ้าคณะรอง และพระราชาคณะชั้นธรรม

ส่วนพระราชาคณะชั้นเทพและชั้นราช มีแต่พระครูวินัยธร และตำแหน่งต่ำกว่านั้นลงมา





พัตตนิพระครุคู่สวด ฐานานุกรม  
ของ

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า  
เจ้าคณะใหญ่, และเจ้าคณะรอง เช่น

๑. พระครูโฆสิตสุทธสสร, พระครูอมรสรนาท (ธ.)
๒. พระครูวิมลสรภาณ, พระครูพิศาลสรคุณ (ม.)

พัตตนิขนาดเล็ก พื้นสีกหลาดสีเหลืองสลักสีกหลาด  
สีแดง สีเขียว ปักดินเลื่อมลายใบเทศ รักร้อย ด้ามงาต่อ  
ยอด, คอ และสันไม้แกะ



พัตตนิพระครุรองคู่สวด ฐานานุกรม  
ของ

สมเด็จพระสังฆราช  
สมเด็จพระราชาคณะเจ้าคณะใหญ่

อย่างเก่า พัตตนิขนาดเล็ก พื้นสีกหลาดสีเหลืองสลักสีกหลาด  
สีแดง สีเขียว ปักดินเลื่อมลายใบเทศ รักร้อย ด้ามงาต่อ  
ยอด, คอ และสันไม้แกะ

อย่างใหม่ พัตตนิขนาดเล็ก พื้นสีกหลาดสีเหลืองสลักสีกหลาด  
สีแดง สีเขียว ปักดินเลื่อมลายใบเทศ รักร้อย ด้ามงาต่อ  
ยอด, คอ และสันไม้แกะ

พระครุรองคู่สวดมี ดังนี้

๑. พระครูพิลาสนรณวัตร, พระครูพิพัฒนบรรณการ (ธ.)
๒. พระครูพิบูลบรรณวัตร, พระครูพิพัฒนบรรณกิจ (ม.)
๓. พระครูนิเทศธรรมจักษ์, พระครูพิทักษ์ธรรมาภิบาล
๔. พระครูธรรมมฤต, พระครูพุทธบาล
๕. พระครูธรรมมฤต, พระครูธรรมมฤติ
๖. พระครูวิจิตรสังฆการ, พระครูวิจารณ์โกศล
๗. พระครูบรรณวัตร, พระครูภัทธี
๘. พระครูญาณวิจิตร, พระครูพิทักษ์สุนทร



พัตยศพระครูสังฆรักษ์ ฐานานุกรม

ของ

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า  
เจ้าคณะใหญ่ และเจ้าคณะรอง

พัตหน้านาง พื้นกำมะหยี่แดงล้วน ถ้าเป็นฐานานุกรม  
ของพระราชาคณะชั้นธรรม ชั้นเทพ และชั้นราช เป็นพัต  
หน้านาง พื้นสักหลาดแดงล้วน ลายกนกกันขดลวดปัก  
ดินเลื่อมทั้งใบและดอก

หมายเหตุ พระครูสังฆรักษ์ฐานานุกรม ของสมเด็จพระ  
พระราชาคณะ และพระราชาคณะบางตำแหน่งมีชื่อต่างกัน  
โปรดดูในตำแหน่งฐานานุกรม ที่ได้กล่าวมาแล้ว



พัตยศพระครูสมุห์ ฐานานุกรม

ของ

สมเด็จพระสังฆราชเจ้าลงมา  
ถึงฐานานุกรมของพระราชาคณะชั้นราช

พัตหน้านาง พื้นอัตลัดแดง สลับดำหรือม่วงแก่  
(ผ้าอัตลัดลายเล็ก) ใจกลางสีแดง ประดับเลื่อม ดำมั่งต่อ  
ยอด, คอ และสันไม้แกะ



พัดยศพระครูใบฎีกา ฐานานุกรม  
ของ

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า

ลงมาถึงฐานานุกรมของพระราชอาคันตุกะชั้นราช

พัดหน้านาง พื้นอัลดัดสีแดงสลักดำหรือม่วงแก่ (ผ้าอัลดัดลายเล็ก) เช่นเดียวกับพัดพระครูสมุห์เป็น แต่เพียงเปลี่ยนพื้นอัลดัดสีสลับกัน ในที่เป็นสีแดง เปลี่ยนเป็นสีม่วงแก่หรือดำ ด้ามงาต่อ ยอด, คอ และสันไม้แกะ



พัดยศพระสมุห์ ฐานานุกรม  
ของ

พระราชอาคันตุกะชั้นสามัญ

พระราชทานยศเป็นเพียง พระสมุห์ พัดหน้านาง พื้นอัลดัดแดง สลักดำหรือม่วงแก่ (ชนิดลายดอกใหญ่) ใจกลางสีแดง ไม่ประดับเลื่อม ด้ามไม้ ยอดงาสีเป็น เม็ดทรงมัน ปัจจุบันเป็นด้ามพลาสติก



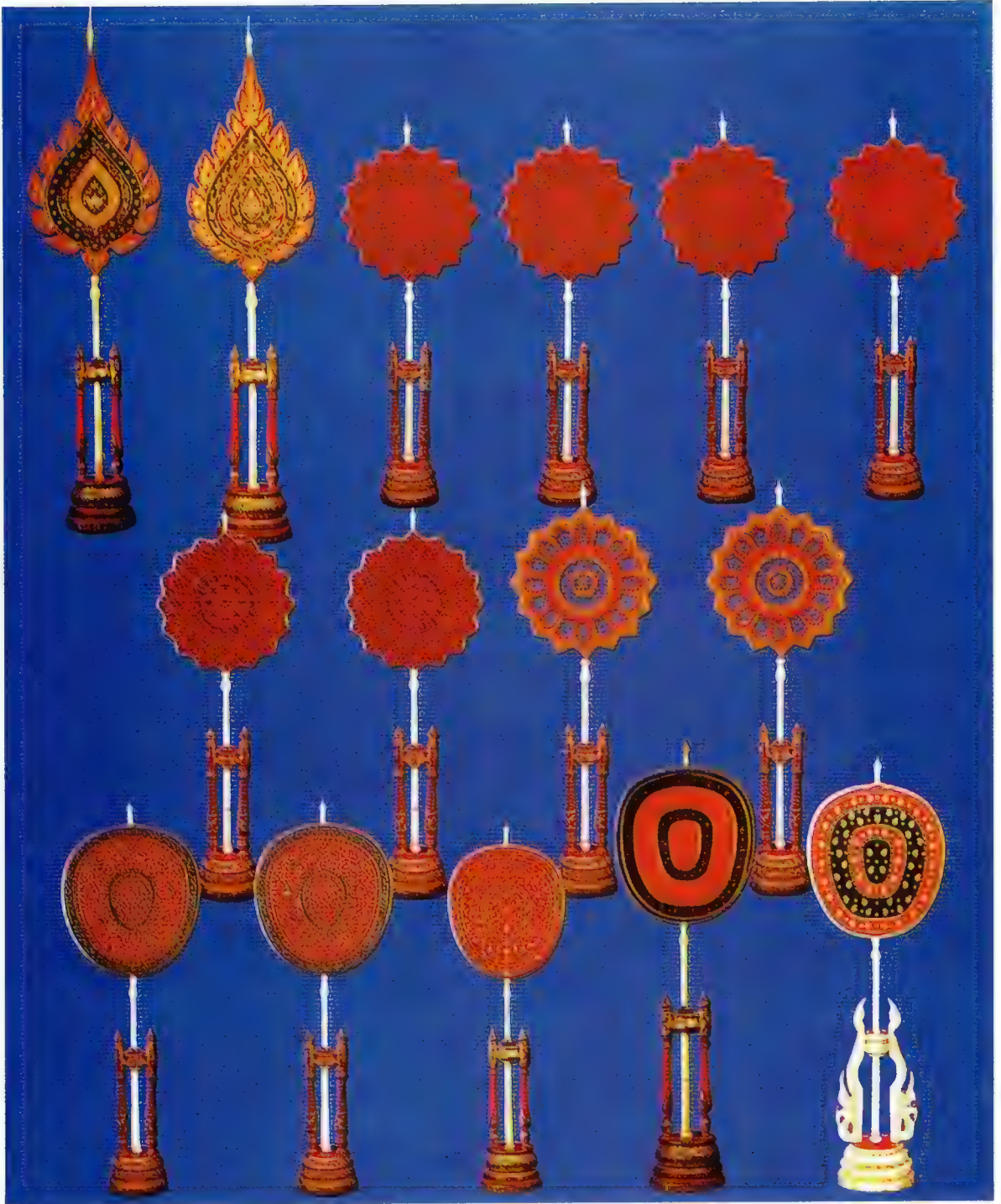


พัดยศพระใบฎีกา ฐานานุกรม

ของ

พระราชอาคันตุกะชั้นสามัญ

พัดหน้านาง พื้นอัลลัดแดงสลัสดำหรือม่วงแก่ (ผ้าลายดอกใหญ่) เช่นเดียวกับพระสมุห์ เป็นแต่เพียงเปลี่ยนพื้นอัลลัดสีสลักกัน ในที่เป็นสีแดงเปลี่ยนเป็นสีม่วงแก่หรือดำ ใจกลางสีม่วงแก่หรือดำ ไม่ประดับเลื่อม ด้ามไม้ยอดงาถึงเป็นเม็ดทรงมัน ปัจจุบันเป็นด้ามพลาสติก



ปัตถุสสมณคักดีพระราชาคณะ และพระครูฐานานุกรม

ของ

สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช

สกลมหาสังฆปริณายก

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| ๑. พระมหาคณิศร          | ๒. พระจุลคณิศร                               |
| ๓. พระครูวินยาภิเษก     | ๔. พระครูสุตตาทิรม (พระครูฐานานุกรม ชั้นเอก) |
| ๕. พระครูธรรมาภิการ     | ๖. พระครูวิจารณ์ภารกิจ (พระครูปริต ชั้นโท)   |
| ๗. พระครูวินัยธร        | ๘. พระครูธรรมธร                              |
| ๙. พระครูโมสิตสุทธสร    | ๑๐. พระครูอมรสรนาท (พระครูคู่สวด)            |
| ๑๑. พระครูพิลาสบรรณวัตร | ๑๒. พระครูพิพัฒน์บรรณกร (รองคู่สวด)          |
| ๑๓. พระครูสังฆวิธาน     | ๑๔. พระครูสมุห์                              |
| ๑๕. พระครูใบฎีกา        |  |

ตำแหน่งพระราชาคณะปลัดขวา, ปลัดซ้าย ของสมเด็จพระสังฆราช เพิ่งมีขึ้นเป็นครั้งแรกในสมัย สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถทรงดำรงตำแหน่งสกลมหาสังฆปริณายกในชั้นก่อนจากนั้นขึ้นไป ปลัดขวา, ปลัดซ้าย ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์เพียงพระครูฐานานุกรมชั้นพิเศษเท่านั้น และตำแหน่งพระราชาคณะ ปลัดขวา, ปลัดซ้าย ดังกล่าวนี้อยู่มีราชทินนามพอจะแบ่งเป็นสายได้ดังนี้

๑. สายวัดราชบพิธฯ พระมหาคณิศร พระจุลคณิศร
๒. สายวัดบวรนิเวศวิหาร พระมหานายก พระจุลนายก
๓. สายวัดพระเชตุพนฯ พระทักษิณคณิสสร พระอุดรคณารักษ์
๔. สายกลาง พระมหาคณานุศิษฐ์ พระจุลคณานุศาสน์

หมายเหตุ ถ้าผู้ที่ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์พระราชาคณะปลัดขวา ปลัดซ้ายเป็นเปรียญ พัดหน้า ราชูใหญ่ ถ้าไม่เป็นเปรียญ พัดหน้าราชูเล็ก





## พัตยศพระครุฐานานุกรม

ของ

สมเด็จพระราชาคณะ

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ๑. พระครูปลัด (มีชื่อเฉพาะ)      | ๒. พระครูวินัยธร                 |
| ๓. พระครูธรรมธร                  | ๔. พระครูคู่สวด (มีชื่อเฉพาะ)    |
| ๕. พระครุคู่สวด (มีชื่อเฉพาะ)    | ๖. พระครุรองคู่สวด (มีชื่อเฉพาะ) |
| ๗. พระครุรองคู่สวด (มีชื่อเฉพาะ) | ๘. พระครูสังฆ (มีชื่อเฉพาะ)      |
| ๙. พระครูสมุห์                   | ๑๐. พระครูใบฎีกา                 |



## พัตยศพระครุฐานานุกรม

ของ

## รองสมเด็จพระราชาคณะ

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ๑. พระครูปลัด (มีชื่อเฉพาะ)   | ๒. พระครูวินัยธร              |
| ๓. พระครูธรรมธร               | ๔. พระครูคู่สวด (มีชื่อเฉพาะ) |
| ๕. พระครูคู่สวด (มีชื่อเฉพาะ) | ๖. พระครูสังฆ (มีชื่อเฉพาะ)   |
| ๗. พระครูสมุห์                | ๘. พระครูใบฎีกา               |

หมายเหตุ พระครุฐานานุกรมของพระราชาคณะชั้นเทียบรองสมเด็จพระราชาคณะ มีฐานานุกรม ๖ รูป ตามตัวอย่างข้างต้น แต่ไม่มีพระครูคู่สวด พระครูปลัด มีชื่อเฉพาะใช้พัตยศอย่างเดียวกัน





# พัดยศพระครุฐานานุกรม

ของ

## พระราชอาคันตุกะชั้นธรรม

- |                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| ๑. พระครูปลัด (มีชื่อเฉพาะ) | ๒. พระครูวินัยธร                     |
| ๓. พระครูธรรมธร             | ๔. พระครูสังฆรักษ์ (มีชื่อเฉพาะบ้าง) |
| ๕. พระครูสมุห์              | ๖. พระครูใบฎีกา                      |



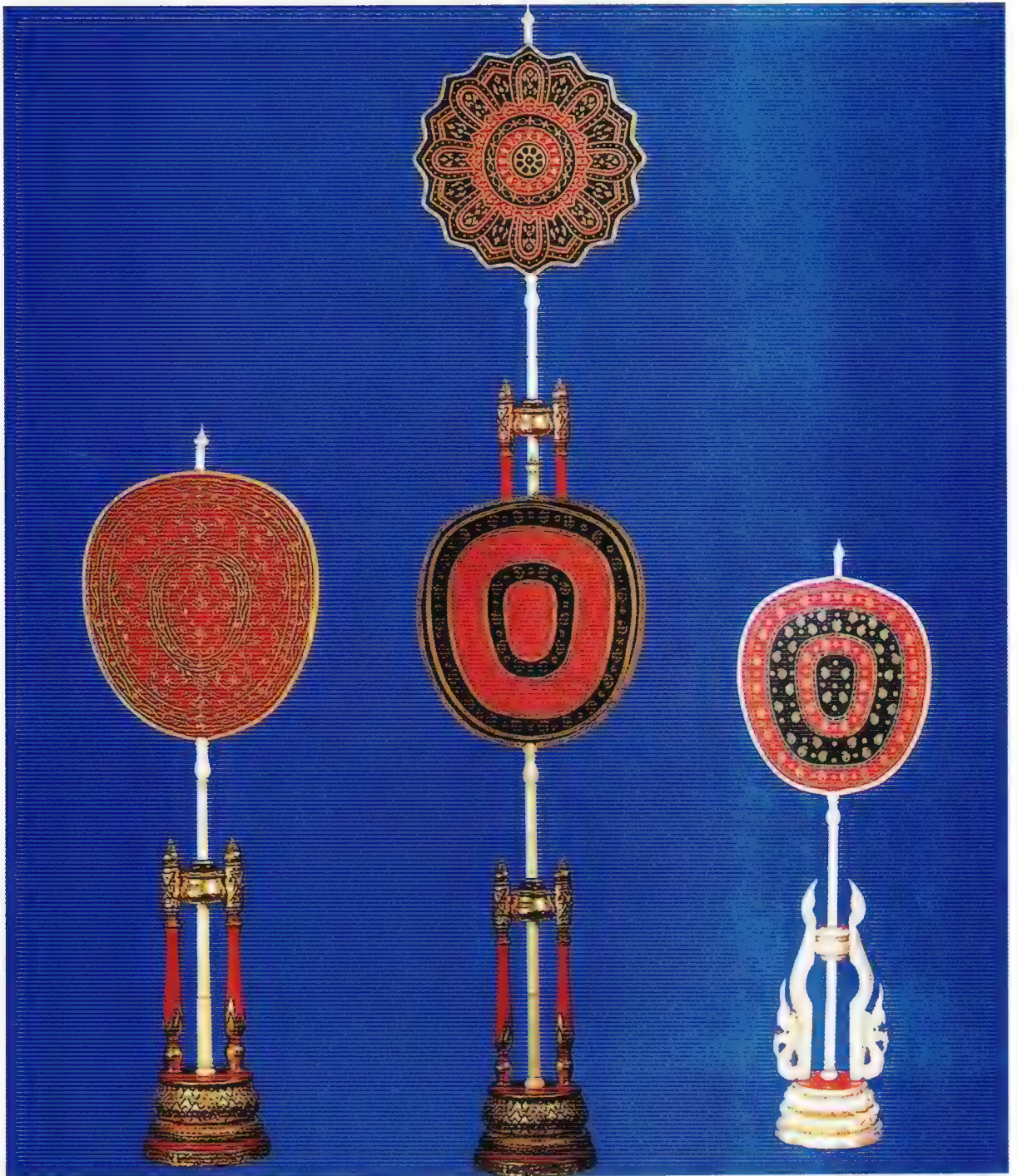
# พัตยศพระครุฐานานุกรม

ของ

พระราชาคณะชั้นเทพ

- |                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| ๑. พระครูปลัด                        | ๒. พระครูวินัยธร |
| ๓. พระครูสังฆรักษ์ (มีชื่อเฉพาะบ้าง) | ๔. พระครูสมุทร   |
| ๕. พระครูใบฎีกา                      |                  |





พัตยศพระครุฐานานุกรม

ของ

พระราชอาคันธธานราช

๑. พระครูปัตต
๓. พระครุสมุห์

๒. พระครูสังฆรักษ์
๔. พระครูใบฎีกา





พัตยศพระฐานานุกรม

ของ

พระราชอาคันตุชนสามัญ

๑. พระปลัด
๒. พระสมุห
๓. พระใบฎีกา



## พัตยศพระพิธีธรรม

ชื่อ พระพิธีธรรม เริ่มมีขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๔ ใช้เรียกพระสงฆ์ที่สวดภาณวาร หรือสวดอาฎานาในพิธีตรุษในสมัยนั้น ส่วนก่อนหน้านั้นขึ้นไปจะเรียกชื่อว่อย่างไรงี้ไม่พบหลักฐาน เมื่อเลิกพิธีตรุษแล้ว พระพิธีธรรมคงมีหน้าที่แต่สวดพระอภิธรรมในงานพระศพ หรือในงานศพบุคคลต่าง ๆ ที่ทรงพระกรุณา โปรดเกล้าฯ ให้อยู่ในพระบรมราชานุเคราะห์

พระพิธีธรรม ปัจจุบันมีอยู่ ๑๐ ลำดับ ๆ ละ ๔ รูป มีนิตยภัตรรูปละ ๖๐ บาทต่อเดือน คือ ๑. วัดพระเชตุพน ๒. วัดมหาธาตุ ๓. วัดบวรนิเวศวิหาร ๔. วัดสระเกศ ๕. วัดจักรวรรดิราชาวาส ๖. วัดสุทัศน์เทพวราราม ๗. วัดประยุรวงศาวาส ๘. วัดอนงค์าราม ๙. วัดราชสิทธิาราม ๑๐. วัดระฆังโฆสิตาราม

## พัตยศพระพิธีธรรม มีลักษณะดังนี้

พัตหน้านาง ฟันแพร ปักไหมทอง ด้ามไม้คาบตับ ยอดงา สันนาง มีสีต่าง ๆ กัน คือ สีเหลือง สีแดง สีนํ้าเงิน สีเขียว

หมายเหตุ ในทางปฏิบัติสำหรับพระสงฆ์ในพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลพระราชทานแก่พระศพ หรือแก่ศพบุคคลทั่วไปที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ รับไว้ในพระบรมราชานุเคราะห์ นอกจากพระสวดพระอภิธรรมจะใช้พัตยศพระพิธีธรรมสวดในเวลากลางคืนแล้ว หากหมายกำหนดการทรงบำเพ็ญพระราชกุศล ๗ วัน ๕๐ วัน หรือ ๑๐๐ วัน ให้มีพระสงฆ์สวดพระพุทธรูป รับพระราชทานฉัน หรือมีการแสดงพระธรรมเทศนาด้วยแล้ว พระสงฆ์ที่ได้รับนิมนต์มาในพิธีจะต้องใช้พัตยศในพิธีนั้น ๆ และจะต้องถวายอดิเรกถวายอนุโมทนา และถวายพระพรเทศนา เสมือนหนึ่งว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จทรงเป็นประธานในพิธีนั้นด้วย





### พระครูประทวนสมณศักดิ์

พระครูประทวนสมณศักดิ์ คือ พระครูที่สมเด็จพระสังฆราช ทรงตั้งโดยพระธรรมราชาอุปถัมภ์ให้  
พระสงฆ์ผู้เป็นกรรมการศึกษาและอุปการะโรงเรียนทั้งฝ่ายปริยัติธรรมและโรงเรียนของรัฐเป็นพระครูในนามเดิม  
เช่น เดิมชื่อแดง ก็เรียกว่า พระครูแดง เป็นต้น

การตั้งพระครูประทวนฯ ไม่จำกัดจำนวน



### พัตรัตนาภรณ์

พัตรัตนาภรณ์ คือพัตรประจำรัชกาล ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นสำหรับพระราชทานแก่พระสงฆ์ที่ทรงเคารพนับถือ และคุ้นเคยโดยเฉพาะ ถือว่าเป็นพัดยศ ใช้ได้เฉพาะตัวผู้ได้รับพระราชทานผู้อื่นจะนำไปใช้ไม่ได้ ห้างจะใช้ในงานชาวบ้านก็ไม่ได้ แม้แต่ในงานพระราชพิธีของหลวง ก็มีระเบียบให้ใช้พัตรัตนาภรณ์ เฉพาะเวลาถวายอนุโมทนาในงานพระราชพิธีจักรมงคลงานเดียวเท่านั้น

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลปัจจุบัน ได้ทรงพระกรุณาโปรดพระราชทานพัตรัตนาภรณ์ แก่พระมหาเถระไปแล้วดังนี้

๑. สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงวชิรญาณวงศ์
๒. สมเด็จพระสังฆราช (ภาโณทยมหาเถร)
๓. สมเด็จพระสังฆราช (อุฎฺธายิมมหาเถร)
๔. สมเด็จพระญาณสังวร (เจริญ สุวฑฺฒนมหาเถร)





## พัดสมณาคุธ

### เครื่องหมายตอบแทนผู้ช่วยเหลือราชการพลเรือน

ตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยวิธีปฏิบัติในการให้เครื่องหมายตอบแทนผู้ช่วยเหลือราชการ พ.ศ. ๒๕๑๙ ฯลฯ

ข้อ ๓. เครื่องหมายตอบแทนผู้ช่วยเหลือราชการพลเรือน ให้เป็นไปตามระเบียบการให้เครื่องหมายตอบแทนผู้ช่วยเหลือราชการพลเรือน สำนักนายกรัฐมนตรี โดยทำเป็นรูปอาร์มลงยาสีธงชาติมีรูปตราตำแหน่งนายกรัฐมนตรี (รูปรัฐธรรมนูญมีรัศมี ประดิษฐานบนพาน ๒ ชั้น เหนือต้องมีรูปราชสีห์กับคชสีห์ยืนในท่าแผ่นเข้าหากัน) ฯลฯ

ข้อ ๕. สำหรับพระภิกษุสงฆ์ ทำเครื่องหมายเป็นรูปพัด ปักเครื่องหมายรูปตราตำแหน่งนายกรัฐมนตรีแบ่งเป็น ๔ ชั้น คือ

๑. ชั้นพิเศษ พัดหน้านาง ด้านหน้าพื้นตาดเหลือง ปักดินสีทองลายกนกเปลว ใจกลางเป็นรูปตราตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ด้านหลังกรด้วยแพรต่วนสีเหลือง ขลิบริมด้วยลูกไม้ทอง ดำงานนมพัดเป็นรูปอาร์มลงยา สีธงชาติ มีคำจารึกไว้บนอาร์มว่า "ถวายแก่พระภิกษุ...จังหวัด..."
๒. ชั้นที่ ๑ พัดหน้านาง พื้นแพรต่วนสีแดงทั้งสองหน้า ดำไม้ สันนาง (การปักรูปลาย, ใจกลาง, ขลิบริม และนมพัด เหมือนชั้นพิเศษ)
๓. ชั้นที่ ๒ พัดหน้านาง พื้นแพรต่วนสีแดงทั้งสองหน้า ดำไม้ สันนาง (การปักรูปลาย, ใจกลาง, ขลิบริม และนมพัด เหมือนชั้นพิเศษ)
๔. ชั้นที่ ๓ พัดหน้านาง พื้นแพรต่วนสีน้ำเงินทั้งสองหน้า ดำไม้ สันนาง (การปักรูปลาย, ใจกลาง, ขลิบริม และนมพัด เหมือนชั้นพิเศษ)

(โปรดดูรายละเอียดในระเบียบกระทรวงศึกษาธิการฯ ในภาคผนวก)

(รายละเอียดระเบียบกระทรวงมหาดไทยฯ ภาคผนวก)



## พัฒนา

ลักษณะเป็นพัฒน์นาง พันธ์ใหม่ไทยสีแดงเข้ม คอและสันพัฒน์ทำด้วยงา ด้านหน้าปักดินทอง เป็นรูปครุฑพ่าห์ รองลงมาเป็นแถบมีอักษรว่า "พัฒนาโดยพระบัญชาสมเด็จพระสังฆราชประทานแก่ (ระบุนามเจ้าอาวาส) พ.ศ. ...." นมพัฒน์เป็นรูปตรากรมการศาสนา ดุนบนแผ่นโลหะสีทอง ทรงกลม

การพัฒน์วัดเป็นนโยบายของรัฐบาล เริ่มมีมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๐๓ สมัยจอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ เป็น นายกรัฐมนตรี โดยมุ่งที่จะทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา ปรับปรุงวัดวาอารามให้เจริญร่มรื่น เหมาะแก่การศึกษา และปฏิบัติธรรม ต่อมาเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๖ ซึ่งเป็นปีแรกที่ พันเอก ปิ่น มุทุกันต์ ได้เข้าดำรงตำแหน่งอธิบดีกรม การศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ พิจารณาเห็นว่าการพัฒน์วัดเป็นเรื่องสำคัญมาก สมควรจัดทำเป็นโครงการ เช่นเดียวกับการพัฒนาประเทศด้านอื่น ๆ จึงได้เสนอแผนพัฒน์วัดทั่วราชอาณาจักรไปยังรัฐบาล ซึ่งคณะ รัฐมนตรีได้อนุมัติแผนนั้น พร้อมกับให้ตั้งงบประมาณอุดหนุนมาทุกปี

การพัฒนาวัดในระยะ ๖ ปีแรกที่ผ่านมาแล้ว (๒๕๐๗-๒๕๑๒) นับว่าได้ผลดีพอสมควร อย่างน้อยทำให้วัดทั่วประเทศมีการเคลื่อนไหวในการพัฒนา แต่แผนที่ใช้ในการพัฒนานั้น กำหนดขอบเขตและหลักการต่าง ๆ ไว้แคบ ไม่เหมาะที่จะขยายงานพัฒนาวัดต่อไปให้ได้ผลตามวัตถุประสงค์ตามนโยบายของรัฐบาล ดังนั้น กรมการศาสนาจึงยกร่างโครงการพัฒนาวัดในระยะ ๖ ปีหลัง (๒๕๑๓-๒๕๑๘) เสนอที่ประชุมคณะกรรมการอำนวยการพัฒนาวัดตรวจแก้ไขในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๑๓ วันที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๑๓ และในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๑๓ วันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๓ เมื่อที่ประชุมเห็นชอบเป็นเอกฉันท์แล้วจึงเสนอโครงการนี้ต่อคณะรัฐมนตรี

คณะรัฐมนตรีได้ประชุมปรึกษาเมื่อวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๑๓ อนุมัติให้ดำเนินการได้ตามหนังสือเลขที่การคณะรัฐมนตรี ที่ สร ๐๔๐๓/๓๔๕๘ ลงวันที่ ๑ เมษายน ๒๕๑๓ เสร็จแล้วกรมการศาสนาได้เสนอมหาเถรสมาคมรับทราบในการประชุมครั้งที่ ๗/๒๕๑๓ เมื่อวันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๑๓ นี่ก็ความเป็นมาของโครงการพัฒนาวัดทั่วราชอาณาจักร

### สมเด็จพระสังฆราช

#### ประทานพัฒนาแก่เจ้าอาวาส

โดยคำแนะนำของคณะกรรมการอำนวยการพัฒนาวัด ซึ่งแต่งตั้งโดยมติคณะรัฐมนตรี ได้ปรากฏว่าการพัฒนาวัดทั่วราชอาณาจักรตามที่คณะรัฐมนตรีอนุมัติไว้ เพื่อเป็นการเสริมสร้างความมั่นคงแห่งพระพุทธศาสนา ซึ่งจะเป็นผลกระทบต่อความมั่นคงของชาติและประชาชนด้วยนั้น สมควรที่ทางราชการจะได้เชิดชูเกียรติของเจ้าอาวาสผู้สามารถพัฒนาวัดให้บรรลุผลสำเร็จตามเป้าหมาย เพื่อเป็นที่ตั้งแห่งประสาทศรัทธาและเป็นตัวอย่างอันดีของบุคคลทั่วไปโดยการจัดสร้างพัดเกียรติคุณพิเศษขึ้นถวายเป็นทางราชการโดยพระบัญชาสมเด็จพระสังฆราช กรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ จึงได้นำความเรื่องนี้ขึ้นกราบทูลสมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายกเมื่อทรงอนุมัติในหลักการแล้ว จึงได้สร้างพัดพัฒนาขึ้นเพื่อประทานแก่เจ้าอาวาสวัดพัฒนาทั่วราชอาณาจักร

เมื่อสมเด็จพระสังฆราชประทานพัดพัฒนาแก่เจ้าอาวาสรูปใด กรมการศาสนา กระทรวงศึกษาธิการ จะได้ออกประกาศนียบัตรพัฒนากำกับไปกับพัดด้วย ประกาศนียบัตรดังกล่าวจะมีข้อความบรรยายเกียรติคุณของท่านผู้ได้รับเฉพาะราย ลงนามอธิบดีกรมการศาสนา และผนึกลงบนแผ่นไม้สักถาวร นำขึ้นถวายสมเด็จพระสังฆราชเพื่อประทานเป็นเกียรติแก่ท่านผู้ได้รับพัดสืบไป

หมายเหตุ เก็บความจาก "การพัฒนาวัด" หนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ พันเอกปิ่น มุทุกันต์ ป.ม., ท.ช., ท.จ. ณ เมรุหน้าพลับพลาอิสริยาภรณ์ วัดเทพศิรินทราวาส วันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๑๕ โรงพิมพ์การศาสนา กรุงเทพมหานคร จัดพิมพ์

## อักษรย่อที่ใช้ในเรื่องพดยศสมณศักดิ์

---

จจ.ชอ.	เจ้าคณะจังหวัดชั้นเอก
จจ.ชท.	เจ้าคณะจังหวัดชั้นโท
ร.จจ.	รองเจ้าคณะจังหวัด
จอ.ชพ.	เจ้าคณะอำเภอชั้นพิเศษ
จอ.ชอ.	เจ้าคณะอำเภอชั้นเอก
จอ.ชท.	เจ้าคณะอำเภอชั้นโท
ร.จอ.	รองเจ้าคณะอำเภอ
จต.ชอ.	เจ้าคณะตำบลชั้นเอก
จต.ชท.	เจ้าคณะตำบลชั้นโท
จต.ชต.	เจ้าคณะตำบลชั้นตรี
จล.ชอ.	เจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นเอก
จล.ชท.	เจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นโท
จล.ชต.	เจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นตรี
ทพจล.ชพ.	เทียบผู้ช่วยเจ้าอาวาสพระอารามหลวงชั้นพิเศษ
ทพจล.ชอ.	เทียบผู้ช่วยเจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นเอก
ทพจล.ชท.	เทียบผู้ช่วยเจ้าอาวาสพระอารามหลวง ชั้นโท
จร.ชอ.	เจ้าอาวาสวัดราษฎร์ชั้นเอก
จร.ชท.	เจ้าอาวาสวัดราษฎร์ชั้นโท
จร.ชต.	เจ้าอาวาสวัดราษฎร์ชั้นตรี
อ.วิก.	อดีตวิปัสสนาในกรุง
อ.วิม.	อดีตวิปัสสนาในหัวเมือง
อ.กส.จ.	อดีตกรรมการสงฆ์จังหวัด
อ.กส.อ.	อดีตกรรมการสงฆ์อำเภอ
วิ.ก.	พดยศวิปัสสนาในกรุง
วิ.ม.	พดยศวิปัสสนาในหัวเมือง

## พัตยศที่ใช้ร่วมกันหลายตำแหน่ง

๑. พระครูสัญญาบัตร	จจ.ชท.	พัตเปลวเพลิง พื้นสักหลาดแดง ปักดิน
"	จล.ขอ.	
๒. พระครูสัญญาบัตร	ร.จจ.	พัตพุดตาน พื้นสักหลาดแดงล้วน ปักดินใจกลาง
"	จอ.ชพ.	สลัปลีเขียว-แดง-น้ำเงินแฉก
๓. พระครูสัญญาบัตร	จล.ชท.	พัตพุดตานใบกลาง พื้นกำมะหยี่สลัปลีแดง-น้ำเงิน
"	ร.จล.ขอ.	ปักดินเลื่อม ลายใบเทศร์กร้อย ใจกลางสลัปลี
"	ผจล.ชพ.	ลีเหลือง-แดง-น้ำเงิน (กลีบดอกพุดตาน
"	ทยจล.ชพ.	แดง-น้ำเงิน)
๔. พระครูสัญญาบัตร	จล.ชต.	พัตพุดตานใบเล็ก พื้นกำมะหยี่สลัปลีแดง-เขียว
"	ร.จล.ชท.	ปักดินเลื่อม ลายใบเทศร์กร้อย ใจกลางสลัปลี
"	ผจล.ขอ.	เขียว-แดง-เขียว (กลีบดอกพุดตานแดง-เขียว)
"	ทผจล.ขอ.	
๕. พระครูสัญญาบัตร	ร.จล.ชต.	พัตพิเศษ จ.ป.ร. (ถวายเฉพาะที่อยู่ใน
"	ผจล.ชท.	พระอารามหลวงเท่านั้น)
๖. พระครูสัญญาบัตร	ร.จล.ชท.วิ	พัตพุดตานใบเล็ก พื้นกำมะหยี่ขาว ปักดินเลื่อม
"	ผจล.ขอ.วิ	ลายใบเทศร์กร้อย (พระครูวิปัสสนาในกรุง)
"	จต.ขอ.วิ	
"	จร.ทผจล.ขอ.วิ.	
"	ขอ.วิ ก.	
๗. พระครูสัญญาบัตร	จต.ชท.วิม.	พัตพุดตานใบเล็ก พื้นสักหลาดขาว
"	จร.,ทผจล.ชท.วิ	สลัปลีสักหลาดชมพูอ่อน ปักดินเป็นรูปกลีบบัวบาน
"	จร.ชท.วิ	(พระครูวิปัสสนาหัวเมือง)
"	อดีต วิม.	
๘. พระครูสัญญาบัตร	ทผจล.ชท.	พัตพุดตาน พื้นแพรแดงปักดิน ใจกลางสลัปลี
"		แพรสี รูปวงกลมสีม่วง-แดง-ม่วง แฉกน้ำเงิน
"	ร.จอ.ชท.	
๙. พระครูสัญญาบัตร	จร.ชต.	พัตพุดตาน พื้นแพรแดง ปักดินใจกลางเป็น
		วงกลม สลัปลีเขียว-แดง-เขียว
๑๐. พระครูสัญญาบัตร		พัตพุดตาน พื้นแพรแดงล้วน ปักดิน
"	ผจร.	
"	อ.เลข.กสอ.ชต.	

## เครื่องประกอบสมณศักดิ์\*

พระภิกษุได้รับพระราชทานสมณศักดิ์ นอกจากจะได้รับพระราชทานพัดยศแล้ว ยังได้รับพระราชทานเครื่องประกอบสมณศักดิ์อีก เครื่องประกอบสมณศักดิ์ของพระสงฆ์ต่างกันตามลำดับ ดังต่อไปนี้

๑. สมเด็จพระสังฆราช<sup>(๑)</sup> มีเครื่องประกอบสมณศักดิ์ดังนี้ คือ

- ก. พัดยศสมณศักดิ์
- ข. พระสุพรรณบัฏ<sup>(๒)</sup>
- ค. ย่ามหักทองขวาง
- ง. ฉัตรผ้าขาว ๓ ชั้น
- จ. บัลลังก์

เครื่องถมปิด<sup>(๓)</sup>

- ก. พานหมากมีเครื่องพร้อม
- ข. หีบหมากมีพานรอง มีตราจักรี
- ค. หีบหมากเล็กใส่หมากตำ
- ง. ตะบันหมาก
- จ. กล้องหมากรูปหกเหลี่ยม มีเครื่องในพร้อม
- ฉ. ชั้นน้ำมีฝาชีหุ้มผ้าขาว
- ช. ชั้นน้ำพานรองมีฝา
- ฌ. คณโฑมีพานรอง
- ญ. ที่ล้างหน้ามีเครื่องพร้อม
- ฎ. กระโถนปากแตรอย่างใหญ่
- ฏ. กระโถนปากแตรอย่างกลาง
- ฐ. กระโถนกลมอย่างใหญ่
- ท. กระโถนกลมอย่างกลาง
- ฒ. กระโถนเล็กทรงกระหาย<sup>(๔)</sup>
- ณ. กาน้ำรูปกระบอง

(๑) เครื่องประกอบสมณศักดิ์ของสมเด็จพระสังฆราชนี้ส่วนใหญ่จะได้รับมาตั้งแต่เป็นสมเด็จพระราชาคณะ

(๒) พระสุพรรณบัฏ เป็นแผ่นทองคำแผ่นหนึ่ง ๔๘ กรัมเศษ กว้าง ๑๘ เซนติเมตร ยาว ๒๐ เซนติเมตร

(๓) เครื่องถมปิด คือภาชนะทองแดงที่เคลือบน้ำยาประสมด้วยลูกบิดปูนให้เป็นผงเป็นสีและลวดลายต่างๆ

(๔) คล้ายกระบอกเล็ก ปากผาย

\* กรมการศาสนา. ประวัติพระพุทธศาสนาแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี ภาค ๑ หน้า ๒๒๔ ถึง ๒๓๔ โรงพิมพ์การศาสนา  
จัดพิมพ์ พ.ศ. ๒๕๒๕

- ด. ที่ชา
  - ต. ปิ่นโต
  - ถ. ลักจั่น<sup>(๑)</sup>
  - ท. ฝาบาตร เจึงบาตร พร้อมด้วยบาตร
- ปัจจุบันเครื่องประกอบสมณศักดิ์ที่สมเด็จพระสังฆราชได้รับพระราชทาน มีดังนี้คือ
- ก. ถาดที่ทรงพระพักตร์
  - ข. พานพระศรีขนาดใหญ่ มีตลับ ๑ จอก ๑ ชองพลู ๑
  - ค. ชันน้ำพานรอง มีจอกและฝาชีหุ้มตาต
  - ง. หีบตราจักรี
  - จ. หีบพระโอสถหลังนูน
  - ฉ. คณโฑ
  - ช. กากลม
  - ฌ. หม้อลักกระจัน
  - ฎ. ฝาบาตร เจึงบาตร
  - ฏ. กระโถนปากแตงใหญ่
  - ฐ. กระโถนทรงกระหายเล็ก
  - ฑ. ปิ่นโตกลม มี ๔ ชั้น
  - ฒ. พัดยศสมณศักดิ์
  - ณ. ตราพระตำแหน่ง
  - ด. ใบกำกับการเลื่อนสมณศักดิ์
  - ต. พระบรมราชโองการ (ใหญ่)
  - ถ. พระสุพรรณบัฏ
  - ท. ไตรเพร ๑ ไตร
  - ธ. พระแท่นพร้อมฉัตร ๓ ชั้น ๑ ชุด

**๒. สมเด็จพระราชาคณะ เจ้าคณะใหญ่<sup>(๒)</sup> มีเครื่องประกอบสมณศักดิ์ ดังนี้**

- ก. สุพรรณบัฏ<sup>(๓)</sup>
- ข. ไตรเพร
- ค. ยามหักทองขวาง

(๑) ลักจั่น คือหม้อน้ำสำหรับบรรจุน้ำในเวลาเดินทางอย่างที่ใช้พระพุทธรูปใช้

(๒) หมายถึง เดิมมีเสื่อทอดด้วยก้านทางนุ่ง พัดวิชนีด้ามงาหุ้มไหมดเหลือง และพัดขนนกด้ามยาวด้วย

(๓) สุพรรณบัฏตำแหน่งสมเด็จพระราชาคณะเจ้าคณะใหญ่ เป็นแผ่นทองคำแผ่นหนึ่ง ๓๐ กรัมเศษ กว้าง ๑๑ เซนติเมตร ยาว ๑๘ เซนติเมตร



### เครื่องถมปิด

- ก. พานหมากมีเครื่องพร้อม
- ข. หีบหมากมีพานรอง มีตราจักรี
- ค. หีบหมากเล็กใส่หมากดำ
- ง. ตะบันหมาก
- จ. กล่องหมากรูปทกเหลี่ยมมีเครื่องในพร้อม
- ฉ. ชั้นน้ำมีฝาชีหุ้มผ้าขาว
- ช. ชั้นน้ำพานรองมีฝา
- ฌ. คณโฑมีพานรอง
- ญ. ที่ล้างหน้ามีเครื่องพร้อม
- ฎ. กระโถนปากแตรอย่างกลาง
- ฏ. กระโถนปากแตรอย่างใหญ่
- ฐ. กระโถนกลมอย่างกลาง
- ณ. กระโถนกลมอย่างใหญ่
- ด. กระโถนเล็กทรงกระหาย
- ต. กาน้ำรูปทรงกระบอก
- ถ. ที่ชา
- ท. ปิ่นโต
- ธ. ลักจั่น
- น. ฝาบาตร เชิงบาตร พร้อมด้วยบาตร

๓. พระราชาคณะ เจ้าคณะรอง ชั้นหิรัญบัฏ มีเครื่องประกอบสมณศักดิ์ ดังนี้

- ก. ไตรเพชร
- ข. ย่ามหักทองขวาง

### เครื่องถมปิด

- ก. พานหมากมีเครื่องพร้อม
- ข. หีบหมากรูปสี่เหลี่ยม
- ค. ชั้นน้ำพานรองมีฝาชีหุ้มผ้าขาว
- ง. คณโฑมีพานรอง
- จ. กระโถนเล็ก
- ฉ. กระโถนปากแตรใหญ่

- ช. กาน้ำรูปทรงกระบอก
- ฉ. ลักจั่น
- ญ. ฝาบาตร เชิงบาตร พร้อมด้วยบาตร

**๔. พระราชาคณะชั้นธรรม มีเครื่องประกอบสมณศักดิ์ ดังนี้**

- ก. ไตรเพชร
- ข. ย่ามหักทองขวาง

**เครื่องถมปิด**

- ก. พานหมากมีเครื่องพร้อม
- ข. ชันน้ำพานรอง
- ค. คณโฑมีถาดรอง
- ง. กาน้ำรูปทรงกระบอก
- จ. กระโถนเล็ก
- ฉ. กระโถนปากแตงใหญ่
- ช. ลักจั่น
- ฉ. ฝาบาตร เชิงบาตร พร้อมด้วยบาตร

**๕. พระราชาคณะชั้นเทพ<sup>(๑)</sup> มีเครื่องประกอบสมณศักดิ์ ดังนี้**

- ก. ไตรเพชร
- ข. ย่ามเข็มขาบรีขอ
- ค. ถลกบาตรเข็มขาบรีขอ
- ง. ฝาบาตร เชิงบาตร ประดับมุก พร้อมด้วยบาตร

**เครื่องถมปิด**

- ก. ชันน้ำพานรอง
- ข. กระโถนใหญ่

**๖. พระราชาคณะชั้นราช<sup>(๒)</sup> มีเครื่องประกอบสมณศักดิ์ ดังนี้**

- ก. ไตรเพชร
- ข. ย่ามเข็มขาบรีขอ
- ค. ฝาบาตร เชิงบาตร ประดับมุก พร้อมด้วยบาตร

---

(๑), (๒) ปัจจุบันพระราชาคณะตั้งแต่ชั้นเทพลงมา ไม่มีเครื่องประกอบสมณศักดิ์ คงได้รับพระราชทานแต่พัดยศและสัญญาบัตร

## เครื่องถมปิด

- ก. ชันน้ำพานรอง
- ข. กระโถน

๗. พระราชาคณะชั้นสามัญ<sup>(๑)</sup> มีเครื่องประกอบ ดังนี้

- ก. ไตรเพชร
- ข. ย่ามเข็มขาบริวขอ
- ค. ฝาบาตร เขิงบาตร ประดับมุก พร้อมด้วยบาตร

## เครื่องถมปิด

- ก. ชันน้ำพานรอง
- ข. กระโถนใหญ่

๘. พระครูในกรุง มีเครื่องประกอบ ดังนี้<sup>(๒)</sup>

- ก. ไตรผ้าสลับเพชร
- ข. ย่ามโหมดเทศ
- ค. ถลกบาตรโหมดเทศ

## เครื่องถมปิด

- ก. กระโถนเล็ก
- ข. กาน้ำเล็ก

## ๙. พระครูต่างจังหวัด มีเครื่องประกอบดังนี้คือ

- ก. ไตรเนื้อดี
- ข. ย่ามโหมดเทศ
- ค. ย่ามสักหลาดแดง
- ง. ถลกบาตรสักหลาดแดง
- จ. กระโถนกระเบื้อง
- ฉ. กาน้ำกระเบื้อง

(๑) ปัจจุบันพระราชาคณะตั้งแต่ชั้นเทพลงมา ไม่มีเครื่องประกอบสมณศักดิ์ คงได้รับพระราชทานแต่พัดยศและสัญญาบัตร

(๒) ปัจจุบันพระครูทั้งในกรุงและหัวเมือง ไม่ได้รับพระราชทานเครื่องยศ

## ๓. การศึกษาของพระสงฆ์

### ประวัติการศึกษาของพระสงฆ์

ขอกล่าวถึงประวัติความเป็นมาของการศึกษาของพระสงฆ์พอเป็นพื้นฐานก่อน แล้วจะได้กล่าวถึงมูลเหตุที่สมเด็จพระเจ้าแผ่นดินได้ทรงพระกรุณาโปรดพระราชทานพระบรมราชูปถัมภ์แก่การศึกษาพระปริยัติธรรมตลอดถึงการพระราชทานพัดเปรียญต่อไป

**สมัยพุทธกาล** การศึกษาทางพระพุทธศาสนาของพระสงฆ์คงแบ่งออกเป็นสองประเภท คือ

๑. คันถธุระ ศึกษาเล่าเรียนหลักธรรมคำสอนของพระพุทธองค์ที่เป็นภาคทฤษฎี โดยวิธีบอกกล่าวท่องจำ ปากต่อปาก ตามที่ทางตำราท่านนิยมเรียกการสอนแบบนี้ว่า “มุขปาฐะ” ทั้งที่เป็นการเล่าเรียนลำดับขั้นฟังจากพระพุทธเจ้าเอง และจากพระอรหันตสาวก

๒. วิปัสสนาธุระ คือการศึกษาวิธีฝึกหัดอบรมจิตใจให้สงบ สะอาดปราศจากกิเลสวาทะทั้งปวง

**สมัยต่อมา** หลังจากพระพุทธองค์ได้ปรินิพพานแล้ว พระสงฆ์สาวกได้ประชุมกันทำ

สังคายนาพระธรรมวินัย รวบรวมพระธรรมคำสั่งสอนของพระบรมศาสดาให้เป็นหมวดหมู่ เพื่อสะดวกแก่การศึกษาและสืบต่ออายุพระพุทธศาสนาให้ยั่งยืนต่อไป โดยได้รวบรวมไว้เป็น ๓ หมวด ซึ่งเรียกว่าพระไตรปิฎก คือ

๑. หมวดพระสุตตร (พระสุตตันตปิฎก) มี ๒๑,๐๐๐ พระธรรมชั้น

๒. หมวดพระวินัย (พระวินัยปิฎก) มี ๒๑,๐๐๐ พระธรรมชั้น

๓. หมวดพระอภิธรรม (พระอภิธรรมปิฎก) มี ๔๒,๐๐๐ พระธรรมชั้น รวมทั้ง ๓ หมวด มี ๘๔,๐๐๐ พระธรรมชั้น เป็นต้นคัมภีร์ของพระพุทธศาสนาสืบมา การกระทำสังคายนาทำนองเดียวกันนี้ ได้มีขึ้นในประเทศอินเดีย ๓ ครั้ง จัดทำขึ้นในประเทศลังกา ๔ ครั้ง รวมเป็น ๗ ครั้ง ส่วนในประเทศไทยนั้น ได้มีขึ้นเป็นครั้งแรกในลานนาไทยเมื่อพ.ศ. ๒๐๒๐ พระธรรมทินมหาเถร โดยความอุปถัมภ์ของพระเจ้าศิริธรรมจักรพรรดิโลกราช ร่วมกันจัดประชุมสงฆ์และนักปราชญ์ราชบัณฑิต จัดทำขึ้นที่วัดโพธารามวิหาร (วัดเจ็ดยอด) นครเชียงใหม่ ทำการอยู่ ๑ ปี จึงแล้วเสร็จ นับเป็นสังคายนาครั้งที่ ๘ และมีการจัดทำขึ้นอีกครั้งหนึ่งในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ โดยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงจัดทำขึ้นที่วัดมหาธาตุ เมื่อ พ.ศ. ๒๓๓๑ นับเป็นสังคายนาครั้งที่ ๙ ซึ่งจะได้อีกกล่าวในตอนต่อไป

ในสังคายนาครั้งที่ ๓ ที่มีการจารึกพระธรรมวินัยไว้เป็นลายลักษณ์อักษรครั้งแรกนั้นได้จารึกไว้เป็นภาษาบาลี ซึ่งเป็นภาษาของชนชาวมัชฌิมประเทศ ที่พระสงฆ์ทำสังคายนานั่นเอง ต่อมาพระพุทธศาสนาแพร่หลายไปในนานาประเทศที่ใช้ภาษาอื่น ทำให้เกิดความลำบากในการศึกษาเล่าเรียนพระไตรปิฎก จึงเกิดความคิดแตกต่างกันขึ้น ประเทศฝ่ายเหนือ เช่น ทิเบตและจีน เป็นต้น เห็นว่าควรแปลพระไตรปิฎกเป็นภาษาของตน จะได้สะดวกในการศึกษาเล่าเรียน แนวความคิดนี้มีทั้งผลดีและผลเสีย ผลดีนั้นทำให้เล่าเรียนสะดวกสบาย มีผู้สนใจศึกษามากขึ้น ส่วนผลเสียที่ตามมานั้นคือ ทำให้ขาดการเอาใจใส่ดูแลรักษาต้นฉบับ

กาลเวลาล่วงเลยไปนานๆ เข้า จึงเกิดการชำรุดสูญหายไป ไม่อาจหาต้นฉบับเดิมมาสอบทานได้ เป็นเหตุให้พุทธพจน์มีความวิปาสคลาดเคลื่อนไปได้

ส่วนประเทศทางฝ่ายใต้ เช่น ลังกา พม่า มอญ ไทย เขมร มีความเห็นแต่เดิมว่าถ้าแปลพระไตรปิฎกเป็นภาษาอื่นโดยละทิ้งของเดิมเสียแล้ว พระธรรมวินัยก็คงจะคลาดเคลื่อน จึงรักษาพระไตรปิฎกไว้เป็นภาษาบาลี ดังนั้น การเล่าเรียนปริยัติธรรมของพระสงฆ์ จึงต้องเรียนภาษาบาลีให้เข้าใจเสียขั้นหนึ่งก่อน เพื่อศึกษาค้นคว้าหลักธรรมคำสอนในพระไตรปิฎกให้แตกฉานต่อไป ด้วยเหตุนี้เองประเทศฝ่ายใต้จึงสามารถรักษาพระธรรมวินัยไว้ได้อย่างครบถ้วนบริบูรณ์สืบมาได้<sup>(๑)</sup>

### การศึกษาพระปริยัติธรรม

การศึกษาพระปริยัติธรรม คือ ขบวนการเรียนการสอน รวมถึงการค้นคว้าจดจำ และทำความเข้าใจ บรรดาคำสั่งสอนของพระพุทธองค์ ที่พระสาวกในชั้นต้นได้รวบรวมไว้ในพระไตรปิฎกดังกล่าวมาแล้วนั่นเอง โดยที่พระไตรปิฎกได้ถูกจารึกไว้เป็นภาษาบาลี ภาษาบาลีจึงเป็นกุญแจสำคัญเปิดไปสู่การศึกษาค้นคว้าพุทธพจน์ ดังนั้น ทางคณะสงฆ์จึงถือว่าการเล่าเรียนภาษาบาลี มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการศึกษาของพระสงฆ์ จะเห็นได้จากหลักสูตรพระปริยัติธรรมแผนกบาลี ตั้งแต่ประโยค ๑-๒ ถึงเปรียญธรรม ๙ ประโยค ล้วนแต่เป็นการศึกษาของพระพุทธศาสนาด้วยภาษาบาลีทั้งสิ้น

### พระบรมราชูปถัมภ์ในการศึกษาพระปริยัติธรรม

พระมหากษัตริย์ไทยตั้งแต่โบราณกาลจนถึงปัจจุบัน ทรงเลื่อมใสและมีศรัทธาแนบแน่นอยู่ในพระพุทธศาสนาตลอดมา ทรงดำรงพระองค์อยู่ในฐานะเอกอัครศาสนูปถัมภก ทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาในทุก ๆ ด้าน โดยเฉพาะในด้านการศึกษาพระปริยัติธรรมของพระสงฆ์ อาจกล่าวได้อย่างมีหลักฐานและภาคภูมิใจว่า ได้รับพระบรมราชูปถัมภ์อย่างดียิ่งมาแล้วตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัยจนถึงปัจจุบันดังจะได้นำเรื่องราวมากล่าวไว้พอสังเขป ดังนี้

**สมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานี** (พ.ศ. ๑๘๐๐-๑๘๒๑) เมื่อพ่อขุนรามคำแหงมหาราชเสด็จขึ้นครองราชย์ พระองค์ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้อาราธนาพระเถระผู้มีศีลาจารวัตรน่าเลื่อมใสมีความรู้แตกฉานในพระไตรปิฎก จากเมืองนครศรีธรรมราชมายังกรุงสุโขทัย แล้วโปรดเกล้าฯ ให้สถาปนาขึ้นดำรงตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราช บริหารกิจการคณะสงฆ์ให้เจริญรุ่งเรืองดังความในศิลาจารึกหลักที่ ๑ ว่า “พ่อขุนรามคำแหงกระทำไอยทานแก่พระมหาเถรสังฆราชปราชญ์เรียนจบปิฎกไตรหลวงกว่า ปุครูในเมืองนี้ ทุกคนลูกแต่เมืองนครศรีธรรมราชมา”

เรื่องการศึกษาพระปริยัติธรรมในสมัยนั้น มีวัดและวังเป็นศูนย์กลาง นั่นคือ วัดเป็นสำนักเรียนของบรรดาบุตรหลานขุนนาง และราษฎรทั่วไป โดยมีพระภิกษุเป็นครูสอนและจัดการการศึกษา ส่วนวังเป็น

(๑) ศึกษารายละเอียดได้จากประวัติการศึกษาของสงฆ์ กรมการศาสนาจัดพิมพ์ พ.ศ. ๒๕๒๗ หน้า ๑-๒

สำนักราชบัณฑิต ซึ่งสอนแก่เจ้านายและบุตรหลาน และเป็นที่เรียนธรรมของพระสงฆ์เท่านั้น ดังคำที่ว่า “เมื่อพระมหากษัตริย์สร้างปราสาทราชมนเฑียรแล้ว ได้จัดให้มีพระสงฆ์เรียนพระไตรปิฎก และให้มีพวกพราหมณ์เรียนศิลปศาสตร์ในบริเวณมหาปราสาท”<sup>(๑)</sup>

ครั้นถึงสมัยพระธรรมราชาลิไท ครองราชสมบัติสืบต่อมานั้น ก็ได้ทรงส่งเสริมการศึกษาพระปริยัติธรรมเป็นพิเศษ ดังข้อความในศิลาจารึกสมัยพระเจ้าลิไท ในประชุมพงศาวดารภาค ๑ ว่า “ทรงเผด็จสงฆ์ทั้งหลายให้มาเล่าเรียนพระไตรปิฎกธรรมและศึกษาศิลปศาสตร์ต่าง ๆ ในบริเวณมหาปราชสาลนั้น”<sup>(๒)</sup>

## สมัยกรุงศรีอยุธยา (พ.ศ. ๑๘๙๓-๒๓๑๐)

เมื่อพระเจ้าอยู่หัวได้ประกาศอิสราฟไม่ขึ้นต่อกรุงสุโขทัย พร้อมกับได้สถาปนากรุงศรีอยุธยาขึ้นเป็นราชธานีของคนไทยทางใต้ เมื่อปีพ.ศ. ๑๘๙๓ ในที่สุดก็ได้รวบรวมเอากรุงสุโขทัยมาไว้ในอำนาจเป็นผลสำเร็จในปี พ.ศ. ๑๙๒๑ นั้น บรรดาความเจริญรุ่งเรือง ทั้งในด้านการปกครอง การศึกษา การศาสนา ตลอดจนศิลปวัฒนธรรมที่เคยรุ่งเรืองอยู่ในกรุงสุโขทัยนั้น ได้ค่อย ๆ อับเฉาว่างโรยลง กลับมารุ่งโรจน์ขึ้นที่กรุงศรีอยุธยาเป็นเวลานานถึง ๔๑๗ ปี พิศายาทจากหลักฐานโบราณวัตถุซากปรักหักพังของปราสาทราชมณเฑียร และวัดวาอาราม ตลอดจนถึงระยะเวลาแห่งความเจริญของกรุงศรีอยุธยาแล้วเห็นว่ามีความเจริญรุ่งเรืองไม่น้อยกว่าสมัยกรุงสุโขทัย

แต่เป็นที่น่าเสียดายอย่างยิ่ง เมื่อกรุงศรีอยุธยาถึงกาลพิบัติเสียเอกราชให้แก่ฝรั่งเศสในปี พ.ศ. ๒๓๑๐ บรรดาบรรณกรรมคัมภีร์ต่าง ๆ ได้ถูกทำลายเผาผลาญไปพร้อม ๆ กับปราสาทราชมนเฑียร วัดวาอารามจนแทบจะไม่มีเอกสารใด ๆ เหลือไว้ให้ชนรุ่นหลังได้ศึกษา โดยเฉพาะการอุปถัมภ์บำรุงการศึกษา พระปรีดิตรรม พบหลักฐานในหนังสือ “เรื่องเมืองไทย” ของมองซิ-ออร์ลาลูแบร์ ราชทูตฝรั่งเศส มารับราชการในแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช จับใจความได้ว่า ในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช โปรดให้มีการฟื้นฟูจัดการเล่าเรียนศึกษาพระปรีดิตรรมเหมือนครั้งกรุงสุโขทัย จัดให้มีการสอบไล่ พระปรีดิตรรมขึ้น โดยมีรับสั่งให้ออกหลวงสุรศักดิ์ (พระเจ้าเสือ) เป็นแม่กองประชุมสอบความรู้ พระภิกษุสามเณร ผลปรากฏว่า มีพระภิกษุสามเณร ที่หลบลี้ราชการไปบวชไม่มีความรู้ทางพระพุทธศาสนา ถูกบังคับให้ลาสิกขาออกไปเป็นฆราวาสมีจำนวนมิใช่น้อย<sup>(๓)</sup>

ส่วนเนื้อความตามที่มีปรากฏในหนังสือพระราชพงศาวดารว่า “เจ้าพระยาวิชาเยนทร์เป็นผู้ให้ลิกพระ  
ลิกเณร สมเด็จพระยาตากษัตริย์ราชานุกาฬ ทรงวิจารณ์ว่า ความจริงในข้อที่ผู้ใดให้ลิกนั้นไม่สำคัญ  
แต่ควรเชื่อถือได้ว่า การสอบปริยัติธรรมตั้งมหาเปรียญได้มีมาแต่แผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช  
หรือก่อนขึ้นไปกว่านั้น ส่วนการสอบไล่จะใช้วิธีการอย่างไรไม่มีได้กล่าวเป็นหลักฐาน<sup>(๔)</sup>

(๑) พิชุร มลิวลย์, มรดกพ่อนรรมค้ำแห่ง หน้า ๒๔๘

(๒) ฝ่ายวิจัย กองแผนงาน กรมการศาสนา, รายงานเรื่องการศึกษาของคณะสงฆ์ไทย พ.ศ. ๒๕๑๖ หน้า ๑-๒

(๓) รายละเอียดในหนังสือประวัติการศึกษาของสงฆ์ หน้า ๑๕, กรมการศาสนาจัดพิมพ์ พ.ศ. ๒๕๒๗

(๔) เรือง อรรถวิบูลย์, พิธีกรรมนิยมสงฆ์. หน้า ๒๔๐

ในรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชได้ทรงโปรดให้คณะสงฆ์เอาการะฐะในการเรียนการสอนอย่างจริงจัง โดยกำหนดหลักสูตรเวลาเรียน การประเมินผล และกำหนดฐานะผู้สอบไล่ได้เป็นการแน่นอน โดยแบ่งชั้นเรียนออกเป็น ๓ ชั้น คือ

๑. บาเรียนตรี ต้องแปลภาษาบาลีจบพระสูตร
๒. บาเรียนโท ต้องแปลจบพระสูตร พระวินัย
๓. บาเรียนเอก ต้องแปลจบพระสูตร พระวินัย และพระอภิธรรม

ส่วนสถานที่เรียนนั้น ยังคงใช้ทั้งในวังและในวัดอย่างสมัยสุโขทัย ดังปรากฏในหนังสือพงศาวดารกรุงเก่า ความตอนหนึ่งว่า “สมเด็จพระเจ้าทรงธรรม ได้ทรงศึกษาพระปริยัติธรรมขานีขานาญมาแต่ทรงผนวช ครั้นเสด็จขึ้นครองราชสมบัติแล้ว ทรงศรัทธาเสด็จออกบอกหนังสือ (สอนหนังสือ) พระภิกษุสามเณรที่พระที่นั่งจอมเกล้า ๓ หลังเนื่อง ๆ”<sup>(๑)</sup> (บางแห่งเรียกพระที่นั่งจอมทอง)

#### สมัยกรุงธนบุรี (พ.ศ. ๒๓๑๑-๒๓๒๕)

เมื่อสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ทรงกอบกู้เอกราชจากพม่าสำเร็จแล้ว สถาปนากรุงธนบุรีขึ้นเป็นราชธานีในปี พ.ศ. ๒๓๑๑ ทรงปราบปรามเจ้าเมืองต่าง ๆ ที่ตั้งตนเป็นใหญ่ไม่ขึ้นต่อกรุงธนบุรีจนสงบราบคาบไปหมดแล้ว พระองค์ได้ทรงหันมาทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาเพื่อให้รื้อฟื้นคืนดีอย่างครั้งกรุงศรีอยุธยาที่ยังไม่เสียแก่พม่าซ้ำอีก

ในยุคต้นกรุงธนบุรีนั้น เหตุการณ์ด้านพระศาสนาอยู่ในภาวะเสื่อมโทรมมาก พระเถระใหญ่่น้อยต่างแตกฉานชานเข็นหนีภัยสงครามไปตามชนบทที่ห่างไกล ที่ยังอยู่ก็มีจำนวนน้อย ขาดผู้นำที่ดีในทางปริยัติและการปฏิบัติตาม พระธรรมวินัยก็ย่อหย่อน ในด้านการปกครองคณะสงฆ์ก็ไม่เป็นเอกภาพ ดังนั้น สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี จึงมีพระบรมราชโองการสั่งพระศรีสุริยปริชาราชเสนาบดีศรีสาลักษณ์ให้สืบเสาะหาพระเถระนุเคราะห์ผู้ธรรม มีอยู่ ณ ที่ใดบ้าง ให้นิมนต์มาประชุมกันที่วัดบางหัวใหญ่ (วัดระฆังโฆสิตาราม) ในที่สุดได้นิมนต์พระราชอาคันตุกะ พระเปรียญซึ่งเป็นครูสอนปริยัติธรรมครั้งกรุงเก่าหลายรูปมาประชุมปรึกษากันแล้วทรงสถาปนาพระอาจารย์ดี วัดประดู่กรุงเก่า ซึ่งเป็นผู้ทรงคุณธรรมเหมาะสมขึ้นเป็นสมเด็จพระสังฆราชแล้วทรงตั้งพระเถระนุเคราะห์นอกนั้นให้เป็นพระราชอาคันตุกะ พระฐานานุกรมน้อยใหญ่ ตามควรแก่ฐานะแล้ว ให้อยู่จำพรรษาในพระอารามต่าง ๆ ในกรุงธนบุรี

ในด้านการศึกษาพระปริยัติธรรมนั้น สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีทรงพระดำริว่า “พระพุทธศาสนาจะเจริญรุ่งเรืองจิรัฏฐิตกาลนั้น ก็อาศัยกุลบุตรเล่าเรียนศึกษาพระปริยัติธรรม จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สังฆการีธรรมการทำสารบัญชียพระสงฆ์รูปใดที่บอกที่เรียนพระไตรปิฎกมากก็ทรงถวายไตรจีวรผ้าเทศเนื้อละเอียด แล้วทรงถวายจตุปัจจัยแก่เถรเถร ตามที่เล่าเรียนได้มากและน้อยนั้น”<sup>(๒)</sup>

ในตอนปลายรัชสมัยของพระองค์ ได้อาราธนาพระภิกษุสงฆ์ผู้ทรงคุณวุฒิและทรงสมณศักดิ์

(๑) พระมหาประยูร ปรยุตโต, การศึกษาของคณะสงฆ์ไทย, หน้า ๖

(๒) กรมการศาสนา, ประวัติการศึกษาของสงฆ์, หน้า ๒๐-๒๔ พ.ศ. ๒๕๒๗



ให้แยกย้ายกันไปนำพระคัมภีร์พระไตรปิฎกจากกรุงเทพมหานคร และนครศรีธรรมราชมาคัดลอกเก็บรักษาไว้ในกรุงเทพมหานคร การศึกษาเล่าเรียนพระปริยัติธรรม ก็คงไว้ตามแบบอย่างกรุงศรีอยุธยาแต่ยังดำเนินการไม่ได้สมบูรณ์ ก็สิ้นรัชกาลของพระองค์เสียก่อน

### สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ (พ.ศ. ๒๓๒๕-๒๕๒๘)

เมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ได้รับการปราบดาภิเษกขึ้นเสวยราชสมบัติ ทรงสถาปนากรุงเทพมหานคร ขึ้นเป็นราชธานีในปี พ.ศ. ๒๓๒๕ แล้ว พระองค์ได้เฝ้าพระทัยในการฟื้นฟูพระพุทธศาสนาไปพร้อม ๆ กับการพัฒนาบ้านเมือง

ในด้านศาสนบุคคล ได้มีรับสั่งให้พระสังฆราช (ขึ้น) วัดหงส์ พระวันรัต (ทองอยู่) และพระรัตนมณี (แก้ว) ให้ลาสิกขาออกไปเป็นฆราวาส เพราะเหตุถวายพระพรแด่สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีว่า “พระสงฆ์ที่เป็นปฤชชน ควรถวายบังคมสมเด็จพระเจ้าแผ่นดินที่เป็นโสดาบัน” และได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สถาปนาสมเด็จพระสังฆราช (ศรี) พระพุฒาจารย์ และพระพิมลธรรมที่พระเจ้ากรุงธนบุรีถอดเสียจากตำแหน่ง ให้กลับดำรงตำแหน่ง และสมณศักดิ์เดิม และให้กลับไปอยู่วัดเดิมด้วย เนื่องจากพระเถระทั้ง ๓ รูป ยึดมั่นในพระธรรมวินัยยิ่งกว่าชีวิต และไม่เห็นด้วยกับคำถวายพระพรดังกล่าวข้างต้น

ในด้านศาสนธรรม พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑ ทรงเห็นว่า หลังจากเสียกรุงศรีอยุธยาไปในปี ๒๓๑๐ นั้น ทำให้บรรดาคัมภีร์สำคัญทางศาสนาถูกทำลายไปเกือบหมดสิ้น แม้จะมีการรวบรวมขึ้นใหม่ในสมัยกรุงธนบุรีนั้น ก็ได้ต้นฉบับมาจากหัวเมืองต่าง ๆ ยังมีความคลาดเคลื่อนอยู่มาก จึงมีพระบรมราชโองการให้มีการตรวจสอบชำระพระไตรปิฎกขึ้นที่วัดพระศรีสรรเพชญ์ดาราม (วัดมหาธาตุ) เมื่อวันเพ็ญเดือน ๑๒ ปีวอก พ.ศ. ๒๓๓๑ ใช้เวลาดำเนินการนี้อยู่ประมาณ ๕ เดือน จึงแล้วเสร็จ ซึ่งถือกันว่าเป็นการทำสังคายนาพระธรรมวินัยครั้งแรกในกรุงรัตนโกสินทร์

เมื่อสังคายนาพระไตรปิฎกเสร็จแล้ว โปรดให้จำลองพระไตรปิฎก “ฉบับทองใหญ่” ขึ้นประกอบด้วยพระวินัยปิฎก ๘๐ คัมภีร์ พระสุตตันตปิฎก ๑๖๐ คัมภีร์ พระปรมัตถะหรือพระอภิธรรมปิฎก ๖๑ คัมภีร์ และลัทธิอาเรส ๕๓ คัมภีร์ รวมทั้งสิ้น ๓๕๔ คัมภีร์ แล้วแห่จากวัดพระศรีสรรเพชญ์ดารามไปเก็บรักษาไว้ในหอมนต์เตียรธรรม ในวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ต่อจากนั้นได้โปรดให้สร้างพระไตรปิฎกฉบับหลวงเพิ่มขึ้นอีก ๒ ฉบับ ซึ่งเรียกว่าฉบับ “รองทรง” และฉบับ “ทองชุบ” เป็นต้นคัมภีร์ทางพระพุทธศาสนา ให้ชนชั้นหลังได้ศึกษาเล่าเรียนสืบมาจนถึงปัจจุบัน และพระคัมภีร์ทั้งหมดนี้ยังจารึกไว้ด้วยอักษรขอม กาลเวลาล่วงเลยมาอีก ๑๐๐ ปี ถึงสมัยรัชกาลที่ ๕ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงปรารภว่า การเล่าเรียนทางพระพุทธศาสนาต้องพึ่งพาพระไตรปิฎกเป็นหลัก แต่คัมภีร์พระไตรปิฎกก็มีจำนวนน้อย ทั้งยังเป็นอักษรขอมอีกด้วย หากมีการจัดพิมพ์พระไตรปิฎกขึ้นด้วยอักษรไทยแล้ว<sup>(๑)</sup> ย่อมเป็นการสะดวกในการศึกษาเล่าเรียนทั้งเป็นเกียรติประวัติแก่ประเทศไทย ที่เป็นชาติเอกราช และนับถือพระพุทธศาสนาตลอดมาอีกด้วย

(๑) การพิมพ์ครั้งนี้ เพียงแต่ใช้อักษรไทยแทนอักษรขอม ส่วนเนื้อความก็ยังเป็นภาษาบาลีอยู่อย่างเดิมซึ่งผู้รู้ภาษาบาลีเท่านั้นที่จะแปลได้และเข้าใจความหมาย

จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตีพิมพ์พระไตรปิฎกทั้ง ๓ คัมภีร์ เริ่มต้นตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๓๑ เป็นต้นไป จนแล้วเสร็จสมบูรณ์ในปี พ.ศ. ๒๔๓๗ ต่อมาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ ทรงบริจาคพระราชทรัพย์จัดพิมพ์เพิ่มเติมให้มีจำนวนมากขึ้น เพื่อสนองพระเดชพระคุณสมเด็จพระบรมเชษฐาธิราช รัชกาลที่ ๖ ในคราวถวายพระเพลิงพระบรมศพ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๘ เป็นหนังสือ ๘ หน้ายก เล่มละ ๕๐๐ หน้า รวม ๔๕ เล่ม ได้เป็นแบบฉบับพระไตรปิฎกอักษรไทย

ต่อมาถึงสมัยรัชกาลที่ ๘ รัฐบาลสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม และคณะสงฆ์ได้มีการริเริ่มจัดทำพระไตรปิฎกฉบับแปลจากภาษาบาลีเป็นภาษาไทย จัดพิมพ์เสร็จเรียบร้อยเป็นครั้งแรกในประเทศไทย ในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ น้อมถวายเป็นพุทธบูชาในพิธีฉลองสมโภช ๒๕ พุทธศตวรรษ นับเป็นเกียรติประวัติอันสูงส่งสำหรับชาติไทย และเป็นสิ่งมีค่าควรแก่การอนุโมทนา สำหรับปวงชนชาวไทย จะได้ศึกษาค้นคว้าหลักธรรมคำสอนของพระพุทธองค์ให้ลึกซึ้งโดยทั่วหน้ากัน

### สมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์

การที่พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ได้ทรงจัดทำสังคายนาพระไตรปิฎกให้มีความถูกต้องและสมบูรณ์ขึ้นนั้น เท่ากับพระองค์ได้ทรงจุดคบเพลิงแห่งความเจริญรุ่งเรืองด้านการศึกษาพระปริยัติธรรมขึ้นแล้วในกรุงรัตนโกสินทร์ เป็นหน้าที่ของพวกเราทุกคนจักทำนุบำรุงให้วัฒนาถาวรดำรงอยู่คู่ชาติไทยต่อไป

สำหรับกระบวนการเรียนการสอนพระปริยัติธรรม ตลอดถึงการวัดผลนั้นในยุคต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ยังคงใช้ตามแบบกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย คือ ใช้พระไตรปิฎกเป็นหลักสูตร ใช้ทั้งในวังและในวัด เป็นสถานที่เรียน การสอบไล่การวัดผลนั้น ๓ ปี จึงมีการสอบครั้งหนึ่ง โดยแบ่งการศึกษาออกเป็น ๓ ชั้น ดังนี้

๑. บาเรียนตรี ใช้พระสูตรเป็นหลักสูตรในการเรียนการสอน ซึ่งในการสอบนั้นคณะกรรมการจะกำหนดหัวข้อให้ผู้สอบแปลตามความเหมาะสม

๒. บาเรียนโท ใช้พระสูตรกับพระวินัยเป็นหลักสูตร ในการสอบคณะกรรมการจะกำหนดหัวข้อให้แปลตามความเหมาะสม

๓. บาเรียนเอก ใช้พระสูตร พระวินัย พระปรมัตถ์ เป็นหลักสูตร ในการสอบคณะกรรมการจะกำหนดหัวข้อให้แปลตามความเหมาะสม

ครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ ๒ สมเด็จพระสังฆราช (มี) วัดราชบูรณราชวรวิหาร ทรงถวายพระพรพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ให้ทรงแก้ไขวิธีการเรียนการสอนไล่พระปริยัติธรรมให้เหมาะสมยิ่งขึ้น พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย จึงโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระสังฆราช (มี) ทรงเป็นประธานจัดการปฏิรูปการเรียนการสอนปริยัติธรรมเสียใหม่ จึงมีการกำหนดหลักสูตรและแบ่งชั้นเรียนขึ้นเริ่มจากประโยค ๑ จนถึงประโยค ๔ ตั้งแต่ประมาณปี พ.ศ. ๒๓๖๐ เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน

### สถานศึกษาพระปริยัติธรรม

สมัยรัชกาลที่ ๑ และที่ ๒ โปรดเกล้าฯ ให้ราชบัณฑิตบอกหนังสือพระภิกษุสามเณร ณ พระที่นั่ง

หอมณเฑียรธรรม ในวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ทรงแนะนำให้พระบรมวงศานุวงศ์ตลอดถึงข้าราชการผู้ใหญ่ ให้ส่งเสริมสนับสนุนการศึกษาพระปริยัติธรรม โดยให้มีการจ้างอาจารย์ไปบอกหนังสือพระสงฆ์ ณ ท้องพระโรงบ้าง ตามบ้านขุนนางผู้ใหญ่บ้าง สร้างศาลาเป็นที่เรียนขึ้นต่างหากบ้าง ส่วนข้าราชการผู้น้อยลงมา หากมีศรัทธาก็จ้างอาจารย์ไปสอนตามวัดต่าง ๆ ก็มี

สมัยรัชกาลที่ ๓ โดยพระบรมราชูปถัมภ์อย่างดียิ่งในสมัยรัชกาลที่ ๑ และที่ ๒ ดังกล่าวข้างต้น การศึกษาพระปริยัติธรรมจึงเจริญขึ้นอย่างรวดเร็ว จนสถานที่ในพระบรมมหาราชวัง ไม่เพียงพอกับจำนวนพระสงฆ์ที่จะเล่าเรียน พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างเก๋งขึ้นที่ริมหอพระปิตุในบริเวณพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัยให้เป็นที่พักหนังสือ ครั้นถึง พ.ศ. ๒๓๘๓ จำนวนพระสงฆ์ที่เรียนเพิ่มขึ้นอีก จึงโปรดเกล้าฯ ให้บอกหนังสือในพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท โดยให้มีอาจารย์สอนที่มุขทั้ง ๔ มุขละ ๑ คน นอกนั้นได้มีการจ้างอาจารย์ไปสอนหนังสือตามพระอารามเพิ่มขึ้นหลายแห่ง

ในระยนี้ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขณะที่ทรงผนวชได้ทรงเข้าแปลพระปริยัติธรรมตามรับสั่งของสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเข้าสอบรวดเดียวได้ ๕ ประโยค เป็นเจ้านายพระองค์แรกที่สามารถเป็นบาเรียน ครั้นถึงรัชสมัยที่พระองค์เสวยราชสมบัติเป็นรัชกาลที่ ๔ แล้วยังทรงสนพระทัยต่อการศึกษาพระปริยัติธรรมเป็นพิเศษ เช่น โปรดเกล้าฯ ให้สร้างเก๋ง ๔ หลัง ที่บริเวณวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ไว้สำหรับราชบัณฑิตบอกหนังสือพระ เสด็จออกทรงเป็นประธานในการสอบไล่พระปริยัติธรรมตลอดรัชกาล ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ใช้มหาปราสาทข้าง พระที่นั่งพุทไธสวรรย์บ้าง พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดารามบ้างเป็นที่ประชุมสอบไล่พระปริยัติธรรม และถือเป็นธรรมเนียมปฏิบัติต่อมาจนถึงสมัยรัชกาลที่ ๕

สมัยรัชกาลที่ ๕ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ผู้ทรงพระปรีชาสามารถยิ่งในทุก ๆ ด้าน บรรดาพระราชกรณียกิจที่ก่อคุณประโยชน์แก่ชาติบ้านเมืองทั้งในด้านการปกครอง การศึกษา การพระศาสนา และการพัฒนาประเทศ มีมากมายเหลือที่จะนำมากล่าวให้ครบถ้วนได้ จึงขอกล่าวพอสังเขป แต่ในด้านการศึกษาของพระสงฆ์เท่านั้น

สำหรับการศึกษาของพระสงฆ์ พระองค์ทรงมีสายพระเนตรกว้างและไกลออกไปอีก คือ ทรงเห็นว่าสมควรจะทำนุบำรุงการศึกษาพระปริยัติธรรมที่สืบทอดมาแต่เดิม และวางหลักสูตรให้พระสงฆ์เล่าเรียนวิชาการทางโลกควบคู่กันไป<sup>(๑)</sup> เพื่อเป็นกำลังช่วยจัดการศึกษาทั้งระดับภาคบังคับและระดับอุดมศึกษา<sup>(๒)</sup> เป็นผลให้พระสงฆ์ได้มีส่วนช่วยในการศึกษา สอดแทรกหลักธรรมทางศาสนาเข้าสู่เยาวชน เป็นการปรับพื้นฐานจิตใจของชนในชาติให้มีคุณธรรม แม้ในโครงการศึกษาของชาติ พ.ศ. ๒๔๔๑ ก็ทรงรวบรวมสถาบันการศึกษาของพระสงฆ์เข้าไว้ในโครงการศึกษาของชาติด้วย

ส่วนพระบรมราโชบายที่ให้พระสงฆ์เล่าเรียนวิชาการทางโลกควบคู่กันไปในั้น พระองค์ได้ทรงตั้งสถาบันการศึกษาชั้นสูงทางคณะสงฆ์ขึ้น ๒ แห่ง คือ ทรงตั้งมหาจุฬาราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์

(๑) ความละเอียด ปรากฏในประกาศตั้งมหาจุฬาราชวิทยาลัย, ๑ ตุลาคม ๒๔๓๖

(๒) ความละเอียด ปรากฏในประกาศจัดการศึกษาในหัวเมือง พ.ศ. ๒๔๔๑

ขึ้นที่วัดบวรนิเวศวิหาร เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๖ และทรงตั้ง มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ขึ้นที่วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๙ สถาบันทั้ง ๒ แห่งนี้ ได้ดำเนินการไปอย่างไร จะได้กล่าวถึงรายละเอียดข้างหน้า

ในด้านสถานศึกษาของสงฆ์ ซึ่งในรัชกาลก่อน ๆ มานั้น ทรงโปรดให้ราชบัณฑิตบอกหนังสือพระสงฆ์ที่เก่งบริเวณพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัยบ้าง พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทบ้าง ตลอดถึงเก่งและวิหารคตภายในบริเวณวัดพระศรีรัตนศาสดารามบ้าง ตามวัดวาอารามต่าง ๆ ที่มีพระสงฆ์ทรงคุณวุฒิทางพระปริยัติธรรมบ้าง ครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ ๕ พระองค์มีพระราชประสงค์จะขยายการศึกษาทั้งฝ่ายศาสนาและฝ่ายบ้านเมือง ซึ่งเคยมีอยู่แต่ในวังและในวัดนั้น ให้แพร่หลายไปสู่ประชาชนทั่วไป จึงทรงริเริ่มสร้างสถานศึกษาขึ้นโดยเฉพาะเป็นการวางรากฐานการศึกษาของชาติให้มั่นคง ดังจะเห็นได้จากการทรงบริจาคทุนก่อสร้างโรงเรียนหลวงสำหรับราษฎรทั่วไปขึ้นที่วัดมหรณพารามเป็นแห่งแรก เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๒๗ และได้ทรงบริจาคพระราชทรัพย์ก่อสร้างมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยขึ้นที่วัดบวรนิเวศวิหาร และก่อสร้างมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยขึ้นที่วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์เพื่อเป็นสถานศึกษาฝ่ายสงฆ์ เป็นผลให้การศึกษาทั้งฝ่ายสงฆ์และฝ่ายบ้านเมืองเจริญก้าวหน้าเป็นปึกแผ่นมั่นคงขึ้นตามวัดวาอารามต่าง ๆ ต่อมา

### การสอบไล่พระปริยัติธรรม

การสอบไล่พระปริยัติธรรม และการทรงตั้งมหาปาเรียน เชื่อกันว่าอย่างน้อยมีมาแล้วแต่ครั้งแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราชแห่งกรุงศรีอยุธยา ดังหลักฐานที่ได้กล่าวแล้วในตอนต้น ครั้นถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น การสอบพระปริยัติธรรมของพระภิกษุสามเณร ถือเป็นราชการแผ่นดินอย่างหนึ่งที่ตั้งอยู่ในราชกิจของสมเด็จพระเจ้าแผ่นดิน ผู้ทรงดำรงพระองค์เป็นเอกอัครศาสนูปถัมภก เพราะฉะนั้นก่อนที่จะมีการสอบพระปริยัติธรรมในสมัยรัชกาลที่ ๑ ถึง รัชกาลที่ ๕ จึงต้องมีกระแสพระบรมราชโองการรับสั่งให้เจ้าพนักงานดำเนินการอาราธนาพระเถรานุเถระทั้งปวง ให้มีการประชุมสอบพระปริยัติธรรมขึ้น ณ พระราชวังบาง หรือ ณ วัดเป็นที่ประทับของสมเด็จพระสังฆราชบ้าง ดังที่จะขออัญเชิญพระราชากระแสนบางตอนในหมายรับสั่งของล้านเกล้าฯ รัชกาลที่ ๔<sup>(๑)</sup> พ.ศ. ๒๔๐๓ มาลงไว้พอสังเขปดังนี้

“...ให้เจ้ากรม ปลัดกรม ในกรมพระอาลักษณ์ กรมสังฆการี กรมธรรมการ กรมราชบัณฑิต มาพร้อมกันเมื่อเพลาเพลพระคัมภีร์ทุกวันให้ผู้ตั้งเกณฑ์ทั้งนี้จัดการให้พร้อมทุกพนักงาน ณ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ปราสาท ตั้งแต่ ณ วันศุกร์ ขึ้น ๙ ค่ำ เดือน ๙ เปลาเพลแล้วเสมอทุกวันไป กว่าจะสั่งให้เลิกพระคัมภีร์ ถ้าสงสัยประการใดก็ให้ไปทูลถามพระเจ้าราชวงศ์เธอ กรมหมื่นอนุตม-รัตนราชิ์ อย่าให้ขาดได้ทุกพนักงาน ตามรับสั่ง” จากข้อความในพระกระแสรับสั่งนี้ก็พอจะทราบได้ว่า โปรดให้ทางคณะสงฆ์และเจ้าหน้าที่ทางบ้านเมืองหลายฝ่าย ช่วยกันรับผิดชอบและดำเนินการสอบพระปริยัติธรรม

การกำหนดระยะเวลาทำการสอบไล่ ตั้งแต่สมัยปลายกรุงศรีอยุธยาเป็นต้นมา ถึงสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ การสอบไล่พระปริยัติธรรมยังไม่มีกำหนดแน่นอนลงไปว่า ก็จะมีการสอบไล่ครั้งหนึ่ง ขึ้นอยู่

(๑) จากบันทึกความทรงจำของสมเด็จพระเจ้า กรมพระยาดำรงราชานุภาพ เรือง อรรถวิบูลย์ รวบรวมไว้ในธรรมเนียมการศึกษาพระปริยัติธรรม หน้า ๓๙

กับเหตุการณ์บ้านเมืองเป็นสำคัญ แต่ก็ยังอยู่ในระยะเวลาประมาณ ๕ ถึง ๖ ปี จะมีการสอบไล่ครั้งหนึ่ง ครั้นต่อมาถึงสมัยรัชกาลที่ ๓ จึงมีกำหนดว่า ๓ ปี จะมีการสอบไล่พระปริยัติธรรม ๑ ครั้ง ถึงกระนั้นก็ยังมีความเคลื่อนไหวอยู่บ้าง จนถึงสมัยรัชกาลที่ ๕ เมื่อมีประกาศตั้งมหาวิทยาลัยขึ้น เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๓๖ มีความตอนหนึ่งในประกาศดังกล่าวว่า “กำหนดการสอบไล่ทุกปีวิธีสอบไล่นั้นใช้เขียน” ถือได้ว่ากฎเกณฑ์การสอบไล่ได้เริ่มมีขึ้นแล้วในครั้งนั้น เพิ่งมาเปลี่ยนแปลงเป็นสอบปีละ ๒ ครั้ง ในรัชกาลปัจจุบัน เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๑ นั่นคือการสอบไล่พระปริยัติธรรมแผนกบาลีสสมัยแรก ป.ธ. ๖-๗-๘-๙ สอบวันขึ้น ๒ ค่ำ เดือน ๓ ทุกปี สสมัยหลัง ประโยค ๑-๒ ถึง ป.ธ. ๕ สอบวันแรม ๑๐ ค่ำ เดือน ๓ ทุกปี

**การออกข้อสอบ** เป็นหน้าที่ของพระเถรานุเถระที่ทรงแต่งตั้งเป็นกรรมการ จะพิจารณาเห็นสมควรกำหนดตามหลักสูตรและชั้นเรียนที่กล่าวแล้วข้างต้น

**การควบคุมดูแลการสอบ** ตลอดถึงการอำนวยความสะดวกและการประสานงาน เป็นหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ฝ่ายบ้านเมืองในกรม กอง ตามที่ปรากฏในหมายรับสั่งข้างต้น

**วิธีการสอบไล่** ที่ใช้แต่เดิมมาตั้งแต่รัชกาลที่ ๑ ถึงรัชกาลที่ ๕ เป็นวิธีแปลบาลีพระไตรปิฎกด้วยปากให้กรรมการฟัง พระสงฆ์รูปใดแปลได้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ที่กรรมการกำหนดให้ ก็ถือว่าสอบไล่ได้ เพิ่งเริ่มมีการสอบไล่ด้วยวิธีเขียนคำแปลในกระดาษ ตามปรากฏข้อความในประกาศตั้งมหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๔๓๖ ดังกล่าวมาแล้ว แต่คงจะกระทำได้ยังไม่ทั่วถึงทุกสนามสอบ ส่วนการสอบบาลีที่ต้องใช้วิธีเขียนโดยทั่วไปนั้น เริ่มใช้เฉพาะประโยค ๑ และประโยค ๒ ก่อนเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๕ ต่อมาอีก ๔ ปี คือใน พ.ศ. ๒๔๕๙ จึงใช้วิธีสอบบาลีเป็นข้อเขียนทุกประโยค เป็นต้นมา

**การจับเวลาในการสอบ** เวลาทำการสอบไล่ กรรมการจะจุดเทียนไว้ ๑ เล่ม เป็นเครื่องจับเวลา พอเทียนหมดก็ถือว่าหมดเวลา ต่อมาในคราวสอบพระปริยัติธรรม ครั้งที่ ๓ ในรัชกาลที่ ๕ ณ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พ.ศ. ๒๔๒๕ จึงเลิกใช้เทียนเป็นเครื่องกำหนดเวลาในการสอบ เปลี่ยนมาใช้นาฬิกาแทน โดยกำหนดให้เวลาในการสอบไล่รูปละ ๑ ชั่วโมง

**สถานที่สอบไล่** แต่เดิมมาทั้งสถานที่เล่าเรียนและสถานที่สอบไล่ ใช้ทั้งในวังและในวัด เป็นที่ประทับของสมเด็จพระสังฆราช ต่อมาถึงสมัยรัชกาลที่ ๕ พบหลักฐานว่ามีการสอบพระปริยัติธรรม ๑๓ ครั้ง ณ สถานที่ดังต่อไปนี้

ครั้งที่ ๑ ณ มหาปราสาท พ.ศ. ๒๔๑๓

ครั้งที่ ๒-๓ ณ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พ.ศ. ๒๔๑๙ และ พ.ศ. ๒๔๒๕

ครั้งที่ ๔-๕ ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม พ.ศ. ๒๔๒๙ และ พ.ศ. ๒๔๓๓

ครั้งที่ ๖ ถึง ๑๓ มีการสอบทุกปี ที่มหาวิทยาลัย ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๓๖ เป็นต้นไป พร้อมกันนั้นบางปีก็ยังมีเปิดสนามสอบไล่ด้วยวิธีแปลด้วยปากตามแบบเดิม ณ วัดพระศรีรัตนศาสดารามด้วย

สถานที่สอบไล่ในปีต่อ ๆ ไป พบหลักฐานในแถลงการณ์คณะสงฆ์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๕๕ เป็นต้นมา ปรากฏว่า มีการสอบขึ้น ๒ แห่ง คือ วัดพระศรีรัตนศาสดารามและวัดเบญจมบพิตร ส่วนการสอบในวัดพระ

ครีรัตนศาสตร์รามนั้น มีมาถึงปี พ.ศ. ๒๔๕๘ เป็นปีสุดท้าย หลังจากนั้นก็ได้เปิดทำการสอบไล่ในส่วนกลางขึ้นตามวัดสำคัญต่าง ๆ เช่น วัดเบญจมบพิตร วัดบวรนิเวศวิหาร วัดเทพศิรินทราวาส วัดพระเชตุพนฯ วัดมหาธาตุฯ เป็นต้น และมีการเปิดสนามสอบขึ้นในส่วนภูมิภาคตามมณฑลต่าง ๆ เป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๖ เป็นต้นมา

### การศึกษาพระปริยัติธรรมสมัยรัชกาลที่ ๖ (พ.ศ. ๒๔๕๓-๒๔๖๘)

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จขึ้นครองราชย์เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๓ หลังจากเสด็จพระราชพิธีบรมราชาภิเษกแล้ว ได้โปรดให้ตั้งพระราชพิธีมหาสมณุตมาภิเษกเลื่อนพระเกียรติยศพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงวรชिरญาณวโรรส ขึ้นเป็นสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาวชิรญาณวโรรส ตำแหน่งสมเด็จพระมหาสมณเจ้า สกลมหาสังฆปริณายก และเจ้าคณะใหญ่ คณะธรรมยุต เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๔๕๓

เพราะเหตุที่ทรงเปรี๊ยะปราชญ์แห่งพระมหากษัตริย์ และพระปรีชาสามารถแห่งผู้นำทางศาสนา ที่ได้กล่าวมาข้างต้นนี้ เป็นมูลเหตุสำคัญที่ทำให้การศึกษาของสงฆ์ซึ่งได้วางรากฐานไว้แล้วในสมัยรัชกาลที่ ๕ มีความเจริญก้าวหน้าเป็นปึกแผ่นมั่นคงยิ่งขึ้น และมีสิ่งที่สำคัญหลายอย่างที่เป็นคุณประโยชน์ต่อชาติและพระพุทธศาสนาเกิดขึ้นในรัชกาลที่ ๖ เช่น โปรดให้ใช้พุทธศักราชในการบอกปีทางราชการ แทนรัตนโกสินทร์ศก ตั้งแต่วันที่ ๑ เมษายน ๒๔๕๖ นับว่าเป็นเกียรติเป็นศักดิ์ศรีอย่างยิ่งแก่พวกเราชาวพุทธ และมีการศึกษาพระปริยัติธรรมแผนกธรรมขึ้นควบคู่กับแผนกบาลี อันเป็นผลสืบเนื่องมาจากการประกาศใช้พระราชบัญญัติเกณฑ์ทหาร ร.ศ. ๑๒๔ (พ.ศ. ๒๔๔๘) เกณฑ์ชายฉกรรจ์เข้ารับราชการทหารป้องกันประเทศชาติ มีความในพระราชบัญญัติตอนหนึ่งว่า ยกเว้นพระภิกษุทั่วไปและสามเณรผู้ธรรม ไม่ต้องถูกเกณฑ์เข้าเป็นทหาร

คำว่า สามเณรผู้ธรรม เป็นปัญหาในการตีความ ทางราชการจึงขอให้ทางคณะสงฆ์กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีปฏิบัติให้ ดังนั้น มหาเถรสมาคมมีสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส ทรงเป็นประธาน จึงได้ประชุมปรึกษากำหนดหลักสูตรแบบเรียนของสามเณรผู้ธรรมขึ้นให้พระภิกษุสามเณรได้เล่าเรียนและมีวิวัฒนาการมาเป็นการศึกษาพระปริยัติธรรมแผนกธรรมตามลำดับกาลเวลาดังนี้<sup>(๑)</sup>

- หลักสูตรสามเณรผู้ธรรม ร.ศ. ๑๓๐ (พ.ศ. ๒๔๕๔)
- ปรับปรุงหลักสูตรใหม่ เรียกว่า นักธรรมชั้นตรี พ.ศ. ๒๔๕๖
- จัดให้มีหลักสูตรนักธรรมชั้นโท ขึ้น พ.ศ. ๒๔๖๐
- จัดให้มีหลักสูตรนักธรรมชั้นเอก ขึ้น พ.ศ. ๒๔๖๔

ในชั้นแรกที่กำหนดหลักสูตรนักธรรมชั้น ทั้งการศึกษานักธรรมและบาลี ยังวางหลักสูตรควบคู่กันไป จึงเรียกกันว่าเปรียญธรรม ใช้อักษรย่อว่า ป.ธ. โดยจัดแบ่งดังนี้

- เปรียญธรรมชั้นตรี คือ ประโยค ๑-๒-๓ (นวกภูมิ)
- เปรียญธรรมชั้นโท คือ ประโยค ๔-๕-๖ (มัชฌิมภูมิ)

(๑) หนังสือแถลงการณ์คณะสงฆ์ เล่ม ๑ พ.ศ. ๒๔๕๖ หน้า ๑๑๙-๑๒๔

- เปรียญธรรมชั้นเอก คือ ประโยค ๗-๘-๙ (เถรภูมิ)

ครั้นต่อมาถึงปีพ.ศ. ๒๔๖๙ ได้วางหลักสูตรแบ่งการศึกษาทั้งฝ่ายนักธรรมและฝ่ายบาลีแยกกันเป็นอิสระ เรียกฝ่ายนักธรรมว่า แผนกธรรม เรียกฝ่ายบาลีว่า แผนกบาลี แต่ก็ยังมีข้อบังคับถือปฏิบัติต่อมาจนทุกวันนี้ว่า ผู้ที่จะสอบบาลีประโยค ๑-๒-๓ จะต้องสอบได้นักธรรมชั้นตรีก่อน ผู้ที่จะเข้าสอบบาลีประโยค ๔-๕-๖ จะต้องสอบได้นักธรรมชั้นโทก่อน และผู้ที่จะเข้าสอบบาลีประโยค ๗-๘-๙ จะต้องสอบได้นักธรรมชั้นเอกก่อน และมีการออกใบประกาศนียบัตรให้แก่ผู้สอบไล่ได้นักธรรมและเปรียญตั้งแต่สมัยนั้นเป็นต้นมา

ครั้นต่อมาถึงสมัยรัชกาลที่ ๗ (พ.ศ. ๒๔๖๘-๒๔๗๗) พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้รวมการพระศาสนาและการศึกษาของชาติไว้ในกระทรวงธรรมการ โปรดให้พระสงฆ์ร่วมมือกันจัดการสอนจรรยาในโรงเรียนรัฐบาล เพื่อให้ครูและนักเรียนได้เรียนรู้หลักธรรมทางพระพุทธศาสนา มากยิ่งขึ้น ดังนั้น ทางราชการและคณะสงฆ์จึงอนุญาตให้ครูที่เป็นคฤหัสถ์ชายหญิงรวมทั้งผู้เคยอุปสมบท สอบนักธรรมได้บ้างแล้ว มีโอกาสเข้าสอบนักธรรมในสนามสอบคณะสงฆ์ได้ เพื่อเลื่อนวิทยฐานะให้สูงขึ้น โดยให้เรียกการศึกษาแบบนี้ว่า “ธรรมศึกษาตรี” “ธรรมศึกษาโท” “ธรรมศึกษาเอก” ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๗๒ เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน

### การศึกษาของสงฆ์สมัยปัจจุบัน

ได้กล่าวมาแล้วในเรื่องการสอบไล่พระปริยัติธรรมสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นว่าการเรียน การสอบไล่พระปริยัติธรรมของพระภิกษุสามเณร ถือเป็นราชการแผ่นดินอย่างหนึ่ง ที่เนื่องอยู่ในราชกิจของสมเด็จพระเจ้าแผ่นดินผู้ทรงดำรงพระองค์เป็นเอกอัครศาสนูปถัมภก ก่อนที่จะมีการสอบไล่พระปริยัติธรรม ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๑ ถึงรัชกาลที่ ๕ จึงต้องมีพระบรมราชโองการรับสั่งให้เจ้าพนักงานอาราธนาพระเถรานุเถระทั้งปวงให้มีการประชุมสอบพระปริยัติธรรมขึ้นทุกครั้งไป

ครั้นต่อมาถึงสมัยรัชกาลที่ ๕ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระบรมราชโองการประกาศจัดการเล่าเรียนในหัวเมือง พ.ศ. ๒๔๔๑ เป็นการเปิดเผย (ขอร้อง) ให้พระสงฆ์ทั่วพระราชอาณาจักร เอาใจใส่สั่งสอนอบรมประชาชน และฝึกสอนวิชาความรู้ต่าง ๆ แก่กุลบุตร ทรงอาราธนากรมหมื่นวชิรญาณวโรรส ทรงเป็นเจ้าคณะใหญ่บังคับการพระอารามในหัวเมืองในส่วนการพระศาสนาและการศึกษา และทรงมอบกรมหมื่นดำรงราชานุภาพ เป็นเจ้าหน้าที่จัดการอนุกุลในฝ่ายกิจการของฆราวาส<sup>(๑)</sup> พระบรมราชโองการฉบับนี้เอง ได้เป็นจุดเริ่มต้นแห่งการทรงมอบหมายการศึกษาทางคณะสงฆ์ ให้คณะสงฆ์มาดำเนินการเอง ดังระบบบริหารการศึกษาของคณะสงฆ์ในปัจจุบันซึ่งจะกล่าวต่อไป

เมื่อพระสงฆ์รับเอาการศึกษาพระปริยัติธรรมมาดำเนินการเองแล้ว การศึกษาของสงฆ์ก็เหมือนกับการศึกษาประเภทอื่น ๆ จำเป็นจะต้องปรับปรุงเปลี่ยนแปลงโครงสร้างระบบบริหารหลักสูตร และวิธีการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับกาลสมัย ให้ประสานสอดคล้องกับความต้องการและจำเป็นทางสังคม ตามพระราชบัญญัติคณะสงฆ์ พ.ศ. ๒๕๐๕ การจัดการการศึกษาของสงฆ์เป็นอำนาจหน้าที่ของมหาเถรสมาคม และ

(๑) ประวัติการปกครองคณะสงฆ์ หน้า ๑๓. โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๒๑



มหาเถรสมาคมได้จัดตั้งสภาการศึกษาของคณะสงฆ์ขึ้นเป็นศูนย์กลางสำหรับส่งเสริมควบคุมนโยบายและการดำเนินงานการศึกษาของคณะสงฆ์โดยทั่วไปมีหน้าที่พิจารณาโครงการแผนงานการศึกษาของคณะสงฆ์ทุกระดับ พิจารณาให้ความเห็นชอบการจัดทำหลักสูตรแบบเรียน รวมทั้งพิจารณาปัญหาเกี่ยวกับการศึกษาตามที่มหาเถรสมาคมมอบหมาย<sup>(๑)</sup> เป็นอันสรุปได้ว่าการศึกษาของคณะสงฆ์ในปัจจุบันแบ่งออกเป็นประเภทใหญ่ ๆ ๒ ประเภท คือ

๑. การศึกษาพระปริยัติธรรมแผนกธรรม และแผนกบาลี

๒. การศึกษาพระปริยัติธรรมแผนกประยุกต์

การศึกษาพระปริยัติธรรมและแผนกบาลี ก็คือการศึกษาของคณะสงฆ์แบบเดิมที่มีมาตั้งแต่โบราณมุ่งผลในทางดำรงรักษาพระธรรมคำสั่งสอนและสืบต่ออายุพระพุทธศาสนา ถือว่าเป็นการศึกษามาคับดับทางคณะสงฆ์ เพราะการจะก้าวไปศึกษาพระปริยัติธรรมสาขาอื่น ๆ ต้องมีพื้นฐานความรู้ทางนักธรรมและบาลีตามที่สถาบันนั้น ๆ จะกำหนด ในด้านการส่งเสริมควบคุมดูแลการศึกษาพระปริยัติธรรมแผนกธรรมและแผนกบาลีนั้น มหาเถรสมาคมได้แต่งตั้งแม่กองธรรมและแม่กองบาลีเป็นผู้รับผิดชอบเป็นสัดส่วนไป

การศึกษาพระปริยัติธรรมแผนกประยุกต์นั้น หมายถึงการศึกษาพระปริยัติธรรมควบคู่กันไปกับวิชาการทางโลกสาขาต่าง ๆ ที่ไม่ขัดต่อพระธรรมวินัย เพื่อให้พระภิกษุสามเณรซึ่งมีอยู่ทั่วประเทศจำนวนนับแสนรูป ให้ได้รับการศึกษาวิชาการทั้งทางธรรมและทางโลกอย่างเพียงพอ สามารถบำเพ็ญประโยชน์ทั้งแก่ชาติและพระศาสนาได้มากขึ้น การศึกษาพระปริยัติธรรมแผนกประยุกต์นี้มีใช้เพิ่งจะมีขึ้นในสมัยปัจจุบัน หากแต่ได้เริ่มวางรากฐานไว้แล้ว ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ นั่นคือ

๑. มหามกุฏราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ทรงโปรดให้ตั้งขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อพ.ศ. ๒๔๓๖ ทางคณะสงฆ์ได้ประกาศตั้งเป็นมหาวิทยาลัยสงฆ์ชื่อ สภาการศึกษามหามกุฏราชวิทยาลัย เมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๔๔๘ ได้เปิดการศึกษาระดับปริญญาศาสนศาสตรบัณฑิต ตั้งแต่วันที่ ๑๖ กันยายน ๒๔๔๙ เป็นต้นมา

๒. มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ทรงโปรดให้ตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๒ และได้รับพระราชทานชื่อนี้ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๙ ทางคณะสงฆ์ได้ประกาศตั้งเป็นมหาวิทยาลัยสงฆ์ เมื่อวันที่ ๙ มกราคม ๒๔๔๐ ได้เปิดการศึกษาระดับปริญญาพุทธศาสตรบัณฑิต ตั้งแต่วันที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๔๔๐ เป็นต้นมา

แม้ทางรัฐบาลและคณะสงฆ์จะเห็นด้วยเป็นอย่างดีกับพระบรมราชาบายนี้ แต่ก็มีอุปสรรคหลายอย่าง ทั้งทางการเมืองและทางเศรษฐกิจ ทำให้การจัดการศึกษาตามพระราชประสงค์ล่าช้าไปเพียงสามารถดำเนินการได้ในรูปมหาวิทยาลัยสงฆ์ขึ้นอย่างจริงจัง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๘ เมื่อทางคณะสงฆ์มองเห็นผลงานการผลิตนักศึกษาออกมารับใช้พระศาสนาและช่วยเหลือสังคมเป็นผลดีพอสมควรแล้วมหาเถรสมาคมจึงให้การรับรองสถาบันทั้ง ๒ แห่งข้างต้นนั้นว่า เป็นการศึกษาของคณะสงฆ์เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๒<sup>(๒)</sup>

(๑) รายละเอียดมีในประวัติการศึกษาสงฆ์ หน้า ๖๕, กรมการศาสนาจัดพิมพ์ พ.ศ. ๒๕๒๗

(๒) คำสั่งมหาเถรสมาคม เรื่องการศึกษาของมหาวิทยาลัยสงฆ์ พ.ศ. ๒๕๑๒

ส่วนทางรัฐบาลนั้น กรมการศาสนาได้จัดสรรเงินบำรุงสถาบันการศึกษาของคณะสงฆ์ทั้ง ๒ แห่งตามกำลังเงินงบประมาณมาโดยตลอดจนถึงรัฐบาลปัจจุบัน ซึ่ง ฯพณฯ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ เป็นนายกรัฐมนตรี ได้เล็งเห็นความสำคัญและความจำเป็นในการศึกษาพระปริยัติธรรมทั้งแบบเดิมและแบบประยุกต์นี้มากขึ้น จึงได้ออกพระราชบัญญัติกำหนดวิทยฐานะผู้สำเร็จวิชาการพระพุทธศาสนา พ.ศ. ๒๕๒๗<sup>(๒)</sup> ให้การรับรองการศึกษาของสงฆ์ทั้งแบบเก่าเปรียญธรรม ๙ ประโยค (ป.ธ.๙) และการศึกษาชั้นสูงแบบใหม่ คือปริญญาศาสนศาสตรบัณฑิต (ศน.บ.) และปริญญาพุทธศาสตรบัณฑิต (พธ.บ.) ว่ามีวิทยฐานะชั้นปริญญาตรี มีศักดิ์มีสิทธิ์เท่าปริญญาตรีทั่วไป ดังรายละเอียดปรากฏใน พ.ร.บ.ดังกล่าวมาแล้ว นับว่าทั้งฝ่ายรัฐบาลและคณะสงฆ์ได้ร่วมกันพัฒนาโครงสร้างระบบการศึกษาของสงฆ์ให้มีคุณค่าต่อการพัฒนาความรู้ ความคิด และคุณธรรม เพื่อให้เป็นบุคคลที่มีคุณภาพครบถ้วนทุกด้าน สอดคล้องกับความต้องการทางสังคม อำนวยประโยชน์ทั้งฝ่ายโลกและฝ่ายธรรม อันจะนำไปสู่การพัฒนาชาติบ้านเมืองให้เจริญรุ่งเรืองได้ในที่สุด

### คติธรรม

มีลมเป็นเครื่อง  
ทั้งบาปทั้งบุญ  
ยากเราเดี๋ยวตาย

หยุดลมหมดเรื่อง  
มอบเรื่องทั้งหลาย  
รับเป็นหน้าที่

- มีลมมีเรื่อง  
ทำเรื่องมากมาย  
ว่าวุ่นใจกาย  
เป็นพันพันทวี
- หมดลมหมดเรื่อง  
สร้างเรื่องกันที  
ให้พวกคนมี  
ทำเรื่องต่อไป

“ธรรมสารก”

(๒) ราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๑๐๑. ตอนที่ ๑๔๐. ๙ ตุลาคม ๒๕๒๗

# พระราชบัญญัติ<sup>(๑)</sup>

กำหนดวิทยฐานะผู้สำเร็จวิชาการพระพุทธศาสนา

พ.ศ. ๒๕๒๗

ภูมิพลอดุลยเดช ป.ร.

ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๒๗

เป็นปีที่ ๓๙ ในรัชกาลปัจจุบัน

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศว่า โดยที่เป็นการสมควรมีกฎหมายว่าด้วยการกำหนดวิทยฐานะผู้สำเร็จวิชาการพระพุทธศาสนา จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติขึ้นไว้โดยคำแนะนำและยินยอมของรัฐสภา ดังต่อไปนี้

มาตรา ๑ พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติกำหนดวิทยฐานะผู้สำเร็จวิชาการพระพุทธศาสนา พ.ศ. ๒๕๒๗”

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

มาตรา ๓ วิชาการพระพุทธศาสนา หมายความว่า วิชาการซึ่งจัดให้พระภิกษุสามเณรศึกษาตามหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) หลักสูตรพระปริยัติธรรมแผนกธรรมและแผนกบาลีสณามหลวง

(๒) หลักสูตรปริญญาศาสนศาสตรบัณฑิตของสภาการศึกษามหามกุฏราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์

(๓) หลักสูตรปริญญาพุทธศาสตรบัณฑิตของมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์

มาตรา ๔ ให้ผู้สำเร็จวิชาการพระพุทธศาสนา

(๑) ตามหลักสูตรพระปริยัติธรรมแผนกธรรมและแผนกบาลีสณามหลวงเปรียญธรรมเก้าประโยคมีวิทยฐานะชั้นปริญญาตรีเรียกว่า “เปรียญธรรมเก้าประโยค” ใช้ตัวย่อว่า “ป.ธ. ๙”

(๒) ตามหลักสูตรปริญญาศาสนศาสตรบัณฑิตจากสภาการศึกษามหามกุฏราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ มีวิทยฐานะชั้นปริญญาตรี เรียกว่า “ศาสนศาสตรบัณฑิต” ใช้ตัวย่อว่า “ศน.บ.”

(๓) ตามหลักสูตรปริญญาพุทธศาสตรบัณฑิตจากมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ มีวิทยฐานะชั้นปริญญาตรี เรียกว่า “พุทธศาสตรบัณฑิต” ใช้อักษรย่อว่า “พธ.บ.”

มาตรา ๕ นอกจากปริญญาตามมาตรา ๔ พระภิกษุสามเณรซึ่งได้ศึกษาวิชาการพระพุทธศาสนา อาจได้รับประกาศนียบัตรรับรองความรู้ตามหลักสูตรที่คณะกรรมการการศึกษาของคณะสงฆ์ให้ความเห็นชอบ

มาตรา ๖ ให้มีคณะกรรมการการศึกษาของคณะสงฆ์คณะหนึ่งประกอบด้วยสมเด็จพระสังฆราช ทรงเป็นประธานกรรมการ แม่กองบาลีสนามหลวง แม่กองธรรมสนามหลวงนายกสภาการศึกษามหามกุฏราชวิทยาลัย สภานายกมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ นายกสภาการศึกษามหามกุฏราชวิทยาลัย อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย อธิบดีกรมการฝึกหัดครู อธิบดีกรมการศาสนา อธิบดีกรมการศึกษานอกโรงเรียน อธิบดีกรมวิชาการ เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ เป็นกรรมการ กับกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิอีกไม่เกินเจ็ดคน ซึ่งสมเด็จพระสังฆราชทรงแต่งตั้งโดยความเห็นชอบของมหาเถรสมาคม

ให้คณะกรรมการการศึกษาของคณะสงฆ์เลือกกรรมการผู้หนึ่งเป็นรองประธานกรรมการ

ให้อธิบดีกรมการศาสนาเป็นเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาของคณะสงฆ์ และให้กรมการศาสนาทำหน้าที่สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาของคณะสงฆ์

มาตรา ๗ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิอยู่ในตำแหน่งคราวละสองปี กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งพ้นจากตำแหน่งอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้

ในกรณีที่สมเด็จพระสังฆราชทรงแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพิ่มขึ้นในระหว่างที่กรรมการซึ่งทรงแต่งตั้งไว้แล้วยังมีวาระอยู่ในตำแหน่ง ให้ผู้ซึ่งได้รับแต่งตั้งให้เป็นกรรมการเพิ่มขึ้นอยู่ในตำแหน่งเท่ากับวาระที่เหลืออยู่ของกรรมการซึ่งได้รับแต่งตั้งไว้แล้ว

มาตรา ๘ นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระตามมาตรา ๗ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก หรือ

(๓) สมเด็จพระสังฆราชมีพระบัญชาให้ออก

ในกรณีที่กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งก่อนวาระ สมเด็จพระสังฆราชอาจทรงแต่งตั้งผู้อื่นเป็นกรรมการแทนโดยความเห็นชอบของมหาเถรสมาคมได้ และให้ผู้ซึ่งได้รับแต่งตั้งอยู่ในตำแหน่งเท่ากับวาระที่เหลืออยู่ของกรรมการซึ่งตนแทน

มาตรา ๙ การประชุมของคณะกรรมการการศึกษาของคณะสงฆ์ต้องมีกรรมการมาประชุมไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนกรรมการทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอยู่ในขณะนั้น จึงจะเป็นองค์ประชุม

ถ้าประธานกรรมการไม่มาประชุมหรือไม่อยู่ในที่ประชุม ให้รองประธานกรรมการเป็นประธานในที่ประชุม ถ้าประธานกรรมการและรองประธานกรรมการไม่มาประชุมหรือไม่อยู่ในที่ประชุมให้ที่ประชุมเลือกกรรมการผู้หนึ่งเป็นประธานในที่ประชุม

การวินิจฉัยชี้ขาดของที่ประชุมให้ถือเสียงข้างมาก กรรมการผู้หนึ่งมีเสียงหนึ่งในการลงคะแนน ถ้าคะแนนเสียงเท่ากัน ให้ประธานในที่ประชุมออกเสียงเพิ่มขึ้นอีกเสียงหนึ่งเป็นเสียงชี้ขาด

มาตรา ๑๐ คณะกรรมการการศึกษาของคณะสงฆ์มีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

- (๑) กำหนดนโยบายและแผนการจัดการศึกษาวิชาการพระพุทธศาสนาให้เจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้น
- (๒) กำหนดมาตรฐานและให้ความเห็นชอบหลักสูตรวิชาการพระพุทธศาสนา
- (๓) กำหนดพื้นความรู้ คุณสมบัติ หลักเกณฑ์การเข้าศึกษา ระยะเวลาการศึกษาการสอบและเงื่อนไขการรับปริญญาหรือประกาศนียบัตร
- (๔) ควบคุมดูแลการจัดการศึกษาวิชาการพระพุทธศาสนาให้มีการศึกษาพระ-ปริยัติธรรมเป็นหลัก และป้องกันมิให้มีการเปลี่ยนแปลงพระธรรมวินัยไม่ให้ผิดไปจากพระบาลีในพระไตรปิฎก
- (๕) วินิจฉัยสั่งการเพื่อยับยั้งหรือยุติการดำเนินการที่ขัดต่อพระธรรมวินัยหรือขัดต่อกฎหมายระเบียบข้อบังคับ หรือคำสั่งของสถานศึกษาวิชาการพระพุทธศาสนาตามพระราชบัญญัตินี้
- (๖) วางระเบียบ และออกข้อบังคับหรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๑๑ ผู้ใดไม่มีสิทธิใช้ปริญญาหรือประกาศนียบัตร หรืออักษรย่อปริญญาตามพระราชบัญญัตินี้ กระทำการเพื่อให้บุคคลอื่นเชื่อว่าตนมีสิทธิดังกล่าว ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหกเดือน หรือปรับไม่เกินหนึ่งหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๑๒ ให้ผู้สำเร็จวิชาการพระพุทธศาสนาตามหลักสูตรพระปริยัติธรรมแผนกธรรมและแผนกบาลีสนาทหลวง เปรียญธรรมเก้าประโยค ปริญญาศาสนศาสตรบัณฑิตจากสภาการศึกษามหามกุฏราชวิทยาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์ หรือปริญญาพุทธศาสตรบัณฑิตจากมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์ก่อนวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับมีวิทยฐานะชั้นปริญญาตรีตามมาตรา ๔

มาตรา ๑๓ ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการรักษาการตามพระราชบัญญัตินี้  
ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ  
พลเอก ประจวบ สุนทรากร  
รองนายกรัฐมนตรี

**หมายเหตุ :-** เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ โดยที่พระภิกษุสามเณรซึ่งได้ศึกษาและสอบไล่ได้เปรียญเก้าประโยคตามหลักสูตรพระปริยัติธรรมแผนกธรรมและแผนกบาลีสนาทหลวงของคณะสงฆ์ ปริญญาศาสนศาสตรบัณฑิตตามหลักสูตรปริญญาศาสนศาสตรบัณฑิตของสภาการศึกษามหามกุฏราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ หรือปริญญาพุทธศาสตรบัณฑิตตามหลักสูตรปริญญาพุทธศาสตรบัณฑิตของมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์เทียบชั้นบัณฑิตด้านสังคมศาสตร์ของมหาวิทยาลัยฝ่ายอาณาจักรสมควรกำหนดวิทยฐานะผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรทั้งสามนี้ให้สูงเท่ากับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยฝ่ายอาณาจักร จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

## การพระราชทานพัดยศเปรียญ

จุดมุ่งหมายของการพระราชทานพัดยศเปรียญก็คือ มุ่งส่งเสริมการศึกษาวิชาการทางศาสนา ให้เกียรติให้กำลังใจแก่ผู้สำเร็จการศึกษาทุกวิถีทางเท่าที่จะพึงกระทำได้ พัดยศเปรียญเป็นพัดเกียรติยศทางการศึกษาที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดพระราชทานแก่พระภิกษุสามเณรในทำนองเดียวกันกับการพระราชทานเสื้อครุยแก่นิสิตนักศึกษาผู้สำเร็จวิชาการทางโลก

รูปร่างลักษณะและความเป็นมาของพัดยศสมณศักดิ์และพัดยศเปรียญนั้น สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงอธิบายไว้ในหนังสือสาส์นสมเด็จเจ้า<sup>(๑)</sup> “พัดยศก็มีแบบมาแต่กรุงศรีอยุธยา พิศราธิราชลักษณะพัดยศแบบเก่า ดูเหมือนพระที่มีตำแหน่งในการบังคับบัญชาคณะสงฆ์ เช่น พระราชาคณะลงไปจนฐานานุกรม จะถือพัดแพหรืองาล้วน (พระ) เปรียญ เป็นแต่ทรงคุณวิเศษเฉพาะตัว ถือตาลปัตรขลิบทองอย่างเดียวกันทั้งที่เป็นพระและสามเณร หม่อมฉันสันนิษฐานว่าพัดยศเปรียญอย่างที่ถ่ายแบบตาลปัตร (พัดใบตาล) มาทำเป็นพื้นแพรมีเส้นและขลิบทอง อาจเกิดขึ้นเมื่อจัดระเบียบแปลหนังสือในรัชกาลที่ ๒ หรือมีฉะนั้นก็เกิดขึ้นในรัชกาลที่ ๓ เป็นแน่ เพราะมีรูปพัดยศเปรียญอย่างพื้นแพรเขียนไว้ด้วยกันกับรูปพัดยศอย่างอื่นหลังบานประตูพระอุโบสถวัดพระเชตุพนพิจารณาดูพัดยศเปรียญที่เขียนไว้ นั้นผิดกับพัดเปรียญชั้นหลัง แต่ที่ขอบกับแพรพื้นพัดเป็นสีต่างกัน เมื่อพัดพื้นแพรมีขึ้นเห็นจะพระราชทานแก่พระภิกษุสามเณรจึงคงถือตาลปัตรขลิบทองอยู่อย่างเดิม”

สรุปความได้ว่า พัดยศเปรียญมีมาแล้วแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา แต่เป็นเพียงตาลปัตรทำด้วยใบตาล ขลิบทองเหมือนกันทั้งพระภิกษุและสามเณร ในครั้งกรุงเก่า นั้นพระราชาคณะลงไปถึงฐานานุกรมที่มีตำแหน่งทางการปกครองสงฆ์จึงจะถือพัดพื้นแพรหรืองาล้วน ส่วนพัดยศเปรียญที่ถ่ายแบบจากตาลปัตรเดิมมาเป็นพัดพื้นแพรมีเส้นขลิบทองนั้น น่าจะมีขึ้นในรัชกาลที่ ๒ หรือรัชกาลที่ ๓ เป็นแน่ ถึงในสมัยนี้ สามเณรเปรียญก็ยังถือตาลปัตรขลิบทองอยู่อย่างเดิม การเปลี่ยนสีพัดยศเปรียญให้แตกต่างกันออกไปนั้น คงจะมีขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๕ ดังปรากฏลักษณะพัดเปรียญต่าง ๆ ดังต่อไปนี้<sup>(๒)</sup>

๑. เปรียญ ๙ ประโยค พัดหน้านาง พื้นดาดทอง ลายทองสลักไหมสีเป็นลงยา นมและยอดดกเงื้อมทองทั้งของพระภิกษุและสามเณร

๒. เปรียญ ๘ ประโยค พัดหน้านาง พื้นดาดทอง ปักดินเลื่อมทั้งของพระภิกษุและสามเณร

๓. เปรียญ ๗ ประโยค พัดหน้านาง พื้นไหมดเงิน ปักดินเลื่อมทอง ทั้งของพระภิกษุและสามเณร

๔. เปรียญ ๖ ประโยค ภิกษุ, พัดหน้านาง พื้นแพรเหลือง ประดับเลื่อม สามเณร, พัดใบตาล ขลิบลูกไม้ทอง ใจกลางสีเหลือง

---

(๑) สาส์นสมเด็จ ภาค ๒๒, พระนคร ๒๔๙๙. หน้า ๔๙-๕๐ สาส์นได้ตอบระหว่างสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ และสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

(๒) ตัวอย่างพัดยศเปรียญสมัยรัชกาลที่ ๕ หาได้ไม่ครบ จึงไม่มีภาพถ่ายประกอบ

๕. เปรียญ ๕ ประโยค ภิกษุ, พัดหน้านาง พื้นแพรแดงประดับเลื่อม สามเถร, พัดใบตาล ขลิบลูกไม้ทอง ใจกลางสีน้ำเงิน

๖. เปรียญ ๔ ประโยค ภิกษุ, พัดหน้านาง พื้นแพรสีน้ำเงิน สามเถร, พัดใบตาล ขลิบลูกไม้ทอง ใจกลางสีน้ำเงิน

๗. เปรียญ ๓ ประโยค ภิกษุ, พัดหน้านาง พื้นแพรสีเขียวประดับเลื่อม สามเถร, พัดใบตาล ขลิบลูกไม้ทอง ใจกลางสีเขียว

ต่อมาได้มีการเปลี่ยนลักษณะพัดยศเปรียญอีกครั้งหนึ่ง ให้มีรูปร่างลักษณะเหมือนกันทั้งของพระภิกษุและสามเถร มจ.หญิง ดวงจิตรา จิตรพงศ์<sup>(๑)</sup> ทรงสันนิษฐานไว้ว่า การเปลี่ยนแปลงครั้งนี้จะมีขึ้นระหว่างตอนปลายรัชกาลที่ ๕ หรือตอนต้นรัชกาลที่ ๖ ในคราวที่สมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระยาวชิรญาณวโรรส ทรงจัดตั้งมหาจุฬาราชวิทยาลัย พัดยศเปรียญที่เปลี่ยนแปลงใหม่มีรูปลักษณะดังภาพ



๑. เปรียญ ๔ ประโยค พัดหน้านาง พื้นตาดเหลืองล้วน ปักดินเลื่อม
๒. เปรียญ ๘ ประโยค พัดหน้านาง พื้นแพรเหลือง ขอบและใจกลางตาดเหลือง ปักดินเลื่อม
๓. เปรียญ ๗ ประโยค พัดหน้านาง พื้นแพรเหลือง ขอบและใจกลางไหมดขาว ปักดินเลื่อม
๔. เปรียญ ๖ ประโยค พัดหน้านาง พื้นแพรเหลืองล้วน ปักดินเลื่อม
๕. เปรียญ ๕ ประโยค พัดหน้านาง พื้นแพรเขียว ขอบและใจกลางเป็นแพรสีแดง ปักดินเลื่อม
๖. เปรียญ ๔ ประโยค พัดหน้านาง พื้นแพรเขียว ขอบและใจกลางเป็นแพรสีน้ำเงิน
๗. เปรียญ ๓ ประโยค พัดหน้านาง พื้นแพรสีเขียวล้วน ปักดินเลื่อม





### พัตยศเปรียญที่เป็นราชวงศ์

พระราชวงศ์ทรงผนวชสอบพระปริยัติธรรมได้เป็นเปรียญทรงโปรดพระราชทานพัตตาดเหมือนเปรียญ ๙ ประโยค เป็นธรรมเนียมตลอดมา แต่ก็มีหม่อมราชวงศ์บางรูป ได้รับพระราชทานพัตตาดพิเศษ (ดังภาพ)

๑. ประโยค ป.ธ. ๓-๔-๕ พัตตาดหน้าาง พื้นแพรแดง ปักดินเลื่อม ลายกนกใจกลางมีตัวเลขบอก ประโยค ด้ามไม้สีดำ

๒. ประโยค ป.ธ. ๖-๗-๘ พัตตาดหน้าาง พื้นแพรสีเหลือง ปักดินเลื่อมลายกนกใจกลางมีตัวเลขบอก ประโยค ด้ามไม้สีดำ

๓. ประโยค ป.ธ. ๙ พัตตาดหน้าาง พื้นตาดเหลือง ปักดินเลื่อมลายกนกใจกลางไม่มีตัวเลขบอกประโยค ด้ามงา ยอดงา เริ่มมีครั้งแรก พ.ศ. ๒๕๐๔



### พัตนเปรียญสมัยปัจจุบัน

เนื่องจากพระภิกษุสามเณรที่สอบไล่ได้เปรียญธรรมมีจำนวนมากขึ้นและค่าวัสดุสิ่งของที่ทำพัตนมีราคาสูงขึ้นทำให้ทางราชการไม่อาจจัดสร้างพัตนเปรียญธรรมถวายได้ทั่วถึง เป็นเหตุให้มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบพัตนให้เหมาะสมกับภาวะทางเศรษฐกิจ และให้เพียงพอกับจำนวนผู้สอบไล่ได้ ดังที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงอีกครั้งหนึ่งในสมัยรัชกาลที่ ๗ เป็นชนิดที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน ทำสีให้แตกต่างกันบอกประโยคด้วยตัวเลขของเหล็องกะไหลทอง ติดไว้ตรงใจกลางพัตน ดังภาพ



### พัตน์กรรม

ในรัชกาลที่ ๖ เป็นช่วงเวลาที่สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส ทรงเริ่มตั้งการศึกษาแผนกธรรมขึ้นราว พ.ศ. ๒๔๕๖ โดยจัดแบ่งชั้นเรียนเป็น ๓ ชั้น คือ นักธรรม-ชั้นตรี นักธรรมชั้นโท และนักธรรมชั้นเอก ดังนั้น ในรัชกาลนี้ นอกจากมีพัตน์เปรียญแล้วยังโปรดเกล้าฯ ให้จัดทำพัตน์กรรมขึ้นพระราชทานแก่พระภิกษุสามเณรที่สอบไล่ได้อีกด้วย เป็นพัตน์หน้านาง พื้นตัวนสีเหลือง พิมพ์เส้นสีดำเป็นรูปธรรมจักร ตรงกลางมีรูปยันต์เทวชาดสมาธิขอบลายกนกเหมือนกันทุกชั้น และมีชื่อแตกต่างกันบ้าง ดังภาพ

นักธรรมชั้นเอก พัตน์หน้านาง ลายกนก บั๊กไหมต่างสีทับบนลายพิมพ์ ติดนมทองเหลืองดุน

นักธรรมชั้นโท พัตน์หน้านาง ลายกนก ติดนมทองเหลืองดุนเป็นตัวอักษร น.ธ.โท

นักธรรมชั้นตรี พัตน์หน้านาง ลายกนก นมพิมพ์หน้าราหู

## พดยศเปรียญคฤหัสถ์

พดยศเปรียญ นอกจากจะพระราชทานแก่พระภิกษุสามเณรแล้ว ยังพระราชทานเพื่อเป็นเกียรติแก่คฤหัสถ์ ผู้ชำนาญภาษาบาลีถึงชั้นเปรียญอีกด้วย มีผู้เคยได้รับพระราชทานสองท่าน ดังนี้

ในรัชกาลที่ ๕ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระสมมตอมรพันธุ์ ทรงแปลหนังสือนิบาตชาดกถวาย เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๗ สมเด็จพระมหาสมณฯ ทรงตรวจแล้ว ประทานหนังสือสำคัญว่ากรมพระสมมตอมรพันธุ์ ทรงชำนาญคฤหัสถ์ ถึงภูมิเปรียญ ๕ ประโยค พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงยินดี จึงโปรดเกล้าฯ ให้สร้างพดยศเปรียญ ๕ ประโยคขนาดเล็ก พระราชทานเป็นเกียรติยศ

ต่อมาในรัชกาลที่ ๗ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระจันทบุรีนฤนาถทรงแปลเรื่องจันทกุมาร-ชาดกแล้วประทานให้แก่ราชบัณฑิตสภา จัดพิมพ์ มหาเถรสมาคมยกย่องว่า ทรงมีความรู้ความสามารถในภาษาบาลีถึงชั้นเปรียญ ๕ ประโยค พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานพดยศเปรียญ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๔๗๓ เช่นเดียวกับสมเด็จพระบรมชนกนาถได้ทรงกระทำไว้



## ๔. คณะสงฆ์อื่น

### พระสงฆ์อนัมนิกายและจินิกาย

พระพุทธศาสนาลัทธิมหายาน เคยกล่าวมาแล้วในตอนต้นว่ามีอยู่แล้วในภูมิภาคนี้ ตั้งแต่ก่อนตั้งอาณาจักรสุโขทัย แต่ที่จะกล่าวถึงในที่นี้เฉพาะลัทธิมหายานอนัมนิกายและจินิกายตั้งแต่สมัยกรุงธนบุรี เป็นต้นมาเท่านั้น

### ความเป็นมาของชาวญวนในประเทศไทย

ประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องชาวญวนในประเทศไทยกล่าวว่า เนื่องจากเกิดกบฏแย่งชิงอำนาจกันขึ้นที่เมืองเว้ ่องเชียงซุน ราชบุตรองค์ที่ ๔ ของพระเจ้าเมืองเว้ ได้อพยพพวกพ้องพลเมืองผ่านประเทศเขมร เข้ามาสู่ประเทศไทยในปี พ.ศ. ๒๓๑๙ พระเจ้ากรุงธนบุรีได้โปรดรับชาวญวนเหล่านั้นไว้ และได้พระราชทานที่ดินถนนพาหุรัดให้องเชียงซุนกับพวกตั้งบ้านเรือน นับเป็นชาวญวนพวกแรกที่เข้ามาขอพึ่งพระบรมโพธิสมภาร ต่อมาองเชียงซุนได้คิดอ่านจะกลับไปทำการก่อกวนของตน พระเจ้ากรุงธนบุรีทรงทราบความนั้นแล้ว จึงทรงรับสั่งให้ประหารชีวิตองเชียงซุนเสีย

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ได้มีพระราชนัดดาของพระเจ้าเมืองเว้พระนามว่าองเชียงสือ กับพรรคพวกบริวารได้อพยพหนีภัยเข้ามาในประเทศสยามอีกเป็นครั้งที่ ๒ เมื่อปี พ.ศ. ๒๓๒๕ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชทรงพระกรุณาโปรดรับไว้ และได้พระราชทานที่ดินตำบลคอกกระบือริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาด้านทิศตะวันออกให้เป็นที่ตั้งถิ่นฐาน ปัจจุบันที่ดินตรงนี้เป็นที่ตั้งสถานทูตโปรตุเกส ครั้นต่อมาถึงปี พ.ศ. ๒๓๒๙ องเชียงสือได้คิดหลบหนีไปก่อกวนของตน โดยวางแผนหมายกราบหลอกลวงไว้ที่ใต้บูชาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงทราบแล้ว ก็ได้ทรงถือโทษประการใด แต่กรมพระราชวังบวรมหาสุรสิงหนาท ทรงพิโรธมากถึงกับทรงรับสั่งให้ชาวญวนพวกขององเชียงสือไปอยู่ที่ตำบลบางโพ เขตดุสิต สืบมาจนบัดนี้<sup>(๑)</sup>

ในสมัยรัชกาลที่ ๓ ได้มีชาวญวนอพยพเพิ่มเติมเข้ามาอีก ๓ ครั้ง ทั้งที่อพยพลี้ภัยเข้ามาเองและกองทัพอังกฤษกวาดต้อนเข้ามา ดังจะกล่าวต่อไป

ครั้งที่ ๑ ระหว่าง พ.ศ. ๒๓๗๓ ถึง ๒๓๗๖ เจ้าพระยาบดินทร์เดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ได้ยกทัพไปตีเมืองญวนได้ครอบครองชาวญวนเข้ามาถวายสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวเป็นจำนวนมากพวกที่นับถือพระพุทธศาสนาโปรดให้ไปตั้งถิ่นฐานอยู่ที่จังหวัดกาญจนบุรี ส่วนพวกที่นับถือคริสต์ศาสนาได้โปรดให้อยู่รวมกับพวกเข้ารีตที่ตำบลสามเสนในกรุงเทพฯ

ครั้งที่ ๒ ประมาณ พ.ศ. ๒๓๗๗ พระเจ้าแผ่นดินญวนพระนามว่ามินม่างได้ประกาศห้ามคนญวน

(๑) เก็บความจากเรื่องตำนานพระญวน หน้า ๑-๑๕ พระนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้า กรมพระยาดำรงราชานุภาพ. หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร คณะสงฆ์อนัมนิกายจัดพิมพ์ พ.ศ. ๒๔๗๓

นับถือศาสนาคริสต์ และได้จับชาวญวนที่เข้ารับมาทำทารุณกรรมต่าง ๆ เป็นเหตุให้ชาวญวนเป็นจำนวนมากอพยพเข้ามาในประเทศไทย พวกที่นับถือพระพุทธศาสนาโปรดให้ไปอยู่ที่จังหวัดกาญจนบุรี ส่วนพวกที่นับถือศาสนาคริสต์ก็โปรดให้อยู่ร่วมกับพวกญวนเข้ารับที่ตำบลสามเสนในกรุงเทพฯ เช่นกัน

ครั้งที่ ๓ ประมาณ พ.ศ. ๒๓๘๓ เจ้าพระยาบดินทร์เดชาได้ยกกองทัพไทยไปร่วมกับกองทัพเขมรทำการรบขับไล่กองทัพญวน ได้ทหารญวนเข้ามาสวามิภักดิ์ประมาณ ๑,๐๐๐ คนเศษ ส่งเข้ามาถวายพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ทรงรับไว้และโปรดให้อยู่ร่วมกับพวกญวนซึ่งเข้ามาครั้งธงไชยสี่ที่ตำบลบางโพ เขตสามเสนใน กรุงเทพฯ

ครั้นต่อมาถึงสมัยรัชกาลที่ ๔ พวกชาวญวนที่ไปตั้งถิ่นฐานที่จังหวัดกาญจนบุรีในรัชกาลก่อนนั้นมีความประสงค์จะเข้ามาตั้งถิ่นฐานในกรุงเทพฯ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดให้ตั้งบ้านเรือนที่ริมคลองผดุงกรุงเกษม ซึ่งเป็นที่ตั้งของวัดสมณานัมบริหาร (วัดญวน สะพานขาว) มาจนทุกวันนี้

### พระสงฆ์อนัมนิกาย

พระสงฆ์อนัมนิกาย คือ พระสงฆ์นิกายมหายานที่ชาวญวนนำเข้ามาในสมัยกรุงธนบุรี เป็นต้นมาเชื่อกันว่าในชั้นแรกพระสงฆ์ญวนคงได้รับการอุปสมบทในประเทศญวนมาก่อน แล้วอพยพติดตามชาวญวนเข้ามาในประเทศไทยในยุคต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้ว ครั้นต่อมาภายหลังจึงมีการอุปสมบทพระสงฆ์ชาวญวนขึ้นในประเทศไทย ในสมัยรัชกาลที่ ๑ ถึงรัชกาลที่ ๓ พระสงฆ์ญวนมีบทบาทในทางศาสนาแต่เฉพาะในพวกชาวญวนด้วยกันเป็นส่วนใหญ่ สำหรับประชาชนชาวไทย และราชสำนักของไทยเพียงแต่ไม่รังเกียจในฐานะเป็นพระพุทธศาสนาด้วยกัน จะแตกต่างก็เพียงลัทธินิกายเท่านั้น

สมัยรัชกาลที่ ๓ ขณะที่เจ้าฟ้ามงกุฎ (รัชกาลที่ ๔) ทรงผนวชอยู่นั้น นอกจากจะสนพระทัยในพระพุทธศาสนาฝ่ายเถรวาทของไทยเราแล้ว พระองค์ยังสนพระทัยศึกษาข้อวัตรปฏิบัติของฝ่ายมหายานอีกด้วย จึงโปรดให้มิหนมต้องฮึงเจ้าอาวาสวัดญวนตลาดน้อยมาสอบถามข้อวัตรปฏิบัติ ฮึงฮึงได้กราบทูลให้ทรงทราบจนเป็นที่พอพระราชหฤทัย เป็นที่ต้องพระราชอัธยาศัยตั้งแต่นั้นมา ต่อมาเมื่อพระองค์เสด็จขึ้นครองราชย์เป็นพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔ เมื่อ พ.ศ. ๒๓๙๔ แล้ว ได้ทรงอุปถัมภ์ฮึงฮึงในการช่วยปฏิสังขรณ์วัดญวนตลาดน้อยขึ้นเป็นครั้งแรก และต่อมาได้ทรงยกย่องพระสงฆ์อนัมนิกาย โปรดให้เข้าเฝ้าถวายพระพรในพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา เป็นพระสงฆ์ในพิธีหลวงอีกฝ่ายหนึ่งเป็นประจำทุกปีมา และในรัชกาลนี้เองพระสงฆ์ญวนได้รับพระราชทานเกียรติให้ประกอบพิธีงเต็กถวายเป็นครั้งแรกในพระราชพิธีพระราชทานเพลิงศพพระบรมศพสมเด็จพระเทพศิรินทราบรมราชินี เมื่อวันที่ ๑๐ กันยายน ๒๔๐๔ และถือเป็นธรรมเนียมปฏิบัติในพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระบรมศพและศพเจ้านายต่อมาจนปัจจุบัน

### สมณศักดิ์พระสงฆ์อนัมนิกาย

ได้กล่าวมาแล้วว่า ในสมัยรัชกาลที่ ๔ ฮึงฮึง เป็นพระเถระญวนรูปแรกที่ได้มีโอกาสเข้าเฝ้าพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ถวายความคิดเห็นเกี่ยวกับลัทธิธรรมเนียมประเพณีของฝ่ายมหายานให้ทรง

ทราบจนเป็นที่พอพระราชหฤทัย และในเวลาต่อมา องค์ได้รับการทรงตั้งให้เป็นอธิการวัดญวนตลาดน้อย พร้อมทั้งได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ ช่วยปฏิสังขรณ์วัดนี้ให้เป็นปึกแผ่นมั่นคงขึ้น

ครั้นต่อมาในรัชกาลที่ ๕ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงช่วยเหลือในการปฏิสังขรณ์วัดนี้เพิ่มเติมอีก จึงพระราชทานนามวัดญวนตลาดน้อยใหม่ว่า วัดอุภัยราชบำรุง แปลว่า ได้รับการบำรุงจากพระราชทานทั้ง ๒ พระองค์

สำหรับเรื่องสมณศักดิ์ของพระสงฆ์ญวนนั้น<sup>(๑)</sup> พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระราชปรารภถึงความจงรักภักดีของพระสงฆ์ญวนและพระสงฆ์จีนได้ประกอบพิธีตั้งเด็ก ถวายในงานพระราชพิธีออกพระเมรุมาหลายครั้ง ทั้งทรงพระราชดำริว่า ชาวญวนทั้งบรรพชิตและคฤหัสถ์ซึ่งมีอยู่ในพระราชอาณาเขตในเวลานั้น เป็นญวนที่เกิดในพระราชอาณาเขต เพียงแต่สืบเชื้อสายจากชาวญวนที่มาจากเมืองญวนเท่านั้น อีกประการหนึ่ง สมเด็จพระเจ้าแผ่นดินในกาลก่อนได้เคยทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ตั้งพระสงฆ์มอญให้มีสมณศักดิ์เหมือนพระสงฆ์ไทย จึงทรงพิจารณาเห็นสมควรตั้งสมณศักดิ์พระสงฆ์ญวนและพระสงฆ์จีนให้มีสมณศักดิ์ขึ้นมาบ้าง แต่โดยเหตุที่พระสงฆ์ญวนและพระสงฆ์จีนถือลัทธิมหายาน จะทำพิธีสังฆกรรมร่วมกับพระสงฆ์ไทยไม่ได้ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีทำเนียบสมณศักดิ์ของพระสงฆ์ญวนและพระสงฆ์จีนขึ้นต่างหากในคราวเดียวกัน โดยทรงเลือกพระสงฆ์ญวนที่เป็นคณาจารย์ตั้งเป็นตำแหน่งพระครู พระปลัด รองปลัด (เทียบด้วยสมุห์) ผู้ช่วย (เทียบด้วยใบฎีกา) ส่วนพระสงฆ์จีนนั้น ทรงตั้งหัวหน้าเป็นตำแหน่งพระอาจารย์ (เทียบด้วยพระครูวิปัสสนา) และมีฐานานุกรมเป็นปลัดและรองปลัดเช่นเดียวกับพระสงฆ์ญวน พระราชทานสัญญาบัตรมีราชทินนามพร้อมทั้งพัดยศซึ่งจำลองแบบพัดพระสงฆ์ไทยแต่มีขนาดย่อมลงถือเป็นต้นแบบธรรมเนียมการพระราชทานสมณศักดิ์แก่พระสงฆ์ญวนและพระสงฆ์จีนตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา และได้มีพระสงฆ์ญวนได้รับพระราชทานสมณศักดิ์ ดำรงตำแหน่งเจ้าคณะใหญ่ฝ่ายพระสงฆ์อนัมนิกายสืบทอดกันมาโดยลำดับดังนี้

๑. พระครูสมณานัมสมณาจารย์ (ฮึง) วัดอุภัยราชบำรุง ถนนเจริญกรุง เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร สมณศักดิ์พระสงฆ์อนัมนิกายในระยะนั้น ยังไม่มีฐานานุกรม

๒. พระครูสมณานัมสมณาจารย์ (กร้าม) วัดอนัมนิกายาราม (วัดบางโพ) เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร มีฐานานุกรม ๕ รูป เป็นปลัดขวา ปลัดซ้าย รองปลัดขวา รองปลัดซ้าย และกลาง

๓. พระครูสมณานัมสมณาจารย์ (จีห์ลับ) วัดสมณานัมบริหาร ริมคลองผดุงกรุงเกษม กรุงเทพมหานคร

๔. พระครูสมณานัมสมณาจารย์ (หันเคี้ยด) วัดอุภัยราชบำรุง ถนนเจริญกรุง เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร

(๑) เก็บความจากเรื่องตำนานพระญวน หน้า ๑๑-๑๒ พระนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้า กรมพระยาดำรงราชานุภาพ, หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, คณะสงฆ์อนัมนิกาย จัดพิมพ์ พ.ศ. ๒๔๗๓ และจัดพิมพ์อีกครั้งหนึ่งเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๘



๕. พระครูสมณานัมสมณาจารย์ (เหมิกโงน) วัดมงคลสมาคม ถนนแปลงนาม เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร

๖. พระครูสมณานัมสมณาจารย์ (เวียงหมาง) วัดกุศลสมาคร เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร

๗. พระครูสมณานัมสมณาจารย์ (โผชัย) วัดอุภัยราชบำรุง ถนนเจริญกรุง เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์ เมื่อ ๕ ธันวาคม ๒๕๓๗

๘. พระครูสมณานัมสมณาจารย์ (ปั้นเลื่อง) วัดโลกานุเคราะห์ เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์ เมื่อ ๕ ธันวาคม ๒๕๐๑

๙. พระครูสมณานัมสมณาจารย์ (โผเรียน) วัดชัยภูมิการาม เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร ต่อมาได้เลื่อนเป็นเจ้าคณะใหญ่หน่อกายกิตติมศักดิ์ เมื่อวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๑๑

๑๐. พระครูบริหารอนัมพรต (ยักเหมิง) วัดมงคลสมาคม ถนนแปลงนาม เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ได้ทรงมีพระบัญชาแต่งตั้งให้เป็นผู้รักษาการตำแหน่งเจ้าคณะใหญ่หน่อกาย เมื่อวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๑๑ ต่อมาได้รับพระราชทานเลื่อนและตั้งสมณศักดิ์เป็นพระครูสมณานัมวุฒาจารย์ เจ้าคณะใหญ่หน่อกาย เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๑๒ **ราชทินนามนี้เป็นสมณศักดิ์ที่ตั้งเพิ่มขึ้นใหม่** ครั้นต่อมาเมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๑๘ ได้รับพระราชทานเลื่อนและตั้งสมณศักดิ์เป็นพระคณานัมธรรมสมาธิวัตร พุทธบริษัทอนัมวินตา บรมนริศราวุธเจ้าคณะใหญ่หน่อกาย มีฐานานุกรมได้ ๕ รูป คือ องปลัด องวินัยธร องธรรมธร องสมุทร องใบฎีกา

๑๑. ต่อมาได้มีพระบัญชาสมเด็จพระสังฆราช ลงวันที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๒๘ แต่งตั้งให้พระคณานัมธรรมสมาธิวัตร ดำรงตำแหน่งเจ้าคณะใหญ่หน่อกายกิตติมศักดิ์พร้อมกับได้มีพระบัญชาสมเด็จพระสังฆราช ลงวันที่ ๑๙ กันยายน ๒๕๒๘ แต่งตั้งให้พระครูบริหารอนัมพรต วัดกุศลสมาคร ถนนราชวงศ์ เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร ให้ดำรงตำแหน่งเจ้าคณะใหญ่หน่อกายในปัจจุบัน (พ.ศ. ๒๕๒๘) นับเป็นเจ้าคณะใหญ่หน่อกาย รูปที่ ๑๑

อนึ่ง ในระยะหลังนี้ได้มีชั้นสมณศักดิ์พระสงฆ์เพิ่มขึ้น คือ พระคณานัมธรรมสมาธิวัตร และพระครูสมณานัมวุฒาจารย์ ส่วนตำแหน่งทางการปกครองก็ได้มีเจ้าคณะ รองเจ้าคณะใหญ่และผู้ช่วยเจ้าคณะใหญ่เป็นต้นเพิ่มขึ้นมา ทั้งนี้เพื่อให้เป็นไปตามกฎกระทรวง ฉบับที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๒๐ ว่าด้วยการปกครองคณะสงฆ์ญาณและเงิน เมื่อวันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๒๐ ออกตามความในพระราชบัญญัติคณะสงฆ์ พ.ศ. ๒๕๐๕ ดังนั้น จึงมีชั้นยศทางสมณศักดิ์เพิ่มขึ้นตามความเหมาะสมกับตำแหน่งทางการปกครอง โปรดดูรายละเอียดในผังการปกครองคณะสงฆ์อื่นในหน้าต่อไป

ส่วนเรื่องศาสนสถานวัดวาอารามของพระสงฆ์อนัมกายนั้น มีหลักฐานปรากฏว่าชาวญวนได้สร้างวัดตามลัทธินิกายของตนขึ้นเป็นครั้งแรกในสมัยกรุงธนบุรี ชื่อว่า วัดทิพยวารีวิหาร (ก่าโลตือ) ตั้งอยู่บนฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา หลังตลาดบ้านหม้อ กรุงเทพมหานคร (ปัจจุบันเป็นวัดพระสงฆ์จีน) เป็นวัดซึ่งญวนอพยพหนีภัยสงครามกบฏที่เมืองเว้ เข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภารช่วยกันสร้างขึ้น ปัจจุบันพระสงฆ์ญวน

ได้สร้างวัดเพิ่มขึ้นจำนวน ๑๕ วัด เป็นประเภทวิสุงคามสีมา ๘ วัด และเป็นประเภทสำนักสงฆ์อีก ๗ วัด มีทั้งในกรุงเทพมหานครและต่างจังหวัด

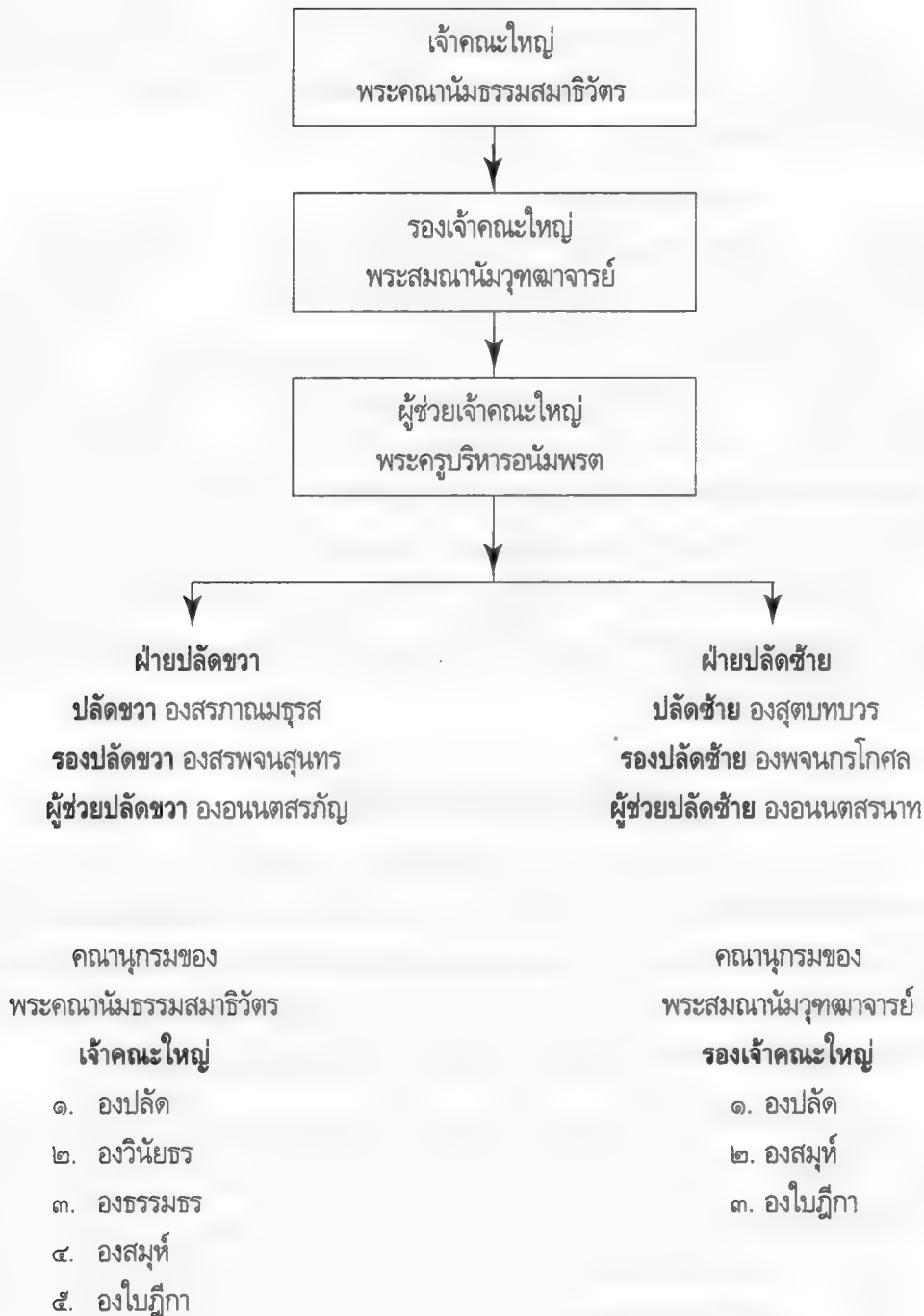
### ผังแสดงการปกครองและสมณศักดิ์คณะสงฆ์อื่น

ตามกฎหมายหลวง ฉบับที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๒๐ ว่าด้วยการปกครองคณะสงฆ์เถรวาทและจีน เมื่อวันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๒๐ ออกตามความในพระราชบัญญัติคณะสงฆ์ พ.ศ. ๒๕๐๕

สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก



แผนภูมิแสดงทำเนียบสมณศักดิ์และตำแหน่ง  
บรรพชิตอนัมนิกาย ปัจจุบัน



หมายเหตุ ได้รับการขยายอัตราตำแหน่งตามนี้ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๘

## ความสัมพันธ์ระหว่างชาวไทยกับชาวจีน

ความสัมพันธ์ในทางศาสนาและวัฒนธรรมระหว่างไทยกับจีนนั้น เป็นที่ทราบกันโดยทั่วไปว่ามีมาช้านานแล้ว เริ่มตั้งแต่ยุคที่อาณาจักรไทยยังเรียกตนเองว่า “อาณาจักรอ้ายลาว” สมัยที่ขุนหลวงเมาทรงเป็นองค์พระประมุขอยู่นั้น พระเจ้ากรุงจีนพระนามว่า มิ่งตี้หรือเม้งเต้ แห่งราชวงศ์หยั่นได้ส่งราชทูตนำพระพุทธรูปมาเผยแพร่ในอาณาจักรอ้ายลาว ประมาณ พ.ศ. ๖๐๑ เป็นเหตุให้ขุนหลวงเมาและราษฎรไทยส่วนมากหันมานับถือพระพุทธศาสนาตั้งแต่นั้นมา

ต่อมาเมื่อไทยได้ก่อตั้งอาณาจักรสุโขทัยขึ้น ราว พ.ศ. ๑๘๐๐ นั้น ความสัมพันธ์ในทุก ๆ ด้านระหว่างไทยกับจีน กลับมีความกระชับแน่นขึ้นอีก ดังปรากฏหลักฐานในประวัติศาสตร์ไทยว่าพ่อขุนรามคำแหงมหาราชได้เสด็จไปเยือนประเทศจีนและได้นำช่างจีนมาช่วยทำถ้วยชามสังคโลกด้วย ในสมัยกรุงศรีอยุธยา ก็ยังมีชาวจีนเดินทางไปมาค้าขายติดต่อกันมิได้ขาด ดังปรากฏหลักฐานสมัยกรุงศรีอยุธยาว่า มีชาวจีนเข้ามารับราชการและได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์แต่งตั้งให้เป็นขุนนางอยู่หลายท่าน ในสมัยกรุงธนบุรีก็ปรากฏว่าชาวจีนได้มีบทบาทช่วยพระบาทสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชทำการรบกับพม่ามาแต่ก่อนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ เมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ได้ปราบดาภิเษกขึ้นครองราชย์ สถาปนาพระบรมราชจักรีวงศ์ขึ้นนั้น พระยาโชฎีการาชเศรษฐี ขุนนางจีนผู้เป็นหัวหน้าควบคุมชาวจีนในประเทศไทย ก็ได้ผ่อนเกล้าถวายบริเวณที่ดินที่อยู่ของตนและพวกแถบฝั่งตะวันออกแม่น้ำเจ้าพระยา ให้ทรงสร้างพระบรมมหาราชวังขึ้นตามพระราชประสงค์ ส่วนตนเองและพวกได้อพยพไปตั้งบ้านเรือนอยู่ในสวน ซึ่งเป็นที่พระราชทานแห่งใหม่ ณ บริเวณวัดสามปลื้มและสำเพ็งทุกวันนี้

## พระสงฆ์จีนนิกายในประเทศไทย

ชาวจีนที่เข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภารในประเทศไทยตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน ส่วนใหญ่นับถือพระพุทธศาสนานิกายมหายาน ผสมกับลัทธิขงจื้อ ลัทธิเต๋า เป็นต้น ซึ่งบรรพบุรุษ นับถือ สืบทอดกันมา และก็มีเป็นจำนวนไม่น้อยที่นับถือพระพุทธศาสนานิกายหินยาน เช่นเดียวกับกับชาวไทย แม้ชาวจีนกับชาวไทยจะมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องมาไม่ขาดสายก็ตาม ในอดีตก็ยังไม่ปรากฏว่ามีวัดหรือพระสงฆ์จีนทำการเผยแผ่พระพุทธศาสนานิกายมหายานขึ้นโดยเฉพาะ จะมีอยู่บ้างก็เป็นประเภทเทวาลัยหรือศาลเจ้าเท่านั้น

ครั้นต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๕ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ได้มีพระภิกษุจีนรูปหนึ่ง ชื่อว่าพระภิกษุสกลแห่งชาวมณฑลกว๋างตุ้งเดินทางเข้ามาเพื่อนมัสการปูชนียสถานทางพระพุทธศาสนาในประเทศไทยมาพักอยู่ที่ศาลร้างเจ้ากว่นอิม ถนนเยาวราช แขวงจักรวรรดิ เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร ท่านหลวงจีนรูปนี้ทรงคุณธรรมทางสมถวิปัสสนา มีชาวจีนเคารพนับถือมาก จึงร่วมกันสร้างวัดจีนขึ้นตรงที่ศาลร้างเจ้ากว่นอิมนั่นเอง ให้ชื่อว่า “วัดย่งฮกยี่” ภายหลังได้รับพระราชทานนามว่า “วัดบำเพ็ญจีนพรต” เป็นวัดจีนแห่งแรกในประเทศไทย ในเวลาต่อมาท่านหลวงจีนสกลก็ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์เป็น พระอาจารย์จีนวังสสมาธิวัตร ดำรงตำแหน่งเจ้าคณะใหญ่จีนนิกายเป็นรูปแรก พร้อมกันนั้นได้พระราชทานสมณศักดิ์แด่พระสงฆ์จีนอีก ๒ รูป



### พัตยศปรพชิตอนัมนิกาย

๑. พระคณานัมนธรรมสมาธิวัตร พุทธบริษัทอนัมนิกาย บรมนริศรานุวัตร เจ้าคณะใหญ่อนัมนิกาย พัตแฉก พื้นเยียรบับขาว ปักทองแร่ ดำมงา ยอดงาเกาะ (๕ ธ.ค. ๒๕๑๘)
๒. พระสมณานัมนุทตมาจารย์ ไพศาลสมณกิจ รองเจ้าคณะใหญ่อนัมนิกาย พัตแฉก พื้นเยียรบับ เหลืองสลั่มม่วง, เขียว ปักดินเลื่อม ดำมงา ยอดงา (๕ ธ.ค. ๒๕๑๘)
๓. พระครูบริหารอนัมนพรต ผู้ช่วยเจ้าคณะใหญ่อนัมนิกาย พัตแฉก พื้นเยียรบับแดงสลั่มเขียว, ม่วง ปักเส้นดินทอง ดำมงา ยอดงา (๕ ธ.ค. ๒๕๑๘)



๔. อังสรภาณมธุรส ปลัดขาว  
พัตพุดตาน กลีบเยียรระบับแดง ปักเส้นดินทอง
๕. อังสุตบทบวร ปลัดข้าย  
พัตพุดตาน กลีบเยียรระบับแดง ปักเส้นดินทอง
๖. อังสรพจนสุนทร รองปลัดขาว  
พัตหนานาง พื้นอตัลัด ขอบนอกแดง วงในน้ำเงิน





๗. องพจนกรโกศล รองปลัดซ้าย  
พัตหน้านาง พื้นอัดลัด ขอบนอกน้ำเงิน วงในแดง
๘. องอนนตสรภัญ ผู้ช่วยปลัดขวา  
พัตหน้านาง พื้นอัดลัด ขอบนอกน้ำเงิน วงในเขียว
๙. องอนนตสรนาท ผู้ช่วยปลัดซ้าย  
พัตหน้านาง พื้นอัดลัด ขอบนอกเขียว วงในน้ำเงินแสด





ปัตถยประจำตำแหน่งคณาุกรมของพระคณานัมธรรมสมาธิวัตรฯ เจ้าคณะใหญ่หน่อกายมี  
๕ ตำแหน่ง คือ

๑. องปลัด
๒. องวินัยธร
๓. องธรรมธร
๔. องสมุห์
๕. องใบฎีกา

คือ หลวงจีนคณาณัติจีนพรต ตำแหน่งปลัดขวา และหลวงจีนธรรมรสจีน-ศาสน์ ตำแหน่งปลัดซ้าย ถือได้ว่า พระสงฆ์จีนนิกายได้รับการยอมรับนับถือจากประชาชนชาวไทย ขึ้นไปจนถึงราชสำนักตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา และได้มีท่านหลวงจีนได้รับพระราชทานสมณศักดิ์ ดำรงตำแหน่งเจ้าคณะใหญ่จีนนิกายสืบต่อกันมาดังนี้

๑. พระอาจารย์จีนวังสสมาธิวัตร (สกลเท็ง) วัดมังกรกมลาวาส (เดิมอยู่วัดบำเพ็ญจีนพรต)
๒. พระอาจารย์จีนวังสสมาธิวัตร (กวยหงอ) วัดมังกรกมลาวาส (เดิมอยู่วัดบำเพ็ญจีนพรต)
๓. พระอาจารย์จีนวังสสมาธิวัตร (โล่วเซ่ง) วัดมังกรกมลาวาส (เดิมอยู่วัดบำเพ็ญจีนพรต)
๔. พระอาจารย์จีนวังสสมาธิวัตร (ย่งปิง) วัดมังกรกมลาวาส (เดิมอยู่วัดบำเพ็ญจีนพรต)
๕. พระอาจารย์จีนวังสสมาธิวัตร (เซียงหึ่ง) วัดมังกรกมลาวาส (เดิมอยู่วัดบำเพ็ญจีนพรต)

๖. พระมหาคณาจารย์จีนธรรมสมาธิวัตร (โพธิ์แจ่ง) เดิมเป็นเจ้าอาวาสวัดมังกรกมลาวาส ภายหลังท่านได้ย้ายไปเป็นเจ้าอาวาสวัดโพธิ์แมนคุณาราม ถนนสาธุประดิษฐ์ เขตยานนาวา กรุงเทพมหานคร ซึ่งดำรงตำแหน่งเจ้าคณะใหญ่จีนนิกายในปัจจุบัน<sup>(๑)</sup>

ในเวลาต่อมา พระสงฆ์จีนนิกายและวัดจีนนิกายได้เพิ่มจำนวนขึ้นเรื่อย ๆ จนถึงปัจจุบันนี้มีวัดจีนนิกายทั่วประเทศรวม ๑๖ วัด แบ่งเป็นประเภทวิสุทธคามสีมา ๖ วัด เป็นประเภทสำนักสงฆ์ ๑๒ วัด มีทั้งในกรุงเทพมหานครและในต่างจังหวัด<sup>(๒)</sup>

(๑) ดูรายละเอียดใน ประวัติคณะสงฆ์จีนนิกาย หน้า ๓-๕ รวบรวมโดย พระอาจารย์จีนธรรมคณาธิการ (เย็นเจียว) พิมพ์เป็นที่ระลึกงานเสด็จพระราชดำเนินทรงเปิด “หอพิพิธภัณฑวัตถุธรรม” วัดมังกรกมลาวาส พ.ศ. ๒๕๒๑

(๒) ดูรายละเอียดในประวัติพระพุทธศาสนาแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี หน้า ๓๕๐-๓๖๕ กรมการศาสนาจัดพิมพ์ พ.ศ. ๒๕๒๕

# การปกครอง

## พระสงฆ์อัครนิกายและจันนิกาย

ในชั้นแรกที่พระสงฆ์อัครนิกายและพระสงฆ์จันนิกายเข้ามาในประเทศไทยนั้น ยังมิได้รับการยกย่องนับถือว่าเป็นพระสงฆ์ แต่ก็ยังได้รับการยอมรับนับถือจากทางราชการและประชาชนในฐานะเป็นนักพรตหรือนักบวชเท่านั้น และถือว่าเป็นชาวต่างด้าว เช่นเดียวกับชาวต่างประเทศที่เข้ามาพำนักอาศัยอยู่ในประเทศไทย จึงให้อยู่ในความควบคุมดูแลของกรมทำซำ

ในสมัยรัชกาลที่ ๕ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงยอมรับนับถือและให้การอุปถัมภ์พระสงฆ์อัครนิกายเช่นในรัชกาลที่ ๔ เมื่อมีการปรับปรุงกระทรวงทบวงกรมขึ้นใหม่จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้โอนการบังคับบัญชาคณะสงฆ์อัครนิกายจากกรมทำซำมาขึ้นต่อกระทรวงธรรมการ

ในสมัยรัชกาลที่ ๖ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงโปรดพระราชทานอำนาจในการปกครองคณะสงฆ์ ทั้งในด้านการบริหารกิจการคณะสงฆ์และการศึกษาพระปริยัติธรรมให้เป็นภาระของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส จึงโปรดให้โอนการบังคับบัญชาคณะสงฆ์อัครนิกายและจันนิกายให้มาขึ้นอยู่กับคณะสงฆ์ไทย มีสมเด็จพระมหาสมณเจ้าฯ ทรงเป็นประธานตั้งแต่นั้นมา

ในปัจจุบันตามพระราชบัญญัติคณะสงฆ์ พ.ศ. ๒๕๐๕ มาตรา ๔๖ บัญญัติไว้ว่า “การปกครองคณะสงฆ์อื่นนอกจากคณะสงฆ์ไทยให้เป็นไปตามกฎกระทรวง” เป็นผลให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ ผู้รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้ ออกกฎกระทรวงฉบับที่ ๓ (พ.ศ. ๒๕๒๐) ว่าด้วยการปกครองคณะสงฆ์ญวนและจีน เมื่อวันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๒๐ มีบทบัญญัติ ๓๒ ข้อ แบ่งเป็น ๔ หมวด มีสาระสำคัญดังนี้

**ผู้บังคับบัญชาสูงสุด** ทั้งคณะสงฆ์อัครนิกายและจันนิกายอยู่ภายใต้การปกครองบังคับบัญชาของสมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก โดยมีกรมการศาสนาเป็นผู้รับสนองงาน

๒. แบ่งตำแหน่งการปกครอง ทั้งอัครนิกายและจันนิกาย ออกเป็นฝ่ายละ ๑๒ ตำแหน่ง คือ

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| ๑. เจ้าคณะใหญ่        | ๒. รองเจ้าคณะใหญ่    |
| ๓. ผู้ช่วยเจ้าคณะใหญ่ | ๔. ปลัดขวา           |
| ๕. ปลัดซ้าย           | ๖. รองปลัดขวา        |
| ๗. รองปลัดซ้าย        | ๘. ผู้ช่วยปลัดขวา    |
| ๙. ผู้ช่วยปลัดซ้าย    | ๑๐. เจ้าอาวาส        |
| ๑๑. รองเจ้าอาวาส      | ๑๒. ผู้ช่วยเจ้าอาวาส |

๓. อำนาจในการแต่งตั้งผู้ดำรงตำแหน่ง สมเด็จพระสังฆราชทรงแต่งตั้งเจ้าคณะใหญ่ของแต่ละนิกาย ตามมติของคณะกรรมการสงฆ์ในนิกายนั้น ๆ และทรงแต่งตั้งตำแหน่งรองลงมาจนถึงลำดับที่ ๔ รวม

ทั้งทรงแต่งตั้งพระอุปฌาย์ด้วย ตามที่เจ้าคณะใหญ่เสนอ ทั้งนี้โดยมีกรมการศาสนาเป็นผู้รับสนองงาน เสนอรายงานกราบทูลสมเด็จพระสังฆราช

ส่วนเจ้าคณะใหญ่ของแต่ละนิกาย มีอำนาจแต่งตั้งเจ้าอาวาส รองเจ้าอาวาส และผู้ช่วยเจ้าอาวาส ในนิกายของตน

### สมณศักดิ์พระสงฆ์ญวนและจีน

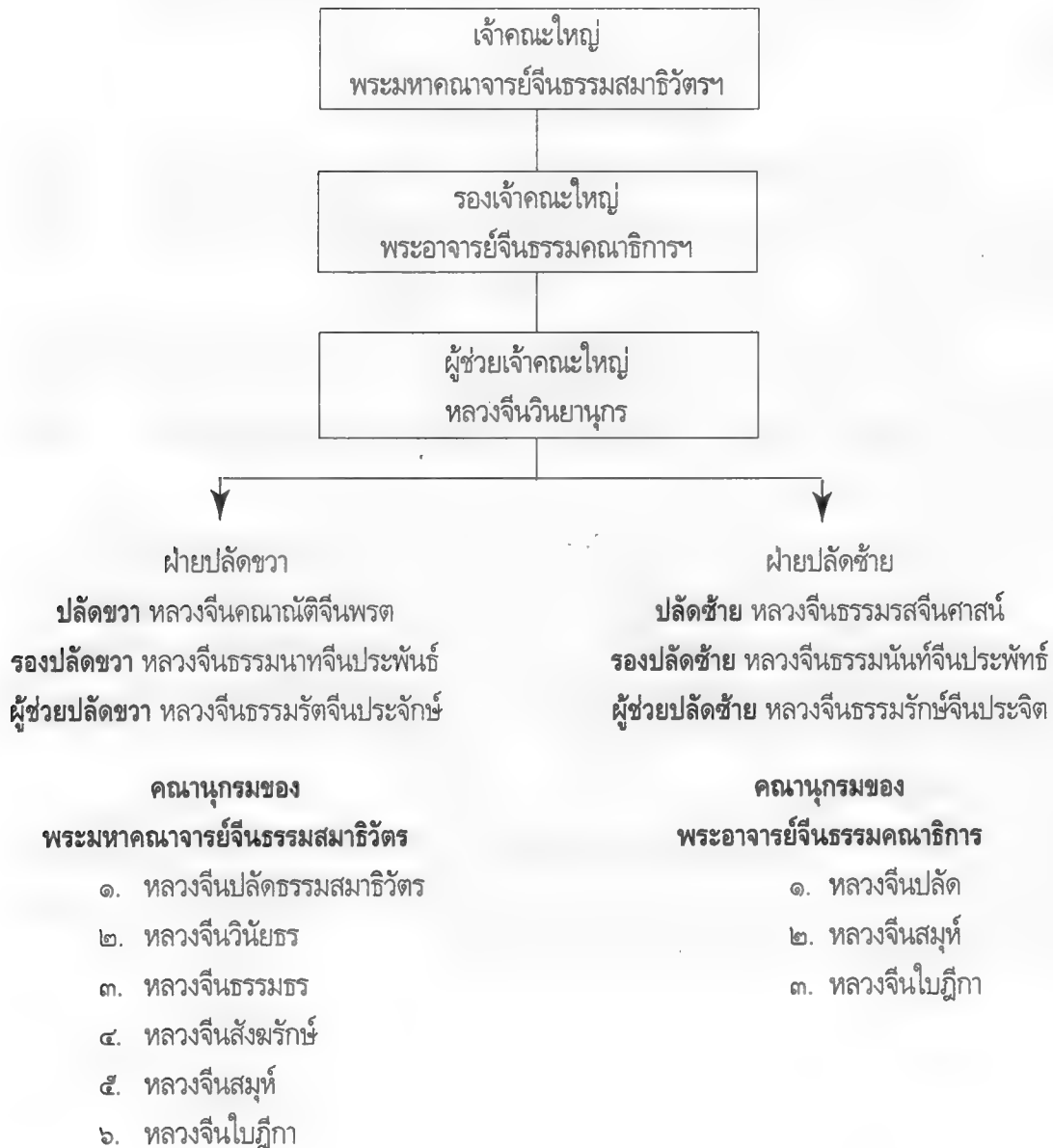
เมื่อพูดถึงเรื่องสมณศักดิ์ ไม่ว่าของพระสงฆ์ไทยและพระสงฆ์ญวน-จีน มักเข้าใจสับสนสำหรับผู้เริ่มศึกษาอยู่ ๒ เรื่องคือ เรื่องตำแหน่งและเรื่องสมณศักดิ์ และทั้งสองเรื่องนี้ก็มักจะมาด้วยกันเสมอ ถ้าไม่ได้ดำรงตำแหน่ง ก็จะไม่ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์ จึงขอทำความเข้าใจดังนี้

**ตำแหน่ง** คือตำแหน่งในทางปกครองหมู่คณะ เช่นเจ้าคณะตำบล เจ้าคณะอำเภอ เจ้าคณะจังหวัด ฯลฯ กฎหมายให้อำนาจคณะสงฆ์แต่งตั้งได้เอง เว้นแต่ตำแหน่งสมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก กำหนดให้พระมหากษัตริย์ทรงแต่งตั้ง สำหรับคณะสงฆ์ญวนและจีน มอบให้สมเด็จพระสังฆราชทรงแต่งตั้ง ตั้งแต่เจ้าคณะใหญ่ลงมาถึงตำแหน่งผู้ช่วยปลัดซ้าย

**สมณศักดิ์** คือ บรรดาศักดิ์หรือฐานันดรศักดิ์อย่างหนึ่งที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานแก่พระสงฆ์ ตามพระราชอำนาจที่กำหนดไว้ในรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย มาตรา ๙ ซึ่งบัญญัติว่า “พระมหากษัตริย์ทรงไว้ซึ่งพระราชอำนาจที่จะสถาปนาฐานันดร และพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์” คณะสงฆ์ญวนและจีน ก็ได้รับพระราชทานสมณศักดิ์เช่นเดียวกับพระสงฆ์ไทยเป็นสมณศักดิ์ชั้นสัญญาบัตร ขึ้นไป มีราชทินนามตามคตินิยมของคณะสงฆ์ฝ่ายนั้น ๆ โปรดดูรายละเอียดในเรื่องสมณศักดิ์พระสงฆ์ อนัมนิกาย และจีนนิกาย

ครั้นในรัชกาลต่อมาพระสงฆ์ญวนและพระสงฆ์จีนก็ได้มีการปรับปรุงตำแหน่งทางการปกครอง เพิ่มขึ้นตามความเหมาะสม และได้มีการปรับปรุงสมณศักดิ์ให้เหมาะสมกับตำแหน่งขึ้นเช่นกัน ตามผังแสดง ตำแหน่งทางการปกครอง และราชทินนามสมณศักดิ์ ดังต่อไปนี้

# แผนภูมิแสดงทำเนียบสมณศักดิ์และตำแหน่ง บรรพชิตจินิกาย ปัจจุบัน



## หมายเหตุ

- ตำแหน่งรองปลัดซ้าย รองปลัดขวา และผู้ช่วยปลัดซ้าย ผู้ช่วยปลัดขวา ทรงตั้งขึ้นใหม่เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๑
- ตำแหน่งรองเจ้าคณะใหญ่ และผู้ช่วยเจ้าคณะใหญ่ ทรงตั้งขึ้นใหม่เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๑
- ตำแหน่งพระมหาคณาจารย์ชั้นธรรมสมาธิวัตร ได้รับการพระราชทานเลื่อน เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๐



### พัตยศบรพชิตจันนิกาย

๑. พระมหาคณาจารย์จีนธรรมสมาธิวัตร พุทธบริษัทจีนพินเหตุ วิเทศธรรมประสาท นวกิจพิลาส ประยุกต์ ทำนุกิจนประชาวิสิฐ เจ้าคณะใหญ่จีนนิกาย

พัตแฉงาล้วน ทรงพุ่มเข้าบิณฑิ์ แกะลายกนกกันขด สลับลูกคั่นลวดนาค เงิน, ทอง ขอบหุ้ม ทองแร่ ใจกลางแกะเป็นรูปช่อใบเทศ ดำรงงา คอแกะ สันแกะ ยอดแกะ เป็นรูปบัวซ้อน

(๕ ธ.ค. ๒๕๒๐)





๒. พระอาจารย์จันทร์ธรรมคณาธิการ ไพศาลสมณกิจ รองเจ้าคณะใหญ่จีนนิกาย  
พัตแฉงาล้วน ด้ามงา ยอดงา
๓. หลวงจีนวินยานุกร ผู้ช่วยเจ้าคณะใหญ่จีนนิกาย  
พัตงา ซีเรียงกันเป็นวงกลม ด้ามงา ยอดงา





๔. หลวงจินคณาณัติจีนพรต ปลัดขวา
๕. หลวงจิณธรรมรสจีนศาสน์ ปลัดซ้าย  
พัตพุตตาน กลีบเยยระบับแดง ปักเส้นดินทอง ขอบมีริ้วคั่น ใจกลางขาว ดำंगा ยอดงา
๖. หลวงจิณธรรมนาทจีนประพันธ์ รองปลัดขวา
๗. หลวงจิณธรรมนันท์จีนประพัทธ์ รองปลัดซ้าย  
พัตเหลี่ยมมุมมน พื้นเข้มขาบ ขอบขลิบไหมทอง ริ้วสองชั้น ปักเส้นดินทอง ดำंगा ยอดงา
๘. หลวงจิณธรรมรัตจีนประจักษ์ ผู้ช่วยปลัดขวา
๙. หลวงจิณธรรมรักษ์จีนประจิต ผู้ช่วยปลัดซ้าย พัตเหลี่ยมมุมมน พื้นสลับลี ดำंगा ยอดงา



พัตยศสมณศักดิ์คณานุกรมของเจ้าคณะใหญ่จีนนิกาย

มี ๖ ตำแหน่ง ดังนี้

๑. พัตยศหลวงจีนปลัดธรรมสมาธิวัตร
๒. หลวงจีนวินัยธร
๓. หลวงจีนธรรมธร
๔. หลวงจีนสังฆรักษ์
๕. หลวงจีนสมุห์
๖. หลวงจีนใบฎีกา (ดังภาพจากซ้ายไปขวา)



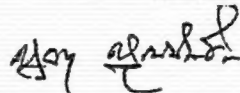
## หนังสือดี มีคุณค่า

นมัสการ พระคุณเจ้าที่เคารพอย่างสูง

หนังสือคู่มือสมณศักดิ์สำหรับผู้บริหารที่พิมพ์ขึ้นเป็นครั้งที่ ๔ นี้เขียนขึ้นจากประสบการณ์ ๒๒ ปี ที่ทางคณะสงฆ์ และทางราชการได้มอบหมายให้ข้าพเจ้าปฏิบัติงานเกี่ยวกับสมณศักดิ์ มาโดยตลอดจึงได้รับความไว้วางใจให้เป็นผู้ออกแบบพัฒนาศระครูสัญญาบัตรขึ้นใหม่ให้ครบทุกตำแหน่ง พร้อมทั้งได้รับเกียรติแต่งตั้งเป็นอนุกรรมการ และผู้ช่วยเลขานุการคณะอนุกรรมการพิจารณาลำดับพัฒนาศสมณศักดิ์ฐานานุกรม เปรียญในทางพระราชพิธี และรัฐพิธี ดังมีรายละเอียดอยู่ในหนังสือนี้แล้ว

ดังนั้น จึงเป็นที่เชื่อมั่นว่า บรรดาระเบียบกฏเกณฑ์ ตลอดถึงขั้นตอน และวิธีปฏิบัติ ในการขอพระราชทานสมณศักดิ์ ที่รวบรวมไว้ในหนังสือเล่มนี้เป็นสิ่งที่คณะสงฆ์ถือปฏิบัติ อยู่ในปัจจุบัน สมควรที่เจ้าคณะพระสังฆาธิการ และพระเลขานุการทุกระดับชั้น จะมีหนังสือนี้ไว้ประจำห้องสมุดของวัด เพื่อเป็นต้นแบบในการเขียนเรื่องการขอพระราชทานสมณศักดิ์ ให้พระสังฆาธิการภายในวัด เมื่อโอกาสนั้นมาถึง หนังสือจะช่วยท่านคิด ช่วยท่านตัดสินใจ และยังจะช่วยของท่านประสบความสำเร็จได้ในที่สุด

ขอนมัสการด้วยความเคารพอย่างสูง



(นายสุนทร สุนตะไยอิน)

ท่านที่ประสงค์จะเป็นเจ้าของ หนังสือประวัติสมณศักดิ์ และพัฒนศ โปรดสั่งโดยตรงจากผู้เขียน

นายสุนทร สุนตะไยอิน

บ้านเลขที่ ๑๔/๓ ถนนสุขุทัย ซอย ๗

แขวงสวนจิตรลดา เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐

โทร (๐๒) ๒๔๑๓๐๗๗

ถ้าสั่งซื้อทาง พ.ก.ง. เพิ่มค่าส่งเล่มละ ๓๐ บาท ส่งจ่ายปณ.จ. ดุสิต ๑๐๓๐๐

และอาจหาซื้อได้จาก

- โรงพิมพ์การศาสนา ถนนบำรุงเมือง ซ่างวัดสระเกศ กทม.
- มหาจุฬารรณาคาร ซ่างวัดมหาธาตุ ท่าพระจันทร์ กทม.
- ฮั่วฮะฮวด (ร้านจำหน่ายสังฆภัณฑ์) ถนนบำรุงเมือง เสาชิงช้า กทม.
- เพ็งสังฆภัณฑ์ ถนนบำรุงเมือง เสาชิงช้า กทม.

## คติธรรม

### เขาอิจฉาดีกว่าเขาสงสาร

● เขาอิจฉา	ดีกว่า	เขาสงสาร
เสนอท่าน	เป็นเพื่อน	ไว้เตือนจิต
เขาสงสาร	เมื่อเราตื่น	ลงลึนคิด
นึกปลงจิต	เวทนา	ชตาเรา
● คราเราดี	มีชัย	ได้ลาภยศ
เกียรติปรากฏ	วาสนา	เกินกว่าเขา
เขาจะคิด	อิจฉา	ชตาเรา
รักจะเอา	ทางไหน	ตามใจนา
● ถ้าชอบให้	เขาอิจฉา	จงอย่าคร้าน
หมั่นทำงาน	หมั่นฝึก	หมั่นศึกษา
เมื่อลาภยศ	ปรากฏ	เจริญตา
จะยืมรับ	คนอิจฉา	สบายใจ
● ถ้าชอบให้	เขาสงสาร	หมั่นคร้านเข้า
หยุดไม่เอา	ธุรกิจ	ชนิดไหน
ถ้าสิ้นเนื้อ	ประดาตัว	กลัวทำไม
ผอมจนใคร	เห็นสงสาร	ขานพุทโธ.

“ธรรมสาธก”\*

\* นามแฝงของ พระพิมลธรรม (ชอบ อนุจารีมหาเถร) ราชบัณฑิต





อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ พระราชปัญญารัตน์ (เสียม ธรรมการมหาเถร ๒.๖. ๘)